

تفسير غريب ما في  
كتابنا من  
من الأئمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العنوان : تفسير غريب مافي كتاب سيويه

من الأبنية

المؤلف : أبو حاتم السجستاني

تحقيق : الدكتور محمد أحمد الدالي

عدد الصفحات : ٤٩٦ صفحات

قياس الصفحة : ١٧ × ٢٤ سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

حقوق الطبع محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع

والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي

والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا

بإذن خطي من:



دار البشائر

للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - ص. ب ٤٩٢٦ سورية - فاكس ٢٣١٦١٩٦

هاتف ٢٣١٦٦٦٨ - ٢٣١٦٦٦٩

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تَفْسِيرُ غَرِيبِ مَا فِي  
كِتَابِ سَبِيحِ  
مِنْ الْأُبْنِيَّةِ

تأليف

أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني

(١٦٥ - ٢٥٥ هـ)

مِنْ نَسَخَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا مَنْقُولَةٌ مِنْ خَطِّ ابْنِ قُيَّةٍ وَرَوَاتِهِ عَنْ شَيْخِهِ أَبِي حَاتَمٍ

حَقَّقَهُ وَفَرَّجَ مَا فِيهِ وَشَرَحَهُ وَنَاقَشَهُ وَكَتَبَ عَاشِيَهُ

الدكتور محمد أحمد الدالي

العضو العام لجَمْعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَشَقِ  
وَأُسْتَاذُ النُّحُوِّ وَالصَّرَفِ بِجَامِعَةِ دَشَقِ

تفسير غريب ما في كتاب سيويه من الأبنية / تأليف أبي حاتم  
سهل بن محمد السجستاني ؛ حققه وخرج ما فيه وشرحه  
وناقشه وكتب حواشيه محمد أحمد الدالي. - دمشق

دار البشائر، ٢٠٠١. - ٤٩٦ ص؛ ٢٤ سم

١- ٤١٢، ٣ ح ١ ت ٢ - العنوان

٣- أبو حاتم السجستاني ٤ - الدالي

مكتبة الأسد

ع ١٥٥٩ / ٨ / ٢٠٠١

السماح بالطباعة ٧٠١٦٨ تاريخ ٢٠٠١/٨/١١





## مدخل

الحمد لله وحده لا شريك له ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين  
محمد وآله المطهرين .

ويعد ، فهذا كتاب « تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية » ، وهو أثر  
جليل من آثار الإمام الراوية المقرئ اللغوي النحوي أبي حاتم سهل بن محمد  
السجستاني (ت ٢٥٥هـ) . وهو أقدم ما انتهى إلينا من الأصول في بابهِ . أقدمه إلى  
قراء العربية بعد أن بذلتُ في قراءته ، ونسخه ، وتصحيحه ، وتخريج ما فيه ،  
ومعارضته بما انتهى إلينا من أصول العربية واللغة والأدب وغيرها ، ومناقشته ،  
وكتابة حواشيه = ما بذلت من جهد ووقت .

وكان هذا الكتاب مصدراً عَوَّل عليه من صنَّف في تفسير أبنية الكتاب ، وفيه  
ألفاظ ومعاني ألفاظ انفرد بروايتها أبو حاتم ، ولا توجد فيما وقفتُ عليه من كتب  
اللغة والمعجمات ، إلا ألفاظاً منه نقلها من نقلها .

وكان بين يدي مصورة عن أصل كتابه هذا المحفوظ في مكتبة الشهيد علي  
بتركيا . وصحبته منذ اشتغالي بتحقيق « سفر السعادة وسفير الإفادة » لعلم الدين  
السَّخَاوِيِّ عام ١٩٨٠ ، وأفدت منه في مواضع مما علقت عليه ، وفرغت من نسخه  
بتاريخ ١٩٨٥/٩/١٢ . ثم أرجأتُ تحقيقه لما فيه من مشكلات ولا سيما آخره ،  
وتابعت النظر فيه والتعليق على مواضع منه ، وبقيت على ذكر ممّا فيه .

وسعيتُ في مخطوطته التي اشتمل عليها مجموع في مكتبة عارف حكمة بالمدينة  
المنورة ، ولا تعرف لهما ثالثة .

فكتبت إلى أخي وصديقي المحقق الفاضل الدكتور حاتم صالح الضامن ،  
فسعى فيها سعيه ، وسأل غير واحد ممن يعرف تصويرها ، فلم ينجح المسعى ،  
وكتب إلي في ذلك رسائل كريمة في فترات من الأعوام ١٩٨٥ - ١٩٩٥ أخبرني فيها

أن مخطوطة كتاب أبي حاتم فيما يظهر قد استلّت من المجموع ، وحثني على نشره عن مخطوطته التي بين يدي . وبلائي ما استقر رأيي على ذلك . وقد سرّ بعزمي على طبع الكتاب ، وسألني في رسالته إلي بتاريخ ١٠ / ١ / ٩٥ - وكان يكتب مقدمة تحقيقه لكتاب « المذكر والمؤنث » لأبي حاتم - : هل أذكر أنك حققت كتاب أبنية سيبويه لأبي حاتم وأنه قيد الطبع ؟ فكتبتُ إليه بتاريخ ٢٣ / ٢ / ١٩٩٥ : لك أن تذكر اشتغالي بتفسير أبنية سيبويه الذي طال عليه الأمد ، وأخني عليه الذي أخني على لبد . فذكر في مقدمة تحقيقه للمذكر والمؤنث الذي طبع عام ١٩٩٧ ، ص ١٨ منها أنني حققت الكتاب ، وأنه قيد الطبع . شكر الله له وجزاه الجزاء الأوفى في الدارين .

فمضيتُ في عملي في الكتاب وأنا أعلم أن فيه مشكلات دون كشفها وتحقيق القول فيها خرط القتاد ، ومنها ما لا سبيل متاح إلى القطع فيه برأي .

ثم انتهى إلي في آذار ١٩٩٥ من هذه المخطوطة خمس وعشرون ورقة . فإذا الأوراق ١-٧ / من كتاب أبي حاتم ، وأما بقية الأوراق ٧ / ٢-٢٥ / فهي من كتاب الزبيدي « أبنية كتاب سيبويه » . وقد ذهب عني من أرسلها إليّ ، شكر الله له .

ولم يكن الدكتور أحمد راتب حموش قد وقف على هذه الأوراق من كتاب الزبيدي ، فأعطيته إياها بتاريخ ٢٣ / ٣ / ٢٠٠٠ ، وكان يعدّه للطبع ، فإذا به يُقدّم إليّ الأوراق الثماني الأخيرة من كتاب أبي حاتم ، وهي في ذاك المجموع المضطرب الترتيب ٤١ / ٤٩٢-١ ، وكان القسم الأكبر من عملي في كتاب أبي حاتم في المطبعة ، وقد انتهى تنزيده .

ثم أخبرني الصديقان الدكتور عبد الإله نبهان والدكتور حاتم في الأسبوع الأخير من شهر تشرين الأول عام ٢٠٠٠ م أن الكتاب قد طبع عام ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م بتحقيق د. محسن بن سالم العميري الأستاذ بكلية اللغة العربية في جامعة أم القرى ، وأنهما لم يرياه <sup>(١)</sup> .

---

(١) ثم وجدتُ بعد فراغي من كتابة هذا المدخل في نشرة « المركز » التي تصدرها مؤسسة الملك فيصل الخيرية ، العدد ٢١ منها عام ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م ، في « رسائل جامعية وصلت إلى المركز » ذكر رسالة تفسير غريب الأبنية من كتاب سيبويه ، لأبي حاتم سهل السجستاني ، تحقيق محمد خالد عبد الرحمن أحمد ، بكلية اللغة العربية بجامعة أم درمان الإسلامية ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م .

فذكرت ذلك لأخي وصديقي الدكتور عبد العزيز بن عبد الكريم التويجري بتاريخ ٦/١١/٢٠٠٠ ، فأخبرني أن المطبوعة عنده ، وأنه مرسلها إلي ، ثم أرسلها ، شكر الله له وأثابه . ولولا فضل إخواني جميعاً - جزاهم الله خير جزائه - ما انتهى إليّ خبر طبع الكتاب بله الوقوف عليه . ومما يذكر ههنا أنني كنتُ ماضياً في تحقيق « شرح اللمع » لجامع العلوم الأصبهاني ، ثم أُخبرت أنه قد طبع بجامعة الإمام محمد بن سعود عام ١٩٩٠ ، لكنه لما يخرج من مرقده حتى يوم الناس هذا ، ولم يره الناس حتى إخواننا في الجزيرة العربية ، فانظر !!

ونظرتُ في عمل الدكتور نظرةً ، فوجدته قد بذل جهده في تحقيق الكتاب والتعليق عليه والتقديم له ، وله فضل السبق إلى تحقيقه على الوجه الذي أراد . وصنعتُ عملي فيه الصنعة التي أردت . نمطان من العمل في كتاب واحد . هذا جانب من تاريخ اشتغالي بالكتاب رأيتُ أن أذكره في هذا الموضع تبياناً لما كان من خبره .

وقدمتُ بين يدي الكتاب مقدمةً في أبي حاتم وآثاره مختصرة منقّحة مدقّقة ، اقتضبت بعض جوانبها لأن غير واحد من محققي كتبه قد أطلوا جوانب منها ، وفصلت القول في كتابه « تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية » الذي بين يديك .

وأفدتُ من جهود كلٍّ من تقدّمني إلى تحقيق أثر من آثار أبي حاتم ، وكلٍّ من حقق ما وقفت عليه من المصادر التي عولتُ عليها في عملي في الكتاب .

وإني لأشكر كل من وقف في عملي على خطأ ، فأنبهني على صوابه ، والله أسأل أن يثيبني على عملي ويجعلني من النافعين المخلصين ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

وكتب أبو أحمد  
د . محمد أحمد الدالي

مصياف  
الجمعة ٤/١ (ربيع الآخر) ١٤٢٢هـ  
٦/٢٢ (حزيران) ٢٠٠١م

## مقدمة التحقيق

- ١ - أبو حاتم السجستاني وآثاره .
- ٢ - كتابه تفسير غريب ما في كتاب سيويه من الأبنية .
  - أ - اسم الكتاب ، وصحة نسبته إلى أبي حاتم .
  - ب - موضوعه ، والكتب المؤلفة فيه .
  - ج - أبنية كتاب سيويه بين مطبوعته وكتاب أبي حاتم .
  - د - منهج أبي حاتم في كتابه .
  - هـ - أثر الكتاب فيما بعده من مصنفات في بابيه .
  - و - مخطوطات الكتاب .
  - ز - عملي في الكتاب ، ومنهج التعليق .

## ١ - أبو حاتم السجستاني وآثاره

هو<sup>(١)</sup> أبو حاتم سَهْل بن محمد بن عثمان بن القاسم<sup>(٢)</sup> السَّجِسْتَانِيّ ،  
البَصْرِيّ ، الجُسَمِيّ .

و«السَّجِسْتَانِيّ» : نسبة إلى سَجِسْتَان على القياس ، ويقال : « السَّجَزِيّ » على  
غير القياس<sup>(٣)</sup> . وسَجِسْتَان<sup>(٤)</sup> : ناحية كبيرة وولاية واسعة على أطراف حدود خراسان

(١) ترجمته في مراتب النحويين ١٣٠ - ١٣٢ ، وأخبار النحويين البصريين ١٠٢ - ١٠٤ ،  
ومقدمة تهذيب اللغة ٣٥ ، وطبقات النحويين واللغويين ٩٤ - ٩٦ ، والفهرست ٦٤ ،  
وتاريخ العلماء النحويين ٧٣ - ٧٤ ، ونزهة الألباء ١١٦ - ١١٧ ، ومعجم الألباء ١٤٠٦/٣ -  
١٤٠٨ ، وإنباه الرواة ٥٨/٢ - ٦٤ ، ونور القبس ٢٢٥ - ٢٢٨ ، ووفيات الأعيان ٤٣٠/٢ -  
٤٣٣ ، وتهذيب الكمال ٢٠١/١٢ - ٢٠٧ ، وتهذيب التهذيب ١٢٦/٢ ، وسير أعلام النبلاء  
٢٦٨/١٢ - ٢٧٠ ، ومعرفة القراء الكبار ٢١٩/١ - ٢٢٠ ، وغاية النهاية ٣٢٠ - ٣٢١ ،  
وبغية الوعاة ٦٠٦ - ٦٠٧ ، وهدية العارفين ٤١١/١ - ٤١٢ ، وتاريخ الأدب العربي  
لبروكلمان ١٦٠/٢ - ١٦١ ، وغيرها . انظر حواشي محققي الكتب المذكورة ، ومقدمات  
محققي كتبه : فعلت وأفعلت ، والأضداد ، والمذكر والمؤنث .

وللدكتور سعيد الزبيدي « أبو حاتم السجستاني الراوية » ، وهو مطبوع ببيروت ١٩٨٩م ذكره  
الدكتور حاتم الضامن فيما ذكره من مصادر في المذكر والمؤنث ٢٤٣ ، وليس بين يدي الآن .

(٢) هذا نسبه في نور القبس ومعجم الأدباء ، وفي طبقات النحويين وغاية النهاية « بن يزيد » مكان  
« بن القاسم » . واقتصر أكثرهم على ذكر اسمه واسم أبيه ، ومنهم من ذكر جده عثمان .

(٣) انظر معجم البلدان ( سجستان ) ١٩٠/٣ ، والأنساب للسمعاني ٤٣/٧ . وبكلتا النسبتين  
ذكر أبو حاتم ، والأولى أشهر وأكثر . وذكر بالسجزي في مقدمة تهذيب اللغة ٤٦ ، وصدر  
روايته فحولة الشعراء عن الأصمعيّ . وفي معجم البلدان ( سَجَز ) ١٨٩/٣ : « اسم  
لسجستان ... والنسبة إليها سجزي ... وأكثر أهل سجستان ينسبون هكذا .. » اهـ فإن  
كانت سجز اسماً لسجستان فالسجزي نسبة إليها على القياس .

(٤) انظر معجم البلدان ( سجستان ) ١٩٠/٣ ، و ( زرنج ) ١٣٨/٣ ، و ( كابل ) ٤٢٦/٤ . =

وكأبل مما يلي الهند ، وقيل : سجستان : اسم للناحية ، وقصبتها مدينة زرنج .  
وأصل أسرته فيما قال ياقوت : « من تُسْتَر ، تجروا إلى سجستان وكِرمَان ،  
فأصابوا مالا ، ثم استوطنوا سجستان ، فرأسوا أهلها بالمال اهـ .  
ولا ندري أولد سهل في سجستان ، ثم نزل البصرة مع أهله أم ولد في البصرة  
وأهله ساكنوها .

فهو « بصري »<sup>(١)</sup> لأنه من ساكني البصرة ، وليس من أهلها .  
وهو « جُشمي »<sup>(٢)</sup> ولاءً . وجُشم<sup>(٣)</sup> : اسم لعدة قبائل ، ولا نعلم<sup>(٤)</sup> إلى أيها  
ينتسب .

والذي عرفناه أنه كان في البصرة غلاماً<sup>(٥)</sup> يطلب العلم . وفيها تلقى علومه على  
كبار الأئمة في عصره .  
قال تلميذه المبرد<sup>(٦)</sup> : لو قدم بغداد لم يقيم له منهم أحد .

- 
- = وقول من زعم أن أبا حاتم منسوب إلى سجستان : كورة بالبصرة ليس بشيء ، وهو قول  
غريب شاذ منكر ، انظر معجم البلدان ووفيات الأعيان . ولا يعرف في قرى البصرة  
سجستان أو سجستان ، ولم تذكر هذه النسبة في كتب المشتبه ، ولم تذكر كتب الأنساب إلا  
النسبة الأولى . ويدفع ذلك قول أبي حاتم فيما نقل عنه في إنباء الرواة ٢٨١/٣ :  
« كان أبو عبيدة يكرمني على أنني من خوارج سجستان » اهـ وبسجستان كثير من الخوارج  
يظهرون مذهبهم ، وكان أبو عبيدة يرى رأي الخوارج ، فهو من أهل سجستان البلد  
المعروف في أطراف خراسان ، لكنه ليس من خوارجها . وذكره ابن جني في الخصائص  
٢٤٣/١ فيمن ذكره ممن « أصله عجمي وقد تدرب بلغته قبل استعراجه . . . » اهـ .  
(١) ذكرت هذه النسبة في معجم الأدباء وسير أعلام النبلاء . وفي إنباء الرواة ووفيات الأعيان :  
نزول البصرة ، وفي بغية الوعاة : من ساكني البصرة .  
(٢) ذكرت هذه النسبة في طبقات النحويين واللغويين ، وإنباء الرواة ، ووفيات الأعيان .  
(٣) انظر نهاية الأرب للقلقشندي ٢١٣ - ٢١٥ .  
(٤) انظر وفيات الأعيان .  
(٥) انظر معجم الأدباء .  
(٦) انظر أخبار النحويين البصريين .

وقيل<sup>(١)</sup> : قدم بغداد ، وما قام له أحد لتصرفه في العلوم . وروي<sup>(٢)</sup> في قدومه بغداد وعدم مقامه بها خبر متهافت .  
 وخلف<sup>(٣)</sup> أبوه مائة ألف دينار عيناً غير الضياع والمنازل ، فأنفقها أبو حاتم في طلب العلم وعلى العلماء .  
 وكانت وفاته بالبصرة في يوم مطير من شهر رجب سنة ٢٥٥ هـ ، وقد قارب التسعين ، ودفن بسرة المصلّى<sup>(٤)</sup> . وعليه تكون ولادته نحو سنة ١٦٥ هـ .  
 قال الذهبي<sup>(٥)</sup> : قرأ القرآن على يعقوب الحضرمي وغيره ، وأخذ العربية عن أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي ووهب بن جرير ، والحديث عنهم وعن يزيد بن هارون وأبي عامر العقدي وطبقتهم اهـ .  
 وختم<sup>(٦)</sup> على يعقوب الحضرمي سبع ختمات ، ويقال خمساً وعشرين ختمة ، فأعطاه خاتمه ، وقال : أقرئ الناس .  
 وعلم القرآن هو العلم الذي ذكر به نفسه لوالي البصرة الهاشمي<sup>(٧)</sup> .  
 وقرأ<sup>(٨)</sup> كتاب سيبويه على الأخفش مرتين .  
 وكان<sup>(٩)</sup> كثير الرواية عن الأصمعي وأبي زيد وأبي عبيدة .

- 
- (١) انظر نور القبس .
  - (٢) انظر بغية الوعاة .
  - (٣) انظر معجم الأدباء ، وإنباه الرواة .
  - (٤) قاله تلميذه ابن دريد وغيره ، انظر أخبار النحويين البصريين ، والفهرست ، ومعجم الأدباء ، ونور القبس ، وتاريخ العلماء النحويين ، وغيرها . وقيل : توفي سنة ٢٥٤ هـ ، وقيل : سنة ٢٥٠ هـ ، وقيل : سنة ٢٤٨ هـ .
  - (٥) في معرفة القراء .
  - (٦) انظر مراتب النحويين .
  - (٧) انظر نور القبس ، ووفيات الأعيان .
  - (٨) انظر أخبار النحويين البصريين ، ومعجم الأدباء ، ووفيات الأعيان ، وغيرها .
  - (٩) انظر أخبار النحويين البصريين ، والفهرست ، وإنباه الرواة ، وغيرها ، وانتهى إلينا برواياته عن شيوخه : النوادر لأبي زيد ، والشاء والنبات والدارات وفحولة الشعراء للأصمعي ، ومجاز القرآن والخیل لأبي عبيدة ، انظر صدر هذه الكتب ، ومقدمات محققها .

وكان الأصمعي يدينه ويقربه ، وكان كثيراً ما يقول له « يا بني »<sup>(١)</sup> . وكان<sup>(٢)</sup> يجعله من أجل القرآن ويقوم له ويعانقه . وكان<sup>(٣)</sup> أبو حاتم أعلم الناس بالأصمعي . وكان<sup>(٤)</sup> أبو عبيدة يكرمه على أنه من خوارج سجستان ، وما هو بخارجي . وقيل<sup>(٥)</sup> لأبي زيد : على من نقرأ بعدك ؟ قال : على سهل بن محمد . وكان<sup>(٦)</sup> يؤم الناس في المسجد الجامع بالبصرة ، وكان حسن الصوت جهير ، حافظاً للقرآن ، عالماً بالقراءات والتفسير . وهو<sup>(٧)</sup> نحوي البصرة ومقرئها . قال تلميذه الحسين بن تميم البراز<sup>(٨)</sup> : صلى أبو حاتم بالبصرة ستين سنة بالتراويح وغيرها ، فما أخطأ يوماً ، ولا لحن يوماً ، ولا أسقط حرفاً ، ولا وقف إلا على حرف تام اهـ . قال أبو الطيب اللغوي<sup>(٩)</sup> : كان أبو حاتم في نهاية الثقة والإتقان والنهوض باللغة والقرآن مع علم واسع بالإعراب أيضاً اهـ . وقال الأندلسي<sup>(١٠)</sup> : كان إمام أهل البصرة في زمانه ، وأعلم الناس في وقته وأوانه ، وكان عالماً بوجوه القراءات ، بصيراً بالنحو والعربية واختلاف اللغات اهـ . وقال المبرد<sup>(١١)</sup> : كان حسن العلم بالعروض وإخراج المعنى ، ويقول الشعر الجيد ، ويصيب المعنى اهـ .

- 
- (١) انظر طبقات النحويين واللغويين .
  - (٢) انظر نور القيس .
  - (٣) انظر تهذيب الكمال .
  - (٤) انظر إنباء الرواة ٢٨١/٣ .
  - (٥) انظر طبقات النحويين واللغويين ، وإنباء الرواة .
  - (٦) انظر نور القيس ، ومعجم الأدباء .
  - (٧) انظر معرفة القراء الكبار .
  - (٨) انظر غاية النهاية .
  - (٩) في مراتب النحويين .
  - (١٠) في كتابه « الإيضاح » في القراءات ، في الباب المطبوع منه « قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين » ص ١٥١ .
  - (١١) انظر أخبار النحويين البصريين ، وإنباء الرواة .



وقيل : كان من الشعراء المتوسطين<sup>(١)</sup> ، وله شعر كثير<sup>(٢)</sup> . وروى بعض المصادر شيئاً من شعره<sup>(٣)</sup> .

وكان فيه دعاية شديدة<sup>(٤)</sup> . وكان<sup>(٥)</sup> جماعة للكتب حتى إنه لم يكن بالبصرة مثل كتبه . وكتابه في القراءات كتاب جامع<sup>(٦)</sup> ، وهو<sup>(٧)</sup> أحد الكتب الثلاثة أو الأربعة التي يفتخر بها أهل البصرة على أهل الأرض .  
وقيل<sup>(٨)</sup> : كان يتجر في الكتب .

قال أبو جعفر الطبري<sup>(٩)</sup> : رأيت عنده قوماً من أهل البصرة يعظمونه ويقولون : أنت شيخنا وأستاذنا ، ونحو ذلك من القول اهـ .

وله مع جماعة من أهل العلم مجالس وأخبار ، منهم يعقوب الحضرمي ، والأصمعي ، وعمارة بن عقيل<sup>(١٠)</sup> ، والتوزي<sup>(١١)</sup> ، ومحمد بن يونس الكديمي وأبي عمر الضرير<sup>(١٢)</sup> ، وأحمد بن المعدل<sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) انظر نور القبس .
  - (٢) انظر إنباه الرواة .
  - (٣) انظر أخبار النحويين البصريين ، وإنباه الرواة ، ووفيات الأعيان .
  - (٤) انظر مراتب النحويين ، ونور القبس .
  - (٥) انظر معجم الأدباء ، وإنباه الرواة ، وسير أعلام النبلاء ، وغيرها .
  - (٦) انظر مقدمة تهذيب اللغة .
  - (٧) انظر معجم الأدباء ، ونور القبس ، وإنباه الرواة .
  - (٨) انظر أخبار النحويين البصريين ، وإنباه الرواة ، وسير أعلام النبلاء ، وغيرها . وقد يدل على ذلك أن أبا العباس ثعلباً كتب إليه أن ينسخ له مسائل الأخفش كلها في النحو فوجهها إليه ، انظر طبقات النحويين واللغويين ١٥٠ .
  - (٩) انظر طبقات النحويين واللغويين ٩٢ .
  - (١٠) انظر مجالس العلماء ٤١ ، ٥١ ، ١١٥ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٧٥ ، ١٨٧ .
  - (١١) انظر إنباه الرواة ٦٣/٢ .
  - (١٢) انظر الزاهر ٤٩٢/١ - ٤٩٣ .
  - (١٣) انظر طبقات النحويين واللغويين ١٧٦ - ١٧٧ .

## شيوخه :

تلقَّى أبو حاتم علومَه على أكابر أئمة العلم وشيوخ الرواية في عصره ، وروى عن جماعة من الأعراب الرواة . وهذا ذُكر من عرفته منهم <sup>(١)</sup> :

١ - الأَخْفَش ، أبو الحسن سعيد بن مَسْعَدَة (ت ٢١٥هـ) . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ١٠/٢٠٦ .

٢ - إسماعيل بن أبي أُوَيْس : إسماعيل بن عبد الله بن عبد الله أبي أُوَيْس بن مالك بن عامر الأَصْبَحِي ، أبو عبد الله (ت ٢٢٦هـ) . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ١٠/٣٩١ .

٣ - الأَصْمَعِي ، عبد الملك بن قُرَيْب (ت ٢١٦هـ) . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ١٠/١٧٥ . وأبو حاتم كثير الرواية عنه ، ومما رواه عنه الشَّاء ، والنبات ، والدارات ، وفحولة الشعراء له ، وديوان الطفيل الغنوي ( انظر ص ١٧ ، ٩٠ منه ) ، وفي ديوان العجاج بشرح الأصمعي نقول وروايات عن أبي حاتم ، انظر ديوان العجاج ١/١٢٩ ، ٤٠٣ و ١٩/٢ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٥ وغيرها . وروى عنه في كتابه هذا ( انظر فهرس الأعلام ) .

٤ - أَيُّوب بن المتوَكِّل البصري الصَّيدلاني (ت ٢٠٠هـ) . قيل : إن أبا حاتم عرض عليه ، انظر غاية النهاية ١/٣٢٠ . ترجمته ومصادرهما في معرفة القراء الكبار ١/١٤٨ ، وانظر قراءات القراء المعروفين ١٥٢ .

٥ - التَّوْزِي ، عبد الله بن محمد بن هارون (ت ٢٣٠هـ) . ترجمته ومصادرهما في إنباه الرواة ٢/١٢٦ ، ومعجم الأدباء ١٥٤٦ - ١٥٤٧ . في البقائد والأخبار لابن دريد ٣١ خبر مروى عن أبي حاتم عنه .

٦ - أبو جعفر الخَرَّاز ، أحمد بن الحارث (ت ٢٥٨هـ) . في العفو والاعتذار

---

(١) أضفت إلى مَنْ ذُكر في مصادر ترجمته ومقدمات محققي كتبه = مَنْ ذُكر في غيرهما ، وذكرْتُ وفاةً من عرفت وفاته منهم ، واقتصرْتُ على المشهور فيها ، وذكرْتُ مصدر ترجمة من أصبت له ترجمة منهم مكتفياً بمصدر واحد في الغالب .

- للرِّقَام البصري ١٨٢ خبر رواه أبو حاتم عنه ( وفيه الخراز ) . ترجمته في الفهرست ١١٧ ، وتاريخ بغداد ١٢٣/٤ ، ومعجم الأدباء ٢٢٨ - ٢٣٠ .
- ٧ - حَفْص بن عمر ، أبو عمر الأزدي الدُّورِيّ (ت ٢٤٦هـ) . ترجمته ومصادرهما في تهذيب التهذيب ١/٤٥٤ ، وسير أعلام النبلاء ١١/٥٤١ ، ومعرفة القراء الكبار ١/١٩١ . روى عنه في النخلة ١٢٠ .
- ٨ - خَلَف بن المثنى الحُدَّانيّ . في العفو والاعتذار ٥٤٩ خبر مروى عن أبي حاتم عنه .
- ٩ - داود بن رُشَيْد ، أبو الفضل الهاشمي مولاهم الخوارزمي ثم البغدادي (ت ٢٣٩هـ) . في المجلس الصالح الكافي ٩٨/٤ خبر مروى عن أبي حاتم عنه . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ١١/١٣٣ .
- ١٠ - أبو ذُفَافَة . روى عنه في المذكر والمؤنث ١٥٥ . وفي المخصص ١٧/١٠ عنه : أبو ذُفَافَة الشامي .
- ١١ - رُزَح بن عُبادة ، أبو محمد القيسي البصري (ت ٢٠٥هـ) . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ٩/٤٠٢ .
- ١٢ - أبو زيد ، سعيد بن أوس الأنصاري البصري (ت ٢١٥هـ) . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ٩/٤٩٤ . وأبو حاتم كثير الرواية عنه ، وروى عنه النوادر . وروى عنه في كتابه هذا ( انظر فهرس الأعلام ) .
- ١٣ - سَلام الطويل : سلام بن سليمان الثقفي مولاهم أبو العباس المدائني الخراساني (ت بعد ٢١٠هـ) يقال : إن أبا حاتم عرض عليه ، انظر غاية النهاية ١/٣٢٠ ، ترجمته ومصادرهما في معرفة القراء الكبار ١/١٣٣ .
- ١٤ - شَيْبَان بن فَرْوخ الأُبُلِّي : شيبان بن أبي شيبان الحَبْطِي مولاهم ، أبو محمد الأُبُلِّي (ت ٢٣٦هـ) . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ١١/١٠١ . روى عنه في النخلة ١١٢ .
- ١٥ - أبو عامر العَقْدِيّ ، عبد الملك بن عمرو القيسي العَقْدِي البصري (ت ٢٠٥هـ) . ترجمته ومصادرهما في تهذيب الكمال ١٨/٣٦٤ - ٣٦٩ ، وسير أعلام

النبلاء ٤٦٩/٩ . ذكر أبو عامر فيمن حدث عنه أبو حاتم في معرفة القراء الكبار ٢٢٠/١ ، ولم يذكر أبو حاتم فيمن روى عن أبي عامر في التهذيب والسير ، وفي الزاهر ٣٣١/١ خبر مروى عن أبي حاتم عنه .

١٦ - عبّاد بن صهيب . ذكر في تهذيب الكمال ٢٠٢/١٢ .

١٧ - أبو عبد الرحمن المقرئ : عبد الله بن يزيد العدويّ مولى آل عمر المقرئ البصري ثم المكي (ت ٢١٣هـ) . ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٣٢٠/١٦ .

١٨ - عبد الله بن رجاء الغداني ، أبو عمر (أو عمرو) البصري (ت ٢١٩هـ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٣٧٦/١٠ .

١٩ - عبيد بن عقيل ، أبو عمرو الهلالي البصري المقرئ (ت ٢٠٧هـ) . ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٢٢١/١٩ .

٢٠ - أبو عبيدة ، معمر بن المثنى التيمي مولا هم البصري (ت ٢١٠هـ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٤٤٥/٩ . وأبو حاتم كثير الرواية عنه ، ومما رواه عنه مجاز القرآن والخيل له . وروى عنه في كتابه هذا (انظر فهرس الأعلام) .

٢١ - العُتَيْبِي ، أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله القرشي الأموي ثم العتبي البصري (ت ٢٢٨هـ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٩٦/١١ . انظر بعض رواياته عنه في العفو والاعتذار ٨٥ ، والجلس الصالح الكافي ٤٣٤/١ ، ٥٠٩ و ٥٥/٢ ، ٧١ ، ٢٧١ ، ٣٠٦ ، ٣١٧ ، ٣٩٤ و ٨٢/٣ ، ١٨٠ ، ٣٣٤ و ١٨٢/٤ ، والمجتنى لابن دريد وغريب الحديث للخطابي (انظر فهرس الأعلام فيهما) ، وغيرها .

٢٢ - علي بن عبيدة ، أبو الحسن الريحاني الكاتب (ت نحو ٢١٩هـ) ترجمته ومصادرها في معجم الأدباء ١٨١٤ - ١٨١٦ . في العفو والاعتذار ٥٢٣ خبر مروى عن أبي حاتم عنه .

٢٣ - كيسان : هو كيسان بن المَعْرِف النحوي الهَجِيمِي مولا هم ، أبو سليمان . وقيل : كيسان لقبه واسمه معرف بن دهشم (أو دهشم) . انظر معجم

الأدباء ٢٢٤٦ - ٢٢٤٨ ، وإنباه الرواة ٣/٣٨ ، ومراتب النحويين ١٣٨ ، وطبقات النحويين واللغويين ١٧٨ . روى عنه في المذكر والمؤثث ١٠٧ .

٢٤ - أبو مالك ، عمرو بن كِرْكِرَة الأعرابي السَّعْدِي مولى لهم . ترجمته في معجم الأدباء ٢/٢١٣ ، وإنباه الرواة ٢/٣٦٠ - ٣٦١ . وروى عنه في كتابه هذا (انظر فهرس الأعلام) .

٢٥ - أبو مجيب الأعرابي ، مرثد (أو مزيد) بن محيّا الرُّبَعي . من الأعراب الرواة . انظر الفهرست ٥٣ ، وإنباه الرواة ٤/١١٤ ، روى عنه في النخلة ١٥٣ ، ١٢٣ . وانظر الأعراب الرواة للدكتور عبد الحميد الشلقاني ٢٢٦ .

٢٦ - محمد بن سَلَام الجُمَحِي ، أبو عبد الله (ت ٢٣١هـ) . ترجمته ومصادرها في معجم الأدباء ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/٦٥١ .

٢٧ - محمد بن عِبَاد المُهَلَّبِي . محمد بن عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب (ت ٢١٦هـ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ١٠/١٨٩ . في إيضاح الوقف والابتداء ٤١ خبر مروى عن أبي حاتم عنه .

٢٨ - محمد بن عبد الله الأسدي . كذا وقع في العفو والاعتذار ١٦٩ في خبر محكي عن أبي حاتم عنه . وروى أبو حاتم في النخلة ١٢٥ ، ١٥٥ عن سماه محمد بن عبد الملك الأسدي . ولست أدري الصواب محمد بن عبد الملك فأخطأ صاحب العفو والاعتذار فغيره وجعله ابن عبد الله أم العكس هو الصواب أم هما رجلا .

فإن كانا رجلين أسديين كان محمد بن عبد الله أحسبه محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى الأسدي المعروف بابن كُنَاسَة (ت ٢٠٧هـ) ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٢٥/٤٩٢ - ٤٩٧ ، وسير أعلام النبلاء ٩/٥٠٨ ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن تلقى عنه .

٢٩ - وأما محمد بن عبد الملك الأسدي فهو المشهور بالفَقَّعَسِي ، ونسبته أشهر من اسمه ، وهو راوية بني أسد ، وله كتاب بني أسد وأشعارها ، وعنه أخذ العلماء مآثر بني أسد ، انظر إنباه الرواة ٣/٩ .

٣٠ - محمد بن عبد الوهاب الثقفي . في طبقات النحويين واللغويين ١٦٤ خبر مروي عن أبي حاتم عنه .

٣١ - محمد بن عبد الملك المكي : محمد بن عبد الملك الأزدي البصري ، أبو جابر نزيل مكة (ت ٢١١هـ) . ترجمته في تهذيب التهذيب ٣/٦٣٥ .

٣٢ - محمد بن يحيى بن أبي حزم القطعي ، أبو عبد الله البصري (ت ٢٥٣هـ) . روى أبو حاتم عنه الحروف فيما نقله صاحب غاية النهاية ١/٣٢٠ في ترجمة أبي حاتم عن الكامل للهذلي . ثم لم ينقل ذلك في ترجمة القطعي في الغاية ٢/٢٧٨ ، ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن أخذوا عن القطعي في ترجمته في تهذيب الكمال ٢٦/٦٠٨ - ٦١٠ وذكر فيهم أبو حاتم محمد بن إدريس الرازي ، فهل وقع خلط بينهما ؟

٣٣ - المدائني ، أبو الحسن علي بن محمد المدائني (ت ٢٢٥هـ) . ترجمته ومصادرها في معجم الأدباء ١٨٥٢ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/٤٠٠ . انظر بعض رواياته عنه في المجلس الصالح الكافي ١/٣٠١ و ٣/١٩٧ .

٣٤ - الهذيل بن إبراهيم الجُماني . ذكر فيمن روى عنهم أبو حاتم في تهذيب التهذيب ١٢/٢٠٢ ، وله ذكر في الأنساب ٣/٢٩٩ ، وتوضيح المشتبه ٢/٤١٧ ، ولم أصب له ترجمة .

٣٥ - أم الهيثم . أعرابية فصيحة راوية ، واسمها غَيْثَة من بني نمير بن عامر بن صعصعة ، انظر جمهرة اللغة ٧٦٢ ، ٤٦٢ ، ١١٩٤ ، والفهرست ٥٣ . روى عنها أبو حاتم في النخلة ١١٧ ، ووقع اسمها فيه غنية ، وكذا في إنباه الرواة ٤/١١٥ وبعض أصول الفهرست . وانظر بعض روايات أبي حاتم عنها في الجمهرة ٤٩ ، ١٤٠ ، ٢٩١ ، ٤٦٢ ، ٥٦٣ ، ٦٦١ ، ٦٧١ ، ٧٦٢ ، ٨٠٨ ، ١١١٦ ، ١١٢٨ ، ١١٩٤ ، والمقصود والممدود للقاللي ٤١٦ ، والأمالى له ٢/٢١٤ . وروى عنها في كتابه هذا (انظر فهرس الأعلام) . وروى المبرد في الكامل ٩ ، ٢٥ ، ١٠٢٣ ، والفاضل ٢٢ عن أم الهيثم الكلابية من بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهي راوية أهل الكوفة فيما قاله أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش فيما علقه على

الكامل ٩ . ولست أدري أهـي التي روى عنها أبو حاتم أم غيرها ، فإن كانتها بقي الاختلاف في كونها من بني نمير بن عامر أو من بني ربيعة بن عامر ثم من بني كلاب منهم .

وفي ذيل الأمالي ٦٩ خبر لأبي عبيدة مع عجز من بني منقر يقال لها أم الهيثم . وهو بنحوه في الجمهرة ٤٩ من خبر أبي حاتم مع أم الهيثم التي يروي عنها ؟ وهذا موضع يُطلب تحريره .

٣٦ - وهب بن جرير بن حازم ، أبو العباس الأزدي البصري (ت ٢٠٦هـ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٩/٤٤٢ . ذكر فيمن روى عنه أبو حاتم في تهذيب الكمال ١٢/٢٠٢ في ترجمته ، ثم لم يذكر أبو حاتم فيمن روى عن وهب في ترجمته فيه ٣١/١٢١ - ١٢٤ .

٣٧ - يزيد بن هارون السُّلَمي مولا هم أبو خالد الواسطي (ت ٢٠٦هـ) . ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٣٢/٢٦١ - ٢٧٠ ، وسير أعلام النبلاء ٩/٣٥٨ . ذكره الذهبي في معرفة القراء الكبار ١/٢٢٠ فيمن حدّث عنه أبو حاتم . ولم يذكر أبو حاتم فيمن روى عن يزيد في التهذيب والسير .

٣٨ - يعقوب الحَضْرَمي : يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي أبو محمد البصري المقرئ النحوي مولى الحضرميين (ت ٢٠٥هـ) . ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٣٢/٣١٤ - ٣١٧ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/١٦٩ ، ومعرفة القراء الكبار ١/١٥٧ .

٣٩ - يعقوب بن محمد الزُّهري ، أبو يوسف المدني نزيل بغداد (ت ٢١٣هـ) ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٣٢/٣٦٧ - ٣٧٢ ، وتهذيب التهذيب ٤/٤٤٧ . في العفو والاعتذار ١١٢ خبر مروى عن أبي حاتم عنه . ولم يذكر أبو حاتم فيمن روى عن يعقوب في تهذيب الكمال ولا في تهذيبه .

٤٠ - أبو اليقظان ، عامر بن حفص . في العفو والاعتذار ٢٢٩ خبر مروى عن أبي حاتم عنه .

## تلامذته :

تلقَّى العلمَ على أبي حاتم خَلَقَ كثيرٌ وجمَعُ غفيرٌ ، كان منهم مَنْ غَدَوْا من كبار الأئمة في عصرهم ، وأكثرُوا الروايةَ عنه في كتبهم . وهذا ذِكْرُ من عرفته<sup>(١)</sup> منهم :

١ - إبراهيم بن أبي طالب النيسابوري : إبراهيم بن أبي طالب محمد بن نوح النيسابوري المزكي ، أبو إسحاق ( ت ٢٩٥هـ ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٥٤٧/١٣ .

٢ - إبراهيم بن حُمَيد الكَلَابِزِيِّ ( ت ٣١٦هـ ) ويقال : إبراهيم بن محمد ترجمته ومصادرها في معجم الأدباء ١٢٢ - ١٢٣ ، وإنباه الرواة ١٨٥/١ ، والأنساب ٥١٠/١٠ - ٥١١ .

٣ - إبراهيم بن عبد الوهاب الأَبْزَارِي الطَّبْرِي ، صاحب أبي حاتم . ذُكر في معجم الأدباء ٤٠/١ ، وإنباه الرواة ١٥٩/١ ، ونزهة الألباء ١٩٧ ، ولم أصب له ترجمة .

٤ - إبراهيم بن مَهْدِي الأَبْلِي ، أبو إسحاق البصري ( ت ٢٨٠هـ ) . ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٢/٢١٦ - ٢١٧ .

٥ - أحمد بن حرب ، أبو جعفر المعدل المقرئ ( ت ٣٠١هـ ) . ترجمته في غاية النهاية ٤٥/١ .

٦ - أحمد بن الخليل ، أبو الحسن العنبري . ترجمته في غاية النهاية ٥٢/١ .

٧ - أحمد بن علي بن الجارود الجارودي الأصبهاني ، أبو جعفر ( ت ٢٩٩هـ ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٢٣٩/١٤ . ذكر في تهذيب الكمال ١٢/٢٠٢ - ٢٠٣ فيمن روى عن أبي حاتم ، واقتصر الذهبي في السير على ذكر بعض شيوخه ، ولم يذكر فيهم أبا حاتم .

---

(١) أضفت إلى من ذُكر في مصادر ترجمته ومقدمات محققي كتبه = مَنْ ذُكر في غيرهما ، وذكرْتُ وفاةً من عرفْتُ وفاته منهم ، واقتصرْتُ فيها على المشهور ، وذكرْتُ ترجمةً من أصبت له ترجمةً منهم مكتفياً بمصدر واحد في الغالب .



٨ - أحمد بن عمرو الزبيقي . في غريب الحديث للخطابي ٢٢٤/٢ رواية له عنه . وفي الأنساب للسمعاني ٢٣٨/٦ : أبو الحسين أحمد بن عمرو بن أحمد البصري الزبيقي من أهل البصرة .

٩ - أحمد بن محمد بن الجهم السمرقي . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب الكمال ٢٠٣/١٢ ، وفي ترجمته في تاريخ بغداد ٤٠٣/٤ .

١٠ - البزار ، أحمد بن عمرو بن عبد الخالق أبو بكر البصري البزار صاحب المسند ( ت ٢٩٢هـ ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٥٥٤/١٣ . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب الكمال ٢٠٣/١٢ ، وفي معرفة القراء ٢٢٠/١ أنه روى عنه في مسنده . ولم يذكر فيمن ذكره الذهبي في السير ممن روى عنهم .

١١ - بكر بن أحمد بن الفرّج الزُّهرّي . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب التهذيب ٢٠٣/١٢ .

١٢ - أبو بكر بن أبي داود : أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني ( ت ٣١٦هـ ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٢٢١/١٣ . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب الكمال ٢٠٣/١٢ ، ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر في السير ممن روى عنهم .

١٣ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن رستم الطبري ( ت بعد ٣٠٤هـ ) . ترجمته ومصادرها في معجم الأدباء ٤٥٧ ، وإنباه الرواة ١٢٨/١ . انظر بعض رواياته عنه في أمالي الزجاجي ١١٥ ، ١١٩ ، ١٨٧ ، ٢٢٤ ، ٢٤٨ ، وانظر صدر رواية كتاب سيبويه ٥/١ ( طبعة الأستاذ عبد السلام هارون رحمه الله ) .

١٤ - حرب بن إسماعيل الكرماني الحنظلي ، أبو محمد ( ت ٢٨٠هـ ) ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٢٤٤/١٣ . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب الكمال ٢٠٣/١٢ ، ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن روى عنهم في ترجمته في السير .

١٥ - الحسن بن عُليل - وهو عليّ - بن الحسين العنزي ، أبو علي ( ت ٢٩٠هـ ) . ترجمته ومصادرها في معجم الأدباء ٩٣٥ ، وإنباه الرواة

٣١٧/١ . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب الكمال ٢٠٣/١٢ .

١٦ - الحسين بن تميم ، أبو عبد الله البزاز البصري المقرئ ، صاحب أبي حاتم . روى عنه اختياره في القراءة ، انظر غاية النهاية ٣٢٠/١ ، وقراءات القراء المعروفين ١٥٢ . ترجمته في غاية النهاية ٢٣٩/١ .

١٧ - ابن خزيمة ، محمد بن إسحاق بن خزيمة أبو بكر السلمي النيسابوري صاحب الصحيح ( ت ٣١١هـ ) . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ٣٦٥/١٤ . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في معرفة القراء الكبار ٢٢٠/١ . ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن روى عنهم في ترجمته في السير .

١٨ - الحُشَيْنِي ، أبو الحسن محمد بن عبد السلام بن ثعلبة الخشني الأندلسي القرطبي ( ت ٢٨٦هـ ) . ترجمته ومصادرهما في طبقات النحويين واللغويين ٢٦٨ ، وسير أعلام النبلاء ٤٥٩/١٣ .

١٩ - أبو داود ، سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني صاحب السنن ( ت ٢٧٥هـ ) . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ١٣/١٠٣ . ذكر الذهبي في معرفة القراء ٢٢٠/١ أنه روى في السنن عن أبي حاتم . ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن روى عنهم في ترجمته في السير .

٢٠ - ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ( ت ٣٢١هـ ) ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ٩٦/١٥ ، ومقدمة تحقيق المُجْتَنِي له . وهو كثير الرواية عنه ، وعليه اعتمد في أكثر اللغة ( انظر إنباء الرواة ٦٠/٢ ) .

٢١ - الدُّوْلَابِي ، أبو بشر محمد بن أحمد بن حماد الأنصاري الدُّوْلَابِي الرازي ( ت ٣١٠هـ ) . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ٣٠٩/١٤ . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب الكمال ٢٠٣/١٢ . ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن روى عنهم في ترجمته في السير .

٢٢ - الرامهرُمُزِي ، عبد الرحمن بن خلاد والد القاضي أبي محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب الكمال ٢٠٣/١٢ . ولابنه ترجمة في سير أعلام النبلاء ٧٣/١٦ .

٢٣ - أبو رَوْق ، أحمد بن محمد بن بكر الهِزَّاني البصري ( ت ٣٣٢هـ )  
ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٢٨٥/١٥ . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم  
في تهذيب الكمال ٢٠٣/١٢ ، ومعرفة القراء الكبار ٢٢٠/١ وفيه أنه آخر من  
روى عنه موتاً . وروى عنه « المعمَّرون » و « الوصايا » انظر ص ١٠١ ، ١١٧ .  
منهما . ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن روى عنهم في ترجمته في السير .

- ابن الزردقي = محمد بن الحسين .

٢٤ - أبو سعيد العسكري الثَّقَاط . ذكر فيمن عرض عليه في غاية النهاية  
٣٢٠/١ ، وترجمته فيه ٣٢١/١ .

٢٥ - أبو سعيد المَرَوَزي . انظر خبراً رواه علي بن حمزة البصري في التنبيهات  
٨٣ عن شيخه أبي سعيد المروزي عن أبي حاتم .

٢٦ - السُّكَّرِي ، أبو سعيد الحسن بن الحسين الأزدي المهلبى السكري  
( ت ٢٧٥هـ ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ١٢٦/١٣ . وهو راوي  
كتاب الكَرَم عنه ، انظر ما يأتي في آثار أبي حاتم .

٢٧ - شَمِر بن حَمْدَوَيْه ، أبو عمرو الهَرَوِي ( ت ٢٥٥هـ ) . ترجمته ومصادرها  
في معجم الأدباء ١٤٢٠ ، وإنباه الرواة ٧٧/٢ .

٢٨ - ابن صاعد ، يحيى بن محمد بن صاعد أبو محمد الهاشمي البغدادي  
( ت ٣١٨هـ ) . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب الكمال ٢٠٣/١٢ ،  
ومعرفة القراء الكبار ٢٢٠/١ ، ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن روى عنهم في  
ترجمته في السير .

٢٩ - الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير ( ت ٣١٠هـ ) . ترجمته ومصادرها  
في سير أعلام النبلاء ٢٦٧/١٤ . انظر خبراً له معه في معجم الأدباء ٢٤٤٦ . ولم  
يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن روى عنهم في ترجمته في السير .

٣٠ - أبو عاصم الحلواني . انظر خبراً رواه عنه في الفصوص ١١/٣ .

٣١ - أبو العباس الهَرَوِي . انظر خبراً رواه عنه في غاية الاختصار ١٤/١ .

٣٢- أبو عَرُوبَة ، الحسين بن محمد بن أبي معشر مودود السُّلَمي الجَزَري الحَرَّاني ( ت ٣١٨هـ ) . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ١٤ / ٥١٠ . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب الكمال ١٢ / ٢٠٣ . ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن روى عنهم في ترجمته في السير .

٣٣- علي بن أحمد المِسْكي : أبو الحسن الكِلَابِيزي المسْكي ثم البصري ، يعرف بالطرسوسي ، ويعرف أيضاً بالثغري ، عرض على أبي حاتم ، انظر غاية النهاية ١ / ٣٢٠ ، وترجمته فيه ١ / ٥٢٢ .

٣٤- علي بن سهيل بن شاذان الجُنْدِيسَابوري . انظر خبراً رواه عنه في مراتب النحويين ٤٤ .

٣٥- علي بن محمد الحنفي . انظر خبراً رواه عنه في مراتب النحويين ١٥٦ .

٣٦- ابن الغازي ، محمد بن عبد الله بن الغازي ، أبو عبد الله ( ت نحو ٢٩٦هـ ) . ترجمته في طبقات النحويين واللغويين ٢٦٧ .

٣٧- ابن قُتَيْبَة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدِّيَّورِي ( ت ٢٧٦هـ ) ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ١٣ / ٢٩٦ .

وقد روى هذا الكتاب الذي نقدم له ( تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية ) عن أبي حاتم ، انظر ما يأتي في ذكر مخطوطي الكتاب .

٣٨- الكِسْرَوِي ، أبو الحسن علي بن مهدي الأصفهاني ( ت بين ٢٨٣ - ٢٨٩هـ في أيام بَدْر المَعْتَضِدي على أصفهان ) . ترجمته في معجم الأدباء ١٩٧٦ . انظر خبراً رواه ابن درستويه في تصحيح الفصيح ٣٦ عن الكسروي عن أبي حاتم .

٣٩- المُبَرِّد ، أبو العباس محمد بن يزيد ( ت ٢٨٦هـ ) . ترجمته ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ١٣ / ٥٧٦ ، ومقدمة تحقيق الكامل له .

٤٠- محمد بن الحسن بن حماد البلغي . روى الرِّقَام البصري عنه عن أبي حاتم خبراً في العفو والاعتذار ٥٠٤ ( وفيه البلغي بالغين المعجمة ، وانظر ٤٩١ منه ) . وروى الزجاجي عنه عن أبي حاتم خبراً في مجالس العلماء له ١٨٨ ( وفيه البلغي بالعين المهملة ) . ولم أجد هذه النسبة في كتب الأنساب ولا في كتب المشتبه .

فإن كان البُلَغِيُّ بالعين المهملة كان نسبة إلى بُلْع بطن من قضاة ، انظر  
القاموس (ب ل ع) .

وإن كان بالغين المعجمة فهو البُلَغِيُّ نسبة إلى بَلْعِي بلد بالأندلس ، انظر معجم  
البلدان ٤٨٨/١ .

٤١ - محمد بن الحسين بن مُكْرَم ، أبو بكر البغدادي (ت ٣٠٩) . ترجمته  
ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٢٨٦/١٤ . ذُكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب  
الكمال ٢٠٣/١٢ . ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن روى عنهم في ترجمته في  
السير .

٤٢ - محمد بن سليمان بن إبراهيم بن الحسن المعروف بابن الزردقي . أخذ  
القراءة عرضاً عن أبي حاتم ، انظر غاية النهاية ٣٢٠/١ وترجمته فيه ١٤٨/٢ .  
٤٤ - محمد بن عبد الله بن سوار بن طارق (ت ٣٠٢هـ) . ذكر في طبقات  
النحويين واللغويين ٢٦٠ .

٤٥ - محمد بن عطية السامي . انظر خبراً رواه عنه في غريب الحديث للخطابي  
٢٢٧/١ .

٤٦ - محمد بن عمران البصري ، والد الرِّقَام البصري صاحب العفو  
والاعتذار ، انظر خبراً رواه الرِّقَام عن أبيه عن أبي حاتم فيه ٥٤٩ .

٤٧ - محمد بن هارون الرُّوياني ، أبو بكر صاحب المسند (ت ٣٠٧هـ) .  
ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٥٠٧/١٤ . ذُكر فيمن روى عن أبي حاتم  
في تهذيب الكمال ٣٠٢/١٢ . وفي الخصائص ٧٥/١ خبر رواه ابن جني عن  
أبي إسحاق القرميسيني عن الروياني عن أبي حاتم في كتابه الكبير في القراءات ،  
ومن هذه الطريق روى ابن جني كتاب أبي حاتم هذا ، انظر المحتسب ٣٥/١ - ٣٦ .  
ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن روى عنه الروياني في ترجمته في السير .

٤٨ - محمد بن يحيى السلمي . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب  
الكمال ٢٠٣/١٢ . وهو مذكور في ميزان الاعتدال ٦٤/٤ ولم يذكر روايته عن  
أبي حاتم .

٤٩ - مروان بن عبد الملك الفخّار ، أبو عبد الملك . انظر بعض رواياته عنه في طبقات النحويين واللغويين ٢٥ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٤ ، ٧٣ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ١٥٩ ، ١٧٥ ، ١٧٨ . ترجمته في تاريخ علماء الأندلس ١/٤١١ ( الإحالة عليه من محقق كتاب طبقات النحويين واللغويين ) .

٥٠ - مُسَبِّح بن حاتم . روى عنه اختياره في القراءة . ذكر في غاية النهاية ١/٣٢٠ ، وترجمته فيه ٢/٢٩٤ .

٥١ - موسى بن زكرويه . انظر خبراً رواه عنه في غريب الحديث للخطابي ٢/٥٢٨ .

٥٢ - موسى بن زكريا التُّسْتَرِي . انظر خبراً رواه عنه في غريب الحديث للخطابي ٢/٥٢٦ .

٥٣ - التَّسَائِي ، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني النسائي صاحب السنن (ت ٣٠٣هـ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ١٤/١٢٥ . ذكر الذهبي في معرفة القراء الكبار ١/٢٢٠ أنه روى عنه في السنن . ولم يذكر أبو حاتم فيمن ذكر ممن روى عنهم في ترجمته في السير .

٥٤ - أبو يوسف الأصبهاني . روى عن أبي حاتم كتاب الخيل لأبي عبيدة ( انظر صدر كتاب الخيل ١٠٧ ) .

٥٥ - يَمُوت بن الْمُزَرَّع العبدي البصري ، أبو بكر ، ابن أخت الجاحظ (ت ٣٠٤هـ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ١٤/٢٤٧ . ذكر فيمن روى عن أبي حاتم في تهذيب الكمال ١٢/٢٠٣ ، وفي ترجمته في السير . وانظر بعض رواياته عنه في إيضاح الوقف والابتداء ٥٢١ ، والجلس الصالح الكافي ٢/٩٦ ، وطبقات النحويين واللغويين ٢١٥ . والمزَّع بفتح الراء ، والمحدثون يكسرونها ، انظر وفيات الأعيان ٧/٥٩ ، وبغية الوعاة ٢/٣٥٣ .

### وَرَّاقُ أَبِي حَاتِمٍ

دُكِرَ في طبقات النحويين واللغويين ١٥٠ ذو الرمة وَرَّاقُ أَبِي حَاتِمٍ ، ولم أصب له ذكراً في غيره . فقد نقل الزبيدي في ترجمة ثعلب من كتابه أن أبا العباس ثعلباً

كتب بخطه على « ديوان مسائل الأخفش » ما نصّه : « كتبتُ إلى أبي حاتم السجستاني أن ينسخ لي مسائل الأخفش كلها في النحو ، فوجّه إليّ بهذه النسخة ، وأعلمني أنه لم يبق له مسألة إلا وهي في هذا الكتاب » اهـ ثم نقل الزبيدي عن محمد بن أبان بن سيّد أنه قال : « وهي بخط ذي الرمة وراق أبي حاتم . . . » اهـ .

## آثاره :

كان أبو حاتم علامةً واسعَ الرّواية مُتّقناً غزيرَ الحفظ عليمًا بالقراءات والتفسير واللغة والنحو والأدب والعروض بارعاً في استخراج المعنى ، صَنّف في غير فن من فنون العلوم ، وكان كثير التّأليف حَسَنَه ، و« كتبه في نهاية الاستقصاء والحسن والبيان »<sup>(١)</sup> وهذا ذِكرُ ما عرفته من آثاره<sup>(٢)</sup> .

١ - الإبل ، منه نقل في الاقتضاب ١٤٦ ، ومجمع الأمثال ٤١٥/٢ في المثل ذي الرقم ٤٦٦٢ ، وانظر الأمثال العربية لزلهايم ٢١٥ .

٢ - الإتياع .

٣ - أخبار كندة . ذكره الصّغاني في مقدمة العباب ٧/١ .

٤ - اختلاف المصاحف . منه نقول في المقنع للداني ٥١ ، ٦٦ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٢ ولم يسم الكتاب .

٥ - الإدغام .

٦ - الأزمنة . نقل المرزوقي في غير موضع من كتابه كلاماً لأبي حاتم في هذا الباب ، انظر الأزمنة والأمكنة له ٢٩٥/١ و١٢/٢ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٧٠ ، ٢٥٩ .

٧ - الأضداد . طبع بتحقيق هفتر في ( ثلاثة كتب في الأضداد ) ببيروت

---

(١) عن مراتب النحويين ١٣٠ .

(٢) انظر مصادر ترجمته ، ومقدمات محققي كتبه . ولا أذكر المصادر التي ذكرت الكتاب من كتبه إلا أن ينفرد بذكره مصدر ، أو تقتضي ذلك دواعي التحقيق ، وذكرتُ بعض المصادر التي نقلت عن بعض الكتب التي لم تنته إلينا بغير استقصاء .

١٩١٢ . ثم طبع بتحقيق د . محمد عبد القادر أحمد بمكتبة النهضة المصرية ،  
بالقاهرة ١٩٩١ . ثم طبع بتحقيق د . محمد عودة أبو جري بدار الفكر العربي  
بالقاهرة ١٩٩٤ .

٨ - إعراب القرآن . في إعراب القرآن للنحاس نقول عن أبي حاتم في هذا  
الباب ، ولم يسم الكتاب ، انظر المواضع التي نقل عنه فيها في الفهارس ٥ / ٤١٠ .  
٩ - البقر .

١٠ - تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية ، سيأتي تفصيل القول فيه .

١١ - تقويم المُفسد والمزال عن جهته من كلام العرب . كذا سماه الصغاني في  
الشوارد ٤٨ ونقل منه ما تفرد به أبو حاتم . وسماه في مقدمة العباب ٧ / ١ « المفسد  
من كلام العرب والمزال عن جهته » : وسمي « تقويم المفسد » في تحفة المجدد  
الصريح في شرح كتاب الفصيح ١٤ ، ١٦ ، ٢٢ وغيرها ( انظر مواضع ذكره في  
فهارس الكتاب ٥٤٢ ) . وسمي « المزال والمفسد » في اللسان ( أهل ) ، وسمي  
« المفسد والمزال » في مجمع الأمثال للميداني ١ / ١٩٠ في المثل ذي الرقم ١٠١٥  
( وانظر الأمثال العربية لزلهايم ٢١٥ ) .

قال الأزهري في مقدمة تهذيب اللغة ٣٥ : ولأبي حاتم كتاب كبير في إصلاح  
المزال والمفسد ، وقد قرأته فرأيتته مشتتلاً على الفوائد الجمّة ، وما رأيت كتاباً في  
هذا الباب أنبل منه ولا أكمل اهـ .

وانظر الكتاب الآتي ذا الرقم ٣٨ « ما تلحن فيه العامة » .

١٢ - الجراد .

١٣ - جماهير العرب . منه نقل في فصل المقال ٣٨ .

١٤ - الحرّ والبرد . في الأزمنة والأمكنة للمرزوقي نقول عن أبي حاتم في ألفاظ  
من هذا الباب ، ولم يسم الكتاب ، انظر كتاب المرزوقي ١٢ / ٢ ، ١٥ ، ٢٣ ،  
٣٩ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٧٠ ، ٢٥٩ .

١٥ - الحشرات . في كتاب الحشرات من المخصص ٩١ / ٨ - ١٢٣ نقول عن  
أبي حاتم في هذا الباب . ومنه نقل في تحفة المجدد الصريح ٢٨٠ .



- ١٦ - الخصب والقحط .
- ١٧ - خلق الإنسان .
- ١٨ - الدرع والترس .
- ١٩ - الزرع .
- ٢٠ - السيوف والرماح .
- ٢١ - الشتاء . منه نقول في حقائق الآداب لابن شاهمر دان ٩٣ ، ٩٧ - ١٠٢ .
- ٢٢ - الشتاء والصيف .
- ٢٣ - شرح نوادر أبي زيد . لعله ما حكى عنه في شرح مواضع من النوادر ، انظر النوادر ومقدمة المحقق .
- ٢٤ - الشمس والقمر ، منه نقل في اللسان (ي وح) .
- ٢٥ - الشوق إلى الأوطان (أو الوطن) .
- ٢٦ - الطير . ويسمى الطير الكبير أو التام . وفي كتاب الطير من المخصص ١٢٤/٨ - ١٨٢ نقول عن أبي حاتم في هذا الباب . ومنه نقول في الاقتضاب ١١٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، وشرح الفصيح المنسوب إلى الزمخشري ٤٧٦ ، وارتشاف الضرب ٤٨٢/١ ، ومختصر شرح أمثلة سيبويه للعطار ٧٠ - ٧١ ، والتاج (ق ن ع) ، والمدخل إلى تقويم اللسان ٥٦ - ٥٨ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ونقل صاعد عن أبي حاتم تحلية بعض الطير ، انظر الفصوص ٤١/٣ ، ٥٠ ، ٨٠ ، و٢٣٤/٢ و١٤٤/٣ ، ١٩١ ، ومنه نقول في خزانة الأدب (ط هارون) ٣٧٤/٢ ، و٣٧٢/٦ ، و١٣٢/٧ ، ١٣٤ ، و٢٥٦/١٠ - ٢٥٧ .
- ٢٧ - العُشب والبَقْل .
- ٢٨ - الغَيْث .
- ٢٩ - الفَرَس .
- ٣٠ - الفرق . ذكر في الفهرست ٦٤ وغيره ، ثم ذكر في الفهرست - وعنه نقل صاحب إنباه الرواة ٦٢/٢ - «الفرق بين الآدميين وبين كل ذي روح» . وفي هدية

العارفين ٤١٢/١ « الفرق بين الأدمين وذوات الأربعة » . والظاهر أنهما كتاب واحد ، وفي الاسم الثاني تفصيل وبيان لموضوع الكتاب ، وهو موضوع كتب الفرق . ولم ينته إلينا هذا الكتاب . ومنه نقول في الجمهرة ٩٩٢ ، والاقتضاب ١٦١ ، وتحفة المجد الصريح ١٣٤ ، ١٥٨ ، ٢٠٦ . والمطبوع بنسبته إليه ليس له ، وهو « من تأليف الهذلي » هذا ما كتب في صفحة عنوان المخطوطة ، وهو رجل لا نعرفه ، يروي عن أبي زيد والأصمعي وأبي عبيدة . ولم أجد هذه النسبة فيما بين يدي من كتب الأنساب والمشتبه وغيرها . ورأيت المعافى الجريري يروي في المجلس الصالح الكافي ١٨/٤ عن شيخه إسحاق بن موسى بن سعيد أبي عيسى الهذلي . وترجمته في تاريخ بغداد ٦/٣٩٥ وفيه نسبه الرملي (ت ٣٢٠هـ) . فلعل الهذلي صاحب الفرق أبو هذا أو جده ، أو هذلي آخر ، والله أعلم .

ونسبه د . رمضان ششن في كتابه نادر المخطوطات العربية في تركيا ١/٢٦١ إلى أبي عبيدة ، فتعقبه د . عبد العزيز المناع في ملاحظاته حول ثلاث مخطوطات المنشورة في مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٢٦ ج ٢ عام ١٩٨٢ ، ودفع نسبته إلى أبي عبيدة ، ثم دفعها محققه الأخ الصديق الدكتور حاتم صالح الضامن . لكنه صرف نسبته عن الهذلي لأنه « مجهول لم نقف عليه فيمن ألف في الفرق » ورأى أنه لأبي حاتم لأن له كتاباً في الفرق ، وهو يروي عن أبي زيد والأصمعي وأبي عبيدة ، فنشر الكتاب منسوباً إلى أبي حاتم في مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٧ ج ١ عام ١٩٨٦ ، ثم طبع مع الفرق لثابت ( كتابان في الفرق ) ببيروت ١٩٨٧ ، ثم نشر في كتاب (نصوص محققة في اللغة والنحو) بالموصل ١٩٩١ ، انظر مقدمة تحقيقه للمذكر والمؤنث ١٨ .

وما الكتاب المطبوع بكتاب أبي حاتم ، ولم يشتمل على ما وقفنا عليه من النصوص المنقولة عن كتاب أبي حاتم في الاقتضاب وتحفة المجد الصريح . وكذلك ما نقله منه ابن دريد في الجمهرة ٩٩٢ وقد نقله الدكتور حاتم في مقدمة تحقيقه ، قال ابن دريد : « وَنَمَ الذِّبَابُ : إِذَا ذَرَقَ ، يَنِمُّ وَنَمًا وَوَنِيمًا . وَأُنْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ هَذَا وَلَمْ يَعْرِفْهُ وَلَا الْبَيْتَ الَّذِي احْتَجَّ بِهِ . عَلَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي كِتَابِ الْفُرُق ، وَأُنْشِدَ بَيْتًا ، وَاسْتَضَعَفَهُ أَيْضًا :

وقد وَنَمَ الذباب عليه حتى كَأَن وَنِيَمَه نُقْطُ المِدَادِ « اهـ .  
والذي جاء في هذا المطبوع ٢٤٢ : « وهو الونيم من الذباب قال الشاعر : وقد  
ونم . . . . [ البيت ] اهـ . وظاهر أنه غير ما حكاه ابن دريد عن الفرق  
لأبي حاتم ، وليس فيه إنكار أبي حاتم الونيم ولا استضعافه ما أنشده . ولا يتسع  
هذا الموضع لأكثر من هذا .

٣١ - الفصاحة .

٣٢ - فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ . حققه د . خليل العطية ، وطبع بالبصرة ١٩٧٩ . ثم  
طبع طبعة ثانية منقحة بدار صادر ببيروت ١٩٩٦ .

٣٣ - القراءات . هو أحد الكتب الثلاثة أو الأربعة التي يفخر بها أهل البصرة  
على أهل الأرض ، انظر معجم الأدباء ، ونور القبس ، وإنباه الرواة . وهو كتاب  
جامع كبير ، انظر مقدمة تهذيب اللغة ، والخصائص ١/٧٥ . ومنه نقول في المرشد  
الوجيز لأبي شامة ٧٣ ، ١٠٢ ، ١٣٠ - ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٥٢ ، ١٨١ ، والهداية  
للمهدوي ١/٧٧ ، والموضح لابن أبي مريم ٣/١٣٩٢ ، والخصائص  
١/٧٥ - ٧٦ ، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٧٣ ، والزاهر لابن الأنباري  
١/٣٣١ - ٣٣٢ ، ولم يسم الكتاب .

٣٤ - القِسِّيَّ والنَّبَال والسَّهَام . في المخصص ١٦/٦ فما بعدها نقول عن  
أبي حاتم في هذا الباب .

قال أبو الطيب اللغوي في مراتب النحويين ١٤٤ : وأبو عدنان الراوية صاحب  
كتاب القِسِّيَّ ، ونعم الكتاب في معناه بعد كتاب أبي حاتم .

٣٥ - الكَرَم . انتهى إلينا برواية أبي سعيد السكري عنه ، ضمن كتاب  
« الجرائيم » المنسوب إلى ابن قتيبة ، وهو فيه ٨٣/٢ - ١١٤ ، وقد طبع كتاب  
الجرائيم بتحقيق محمد جاسم الحميدي بدمشق ١٩٩٧ . وكان هفتر قد نشر كتاب  
الكرم عن الجرائيم في ( البلغة في شذور اللغة ) المطبوع ببيروت ١٩١٤ .

وفي المخصص ١١/٩٥ فما بعدها نقول عن أبي حاتم في هذا الباب ، منها  
ما لا يوجد في هذا المطبوع ، فالظاهر أن المطبوع مختصر من أصل كتاب الكرم  
لا الكتاب نفسه .

٣٦ - اللَّبَّاءُ واللَّبْنُ الحليب .

٣٧ - الليل والنهار . منه نقل في المزهر ٢/ ٢٤٨ ، ٣٣٠ .

٣٨ - ما تلحن فيه العامة ، كذا سمي في الفهرست ومعجم الأدباء وإنباه الرواة ووفيات الأعيان وكشف الظنون ١٥٧٧ ، وهدية العارفين ١/ ٤١٢ . وكذا سماه الآمدي في المؤتلف والمختلف ٢٢ ونقل منه .

وفي لحن العامة للزبيدي ٣٥ - ٣٦ ما حكايته : وضع أبو حاتم كتاباً اغتزى به تقويم ما غيره أهل عصره من كلام العرب وسماه لحن العامة اهـ ونقل منه في مواضع من كتابه .

( انظر ذكر أبي حاتم في فهرس الأعلام فيه ٢٩٧ ، وانظر التهذيب بمحكم الترتيب لابن شهيد ٤٩ ، ١١٢ ، ١٢٤ وغيرها ) انظر ذكر أبي حاتم في فهرس الأعلام فيه ٣٥٥ . وكذا سمي « لحن العامة » في بغية الوعاة ، ولعله تقويم المفسد والمزال السالف برقم ١١ .

٣٩ - مختصر في النحو على مذهب سيويو والأخفش ، ولم يُسمَّ . انظر طبقات النحويين واللغويين ، وأخبار النحويين والبصريين .

٤٠ - المذكر والمؤنث . حققه تحقيقاً متقناً الدكتور حاتم صالح الضامن ، وطبع بدار الفكر بدمشق ودار الفكر المعاصر ببيروت ١٩٩٧ . وطبع بتحقيق د. عزة حسن بدار الشروق العربي بحلب وبيروت ( بلا تاريخ ، وأظن أني ملكته عام ١٩٩٧ ) .

٤١ - الْمُعَمَّرُونَ . حققه عبد المنعم عامر ، وطبع بدار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٩٦١ مع كتاب الوصايا لأبي حاتم . ومنه نقول كثيرة في خزانة الأدب ، انظر الخزانة ( ط ، الأستاذ عبد السلام هارون رحمه الله ، الفهارس ١٣/ ١٠٠ برقم ٥٩٦ ) .

٤٢ - المقاطع والمبادئ . وهو أحد الأصول الجلييلة التي أُلِّفَتْ في الوقف والابتداء نقل منه ابن الأنباري في إيضاح الوقف والابتداء في ٤٧ موضعاً من كتابه وتعقبه في أكثر ما نقله عنه ( انظر ذكر أبي حاتم في فهرس الأعلام فيه ) ، ولم يسمَّ الكتاب .

ونقل منه النحاس في القطع والائتناف في أكثر من ٤٠٠ موضع منه ( انظر ذكر أبي حاتم في فهرس الأعلام فيه ) ، وانظر مقدمة محققه ص ٧٨ ، ولم يسمَّ

الكتاب . وذكر النحاس في كتابه ص ٧٥ كتاب أبي حاتم في المصادر التي عوّل عليها في كتابه ولم يسمّه .

ونقل منه الداني في المكتفى في الوقف والابتدا في مواضع من كتابه ( انظر ذكر أبي حاتم في فهرس الأعلام فيه ) .

ونقل منه ابن هشام وسماه الوقف والابتداء ، انظر مغني اللبيب ٧٠٣ ، وحاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٦٥٦/٢ .

ولرجل يكنى أبا العباس ، من رجال المائة الثالثة كتاب في الرد على أبي حاتم في هذا الكتاب ، ذكر بروكلمان ١٦١/٢ أن منه نسخة في المتحف البريطاني أول ١٥٨٩ .

٤٣ - المقصود والممدود . نقل أبو علي القالي في المقصور والممدود له من كتاب أبي حاتم في مواضع كثيرة منه ، ولم يسم الكتاب ، منها ما نقله عنه ص ٣٨ ، ٤٩ ، ٧٣ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٥٢ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣٣ ، ٤٣٧ ، ٤٥٨ ، ٤٨٥ ، وغيرها ( انظر ذكر أبي حاتم في فهرس الأعلام فيه ٦١١ ، وانظر مقدمة محقق الكتاب ٨٨ .

ونقل منه ابن السيد في الاقتضاب ٢٧٩ .

٤٤ - المياہ . ذكر في هدية العارفين ٤١٢/١ . وفي المخصص ٢١٨/٩ نقول عن أبي حاتم في هذا الباب .

٤٥ - النبات . منه نقل في الجمهرة ٧٥٠ . ويقال « الشجر والنبات » أو « النبات والشجر » أيضاً .

٤٦ - النَّحْل والعسل .

٤٧ - النخلة . نشره لاجومينا في بالرمو بصقلية عام ١٨٧٣ ، ثم حققه د . حاتم صالح الضامن ، ونشر في مجلة المورد ، المجلد ١٤ العدد ٣ عام ١٩٨٥ ، ثم نشر في كتاب ( نصوص محققة في اللغة والنحو ، بالموصل ١٩٩١ ) .

٤٨ - النَّقْط والشَّكْل . منه نقل في المحكم في نقط المصاحف للداني ٦ ، ٧ ، ٩ وذكره هنا فيمن صنف في النقط ولم يسم الكتاب .

٤٩ - النوادر . منه نقل في التنبيه لأبي عبيد البكري ٦١ ، واللاّلي له ٤٧٤ .

٥٠ - الهجاء .

٥١ - الهمز . ذكر في إيضاح المكنون ٣٥١/٢ ( وفيه الهمزة ) ؟

٥٢ - الوحوش . في المخصص ٢١/٨ - ٥٨ نقول عن أبي حاتم في هذا الباب .

٥٣ - الوصايا . طبع مع كتاب المعمرين السالف برقم ٤١ .

- الوقف والابتداء . كذا سماه ابن هشام في مغني اللبيب ٧٠٣ ، وانظر حاشية

البغدادي على شرح بانث سعاد ٦٥٦/٢ ، وهو المقاطع والمبادئ السالف برقم ٤٢ .

● كتبُ نسبت إليه لم تذكر في مصادر ترجمته ، منها ما ليس له ، ومنها ما يوقف فيه :

١ - الزينة . ذكره الصغاني في مقدمة العباب ٧/١ ، وذكر في هدية العارفين

٤١٢/١ . فإن كان المعني الكتاب الذي فيه « معاني أسماء واشتقاقات ألفاظ

وعبارات عن كلمات عربية يحتاج الفقهاء إلى معرفتها . . . » فقد أخطأ في نسبه

إليه ، فهو لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي ( ت ٣٢٢هـ ) ، وهو مطبوع ،

حقق القسمين الأول والثاني منه د . حسين الهمداني ، وحقق الثالث د . عبد الله

سلوم السامرائي . وانظر مقدمة تحقيق المذكر والمؤث ٢١ .

٢ - العظمة . ذكره بروكلمان ١٦١/٢ نقلاً عن نهاية الأرب للنويري ٣٢/١ ،

٢١٨ . وفي نهاية الأرب في الموضعين « أبو حاتم » بلا نسبة . ورأى الدكتور حاتم

الضامن في مقدمة تحقيق المذكر والمؤث ٢١ أن المقصود أبو حاتم محمد بن

إدريس الحنظلي الرازي المتوفى سنة ٢٧٧هـ من غير أن يبين حجته في ذلك أو

مصدره . ولا أعرف أحداً ذكر له كتاباً بهذا الاسم ، انظر ترجمة أبي حاتم الرازي

ومصادرهما في سير أعلام النبلاء ٢٤٧/١٣ . وأنا واقف في نسبته إليه .

وممن ألّف كتاباً بهذا الاسم « العظمة » أبو أحمد العسال ( ت ٣٤٩هـ ) ، وأبو الشيخ

الأصبهاني ( ت ٣٦٩هـ ) ، انظر سير أعلام النبلاء ١١/١٦ ، ٢٧٨ . يُذكر فيه عظمة

الله تعالى وعجائب الملكوت العلوية والأخبار والنوادر ، انظر كشف الظنون ١٤٣٩ .

٣ - الغاية في القراءات الإحدى عشرة . ذكره صاحب كشف الظنون ١١٨٩

( وفيه : غاية ) نقلاً عن أبي شامة . فإن صحَّ ما حكاه عن أبي شامة - وهو من محققي علماء القراءة - أخذ بقوله ، والعُهدَة في ذلك عليه . وأنا واقف في نسبته إليه . ولعل قول أبي شامة - إن صح النقل عنه - في كتابه إبراز المعاني الكبير ، فلم أجده في إبراز المعاني المختصر الذي بين أيدينا ، ولم أجده في المرشد الوجيز له .

٤ - فحولة الشعراء : روى ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي روايات في معنى « فحولة الشعراء » وما إليها ، ورأيه في طائفة من الشعراء ، وتفضيل بعضهم على بعض ، ومن كلام الأصمعي ما كان جواباً عما سأله عنه أبو حاتم أو غيره في فحولة الشعراء وأشباههم ، وفي أشعر الناس وفي أبرعهم في معنى ما ، وغير ذلك .

وكان الكتاب قد نشر بنسبته إلى الأصمعي بتحقيق تشارلس تورّي في المجلد ٦٥ من مجلة جمعية المستشرقين الألمان عام ١٩١١ ، ثم طبعه د . صلاح الدين المنجد مصوراً عن المجلة وقدم له = بدار الكتاب الجديد بيروت ١٩٧١ .

ثم جاء رجلان أحدهما د . محمد عبد القادر أحمد الذي توصل بزعمه إلى أن الكتاب من تأليف أبي حاتم ، فطبع الكتاب منسوباً إليه بمكتبة النهضة المصرية ١٩٩١ ، وثاني الرجلين د . محمد عودة سلامة أبو جري الذي وقف على عمل د . محمد عبد القادر ورأى أن حججه [؟] بزعمه « بعيدة كل البعد عن الحقيقة العلمية » ، ثم تهدى إلى أن يضع له عنواناً وهو ( سوالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي وردّه عليه في فحولة الشعراء ) وطبع بهذا العنوان في مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة ١٩٩٤ ؟!

وفي عمل الرجلين جرأة غريبة ومجازفة ، وضرب من عبث الدكاترة ، ورحم الله علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر .

## ٢- كتابه «تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية»<sup>(١)</sup>

أ- اسم الكتاب ، وصحة نسبه إلى أبي حاتم

انتهى إلينا من هذا الكتاب مخطوطتان : أولاهما مخطوطة مكتبة الشهيد علي بتركيا ، ورمزها (صل) ، وثانيتهما مخطوطة مكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة ، ورمزها (ف) .

كتب في صفحة عنوان (صل) ما نصُّه : « هذا كتاب تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية ، عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني » اهـ . وكتب في صفحة عنوان (ف) ما نصُّه : « تفسير غريب الأبنية من كتاب سيبويه ، رواية أبي محمد عبد الله بن محمد [كذا] بن قتيبة ، عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني سماعاً عليه بالبصرة ، منقول من خط ابن قتيبة » اهـ .

ونقل أبو سعيد السيرافي في شرح كتاب سيبويه له كلاماً لأبي حاتم في هذا الكتاب ، قال : « قال أبو حاتم في تفسير أبنية كتاب سيبويه . . » اهـ . ( انظر السيرافي النحوي ٦٤١ ) . وانظر ما يأتي في « أثر الكتاب فيما صُنِّف بعده » . ولا سبيل إلى القطع باسم من هذه الأسماء أنه الذي سمَّى به أبو حاتم كتابه هذا ، إن كان قد سمَّاه باسم منها . والثلاثة الأسماء دالة على الكتاب مُعَبَّرَةٌ عن صفته . واخترت ما كتب في صفحة عنوان (صل) ، ولا بدَّ من مختار .

وفات هذا الكتاب المصادر التي ترجمت أبا حاتم ، فلم تذكره فيما ذكرته من آثاره . وهو له حقاً لا ريب فيه . فالإيه نسب في مخطوطتيه ، ومنه نقل السيرافي كلاماً لأبي حاتم ، ونصَّ أبو جعفر النحاس - أظن - على أن أبا حاتم فسَّر أبنية

---

(١) للدكتور دفع الله سليمان قراءة في مخطوطة كتاب أبي حاتم هذا ، منشورة في مجلة الدارة ، وهي تصدر عن دارة الملك عبد العزيز بالرياض . وبين يدي مسئلة عنها لم يذكر فيها رقم العدد وتاريخه ، وقد أهداها إلي كاتبها عام ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م .



الكتاب ، انظر خزانة الأدب ١/١٧٩ بولاق ١/٣٧٠ ( هارون ) . والكتاب نفسه ناطق بأنه من صنع أبي حاتم بألفاظه وشواهد وروايته عن شيوخه وغير ذلك .

#### ب - موضوعه ، والكتب المؤلفة فيه

عنوان الكتاب دال على موضوعه ، وهو تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية .

عقد سيبويه في كتابه ٢/٣١٥ - ٣٤٢ ( بولاق ) و ٤/٢٤٢ - ٣٠٣ ( هارون ) أبواباً لما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال . فذكر ما بنت العرب من بنات الثلاثة ومن بنات الأربعة من الأسماء والصفات ، وما لحقته الزوائد منهما ، وما بنت العرب من الأسماء والصفات من بنات الخمسة ، وما لحقته الزيادة منها ، وما بنت العرب من بنات الثلاثة ومن بنات الأربعة من الأفعال ، وما لحقته الزوائد منهما ، وغير ذلك .

قال أبو جعفر النحاس - أظن - فيما نقله صاحب الخزانة ١/٧٩ ( بولاق ) و ١/٣٧٠ ( هارون ) : وقد خرج كتاب سيبويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونُظر فيه وفُتِّش ، فما طعن أحد من المتقدمين عليه ، ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر . وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة ، لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ولا ردّوا منها حرفاً . . . وقد فسّر الأصمعي حروفاً من اللغة التي في كتابه ، وفسّر الجرمي الأبنية ، وفسّر أبو حاتم وأحمد بن يحيى ، وكل واحد منهم يقول ما عنده فيما يعلمه ، ويقف عما لا علم له به ، ولا يطعن على ما لا يعرفه ، ويعترف لسيبويه في اللغة بالثقة ، وأنه علم ما لم يعلموا وروى ما لم يرووا .

فالأصمعيّ شيخ الجرمي وأبي حاتم أول من وضع يده في تفسير حروف من اللغة التي ذكرها سيبويه في كتابه . ثم فسر الجرمي وأبو حاتم وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ما ذكره من أبنية الكتاب .

وهذا ذُكر من وقفت على كتابه الذي فسر فيه أبنية الكتاب أو على نقول عنه فيه :

١ - أبو عمر صالح بن إسحاق الجرّميّ ( ت ٢٢٥هـ ) . له كتاب في تفسير الأبنية

لم ينته إلينا . نقل منه ابن السراج في الأصول ٣/ ١٨٧ ، ٢٠٥ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٨ ، ونقل منه السيرافي في شرح كتاب سيبويه ، انظر السيرافي النحوي ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٥ ، ٦٣٩ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ونقل منه السخاوي في سفر السعادة في ١٢٨ موضع منه ( انظر مواضع ذكر الجرمي في فهرس الأعلام فيه ٣/ ١٦٩ ) .

٢ - أبو حاتم السجستاني صاحب هذا الكتاب الذي نقدم له .

٣ - أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ) . له كتاب في تفسير الأبنية لم ينته إلينا . وقف ابن السراج والسيرافي على النسخة التي كتبها بخطه ، ونقلها منها ، انظر الأصول ٣/ ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، والسيرافي النحوي ٦٠٨ ، ٦١١ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ .

٤ - أبو بكر محمد بن سهل السَّراج (ت ٣١٦هـ) . فسَّر كثيراً من الأبنية في كتابه الأصول ٣/ ١٧٦ - ٢٣١ . وهو مطبوع بتحقيق د . عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٥ .

٥ - أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (ت ٣٦٨هـ) . فسر الأبنية في كتابه « شرح كتاب سيبويه » . وطبعت قطعة منه فيها تفسير الأبنية من بنات الثلاثة في كتاب « السيرافي النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه » دراسة وتحقيق د . عبد المنعم فائر ، دار الفكر بدمشق ١٩٨٣ . ص ص ٥٨٩ - ٦٧٢ منه .

٦ - أبو بكر محمد بن الحسن الزُّيْدِيّ (ت ٣٧٩هـ) . فسر الأبنية في كتابه « كتاب الأسماء والأفعال والحروف ، وهو أبنية كتاب سيبويه » . حققه الدكتور أحمد راتب حموش ، ونال به درجة الماجستير من جامعة دمشق عام ١٩٧٨ ، وهو تحت الطبع في مجمع اللغة العربية بدمشق . وقد طبع باسم « الاستدراك على سيبويه . . . » في روما عام ١٨٩٠ باعتناء إغناطيوس كويدي ، ثم نشره عن هذه الطبعة د . حنا جميل حداد ، وطبع بدار العلوم بالرياض ١٩٨٧ .

٧ - أبو الفتح محمد بن عيسى بن عثمان العطار (ت بعد ٤٠٠هـ ظناً) . وهو من تلامذة السيرافي وأبي علي الفارسي . له « شرح أمثلة سيبويه » لم ينته إلينا أصل كتابه ، وإنما انتهى إلينا مختصره للجواليقي . وهو مطبوع باسم « مختصر شرح

أمثلة سيويه للطار « اختصره أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (ت ٥٣٩هـ) ، حققه د . دفع الله سليمان ، وهو من مطبوعات جامعة الملك سعود بالرياض ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .

وقارئ هذا المختصر يرى أن كتاب الطار الذي لولا مختصره لما عرفناه = أجل ما صُنّف في بابهِ وأحْفَلُهُ وأَجْمَعُهُ . وفيه نقولٌ عن الجرمي وأبي حاتم وثعلب وغيرهم . وهو مرتّب في أبواب على حروف الهجاء . ووقع في اختصار المختصر خلل في بعض المواضع نهت عليه فيما علّفته على كتاب أبي حاتم .

٨ - أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) . فسر الأبنية في كتابه « النكت في تفسير كتاب سيويه » ، وهو مطبوع بتحقيق زهير عبد المحسن سلطان في معهد المخطوطات العربية بالكويت ١٩٨٧ . كان أكثر معوّله فيه على كتاب الزبيدي ، وكتاب السيرافي .

٩ - أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي بن الدهان (ت ٥٦٩هـ) . له « شرح أبنية سيويه » ، وهو مطبوع بتحقيق د . حسن شاذلي فرهود ، بدار العلوم بالرياض ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م . وهو مرتّب على حروف الهجاء . عوّل فيه على مختصر الجواليقي من كتاب الطار ، أو على أصل كتاب الطار ، وعلى غيره .

١٠ - علم الدين أبو الحسن علي بن محمد السخاوي (ت ٦٤٣هـ) . أفرد الجزء الأول من كتابه « سفر السعادة وسفير الإفادة » للأبنية ، وليس كتابه مؤلفاً في تفسير أبنية كتاب سيويه ، فذكر كثيراً من أبنية سيويه ، وذكر ألفاظاً ليست منها . وهو مرتّب على حروف الهجاء . عوّل فيه على الجرمي وغيره . وهو مطبوع بتحقيقي في مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ ، ثم طبع بدار صادر بيروت ١٩٩٥ طبعة مزيدة من التنقيح والتعليق والتحقيق .

### ج - أبنية كتاب سيويه بين مطبوعتيه وكتاب أبي حاتم

كتاب سيويه لم يقرأه أحد عليه ، ولا قرأه سيويه على أحد . والطريق إلى الكتاب أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش<sup>(١)</sup> (ت ٢١٥هـ) . قال أبو الطيب

(١) انظر أخبار النحويين البصريين ٦٦ .

اللغوي<sup>(١)</sup> : وهو الذي تكلم على كتاب سيبويه وشرحه وبيّنه اهـ . وعلى الأخفش قرأه الجرمي (ت ٢٢٥هـ) ، والمازني (ت ٢٤٨هـ) ، وأبو حاتم السجستاني الذي قرأه عليه مرتين<sup>(٢)</sup> .

ثم تعددت طرق رواية الكتاب ونسخه ، واختلفت رواية النسخ في مواضع منه . ومن مظاهر الاختلاف في رواية بعض نصوص الكتاب الاختلاف في رواية بعض ما مثّل به سيبويه في أبواب الأبنية ، وفي زيادة بعض الأمثلة في بعض الأبواب . ووراء بعض وجوه الاختلاف في رواية أمثلة الكتاب أنها مضبوطة فيه ضبط قلم لا ضبط عبارة ، فكثير التصحيف في بعض الأمثلة مثل حفيتل ، حفيتل ، حفيتل ، حقيل إلخ .

والأبنية في كتاب أبي حاتم هذا أقسام :

- ١ - منها ما وافقت فيه رواية أبي حاتم رواية مطبوعتي الكتاب .
- ٢ - ومنها ما اختلفت فيه رواية مطبوعتي الكتاب ورواية النسخ التي وقف عليها مفسرو أبنيته ومنهم أبو حاتم .
- من ذلك : حومل ، حوقل - الحُرْص ، الحرض - إسحارة ، أسحارة - أنبجان ، أنبخان - حبقى ، خنقى ، جنقى ، حنقى - حذرى وبذرى ، حذرى وبذرى - زبيدان ، ريبدان ، عُمْدَان ، عُمْدَان ، غمدان - حرمان ، حومان - تئفان ، تيقان - عشوراء ، عشورى - ترعية ، ترعية - جُنْدُوَة ، حُنْدُوَة ، حُنْدُوَة ، قَلْف ، قَنْف - هَقَب ، هَقَفَ - جنعبيل ، خنعبيل ، خعبيل - شنعم ، شنعم إلخ .

- ٣ - ومنها أمثلة ذكرها أبو حاتم ، ولم تقع في كلتا مطبوعتي كتاب سيبويه ، ولم يذكر أكثرها مفسرو الأبنية ، وما ذكره بعضهم منها أكثره منقول عن أبي حاتم .
- من ذلك : الحِبرَة ، إطريح ، إربيان ، قاتول ، قيقاء ، زيزاء ، الديسم ،

---

(١) في مراتب النحويين ١١١ .

(٢) انظر أخبار النحويين البصريين ٦٦ ، ١٠٢ . وانظر أثر نقلة الكتاب ورواته فيه في كتاب شواهد الشعر في كتاب سيبويه للدكتور خالد عبد الكريم جمعة ص ١٠٥ فما بعدها .

قتائدة ، الوثبي والقفزي ، الخصيصي ، الألد ، الحفيسا والحفيتا ، الحرمد ،  
جلط ، سفنج ، دودري ، رخوذة ، المسلبان ، شنخف ، جمعليل ، مرمار ،  
تحوط ، المسرهذ والمسرهمف ، شنخاف ، تعيط ، جنادع ، جميز ، كثنأو ،  
عرد ، حلبوت وركبوت ، تعهن ، شمر ، قلفع ، المصطير ، ترهيا ، ترييل إلخ .

٤ - ومنها أمثلة وألفاظ ومعان انفرد بها أبو حاتم ، لم تقع في مطبوعتي  
الكتاب ، ولم يذكر أكثرها مفسرو الأبنية ، وما ذكره بعضهم منها نقله عن  
أبي حاتم ، ولم يذكر فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات ..

من ذلك : الصنع : البناء ، هرد لغة في هرط ، اللغيز ، فرسته ، جرشاء  
( حكاهما ولم يثبتها ) ، مريق ( بتشديد الراء المفتوحة ) ، الدنم ( بغير هاء ) ،  
هقف ، الدجئة ( تفسيرها بما ذكره ) ، العلبط ( تفسيره بما ذكره ) ، العرفان  
( تفسيره بما ذكره ) ، علطوس : سريعة ، عنفوة ( من عنفوان الشباب ) ،  
قرضب ، صعرر .

٥ - ومنها أمثلة وقعت في بعض نسخ كتاب سيبويه ، ولم يذكرها من مفسري  
أبنية الكتاب إلا أبو حاتم ، ولم تذكر في كتب اللغة والمعجمات .  
من ذلك الصنفى ، وموضع ذكره في كتاب سيبويه مشكل .

#### د - منهج أبي حاتم في كتابه

أورد أبو حاتم ما ذكره من أبنية في كتابه - وعدتها نحو ٦١٠ بناء - غير مراعى في  
ذلك في جملته ترتيباً ما . فلا هو ذكر الأبنية في أبوابها التي ذكرها سيبويه فيها - وهو  
ما فعله ابن السراج والسيرافي والزيدي والأعلم - ولا هو رتبها على حروف  
الهجاء ، وهو ما فعله العطار ( في مختصر الجواليقي من كتابه ) ، وابن الدهان ،  
والسخاوي . فذكر في موضع واحد الخذل ، حلبلاب ، جحجبي ، الحذرية ،  
القندويل ، الرعشن إلخ . وربما ذكر بعض الأفعال أثناء ذكر الأسماء ، فذكر في  
موضع واحد : يستور ، قبعثرى . . . طرمساء ميلخ ، كعسب ، عرنقصان إلخ .  
على أنه راعى في مواضع من كتابه أن يذكر في موضع واحد ألفاظاً وزنها  
واحد ، مثل : الإعصار ، الإسنام ، الإمخاض ، الإخريط ، الإصليت ، أسكوب ،

أملود ، أسحلان ، إربيان .

وذكر في موضع من كتابه « باباً من الفعل » ذكر فيه أفعالاً من بنات الأربعة ، وذكر بعدها أسماء من بنات الأربعة .

وجرى في كتابه على أن يذكر البناء ، ثم يفسر معناه بكلمة أو كلمتين أو كليّات ، مثل : الجرول : الحجر ، جنعدل : غليظ شديد ، العثول : الشيخ الثقيل المسترخي .

وقد يذكر للبناء معنيين ( كقوله في زهلق ، برطيل ) ، وقد يذكر لغة أخرى فيه ( كقوله في شمحوط ) .

وقد ينشد على ما فسرّه شاهداً ( انظر السدوس ، حلبانة ، ركبانة ، إصليت ، أسكوب . إلخ ) .

وقد يذكر بعض كلام العرب وأساليبها أو أمثالها ( انظر ترتب ، عيثر ، قاتول ، التحلى ، القذعمة إلخ ) .

إن كان البناء من أسماء النبات أو الحيوان فإنّه كان في الغالب يقتصر على قوله : نبات ، حيوان ، طائر ( انظر دميمس ، جميز ، التهبط إلخ ) . وقد يذكر شيئاً في تحليلته ( انظر ظربان ، الفيقبان إلخ ) .

وإن كان من أسماء الأمكنة فإنه كان يقتصر في الغالب على أن يقول : مكان ، أرض ، واد ، جبل ( انظر ذهيوط ، عليب ، عصنصر ، سررد ، شريب ، عنب ، قتائدة ، عتائد إلخ ) . وقد يذكر في تحديده شيئاً ( انظر حبونن ، يأجج ، يستعور إلخ ) .

وإن كان البناء مُعَرَّباً نَبّه على تعريبه ، وذكر أصله في اللغة المنقول منها ( انظر الزرجون ، قفشليل ، قردماني إلخ ) .

وقد يفسر البناء ، ثم يذكر بعض ما تصرف من مادته من أفعال أو صفات ، وقد يذكر واحده إن كان جمعاً ، وجمعه إن كان واحداً ( انظر التحلى ، عنسل ، تنضب ، عضرفوط ، الصنع ، القاصعاء والناقفاء إلخ ) .

وإن كان البناء مما تلحن فيه العامة نَبّه عليه ( انظر حلبلاب ، دودم ) .

وفي الكتاب على صغر جِزْمه أمثلة كرَّر ذكرها أبو حاتم فيه . من ذلك :  
الحذرية ، القردد ، الجرول ، الحشور ، الديموم ، عتائد ، قتائدة ، علقى ،  
الجرشي ، فرنداد ، محلب إلخ .

وفي أواخر الكتاب أمثلة ذكرت ولم تفسَّر فيه ، وفسَّر أكثرها مفسرو الأبنية .  
من ذلك : إخليج ، أحامر ، إرزب ، عاطوس ، جزلاء ، سلامان ، حماطان ،  
هندويل ، جحنيار ، جعنبار ، عردمان ، صنفى ، صعرر ، قفعدد ، قسقب ،  
قسحب ، حنبر ، قرضب ، جنعييل إلخ .

وفي بعض المواضع لم يذكر المثال المراد تفسيره ، وذكر كلاماً لا صلة له بما  
تقدمه ولا بما تلاه ، وليس فيه لفظ مما مثَّل به سيويه . مثال ذلك ما ذكره من ألفاظ  
من باب المثني : المسلبان وغيره ، وما نقله عن أبي عبيدة فيما وافق فيه العجمي  
العربي وذكر الزور وغيره .

وفي بعض المواضع وقعت أبيات من الرجز لم يذكرها شواهد على ما تقدمها  
من كلام ، ولم يقع في أكثرها لفظ من أمثلة كتاب سيويه . ومن ذلك القافيتان  
( حَلَبَن ، اللَّيْل ) .

#### هـ - أثر الكتاب فيما بعده من مصنفات في بابهِ

هذا الكتاب صنعة إمام من أعيان أئمة اللغة والرواية ، وهو أقدم ما انتهى إلينا  
من الأصول في بابهِ . فعول عليه من تصدى بعده لتفسير أبنية الكتاب ، ونقلوا منه .

نقل منه أبو سعيد السيرافي في مواضع من كتابه : نقل منه مصرحاً باسم الكتاب  
وصاحبه في تفسير بدرى وحدرى ( ص ٦٤١ من السيرافي النحوي ) ، ومصرحاً  
بالنقل عنه ولم يسم الكتاب في تفسير هيبخ ( ص ٦٤٤ ) والقندأو والحنطأو  
( ص ٦٤٧ ) ، وكنى عنه بـ « بعضهم » في تفسير الحلبلاب ( ص ٦٤٠ ) ، ونقل عنه من  
غير تصريح في مواضع منها سلسبيل ( المحكم ٨ / ٤٣٧ عنه ) ، والسروط والضروط  
( ٦٥٦ ) . وكل ما نقله عنه وقع في كتابه هذا .

ونقل منه العطار فيما انتهى إلينا من مختصر الجواليقي لكتابه : صرح بالنقل عن  
أبي حاتم ولم يسم الكتاب في تفسير تهبط ( ص ٧٠ ) ، وضبغطرى ( ص ١٩٦ ) ،

وعباية (ص ٢١٢) ، وقنفخر (ص ٢٧٠) ، وهجرع (ص ٣٠٦) . وكنى عنه في تفسير قندأو (ص ٢٦٢) بـ « غيره » يعني غير الجرمي . ونقل منه غير مصرح بالنقل في تفسير جرّة (ص ٨٥) ، والخفيدد (ص ١٢٨) ، والخلفنة (ص ١٢٩) ، والسلسيل (ص ١٧٣) ، والضيافن (ص ١٩٣) ، وطرطب (ص ٢٠٠) ، والعنقل (ص ٢٢٤) وفدوكس (ص ٢٥٠) ، والقلوب (ص ٢٦٣) ، وقسقاس (ص ٢٦٧) ، والقذعملة (ص ٢٧٢) ، وهمرجل (ص ٣١٢) ، وهينغ (ص ٣١٢) . وما نقله عنه كله وقع في كتابه هذا .

ونقل عنه تفسير الجحنبار (ص ٩٠) ، وهذا البناء مذكور في المخطوطتين ولم يفسّر فيهما . فلعل العطار نقل من نسخة وقع فيها تفسيره عن أبي حاتم ، أو كتب تفسيره في حاشية أصل قديم ، ثم أدخلت في كتابه . وفي بعض ما نقله زيادة ألفاظ على نص الكتاب في المخطوطتين مثل ( القنفخر ) .

ونقل منه الزبيدي في كتابه . ومما نقله منه مصرحاً بنقله عنه غير مسمً الكتاب تفسير كندر (ص ٦٩ من كتابه) . . ونقل عنه تفسير الجرنبة (ص ١٠) ، ولم يقع هذا البناء في كلتا مخطوطتي كتاب أبي حاتم .

ونقل منه ابن الدهان في مواضع من كتابه من غير تصريح بذلك ، من ذلك ما نقله في تفسير الجنادع ، ودودري ، ومندبي ، وقاتول . ويوشك السخاوي أن يكون قد نقل منه تفسير بعض الألفاظ منها قاتول ، ولم يصرح بذلك .

#### و - مخطوطتا الكتاب

انتهت إلينا من هذا الكتاب نسختان لا ثالث لهما فيما أعلم . وهما نسخة مكتبة الشهيد علي باشا بتركيا ، ونسخة مكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة .

١ - مخطوطة مكتبة الشهيد علي باشا ، ورمزها « صل » تحتفظ بها مكتبة الشهيد علي باشا بتركيا في المجموع ذي الرقم ٢٣٥٨ ، وهي الأوراق ١ - ٢٥ منه . كتب في صفحة العنوان منها ما نصّه : « هذا كتاب تفسير غريب ما في كتاب



سيبويه من الأبنية ، عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني ، رحمه الله « اهـ .  
وهي نسخة تامة جيدة ، عدة أوراقها ٢٥ ورقة ، وقياس ورق المصورة ١١×١٥ سم ، وفي الصفحة ١٣ سطراً ، وعدة كلمات السطر تتراوح بين ٥ - ٩ كلمات .

كتبها بخط نسخي جيد واضح محمد بن أسعد بن عبد الكريم الثقفي الشافعي في شهر شعبان سنة ٦٧٥ هـ ، وهو <sup>(١)</sup> إمام محدث ثقة (ت ٧٣٠ هـ) .

وهي مضبوطة بالحركات ضبطاً تاماً ، وأكثر ضبطها على الجادة . ووضع الناسخ في مواضع من كتابته علامات الإهمال للراء والسين والحاء والعين .

وهي نسخة مقابلة ، فقد كتب في أسفل اللوح ١٠/١ « بلغ مقابلة بالأصل » ، وفي اللوح ١٥/٢ : بلغت المقابلة ، وصح إن شاء الله . وجعل في نهاية كل موضع قابله بالأصل دائرة في داخلها نقطة (⊙) .

وعلى جودة هذه النسخة وعلم ناسخها فلم تخل في مواضع منها من تصحيف وتحريف وسقط ، وقد نبهت على ذلك كله في تعليقي على الكتاب ، ومما وقع فيها مصحفاً ومحرفاً ما اتفقت المخطوطتان فيه ( انظر الحندوق ، همهم ) .

وفي هوامش النسخة في مواضع من الكتاب حواشٍ منقولة عن الأصل المنقولة هي منه . فيها ذُكرُ لرواية بغض الأبنية في نص كتاب سيبويه وما يتصل بها ، وذُكرُ لأبيات من الشعر أو الرجز شواهد على بعض ما اشتمل عليه الكتاب من أبنية . فهذا جعلته في موضعه في حواشي التحقيق .

وفي مواضع منها دخل بعض الحواشي في المتن ، ولم يقع في النسخة الثانية ، فصَحَّ عندي أنه ليس من أصل الكتاب ، وهذا جعلته في حواشي التحقيق أيضاً .

وفي مواضع منها كلام كأن أصله حاشية من تلك الحواشي المكتوبة على حاشية

---

(١) هو أبو بكر محمد بن أسعد بن عبد الكريم بن سليمان القاياتي الثقفي الشافعي ، ولد سنة ٦٥٠ هـ فيما كتب بخطه ، وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ هـ ، انظر ترجمته في الدرر الكامنة ٣/ ٣٨٣ ، والمقفى الكبير ٥/ ٣٠٦ . استخرج لي ترجمته من الكتابين الأخ الصديق المحقق الأستاذ إبراهيم صالح حفظه الله .

أصل قديم ، والأرجح أنه ليس من أصل الكتاب . ولكن لا سبيل إلى القطع بذلك ، وقد لحق النسخة الثانية في هذه المواضع خرم ، فلا أدري أوقع فيها ما وقع في ( صل ) أم خلت منه . فهذا تركته في المتن ونهت عليه في مواضعه .

وهي منسوخة عن أصل غير أصل النسخة الأخرى . وبين روايتي الأصلين توافق في كثير من ألفاظ الكتاب ، وتقاربت الروايتان في مواضع ، واختلفتا في مواضع غيرها ( من ذلك الدحمان وصوائق ) . وقد ذكرت ذلك كله ونهت عليه في حواشي التحقيق .

٢ - مخطوطة مكتبة عارف حكمة ، ورمزها ( ف ) . تحتفظ بها مكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة في المجموع ذي الرقم ٥٥ . وقد اضطرب ترتيب أوراقه ، وسقطت منه أوراق ، ثم رقم على هذه الحال .

وعدة أوراق هذه النسخة ٢٤ أو ٢٥ ورقة ، وقد أصاب وسطها خرم ذهب بنحو عشر ورقات منها ( انظر ص ٥٦ ح ٨١ وص ٢٥٦ ح ٥٢ ) . والباقي من هذه النسخة مفرق في موضعين من المجموع . فالأوراق ١ - ٦ منه من كتاب أبي حاتم ، والأوراق ٧ - ٢٥ من كتاب الزبيدي ، والأوراق ٤١ - ٤٨ بقية كتاب أبي حاتم وفيها خاتمته .

كتب في صفحة العنوان منها ما نصّه : تفسير غريب الأبنية من كتاب سيبويه ، رواية أبي محمد عبد الله بن محمد [ كذا ] بن قتيبة عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني سماعاً عليه بالبصرة . منقول من خط ابن قتيبة اهـ .

وهي نسخة جيدة ، مخرومة ، عدة الباقي من أوراقها ١٤ ورقة . قياس ورق المصورة ١٧×٥ و ١١×٥ سم . وفي الصفحة ١٣ سطراً ، وعدة كلمات السطر تتراوح بين ٦ - ٩ .

كتبت بخط نسخي جيد واضح ، ولم يذكر اسم الناسخ . وهي مضبوطة بالحركات ضبطاً شبه كامل وأكثر ضبطها على الجادة . وضع الناسخ علامة الإهمال للراء والحاء في مواضع من كتابته .

وهي نسخة مقابلة ، ففي أسفل اللوح ١/٧ « قوبلت » ، وفي اللوح ١/٤٤ في آخره « بلغت المقابلة » . وجعل في نهاية كل موضع فرغ من مقابلته بالأصل دائرة داخلها نقطة ( ⊙ ) .

ورواية هذه النسخة تخالف رواية (صل) في بعض لفظها في مواضع ، انظر  
ماسلف في وصف (صل) .

ووقع في مواضع منها ضروب من التصحيف ، والتحريف ، والنقص أو الزيادة  
عن نص (صل) . وقد نبهت على ذلك كله في تعليقي على الكتاب .

وفي هامشها في مواضع منها استدراك لما سها الناسخ عن نقله من نص  
الأصل ، أو ذكر لفظ نسخة أخرى قبولت بها ( اللوح ١/٧ ) ، أو ذكر ما وجده  
الناسخ في هامش الأصل المنقول منه .

اتفقت روايتا النسختين حتى قول أبي حاتم « ضبغطرى » في اللوح ١/٢٥ من  
صل ، وهو آخر اللوح ١/٤٨ من (ف) . ولم يفسر ضبغطرى في (ف) . وبعده في  
(صل) « زحولته زحولة » وبعده ما نصه : « وأنشد . . . التي ترفع ذنبها » وكتب  
بهامش (صل) حذاء قوله وأنشد « حبان النحوي عن أبي زيد » . وظاهر أن ما بعد  
« زحولته زحولة » أصله حاشية كانت على حاشية أصل قديم أنشد فيها البيتان شاهداً  
على القطربوس الواقع في متن (صل) قبل « ضبغطرى » .

وأما (ف) فقد وقع فيها بعد « زحولته زحولة » زيادة طويلة ( أول اللوح  
٢/٤٨ - منتصف اللوح ١/٤٩ ) ، فيها ذكر لشواهد من الشعر على أبنية ذكرت في  
متن الكتاب من قبل ، ومن هذه الشواهد ما ذكر في موضع ذكر البناء في هامش  
(صل) . وهذا مما يدل على أن هذه الورقة زائدة على كتاب أبي حاتم . والظاهر أن  
ابن قتيبة أو غيره جمع ما سمعه من شيخه أو وجده في بعض كتب شيخه أو غيرها من  
شواهد على بعض الأبنية المذكورة في متن الكتاب . وقد جعلت زيادات (ف) عقب  
خاتمة (صل) .

ولا أدري أهذه النسخة منسوخة عن خط ابن قتيبة أم هي منسوخة عن أصل  
منسوخ من خط ابن قتيبة ، وهو ما يغلب على ظني .

وأما « حبان النحوي » الذي كتب بهامش (صل) حذاء بيتين أنشدا في حاشية  
أدخلت في المتن = فقد ذكر أيضاً في زيادات (ف) قبل إنشاد بيتين غير ذينك ، فقد  
جاء فيها « أنشد حبان النحوي عن أبي زيد » .

فمن حبان النحوي هذا الذي يروي عن أبي زيد ؟! قد خفيت حاله عن أصحاب

كتب التراجم ، فلم يذكروه ، ولم أصب له ذكراً في شيء من كتب العربية واللغة وغيرهما ، وهذا ما أصبته من خبره .

سمع أبو جعفر الطحاوي (ت ٣٢١هـ) شيخه القاضي بكار بن قتيبة الثقفي (ت ٢٧٠هـ) يقول : ما رأيت نحوياً قط يشبه الفقهاء إلا حبان بن هلال المازني « اهـ و قول بكار هذا أورده صاحب إنباه الرواة ٢/٢٤٨ في ترجمة المازني . ولما قاله بكار ذكره السيوطي في بغية الوعاة ٤٩٢ ، قال : « حبان بن هلال النحوي لا أعرف من حاله إلا ما رأيت في تذكرة ابن مكتوم عن السلفي ينسبه إلى بكار بن قتيبة ، قال : ما رأيت . . . » فساق كلامه . وحكى الذهبي في سير أعلام النبلاء ١٠/٢٤٠ قول بكار في ترجمة حبان بن هلال الإمام الحافظ الحجة أبي حبيب الباهلي ، ويقال الكناني ، البصري (ت ٢١٦هـ) . ولم يذكر في ترجمته أن له بالنحو معرفة بله أن يعرف بـ « النحوي » .

فالظاهر أن حبان بن هلال أبا حبيب الباهلي أو الكناني البصري = ليس بـ « حبان النحوي » ، فمن حبان النحوي إذن ؟

قال التوزي أبو محمد عبد الله بن محمد (ت ٢٣٠هـ) فيما أورده السيرافي من أخباره في أخبار النحويين البصريين ص ٩٧ (ط . البنا) و ٨٧ (ط . كرنكو) : كنت أقرأ على الأصمعي أنا وحبان ، وكان لقب حبان عيين « اهـ .

ووقع في (ط . كرنكو) حيان بالياء المثناة التحتية ، وكذا ضبطه الإمام ابن ناصر الدين في توضيح المشتبه ٢/١٦٤ ، قال عقب ذكره حبان بن هلال أبا حبيب : « أما حيان بن هلال البصري ، روى عنه سيف بن سليمان = فاسمه بمثناة تحت بعد الحاء المهملة المفتوحة ، وكنيته أبو عبد الله » اهـ وهو نص عزيز .

وعن ابنه عبد الله بن حيان النحوي ، عن أبيه ، روى ابن قتيبة خبراً حكاه علي بن حمزة البصري في التنبيهات ٨٢ . وعنه أيضاً - أعني عبد الله بن حيان - روى عبد الله بن ماهان المروزي خبراً أورده السيرافي في أخبار المازني في كتابه أخبار النحويين البصريين ص ٨٨ (ط . البنا) و ٧٧ (ط . كرنكو) . ووقع في طبعة البنا حبان ، وفي طبعة كرنكو حبان مصحفاً .

فـ « حَيَّان النحوي » إذن بالياء المثناة التحتية ، وهو حَيَّان بن هلال النحوي البصري ، أبو عبد الله ، ولقبه عينين ، روى عن أبي زيد والأصمعي ، ولم يذكر فيمن ذكرتهم المصادر ممن أخذوا عنهما .

وابنه « عبد الله بن حيان النحوي » روى عنه ابن قتيبة ، ولم يذكر فيمن ذكرتهم المصدر ممن روى عنهم . وروى عنه عبد الله بن ماهان الفارسي .

وأبو حاتم وحَيَّان النحوي كلاهما يروي عن شيوخ بأعيانهم منهم أبو زيد والأصمعي . فهل يكون ما نقل من إنشاد حيان النحوي في هامش (صل) وزيادات (ف) مما رواه ابن قتيبة عن عبد الله بن حَيَّان النحوي عن أبيه ، فعلقه في حاشية نسخته من كتاب أبي حاتم هذا ثم نُقِلَ عنه ؟

### ز - عملي في الكتاب

اعتمدت في تحقيق الكتاب صورتين عن مخطوطيه اللتين انتهتا إلينا منه ، وهما مخطوطة مكتبة الشهيد علي باشا بتركيا ، ومخطوطة مكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة .

واتخذت النسخة التركية أصلاً ، ورمزت لها بـ(صل) ، ورمزت للنسخة المدنية بـ(ف) .

نسخت نص (صل) ، وعارضته بالنسخة (ف) ، وذكرت في التعليق ما بينهما من اختلاف في مواضع من الكتاب . وجعلت بين حاصرتين ما لم يقع في (صل) ووقع في (ف) ، وما زدته في النص مما لم يقع فيهما ، وهو قليل ، ونبهت على ذلك في التعليق .

وقصدت إلى ضبط النص وتحريره من شوائب التصحيف والتحريف والتغيير والسقط . وحرصت على ربط الكتاب بعضه ببعض وبما انتهى إلينا من كتب أبي حاتم ومن كلامه المنقول عنه في بعض المصادر . وعارضت مادة الكتاب بكتاب سيبويه ، وبما انتهى إلينا من الكتب المصنفة في تفسير أبنية الكتاب ، وبكتب اللغة والمعجمات وغيرها من المصادر المصنفة في علم من العلوم التي اشتمل الكتاب على ألفاظ منها .

وحرصت في تعليقي على الكتاب على تخريج ما فيه من لغة وشعر ومثل وما إلى ذلك ، وعلى مناقشته وتحليل القول فيه ، واتبعت في التعليق المنهج الآتي :

١ - ما في كتاب أبي حاتم من الأبنية إن كان ممّا مثّل به سيبويه أحلت على موضع البناء من بابه في كتاب سيبويه ، ثم ذكرت كتب الأبنية التي فسرتها .

٢ - فإن لم يكن البناء الذي ذكره أبو حاتم من أمثلة الكتاب في كلتا مطبوعتي ذكرت ذلك . فإن كان بعض كتب الأبنية قد ذكره وفسره ، أو لم يكن مذكوراً في شيء منها البتة = ذكرت ذلك .

٣ - وإن ذكر أبو حاتم مثلاً لم يقع في الكتاب ولا في كتب الأبنية ، أو وقع في بعضها = ذكرت الباب من الكتاب الذي يمكن أن يكون ما ذكره أبو حاتم مثلاً عليه .

٤ - وإن كانت رواية المثال في كتاب أبي حاتم مخالفة لما وقع في مطبوعتي كتاب سيبويه ، أو كان في كتب الأبنية فيه روايات مختلفة = ذكرت ذلك وبسطت التعليق عليه .

٥ - فإن كان المثال من أسماء الناس ذكرت بعض من سمي به إن عرفته . وإن كان من أسماء الأمكنة نقلت من بعض المصادر تحديداً إن أصبت لهم ذلك فيه . وإن كان من أسماء النبات أو الحيوان نقلت تحليلته من بعض المصادر ، فإن ذكر في « معجم الشهابي في مصطلحات العلوم الزراعية » أو « معجم الحيوان » للفريق أمين المعلوف ، أو « معجم أسماء النبات » للدكتور أحمد عيسى بك = نقلت من بعضها ولا سيما معجم الشهابي ما يزيد تحليله القدماء له بياناً وما يقابله من مصطلح باللغة الإنكليزية .

وإن كان المثال معرباً أحلت على ما بين يدي من مصادر المعرب ، ونقلت مما علّقه د . ف عبد الرحيم على طبعته من المعرب للجواليقي ما رأيت فيه فائدة .

٦ - وخرجت شواهد الشعر والرجز من مظانها ، إن عرفتها . وسميت قائلها إن لم يسمّهم أبو حاتم وعرفتهم . وأحلت على ديوان الشاعر أو الراجز إن كان مطبوعاً

ووقفت عليه ، ورمزت للديوان بـ « د » وللقصيدة بـ « ق » وذكرت رقم القصيدة فالبيت فاصلاً بينهما بخط مائل نحو ( د ، ق ١ / ١ ) . ثم أخرجته من بعض المصادر التي روته .

٧ - وذكرت في التعليق على الأمثلة اتفاقهم على ما فسرهُ أبو حاتم إن كانت أقوالهم فيه واحدة . وذكرت أقوال العلماء منسوبة إليهم إن اختلفوا في تفسير المثال أو تقاربت أقوالهم فيه .

٨ - وعנית بشرح ألفاظ الكتاب وشواهد . فإن أصبت لأبي حاتم فيما طبع من كتبه أو فيما روي عنه = كلاماً في حرف ذكره في كتابه هذا قدمته على قول غيره ، ثم ذكرت قول غيره إن كان فيه زيادة فائدة أو استدراك .

٩ - وعلقت على ما اشتمل عليه الكتاب من مسائل العربية ، وذكرت مذاهبهم إن كان مما اختلفوا فيه ، وهو قليل .

١٠ - واتخذت لبعض مصادر التحقيق ولا سيما كتب الأبنية رموزاً ، أكثرها بيّن ، جعلتها عقب تمام هذه الكلمة .

وبعد ، فأحمد الله تعالى أن وفقني إلى تحقيق الكتاب وكتابة حواشيه على هذا النحو ، وقد بذلت فيه أقصى الجهد وغاية الوسع . فإن أصبت فمن فضل الله وتوفيقه ، وإن أخطأت فمن عجزٍ وقصورٍ . وإني لأشكر كل من وقف في عملي على خطأ ، فأنبهني على صوابه .

والله تعالى أسأل أن ينفع بعلمي ، ويشيني يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

كتبه

أبو أحمد

الدكتور محمد أحمد الدالي

## رموز بعض المصادر

- الأعلم = النكت في تفسير كتاب سيبويه له .  
التاج = تاج العروس من جواهر القاموس للمرئى الزيدى  
التكملة = التكملة والذيل والصلة للصغاني  
التهذيب = تهذيب اللغة للأزهرى ، وقد يذكر بغير اختصار  
الجمهرة = جمهرة اللغة لابن دريد  
الجوالقى = مختصر الجوالقى لشرح أمثلة سيبويه للعطار  
ابن الدهان = شرح أبنية سيبويه له .  
الزيدى = كتاب الأسماء والأفعال والحروف ، وهو كتاب أبنية كتاب سيبويه له  
السخاوى = سفر السعادة وسفر الإفادة له  
ابن السراج = الأصول له  
السيرافى = القطعة التى فسرهما من أبنية سيبويه والمطبوعة فى كتاب ( السيرافى  
النحوى فى ضوء شرحه لكتاب سيبويه )  
اللسان = لسان العرب لابن منظور



مراد الله  
وحدى

بسم الله الرحمن الرحيم

ما حوته هذه

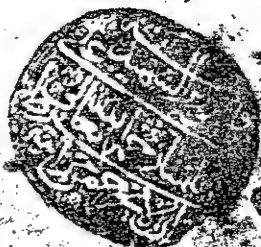
في النسخ

هذا كتاب تفسير قريب ما في  
كتاب شيبويه من الألفية عن أبي  
حاتم سهل بن محمد السجستاني رحمه الله

وكتابه ارتقى شيخ القضا لا يؤخره السراج  
وهو عالم بعلوم الدين والفقه وهو

دعوى شيخنا النوري في مال منتهى يدعوا  
وذلك لابن النور ما يتفق عليه  
ومنه نوري شيخنا رحمه الله

محمد بن  
سبحان



٢٤٥٨

اللوحة الأولى من المخطوطة (صل)



الارض فثارت ريشتهم في الارض وكان الخيل منوكة  
بغير منابريتهم الايمان والريتم المثار  
والارض انبثا وبعثت من النار الارواح الملائكة  
وكانت النار والنيب يجلدوا لانهم لم يتركوا العايب  
والله هاننا القهار والفرح والفرح المصاير الارض  
وهو شفق من القريح فالابو حاتم سالت طائفا  
الناقة القرويع والبرح والبرح في ارض  
طون القوم وبعثها في السماء على وجه الارض  
ومال كراي جوارح المصم والجوف والبرح والاربع  
والعصبة الجردة الارض والعبث منعت المثل  
وهو قوعل من العيون والسماء طائر واللبا در  
قائس والعائش ما مثل من الابل وقطاسا الابل  
فقطعت من الكركوتة او قال البجاج

منه بخائفة اذ انما التفت ه وتال رطل عاتاة  
حانقاة بالمد والحيات والهيبة بالامور والطبات  
التيبو عليه اسره لا تسمى الخروف فيه ومجل  
عياة اذ لم تحسن القرب وتقول انما عاير  
حان وكذا في قايده صرنا  
حتى اذ اسلمهم في قايده شلا كما تفر البجالة  
الشعر  
والجباله اصحاب الجبال والطاير اصحاب الجبال والحيات  
التيبو ولا من دعو عبا آله على اصحابه والحيات  
شاة المية فقال ان ذلك في حاتم القبيح ورجع  
القيط ولا فقال حكمة الشاة فلما كان بعد ساعة  
سائته اتقوا حكمة الشاة فقالوا لك والحسن  
حكمة القيط فالابو حاتم في عبثه الشاة

اللوح الثامن من المخطوطة (صل)

واما اسم الرجل فتدور من الفتح و طاء المصحح فلفظ  
 فتحه اسم الرجل البعير والحياء لغة بالفتح فالوا  
 اتي وهو اسم السدور وهو اسم عيشة تلم  
 شيخ من قبل و طموكا السطح وفي مشيد وهو القوم  
 غار و دمسير حتى طوي ليعبر اسمهم وكان الجان  
 حبر من واد قريب من ايامه الجندوه والجدوه  
 لغا من شعبه من الجبل عنقوه فطحة من الجان  
 والجان اليا من فاذا كانا خضر وهو النصف من القوم  
 الذي وثاق القليب والفسر والاول من القوم  
 الصراط نفا ما عليه طير وزا ما عليه شجر  
 والها لوزك الخفية من الزمل وثاق اسود جذوب  
 وحلوك وحلوك والحيوان والرجح والبصير  
 طائر والعلف ثمر القلي ورجل جاع معتور لاور

ناقة حليته ركبانه وحليته ركبانه واشتد  
 حليته ركبانه حليته ركبانه حليته ركبانه  
 ولا يصح و لا ركبانه وهو الركب وقد ركب الركب  
 اذ لا ركب لا ركبانه وفيه ركبانه ولا ركبانه  
 والركب الناقة الهرة منه الذي كركب استاها  
 والركب من البراءة الذي من الناقة ليس بهر هور  
 اكي من الكرك والركب الناقة والركب والجور  
 المجر والركب والركب الجور والركب الناقة  
 وركب جهور النور والركب الناقة والركب  
 الناقة البيل المسير والركب الناقة والركب  
 الناقة والركب الناقة والركب الناقة والركب  
 والركب الناقة والركب الناقة والركب الناقة

اللوح الرابع عشر من المخطوطة (صل)

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ه  
 كسبنا فخر عبيد الله الى عفوريه  
 محمد بن اسعد بن عبد الكريم الثقفي  
 الشافعي لحفظ الله له منه وحمل لطفه  
 وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه

اللوح الأخير من المخطوطة (صل)

الحمد لله الذي بعث فينا نبيا

محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وآله وسلم

كتاب أسبغة الأسماء والأفعال

وهي أسبغة كتاب  
من أسبغة الأسماء والأفعال  
المختارة من القرآن  
والسنن والآثار

والجروف  
وهي أسبغة كتاب  
تأليف محمد بن محمد بن الحسين  
بن محمد بن الحسين بن الحسين

بن محمد بن الحسين  
بن محمد بن الحسين

تأليف الحق ما جرد هذا الكتاب  
جميع ما قيل فيه فأنشأ  
سبوه من الأسماء وهو منفرد  
بما لا يشركه غيره  
جنى كتابه الحاصل والحسن  
في الاعتناء بها ومن جنى  
كل منعقب له ومنعقب  
عن مقدمة مدكم فنبه

زيد بن الحسن

ومختصر شرح الأسماء  
الصالحين إلى الفتح محمد بن عيسى

بن محمد بن الحسين

احضار شحنا  
وتفسير عرب الأسماء  
الصالحين إلى الفتح محمد بن عيسى  
عن أبي حاتم النعماني  
بن فتنه

اللوح الأول من المجموع الذي فيه المخطوطة (ف)

تفسير غريب الألفية من كتاب شيبويه  
رواه أبو محمد عبد الله بن محمد بن قتيبة عن أبي طاهر  
سنان بن محمد الجعفي سماعاً عليه بالبركة  
منقول من خط ابن قتيبة

اللوحة الأولى من المخطوطة (ف)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قَالَ أَبُو بَكْرٍ تَسْبِيحُ عَزِيزٍ مَا فِي صَاحِبِهِ سَبِيحٌ مِنْ لَدُنْهِ  
 عَمَّا يَبْتَغِي حَاجَةً سَهْلًا مِنْ تَحْتِ الْبَحْرِ مَا فِي سَمْعِي مِنْهُ قَالِ  
 أَبُو بَكْرٍ الْخَدُّكَ الْبَحْرُ وَتَحْتَهُ سَاقُ خَدِّهِ وَخَلْقُهُ  
 وَرُجُلُهُ السَّاقُ وَخَدُّهُ السَّاقُ مِنْ جِلْدٍ ثَابِتٍ  
 وَبَسْمُ السَّاقِ أَيْضًا وَاسْمُهُ لَوْحٌ لِللَّهِ وَهُوَ حَقٌّ  
 وَمِنْ حَجَّتِي قَسَمُ لَهُ مِنْ الْأَنْصَارِ قَالِ الشَّاعِرُ  
 بَنِي تَحْسِبِي وَبَنِي زَيْدٍ فَأَيُّ جِلْدٍ كَيْفَ الْكَلْبُ  
 وَالْخَدُّ زَيْدٌ الْأَرْضُ الْمَاظِنَةُ وَالْقَمَرُ وَنَدَى الْعَظِيمُ  
 الْمَرْبُوعُ وَلَيْفَ لَا يُجْلِقُ قُلُوبَ النَّاسِ وَصُدْرُكَ الْأَرْبَابِ  
 وَقَالَ أَبُو الْبَخْرِ يَمْرُؤُ عَزِيزٌ الْبَرَاءُ قِيَّ قَسَمُ لَهُ وَقَالَ  
 الْمَذَابِيكِيُّ الْمَرْعُوشُ بِالْوُفِّ مُدَايِدَةٌ وَبَنِي الْوُفِّ  
 وَالْأَوْفَاءُ وَقَالَ زَيْدٌ مِنْ كَلِّ عَشَائِرٍ وَنَاجٍ رَعِيْسٍ

الْوُفِّ مَشْبَهُ وَكَذَلِكَ الْوُفِّ قَالِ ابْنُ الْعَرَفِيِّ  
 فِي الْبَحْرِ مَبْدُ الْمَقْنُ وَفَاقَتُهُ عَسَلٌ أَيْ عَسَلُكَ سَبِيحُهُ  
 الْمَشَى وَمِنْ ذَلِكَ عَسَلُكَ الذَّرْسُ لَيْفًا عَسَلُكَ الرُّبْعُ  
 رَعَسَلُ عَسَلُكَ عَسَلُكَ قَالِ الْحَجْدِيُّ عَسَلُكَ الْبَحْرِ  
 أَيْ قَالِ زَيْدٌ الْأَيْلُ عَلَيْهِ قَسَمُ وَقَالَ الرَّاجِزُ  
 وَاللَّهُ لَوْ لَا وَجَّعَ الْوُفِّ لَوْ جَبَّ لَكُنْتُ أَيْ عَسَلُكَ الْمَذِي  
 وَتَصِفُ شَجَرٌ أَوْ الْخَدُّ مَقْنُ وَجَبَّ عَلَى شَاخِصَتِ الشَّعْرِ  
 الْقَائِمُ لَهَا جَبَّ مَقْنُ لَا يَسِيرُ السَّاقُ إِلَّا مَقْنُكَ مَا  
 بَعَثَ سَاقُ الْبَحْرِ وَالْجَزْ أَوْ زَيْدٌ مِثْلُ الْبَطْنِيَّةِ وَيُقَالُ  
 لِلشَّيْءِ الثَّابِتِ مُرَبَّتٌ وَيُقَالُ لَكَ مَا لَيْفُكَ دَارِيْسُ مُرَبَّتٌ هـ  
 جَوْ قُلُوبٍ جَلْبُوقًا إِذَا دَابَّ عَنْ النَّسَاءِ وَجَوْ قَالِ الْأَعْيَا  
 وَبَقِي وَالْعَبِيْرُ الْعَبَاثُ وَالْعَبِيْرُ الْمُرُورِيُّ وَمَا لَمْ  
 إِثْرُ وَلَا عِيْرُهُ وَالْعَبِيْرُ الشَّحْمُ قَالِ



1

10-3-1

100

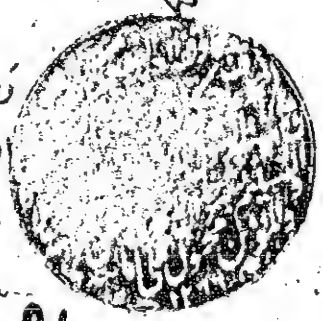




رَبِّمَا نَاقَةٌ جَدِبٍ وَقَوْرٌ رَعَشَنَهُ الْوَرْدُ جَلْعَبَاةُ الصَّدْرِ  
 وَأَشْدُّ لَهْشَامٍ أَخِي دِي الزُّمَّةِ  
 وَأَسْتَنْ فَوْقَ الْجَذَارِي التَّلْقَانِ كَمَا شَكَلَ الشُّنُوقُ بِحَاكِي  
 الْجَذَارِي جَمْعُ جَدْرِيَّةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الْفَلَيْطَةُ  
 قَالَ هَذَا اخْرُفَا وَجَدْرُهُ مِنَ الْإِبْنَةِ عَنْ لِي حَامِ

سنو تبرار افندي  
 سنو تبرار افندي

رَضِيَ اللهُ عَلَى سِدْنَاهُ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ  
 السَّامِعِ وَسَلَامُ عَلَيْهِمْ  
 وَحَسْبُكَ اللَّهُ وَكَفَى



طالعها من اولها الى اخرها العبد الصغيف  
 الحاج لاسر محمد بن الطاهر بن محمد بن محمد

اللوح الأخير من المخطوطة (ف)

تَفْسِيرُ غَرِيبٍ مَا فِي  
كِتَابِ سَبِيحِ  
مِنَ الْأُتَيْنَةِ

تأليف

أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني

(١٦٥ - ٢٥٥ هـ)

مِنْ نَسَخَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا مَنْقُولَةٌ مِنْ خُطِّ ابْنِ قُتَيْبَةَ وَمِثْلُهَا عَنْ شَيْخِهِ أَبِي حَاتَمٍ

حَقَّقَهُ وَخَرَّجَ مَا فِيهِ وَشَرَحَهُ وَأَنَاشَهُ وَكَتَبَ حَاشِيَهُ

الدكتور محمد أحمد الدالي

العضو العام في مجمع اللغة العربية بدمشق  
وأستاذ النحو والصرف بجامعة دمشق



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني - رحمه الله ، ورضي عنه <sup>(١)</sup> :-  
 \* الخَدْلُ <sup>(٢)</sup> : الضَّخْم <sup>(٣)</sup> ، تقول : ساقٌ خَدْلَةٌ وخَدَلَجَةٌ ، ورجل خَدْلُ  
 الساق ، وخَدَلَجُ الساق .  
 \* وَحِلْبَلَابٌ <sup>(٤)</sup> : نباتٌ ، ويقال له « حَلْبَلَبٌ » <sup>(٥)</sup> أيضاً . والعامةُ تقول

- (١) هذا صدر (صل) ، وصدر (ف) : « بسم الله الرحمن الرحيم . قال أبو محمد : تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية ، عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني ، سماعي منه . قال أبو حاتم . . . اهـ . وأبو محمد هو ابن قتيبة تلميذ أبي حاتم ، وهذه النسخة منقولة من خط ابن قتيبة ، انظر مقدمة التحقيق (مخطوطات الكتاب) .
- (٢) الكتاب ٣١٥/٢ ، والسيرافي ٦٠٠ ، والزبيدي ٢٩ ، والجواليقي ١٢٢ ، والأعلم ١١٤١ ، وابن الدهان ٧٩ .
- (٣) أو العظيم ، أو الغليظ الممتلئ من اللحم ، انظر المصادر السالفة واللسان (خ دل) . وفي الأعلم : الممتلئ الأضلاع خاصة ، وهو خطأ صوابه الأعضاء . قال السيرافي : « الخدل وهو الممتلئ من الأعضاء ، ولا يستعمل ذلك في الشراب ، ولا يقال للممتلئ من الشراب خدل » . وفي الجواليقي : « الممتلئ من الأعضاء باللحم الدقيق العظام » . وفي مقاييس اللغة (خ دل) ١٦٢/٢ : « الخاء والذال واللام أصل واحد يدل على الدقة واللين ، يقال : امرأة خدلة أي دقيقة العظام وفي لحمها امتلاء » .
- (٤) الكتاب ٣١٢/٢ ، ٣٢٤ ، ٣٥٣ ، وابن السراج ١٩٩/٣ ، والسيرافي ٥٥٦ ، ٦٤٠ ، والزبيدي ٨٥ ، والجواليقي ١٠٥ ، وابن الدهان ٧٣ ، والسخاوي ٢٢٩ .
- (٥) لم أجده إلا في ديوان الأدب ٨٦/٢ .

« لَبْلَابٌ »<sup>(٦)</sup> ، وهو خطأ<sup>(٧)</sup> .

\* وبنو جَحْجَجِي<sup>(٨)</sup> : قبيلة من الأنصار<sup>(٩)</sup> ، قال الشاعر<sup>(١٠)</sup> :

(٦) وقال تلميذه ابن قتيبة في غريب الحديث له ٦١٥/١ : النبت الذي يسمى الحلبلاب ، وتسميه العامة اللبلاب . وقال السيرافي ٥٥٨ : وبعضهم يقول : هو الذي تسميه العامة اللبلاب . وقال السخاوي : قال جماعة من أهل اللغة : هو الذي تسميه العامة اللبلاب ، وكذا قال أبو عمرو [ كذا ] ، قال : هو الذي يتعلق على الشجر « اهـ وقوله « أبو عمرو » كذا وقع ولعله « أبو عَمَر » وهو الجرمي كما في التاج ( ح ل ب ) وفيه أبو عمرو الجرمي ، وهو خطأ . وفي الصحاح : « النبت الذي تسميه العامة اللبلاب » .

(٧) في ( ف ) : « تقول لبلاية وهو خطأ » . والخطأ والخطأ واحد ، انظر اللسان وغيره . وذكر السيرافي ٦٤٠ قول أبي حاتم ههنا ، ولم يسمه ، وكنت عنه بـ « بعضهم » ، قال : « وزعم بعضهم أنه اللبلاب ، وأن اللبلاب خطأ » اهـ . واستعمل ابن الأعرابي اللبلاب في بعض كلامه ، فقال أبو هلال العسكري في التلخيص ٤٦٣ : « هكذا قال ، والصحيح الحلبلاب » اهـ .

والظاهر أن في تخطئة قول العامة نظراً . ففي الجامع لمفردات الأدوية ٢٩/٢ « حلبلاب : قيل هو اللبلاب العريض الورق المسمى قسوس ، وقال بعضهم : هو اللاعبة » وانظر رسم قسوس فيه ١٩/٤ واللاعبة ٩١/٤ واللبلاب ٩٢/٤ . وفي معجم الشهابي ٣٣٣ : « Hedera helix لبلا متسلق . لبلا كبير . قسوس . حلبلاب . حبل المساكين . ( اللبلاب من السريانية ، والقسوس من اليونانية . وفي المفردات أن الحلبلاب هو هذا النبات ... نوع ينمو على الجدران القديمة وعلى الشجر ويتشبث بها بجذور عريضة وبأظافر تنشأ في الأغصان ، وقد يزرع في الحدائق لتغطية العروش ، وله ورق أخضر حائئ ، وهو دائم الخضرة ... » اهـ . وانظر معجم أسماء النبات ٩١ ، ومسالك الأبصار ٢١/٢٠٢ ( قسوس ) ، والفلاحة النبطية ٢/٨٦١ - ٨٦٣ ، والصحاح في اللغة والعلوم ٢٨٨/١ ( حلبلاب ) و٢/٤٣٠ - ٤٣١ ( لبلا ) .

(٨) الكتاب ٣١٢/٢ ، ٣٣٨ ، والزبيدي ١٥٣ ، والجواليقي ٩١ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ٦٠ ، والسخاوي ١٩٧ ، والمقصود والممدود للقاللي ١٥٦ .

(٩) من الأوس منهم . وهم بنو جَحْجَجِي بن كُفَّة بن عَوْف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس . انظر جمهرة النسب لابن الكلبي ٣٧٩/٢ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٣٥ ، ٤٧٠ ، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٢٠٣ .

(١٠) وهو مالك بن العجلان بن زيد بن غنم بن سالم بن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج . =



بَيْنَ بَنِي جَحْجَبَى وَبَيْنَ بَنِي زَيْدٍ فَأَنْتَى لِحَاكِي التَّلْفِ  
\* [ و ] (١١) الْحِذْرِيَّةُ (١٢) : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ .

\* وَالْقَنْدَوِيلُ (١٣) : الْعَظِيمُ الرَّأْسِ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَنْدَلُ الرَّأْسِ ، وَصَنْدَلُ

= انظر نسبه في ديوان حسان ١٤٤ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٥٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٢٧ (البجاوي) ٦٣٨ (الهاشمي - وفيه في هذه الطبعة خلل) .

والبيت من كلمة له في ديوان حسان ٨٥ ، والأغاني ٢٠/٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٢٩ (البجاوي) ٦٣٨ (الهاشمي) ، وخزانة الأدب ١٩١/٢ .

وبنو زيد : هم بنو زيد بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ، انظر جمهرة النسب لابن الكلبي ٣٧٠/٢ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٣٢ .

وأنشده ابن دريد في الجمهرة ١١٦٣ لقيس بن الخثيم الأنصاري ، ورواية عجزه : فيه « كلفة أنى ... » وقال : ويروى « عوف فأنى ... » . وليس البيت لقيس ، وبيت قيس قوله :

أبلغ بني جحجبي وإخوتهم زيدا بأننا وراءهم أنف  
انظر الأغاني ٢٣/٣ . ورواية ديوانه ٦٢ :

..... وقومهم خطمة أننا وراءهم أنف

وانظر زيادات ديوان قيس ١٧٣ .

(١١) زيادة من (ف) .

(١٢) الكتاب ٣٢٦/٢ ، وابن السراج ٢٠٤/٣ ، والسيرافي ٦٤٥ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ١٠٨ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ٧٠ ، والسخاوي ٢٢٤ . وكرر المؤلف ذكر الحذرية فيما يأتي ١٤٩ ، وفسرها ثمة بما فسرنا هنا . وفي معجم البلدان ٢٣٣/٢ أنها اسم إحدى حرتي بني سُلَيْم . وسيأتي تفسيرها عرضاً فيما يأتي ٣٥٩ في زيادات (ف) .

(١٣) الكتاب ٣٣٦/٢ ، والزبيدي ١٣٦ ، والجواليقي ٢٦٥ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ١٤٤ . ورأى ف. عبد الرحيم فيما علقه على المعرب ٥٢١ أن القندويل لغة في القندفيل وهو الضخم ، وأن القندفيل فارسي معرب وأصله بالفارسية كُنْده بيل ، بضم الكاف الفارسية ، فانظر كلامه .

الرأس ، وقال أبو النّجْم :

يَفْتَرُّ عَنْ ضَخْمِ الدَّفَارِيِّ قَنْدَلٍ<sup>(١٤)</sup>

ويقال الدَّفَارِيُّ<sup>(١٥)</sup> .

\* الرَّعْشَنُ<sup>(١٦)</sup> : النون<sup>(١٧)</sup> زائدة ، وهي<sup>(١٨)</sup> من الرَّعْشَةِ والارتعاش ، قال<sup>(١٩)</sup> رُوْبِيَّةُ<sup>(٢٠)</sup> :

مِنْ كُلِّ رَعْشَاءٍ وَنَاجٍ رَعْشَنٍ<sup>(٢١)</sup> [١/٢]

(١٤) البيت بهذه الرواية مركّب من بيتين لأبي النجم ، وهما :

رُكِّبَ فِي ضَخْمِ الدَّفَارِيِّ قَنْدَلٍ  
يَفْتَرُّ عَنْ مَكْنُونَةٍ لَمْ تَعْصَلْ

انظر الطرائف الأدبية ٦٩ ، وديوانه ق ١٥٦/٨٩ ، ١٥٧ ص ٢٣٤ ، وهو بهذه الرواية « رُكِّبَ فِي ضَخْمِ ... » في الخصائص ٢٧١/١ ، والصحاح واللسان ( ق ن د ل ) .  
يفتر : يكشر ، مكنونة : أنياب مكنونة مستورة ، لم تعصل : لم تعوجّ .  
(١٥) الدَّفَارِيُّ ، بفتح الراء وكسرهما : جمع ذَفْرَى ، وهو العُظِيمُ النَّاتِي خَلْفَ أُذُنِ الْبَعِيرِ ، وقد يستعمل في غيره ، قاله السيرافي ٦٢٢ . والدَّفَارِيُّ من أبنية الكتاب ١٩٥/٢ ، ٢١٢ ، ٣١٩ ، وانظر السيرافي ٦٢٢ ، والزبيدي ٧٤ ، والجواليقي ١٤٤ ، وابن الدهان ٨٩ ، والسخاوي ٢٧٨ .

(١٦) الكتاب ٣٢٧/٢ ، ٣٥٠ ، وابن السراج ٢٠٦/٣ ، والسيرافي ٤٠٨ ، ٥١٠ ، ٥٥٨ ، ٦٢٤ ، والزبيدي ٧٥ ، ١٠١ ، والجواليقي ١٤٧ ، والأعلم ١١٤٧ ، وابن الدهان ٩١ ، والسخاوي ٢٨٣ ، والمنصف ٢٦/٣ .

(١٧) في ( ف ) : بالنون .

(١٨) الضمير للرعشن وهو مذكر ، وإنما أراد اللفظة فأنت الضمير على المعنى .

(١٩) في ( ف ) : وقال .

(٢٠) ديوانه ق ٦٤/٥٧ ص ١٦٢ ( وفيه : بكلّ ) ، والمقتضب ٣٣٧/٣ ، والمنصف ٢٦/٣ ، وتهذيب اللغة ٤٢٤/١ ، واللسان ( ر ع ش ) . الرعشاء : الناقة السريعة لاهتزازها في السير ، والجمل أرعش ، وكذلك الرعشن والرعشنة ، وناج : سريع ، عن اللسان .  
(٢١) بعده في (صل) ما نصّه : « وأنشد عن أبي عبيدة :

\* العَرَضَةُ (٢٢) : مشية (٢٣) ، وكذلك العَرَضُنِي (٢٤) ، قال (٢٥) :

يَمْشِي العَرَضُنِي فِي الحَدِيدِ الْمُتَّقِنِ

\* وناقَة عَسَل (٢٦) : أَي عَسُول سريعة المشي ، ومن ذلك عَسَلَانُ

وَيَبَأُ بِهَا نَابِقَةٌ جَذِبَ وَقَرَّرَ

رَعَشَنَةَ الوَرْدِ جَلْعَبَةً الصَّدْرُ « اهـ

ولم يقع هذا في المخطوطة (ف) هنا ، لكنه وقع في آخرها في أشياء أخرى جاءت فيها عقب تمام كتاب أبي حاتم في رواية المخطوطة (صل) . وغلب على ظني أن أصل هذا الكلام حاشية كانت على هامش أصل قديم لكتاب أبي حاتم طُتَّت من كلامه فزيدت فيه = فجعلتها في الحاشية وهنا لذلك . وسيأتي نحو هذا في هامش (صل) لا في متنها ٣٠٢ ح ٤ و ٣٥٤ ح ٨٤ . وانظر مقدمة التحقيق (مخطوطنا الكتاب) .

ولم أجد البيتين . وقوله « ويبأ بها » كذا وقع ، ولعله صوابه « ويبأ لها » يقال : ويبأ لهذا الأمر : عجباً له ، وقَرَّرَ : جمع قَرَّة ، وهي ما أصاب الإنسان وغيره من القر ، والبرد أيضاً ، عن اللسان (وي ب ، ق ر ر) . والرعشنة : السريعة لاهتزازها في السير . والصَّدْرُ : نقيض الورد ، وهو رجوع الشاربة من الورد ، والجلعابة : الشديدة في كل شيء ، عن اللسان (رع ش ، ص در ، ج ل ع ب) .

(٢٢) الكتاب ٣٢٧/٢ ، وابن السراج ٢٠٦/٣ ، والجواليقي ٢١٧ ، وابن الدهان ١٢١ ، والسخاوي ٣٦٥ ، وانظر اللسان (ع ر ض) ، ونوادري مسجل ٥٤/١ .

(٢٣) يقال : هو يمشي العَرَضَةَ والعَرَضُنِي : إذا مشى مشية في شق فيها بغي من نشاطه ، عن اللسان (ع ر ض) . وانظر ما يأتي ٩٨ . وتكون العرضنة صفة ، يقال ناقَة عرضنة : معترضة في السير للنشاط ، عن اللسان .

(٢٤) ستأتي في موضعها ص ٩٨ .

(٢٥) أبو الأخرز الجَمَانِي . وقبله :

مَقْلَصاً بِالسُّرْعِ ذِي التَّعْصَنِ

والبيتان له في اللسان (در ع) ، وقوله « مقلصاً . . . » أنشده له المؤلف في المذكر

والمؤنث ٧٣ ، وابن الأنباري في المذكر والمؤنث له ٣٥٢ .

(٢٦) الكتاب ٣٥٠/٢ ، والسيرافي ٦٢٨ ، والزبيدي ٧٨ ، والجواليقي ٢٢٣ ، والأعلم ١١٤٩ ، =

الذئب ، يقال : عَسَلَ الذئبُ يَغْسِلُ عَسْلَاناً وَعَسَلًا ، قال الجَعْدِيُّ (٢٧) :  
عَسْلَانِ الذَّئْبِ أَمْسَى قَارِبًا      بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ (٢٨)  
وقال آخر (٢٩) :

= وابن الدهان ١٢٨ ، والسخاوي ٣٨١ .  
(٢٧) البيت من كلمة للناطقة الجعدي في مجموع شعره ق ٢٢/١٥ ص ٩٠ ( رباح ) ق ٢٢/٥٤  
ص ١١٦ ( الصمد ) . وهو له في فعلت وأفعلت للمؤلف ٩٥ ، ومجاز القرآن ٤٢/٢ ، وذيل  
مسائل نافع ١٨٥ ، والفرق لابن السيد ٤٣٦ ، ٥٤١ .  
وهو بلا نسبة في الجمهرة ٣٠٥ ، ٨٤٢ ، والاشتقاق ٢٢٧ ، وشرح ديوان المفضليات  
للأنباري ٧٥٥ ، والأضداد لابن الأنباري ٢٧١ ، وأمالي القاضي ١٥٥/١ ، والخصائص  
٤٨/٢ ، وسر الصناعة ٣٢٤ ، والإبدال لأبي الطيب ٣٢٠/٢ ، والمخصص ١٢٦/٧  
و ٦٨/٨ .  
وعزي إلى ليبد في الكامل ٤٧٤ ، والمحكم ٣٠٣/١ ، واللسان ( ع س ل - وفيه أنه ينسب  
إلى الجعدي ) . ولليبد كلمة على قرئ كلمة النابغة ، ولم يرد فيها البيت برواية ديوانه ،  
فذكره محقق الديوان ٢٠٠ في تذييله على القصيدة ذات الرقم ٢٦ ، وخطأ المحقق من نسب  
البيت إلى ليبد .  
(٢٨) ضبط في ( صل ) عسلان بالرفع ، وهو خطأ . وهو منصوب على المصدرية لقوله في البيت  
الذي قبله :

حَادِرِ الْأَكْغُبِ صَدُقِ مَارِنِ      لَيْسِنِ الْمَتْنِ إِذَا هُزَّ عَسَلُ

وهذا البيت ذكر في حاشية بعض نسخ الكامل ٤٧٤ ، ولم يذكر في مجموع شعره .  
عسل الذئب والثعلب : مضى مسرعاً واضطرب في عدوه وهزّ رأسه ، قارباً : طالباً الماء  
ليلاً من القرب وهو سير الليل لورد الغد ، نسل الذئب ينسل نسلًا ونسلًا ونسلاناً : أسرع ،  
ثم استعمل في غيره ، عن اللسان ( ع س ل ، ق ر ب ، ن س ل ) .  
(٢٩) في ( ف ) : وقال الراجز .

والبيتان بلا نسبة في فعلت وأفعلت للمؤلف ٩٥ ، والنوادر ١٤ ( الشرتوني ) ١٦٧  
( عبد القادر ) ، وغريب الحديث للخطابي ٣٧٠/٢ ، والمحكم ٣٠٣/١ ، وثمار القلوب  
٥٨٢/١ ، والمسلسل ٨٥ ، واللسان ( ع س ل ، ن س ل ) .  
=

والله لولا وَجَعُ فِي الْعُرْقُوبِ  
لَكُنْتُ أَبْقَى عَسَلًا مِنَ الذَّبِّ

\* وَتَنْضُبُ<sup>(٣٠)</sup> : شجر<sup>(٣١)</sup> ، والواحدة « تَنْضُبَةٌ » ، ويجمع على  
تَنَاضِبَ ، وأنشد<sup>(٣٢)</sup> :  
أَتَى أُتِيحَ لَهَا حِرْبَاءُ تَنْضُبَةٍ لَا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسِّكًا سَاقًا<sup>(٣٣)</sup>

- = العرقوب : العصب الغليظ الموتر فوق عصب الإنسان ، عن اللسان ( ع ر ق ب ) .  
(٣٠) الكتاب ٣١٩/٢ ، ٣٢٧ ، ١٩٧ ، والسيرافي ٦٢٦ ، ٦٤٨ ، والزبيدي ٧٧ ، والجواليقي ٦٢ ، والأعلم ١١٤٨ ، وابن الدهان ٥٦ ، والسخاوي ١٨٨ - ١٨٩ .  
(٣١) في الجواليقي : شجر ينبت بالحجاز ضخماً على هيئة السَّرح ، وعيدانه بيض ضخمة ، وورقه متقبض ، ولا تراه إلا كأنه يابس مغبر وإن كان نابتاً ، وله شوك مثل شوك العوسج ، وله جنى مثل العنب الصغار يؤكل ، وهو أخير ... اهـ .  
(٣٢) البيت أنشده المؤلف في المذكر والمؤنث ١١٨ للإيادي . وهو أبو دؤاد ، والبيت له في ديوان المعاني ١٤٦/٢ ، واللسان ( ح ر ب ) ، وهو ثالث ثلاثة له في جمهرة الأمثال ٣٨٨/٢ ، وانظر مجموع شعره ق ٤٥/٣ ص ٣٢٦ .  
ووقع خامس خمسة أبيات لقيس بن الحداية في الاختيارين ٢١٧ ، وانظر مجموع شعره في مجلة المورد العراقية ، المجلد ٨ العدد ٢ ص ٢١٣ - ٢١٤ .  
وعزاه الزمخشري في المستقصى ٢٦٩/٢ إلى الحارث بن دوسر . وعزاه البكري في فصل المقال ٣٥٠ إلى كعب بن زهير ، وليس له .  
وهو بلا نسبة في الحيوان ٣٦٧/٦ ، وعيون الأخبار ١٩٢/٣ ، والمعاني الكبير ٦٦٢ ، والدرة الفاخرة ١٦٦/١ ، ومجمع الأمثال ٢٢١/١ ، والمخصص ١٠٣/٨ ، وسفر السعادة ١٨٨ .  
(٣٣) قوله « لها » هذا ما في ( ف ) ، وكذا روايته في الاختيارين وديوان المعاني والدرة الفاخرة ، والضمير للظن التي وصفها . وفي ( صل ) « لكم » على الالتفات ، وكذا روايته في المذكر والمؤنث للمؤلف ، والحيوان ، والمخصص .  
ووقع في المعاني الكبير وعيون الأخبار والصحاح وجمهرة الأمثال وفصل المقال والمستقصى وسفر السعادة « له » قال ابن بري : « هكذا أنشده الجوهري ، وصواب =

يعني ساق الشجرة . والحرباء<sup>(٣٤)</sup> : دُويبة مثل العظاية .

\* ويقال للشيء الثابت تُرْتَب<sup>(٣٥)</sup> ، ويقال : لك ما تحبُّ دائم<sup>(٣٦)</sup> تُرْتَب .

= إنشاده : أنى أتيح لها ، لأنه وصف ظعناً اه انظر التنبيه والإيضاح ، واللسان ( ح ر ب ) ، وفي جمهرة الأمثال : « يقول أنى أتيح للظعن » اه وقع في البيت « له » !! وتأنيث ضمير الظعن واجب .

وقوله « لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً » من أمثالهم ، قال العسكري : « يضرب مثلاً للرجل الحازم لا يترك شيئاً إلا إذا تعلق بآخر . والحرباء دويبة تعتمد إلى شجرة يقال لها تنضبة ، فتتعلق بغصنين منها وتستقبل الشمس فإذا دارت الشمس من جهة إلى أخرى دارت معها وأخذت بغصنين آخرين منها ، فلا تزال كذلك حتى تغيب الشمس ... » اه . وقال البكري : « الحرباء دويبة كالعظاء ، وهو ذكر أم حبين ، في صدره استرخاء وقرب من الأرض ، وإذا حميت الشمس خاف على صدره أن تحرقه الأرض للزوقه بها ، فصعد على عود شجرة ... » الخ . وانظر مجمع الأمثال ٢/٢١٧ .

(٣٤) الحرباء من أمثلة الكتاب ٢/٣٢١ ، والجواليقي ١٢٠ ، والأعلم ١١٥١ ، وابن الدهان ٧١ ، والسخاوي ٢٢٤ - ٢٢٥ . وانظر المخصص ٨/١٠٢ - ١٠٣ ، وحياة الحيوان ٢٣١/١ .

وهي دويبة من العظاء بطيئة الحركة تتلون ألواناً ، عن معجم الحيوان للمعلوف ٥٩ - ٦٠ . وفي معجم الشهابي ١٢٥ : حرباء chameleon (ج حرباي . جنس عطاء من فصيلة الحرايبي) . وسيأتي التعليق على العطاء ١٢ ح ٤٩ . وزعم الجواليقي في المعرب ١١٨ (شاكراً) ٢٦٣ (ف . عبد الرحيم) أن الحرباء فارسية معربة وأصلها بالفارسية حربا ، فقال ف . عبد الرحيم : « لم أجد بالفارسية حربا » ثم دفع قول صاحب الألفاظ الفارسية المعربة (ص ٥٠) إن أصله خربان وقال : « الحرباء لا تسمى خوربان [ هذا الصواب لا خربان ] بالفارسية » ثم قال : « ولعل الحرباء مقتطع من خور برست [ وهو الحرباء بالفارسية ] بحذف الأحرف الثلاثة الأخيرة » اه . ودعوى تعريب الحرباء كما تراها ، ولا دليل عليها ، والله أعلم .

(٣٥) الكتاب ٢/٣٤٨ ، وابن السراج ٣/٢٠٦ ، والسيرافي ٦٤٩ ، والزبيدي ١٠٥ ، والجواليقي ٦٥ ، والأعلم ١١٥٨ ، والسخاوي ١٧٨ ، والمنصف ٣/١٧ .

(٣٦) في ( ف ) : دائب . فإن صح ما فيها عن المؤلف فالظاهر أن تكون الباء بدلاً من الميم لأنه =

\* حَوْقَلٌ<sup>(٣٧)</sup> : يقال<sup>(٣٨)</sup> : رجل « حَوْقَلٌ » إذا أدبر عن [٢/٢] النساء .

وحَوْقَلٌ<sup>(٣٩)</sup> في المشي : إذا أَعْيَا وَبَقِرَ<sup>(٤٠)</sup> .

\* والعَيْثُرُ<sup>(٤١)</sup> : الغبار .

والعَيْثُرُ<sup>(٤٢)</sup> : الأثر ، يقال<sup>(٤٣)</sup> : « ما له أثرٌ ولا عَيْثُرٌ » . والعَيْثُرُ :

= لم يستعمل في هذا الموضع دائب مثل دائم ، ولم أجد هذا الحرف فيما بين يدي من كتب الإبدال وكتب اللغة . على أن الدال والهمزة والباء أصل يدل على ملازمة ودوام ، قاله صاحب مقاييس اللغة ٢/ ٣٢١ ، وكل ما أدْمَتَهُ فقد أدأبته ، عن اللسان ( د أ ب ) .

(٣٧) وقع في مطبوعتي الكتاب ٢/ ٣٢٨ ( بولاق ) و ٤/ ٢٧٤ ( هارون ) فيما جاء على فَوْعَلْ صفة « حومل » بالميم ، وكذا وقع في نسخة القاضي إسماعيل بن إسحق صديق المبرد من الكتاب ( انظر السيرافي ) ونسخ الكتاب التي وقف عليها العطار ( انظر الجواليقي ) والزبيدي ١١٤ ، والأعلم ١١٥٩ . فقال السيرافي : « ولا نعرف حوملاً في الصفات » ، وقال الزبيدي : « ولا أعلمه في الصفات إلا أن يكون مشتقاً من الحمل » . وقال الأعمش : « والصواب حوقل » . أما حومل فهو اسم موضع .

ووقع « حَوْقَلٌ » على الصواب في نسخ الكتاب التي وقف عليها الجرمي ( انظر الجواليقي ) ، والمؤلف ، وابن السراج ٣/ ١٨٢ ، وابن الدهان ٧٦ ، وهو ما في المنصف ٧/ ٣ .

وهو وصف من حَوْقَلٌ : إذا أدبر عن النساء . وذكر سيبويه حَوْقَلٌ فيما جاء على فَوْعَلٍ من الأفعال ، انظر ما يأتي .

(٣٨) ليس في ( ف ) .

(٣٩) الكتاب ٢/ ٣٣٤ ، والسيرافي ٥٦١ ، والأعلم ١١٦٧ ، والسخاوي ٢٤٠ - ٢٤١ .

(٤٠) أي أعيا وحَسَرَ فلا يكاد يبصر ، عن اللسان . وفي ( ف ) : وبقي ، وهو تحريف .

(٤١) الكتاب ٢/ ١٩٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٣٣٥ ، ٣٥٤ ، وابن السراج ٣/ ١٨٣ والسيرافي ٥٩٤ ،

٦٢٥ ، والزبيدي ٧٥ ، والجواليقي ٢٠٧ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ١١٩ .

(٤٢) هذا ليس من أمثلة سيبويه .

(٤٣) في المثل ، انظر تهذيب اللغة ٢/ ٣٢٥ ، والمحكم ٢/ ٦٤ ، والتكملة واللسان ( ع ث ر ) .

والمستقصى ٢/ ٣٢٩ ( وفيه تحريف ) . وفي ( ف ) : ويقال .

الشخص ، قال (٤٤) :

لَعَمْرُ أَيْيَكَ يَا صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو لَقَدْ عَيْشَرْتَ طَيْرَكَ لَوْ تَعِيفُ  
أَيَّ عَايَنْتَ ، أَيَّ لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرٌ (٤٥) .

\* وَالْقَرْنُوتُ (٤٦) : نبات (٤٧) .

\* وَالْعَضْرَفُوطُ (٤٨) : الذَّكَرُ مِنَ الْعِظَاءِ (٤٩) ، والجمع : عَضَارِفُ

---

(٤٤) المغيرة بن حنبل التميمي ، وهو له في المحكم ٦٤/٢ ، واللسان (ع ث ر) ، وعن اللسان  
أثبتته جامع شعره (شعراء أمويون ٩٥/٣) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٢٥/٢ ،  
ودقائق التصريف ١٧٧ ، والتكملة (ع ث ر) . وفي المحكم واللسان : يا صخر بن ليلى .  
وفي (ف) : ما صخر ، وهو تحريف .

(٤٥) قوله : « أي عاينت ... ولا أثر » ليس في (ف) . وتعيف من العيافة ، وهي زجر الطير ،  
من عادة العرب في الجاهلية .

(٤٦) الكتاب ٣١٣/٢ ، والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ١٤١ ، والسرخاوي ٤٢٠ ،  
والجواليقي ٢٦٣ ، والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ١٤١ ، والسرخاوي ٤٢٠ .

(٤٧) في المحكم ٢٢٤/٦ - وعنه في اللسان (ق ر ن) - : « نبات عريض الورق ينبت في ألوية  
الرمل ودكاكده . قال أبو حنيفة : قال أبو زياد : من العشب القرنوة ، وهي خضراء غبراء على  
ساق ، يضرب ورقة إلى الحمرة ، ولها ثمرة كالسنبله ، وهي مرة يدبغ بها الأساقى » اهـ .

(٤٨) الكتاب ٣١٣/٢ ، ٣٤٢ ، وابن السراج ٢٢٢/٣ ، والزبيدي ١٧١ ، والجواليقي ٢٤٠ ،  
والأعلم ١١٧٨ ، وابن الدهان ١٢٣ ، والمنصف ١٢/٣ .

(٤٩) وهو قول أبي زيد ، انظر المعاني الكبير ٦٧٩ ، والحيوان للجاحظ ١٤٥/١ و٢٠/٦ .

وحكى ابن سيده في كتاب الحشرات من المخصص ١٠٠/٨ عن أبي حاتم قوله في كتاب  
الحشرات : « أهل العالية يقولون عطاء ، وتميم يقولون عطاية ، والجمع عندهم جميعاً  
العطاء ... [والعطاية مثل الإصبع صحراء غبراء ... وهي سمّ عامتها ومنها ذوات لا تضير  
شيئاً ... والعضرفوط كالعطاية ، أقصر ذنباً وأصلب منها وأثَرٌ وأعظم . وقيل :  
العضرفوط : الضخمة العريضة . وقيل : هو ذكر العطاية » اهـ .

ثم نقل عن أبي عبيد أن العضرفوط ضرب من العطاء وليس بذكر . وهو أكبر منها . وانظر  
حياة الحيوان ١٢١/٢ - ١٢٢ .



وَعَضَارِيْفُ<sup>(٥٠)</sup> .

\* وَالْحَنْدَرِيْسُ<sup>(٥١)</sup> : ضَرْبٌ مِنَ الْخَمْرِ ، وَأَظْنَهُ اسْمًا بِالرُّومِيَّةِ<sup>(٥٢)</sup> .

= وقد نثر ابن سيده في المخصص غير كتاب من كتب أبي حاتم ، منها كتاب الحشرات ، انظر المخصص ١١/١ - ١٢ ، وصدر كتاب الحشرات في المخصص ٩١/٨ بقول أبي حاتم : « قال أبو خيرة : حشرة الأرض الدواب الصغار ، منها اليربوع والضب والورل . . . والعظاية وأم حبين والعصفروط . . . » .

وفي معجم الشهابي ١٢ : عصفروط . أغامة Agama ( الأولى تعميماً ، والثانية معربة . جنس العصفروط والحرذون وأم حبين وتسمى الحُبَيْنة من العطاء . من أنواعه العصفروط الأزرق والأعبر والفارسي والشائك وغيرها . تراجع في معجم الحيوان للمعلوف [ص ٦ - ٨] .

وفي معجم الحيوان للمعلوف ١٥٢ أن العطاء « عند علماء الحيوان كل دويبة صغيرة من الزحافات ذوات الأربع . . . » .

وفي معجم الشهابي ٤٢٣ : « عظاية . عطاءة Lizard ( ج عطاء . . . جنس حيوان من فصيلة العطاء ) . وانظر حياة الحيوان ١٢٢/٢ .

(٥٠) الخماسي والمزيد فيه منه يجمع بالالف والتاء ، فيقال في جمع سفرجل وعصفوط سفرجلات وعصفوطات . ولا يكسر إلا على استكره . فإن كسر حذف خامسه فقبل سфарج ، وحذف خامسه وحرف اللين الزائد فقبل عصارف ، ويجوز التعويض من المحذوف ، فيقال سفاريج وعصاريف . انظر شرح المفصل لابن يعيش ٣٩/٥ - ٤٠ ، وشرح الشافية ١٩٢/٢ - ١٩٣ ، والارتشاف ٤٠٦ - ٤٠٧ ، ٤٦٢ - ٤٦٤ ، وحاشية الصبيان على الأشموني ١٥١/٤ ، ١٥٨ .

وفي العين ٣٤٦/٢ في جمع عصفروط عضافيط وعصفوطات ، وعنه في التهذيب ٣٦٧/٣ ، وعنه في اللسان ( ع ض ف ) . وقوله عضافيط كذا وقع ، وهو خطأ ، فهو جمع عصفوط لغة في عصفوط ، وليس عضافيط جمعاً لهما - أي عصفوط وعصفوط - كما زعم الليث . وفي القاموس أن جمعه عصارف وعصفوطات ، وعنه في التاج ، وهذا إصلاح لما وقع في العين .

(٥١) الكتاب ٣١٣/٢ ، ٣٤١ ، والجواليقي ١٣٢ ، والأعلم ١١٧٨ ، والسخاوي ٩٤٣ - ٩٤٤ .

(٥٢) انظر أدب الكاتب ١٦٥ ، ٤٩٥ ، والجمهرة ١١٤٣ ، ١٢١٩ ، ١٣٢٤ ، والمعرب ١٢٤ - ١٢٥ =

والسين في أواخر الأسماء الرومية كثير<sup>(٥٣)</sup> .

وقال الأصمعي<sup>(٥٤)</sup> : أظن السَّجَنَجَل<sup>(٥٥)</sup> بالرومية ، وهي المرأة ، وكذلك تَوَهَّم<sup>(٥٦)</sup> في إِصْفِنُط وإِصْفِنْد<sup>(٥٧)</sup> من أسماء الخمر أنها بالرومية<sup>(٥٨)</sup> .

= (شاكِر) ٢٧١ - ٢٧٢ (ف. عبد الرحيم) ، وشفاء الغليل ١١٢ ، واللسان (خ درس) .  
وعزا ابن قتيبة هذا القول إلى الأصمعي ، وعزا ابن دريد في الجمهرة إلى بعض أهل اللغة .

وجزم الدكتور ف. عبد الرحيم بأنه يوناني ، قال : « ... فالخندريس بمعنى الخمر تعريب (كنثريثيس) وهي خمرة كريمة ... » اهـ . ثم خطأ من زعم أنه مأخوذ من الفارسية .  
(٥٣) في (ف) : كثيرة . وكلاهما صواب ، فحروف الهجاء تذكّر وتؤنث ، انظر الكتاب ٣١/٢ - ٣٢ ، والمقتضب ٤٠/٤ - ٤١ ، والمذكر والمؤنث للمؤلف ٢٠٩ .  
(٥٤) انظر أدب الكاتب ٤٩٥ ، ١٦٥ وكأن ابن قتيبة نقل من كلام شيخه أبي حاتم في هذا الموضوع من الكتاب ، وقد علمت أنه رواه عن شيخه ، انظر مقدمة التحقيق .

(٥٥) انظر الجمهرة ١٣٢٤ ، والمعرب ١٧٤ ، ١٧٩ (شاكِر) ٣٦٣ (ف. عبد الرحيم) ، وشفاء الغليل ١٤٥ ، واللسان (س ج ل) . قال ف. عبد الرحيم : ولم أقف على أصله .  
(٥٦) قول الأصمعي في اللسان (أ س ف ط ، أ ص ف ط ، س ف ط) ، وأدب الكاتب ٤٩٥ .  
وفي الألفاظ ٢٦٨ عن الأصمعي أنه اسم بالرومية معرب وليس بالخمر ، إنما هو عصير عنب . وفي الإبدال لأبي الطيب ١/٢٧٥ عنه : « ضرب من العصير يجعل فيه أفاوية » اهـ .  
(٥٧) هذا ضبط النسختين . ويقال إسفنط وإصفنط وإسفند وإصفند بالسين والصاد وبكسر الفاء وفتحها . انظر التكملة (س ف د) ، واللسان (أ س ف ط ، أ ص ف ط) والقاموس والتاج (ص ف ط) .

وانظر الألفاظ ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، وأدب الكاتب ١٦٦ ، والجمهرة ١٣٢٤ ، والمعرب ١٨ (شاكِر) ١١٠ (ف. عبد الرحيم) . واللسان (أ س ف ط ، أ ص ف ط) ، والمخصص ٧٦/١١ ، والمحِب والمحبوب ٥٣/٤ .

(٥٨) قال د. ف. عبد الرحيم : « والصحيح أنه يوناني ، وأصله ... أي الخمر التي عولجت بالأفستين ، وهو نبات يدخل في تركيب نوع خاص من الخمر . انظر الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار ١/٤٣ - ٤٤ . يلاحظ أن الكلمة المعربة وقع فيها قلب مكاني =

- \* والنَّقْضُ<sup>(٥٩)</sup> : رَجِيعُ السَّفَرِ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْجَمِيعُ<sup>(٦٠)</sup> أَنْقَاضٌ .  
 \* وَالنَّضْوُ<sup>(٦١)</sup> : الَّذِي أَنْضَاهُ<sup>(٦٢)</sup> السَّفَرُ ، وَالْجَمِيعُ<sup>(٦٣)</sup> : أَنْضَاءٌ .  
 \* وَالصَّنْعُ<sup>(٦٤)</sup> : الْبِنَاءُ<sup>(٦٥)</sup> ، يُقَالُ : اتَّخَذَ فُلَانٌ صَنْعاً . وَالصَّنْعُ  
 [أَيْضاً]<sup>(٦٦)</sup> : النِّسَاءُ [ ١ / ٣ ] الرِّفِيقَاتُ<sup>(٦٧)</sup> الْأَكْفُ بِالْأَعْمَالِ<sup>(٦٨)</sup> . يُقَالُ : رَجُلٌ

- = إذ أصل الكلمة بعد حذف الزيادة أُبْسِنْتُ ، أبدلت الباء الأعجمية فاء والتاء دالاً أو طاء ، فأصبحت أقسنت أو أفسند ثم قدمت السين على الفاء ، فأصبحت إسفنت ، الهمزة مفتوحة في الأصل ، وكسرت عند التعريب إتباعاً لكسرة الفاء « اهـ .  
 (٥٩) الكتاب ٢ / ٢٠٩ ، ٣١٥ ، والسيرافي ٦٠٠ ، والزبيدي ٢٩ ، والجواليقي ٢٩٧ ، والأعلم ١١٤١ ، وابن الدهان ١٥٨ .  
 (٦٠) في ( ف ) : والجمع .  
 (٦١) الكتاب ٢ / ٢٠٥ ، ٣١٥ ، والسيرافي ٦٠٠ ، والجواليقي ٢٩٧ ، والأعلم ١١٤١ ، وابن الدهان ١٥٧ .  
 (٦٢) أي هزله .  
 (٦٣) في ( ف ) : والجمع .  
 (٦٤) الصنع في الكتاب ٢ / ٢٠٥ ، ٣١٥ ، والسيرافي ٦٠٠ ، والزبيدي ٣٠ ، والجواليقي ١٨٤ ، والأعلم ١١٤١ . والصناع في الكتاب ٢ / ٢٠٩ ، ٣١٨ ، والسيرافي ٦٠٠ ، والزبيدي ٧٢ ، والجواليقي ١٨٤ ، وابن الدهان ١٠٩ ، والسخاوي ٣٢٥ .  
 (٦٥) لم يذكر في المعجمات . وفيها أن الصَّنْعَ الحوض أو شبه الصهريج يجمع فيه ماء المطر ، وهو المصنعة أيضاً ، ونصوا أنه يقال للبناء مصنعة ، انظر التهذيب ٣٧ / ٢ ، والمحكم ٢٧٤ / ١ ، واللسان ( ص ن ع ) . وحكي أنه يقال للحصن مصنعة وصنَّع ، انظر اللسان . والصَّنْعُ البناء اسم ، وسيبويه مثَّل به صفة .  
 (٦٦) زيادة من ( ف ) .  
 (٦٧) في ( صل ) : الرقيقات ، وهو تصحيف . ووقع مصحفاً في الجواليقي وفي كلام ابن السكيت في التهذيب واللسان والتاج ( في تفسير صناع ) .  
 (٦٨) في ( ف ) : بالعمل . وقوله : « الصَّنْعُ : النساء » لم أجده إلا في الجواليقي والظاهر أن ما فيه منقول عن المؤلف .

صَنَعَ وصَنَعَ اليدين<sup>(٦٩)</sup> ، وامرأة صَنَعَ وصَنَعَ اليدين ، ورجال أَصْنَعُ<sup>(٧٠)</sup> ،  
وَصُنْعُ<sup>(٧١)</sup> الأيدي ، ونسوة صُنِعَ الأيدي بالكسر<sup>(٧٢)</sup> : أي حاذقات بالصُّنعة ،  
ولسان صَنَعَ ، قال حَسَّانُ<sup>(٧٣)</sup> :

قَلْبٌ يُؤَاوِرُهُ      فيما أَحَبَّ لِسَانٌ حَائِكُ صَنَعَ<sup>(٧٤)</sup>  
أَي يَحُوكُ الشَّعْرَ ، وأنشد<sup>(٧٥)</sup> :

فَمَنْ لِلقَوَافِي ؟ شَانَهَا مَنْ يَحُوكُهَا      إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ وَفَوَزَ جَرُولُ<sup>(٧٦)</sup>

(٦٩) وصنع اليدين ، وصناع اليدين . وحكى الأصمعي أنه لا يقال : رجل صُنِعَ مفرداً ، ووافقه  
ابن الأنباري في المذكر والمؤنث ٦٠٦ ، وقد حكاه سيبويه .

(٧٠) انظر المصادر السالفة ، وتصحيح الفصح ٥٠٣ ، وشرح الفصح لابن هشام  
للخمي ٢٨٠ . ونص سيبويه في الكتاب ٢/٢٠٥ على أنهم لم يكسروا صُنْعاً أو صَنَعاً  
استغناء بجمعه بالواو والتون صنعون ، وانظر المحكم ١/٢٧٤ ، واللسان .

(٧١) ضبط في ( ف ) صِنْع ، وهو خطأ .

(٧٢) انظر الجواليقي ، ولم يذكر في المعجمات . والذي ذكره صُنِعَ جمع صَنَعَ . وفي المذكر  
والمؤنث للمؤلف ٣٢٤ : « رجل صَنَعَ اليد ، ورجال صُنِعَ الأيدي وامرأة صَنَعَ أي رفيقة  
اليد ، وقوم صُنِعَ الأيدي للرجال والنساء » اهـ .

وضبط في المطبوعة رجال صَنَعَ وقوم صَنَعَ ، وهو خطأ . ووقع في زيادة بعض نسخ أدب  
الكاتب ٢٠٢ الحاشية ( ٢ ) : « ورجال ونساء صُنِعَ الأيدي ، قاله أبو حاتم » .

(٧٣) ديوانه ق ١١٣/٢٢ ص ٢٤٠ ، والتخريج فيه ٤٢٣ . وهو في اللسان والتاج ( ص ن ع ) .

(٧٤) تمام صدر البيت :

أَهْلَى لَهُمْ مَدَحِي قَلْبٌ يُؤَاوِرُهُ

ويروى - وهي رواية الديوان - فيما يحب . وقوله « يؤاوزه » رسم في النسختين يواوزه  
بالواو غير مهموز .

(٧٥) لكعب بن زهير ، ديوانه ٥٩ ، وطبقات فحول الشعراء ١٠٤ ، والشعر والشعراء ١٥٣ ،  
١٥٦ ( وفيه شأنها ، وهو خطأ ) ، والرسالة الموضحة ١٥٠ والصاهل والشاحج ٤٥٩ ،  
واللسان ( ث و ي ، ف و ز ) ، وعجزه في التلخيص لأبي هلال العسكري ١٧٢ .

(٧٦) في النسختين : إِذَا مَاتَ شِمَاخُ وَفَوَزَ جَرُولُ =

جَرَوَل : هو الحُطَيَّة .

\* يقال : نعجة هِرْطٌ<sup>(٧٧)</sup> وهِرْدٌ<sup>(٧٨)</sup> ، لغتان : للهَرَمَةِ التي لا خير فيها<sup>(٧٩)</sup> ، وأكثر ما يقال في النُّعاج<sup>(٨٠)</sup> .

\* ويقال : ناقة عُبرٌ<sup>(٨١)</sup> أسفار ، وهي الشديدة التي تُعَبِّرُ عليها الأسفار .

\* الحُرْصُ<sup>(٨٢)</sup> : حَلَقَةُ القُرْطِ والشَّنْفِ<sup>(٨٣)</sup> ، والجمع الأخراص<sup>(٨٤)</sup> .

= وكتب ناسخ ( صل ) فوقه : « إذا ما ثوى كعب ، صح » . وهذه صحة إنشاده . ولا ندري أهذا التغيير في الرواية في النسختين من المؤلف أم ممن روى عنه ، ولا ندري أيضاً من صاحب هذا التصحيح . والظاهر أن ناسخ ( صل ) وجده هكذا في الأصل المتقول منه ، فنقله كما وجده ، ولم يغير المتن .

وشأنها : جاء بها شائنة معيبة ، وثوى : هلك ، وفوَّز : مات .

(٧٧) الكتاب ٣١٥/٢ ، والسيرافي ٦٠٠ ، والجواليقي ٣٠٣ . وانظر الجمهرة ٧٦٢ ، والمخصص ٢٦/٧ ، واللسان .

(٧٨) لم أجده إلا في الجواليقي ، وكأنه مأخوذ عن المؤلف .

(٧٩) في الجواليقي : المسنة الماجة من الإبل والبقر والغنم التي يخرج الماء من فيها لكبرها ، وجمعها أهراط وهروط .

(٨٠) لم يذكر ذلك في المعجمات .

(٨١) الكتاب ٣١٥/٢ ، والسيرافي ٦٣١ ، والزبيدي ٢٩ ، والجواليقي ٢٠٣ ، والأعلم ١١٤١ ، وابن الدهان ١١٨ .

(٨٢) بالخاء المعجمة والصاد المهملة ، وكذا وقع في بعض أصول كتاب سيبويه ٢٤٣/٤ ( هارون ) ، والسيرافي ٦٠١ ، والجواليقي ١٢٢ ، والأعلم ١١٤١ . وضبط في ( صل ) بضم الخاء وكسرها وكتب فوقه « مآ » ، وهما لغتان ، وذكره سيبويه فيما جاء على فُعْل بالضم . وفي ( ف ) والخُرْص .

ووقع في بعض أصول الكتاب « الحُرْص » بالخاء المهملة وبالضاد المعجمة ، نص على ذلك السيرافي ، ونقله عنه الأعلام ، وكذا وقع في الكتاب ٣١٥/٢ بولاق ، وكذا أثبتته هارون ٢٤٣/٤ ، والزبيدي ٢٩ . قال السيرافي : « وفي بعض النسخ : الحُرْص ، وهو الأثنان ، والأكثر في ذلك الحُرْص [في المطبوع : الخرص ، مصحفاً] » . ونقل الأعلام =

والخُرْصُ أيضاً : سنان الرمح<sup>(٨٥)</sup> ، والجمع الخُرْصان ، قال ابنُ مُقْبِل<sup>(٨٦)</sup> :  
سَمُ الصَّبَاحِ بِخُرْصَانٍ مُسَمَّةٍ<sup>(٨٧)</sup>

= كلامه بتصرف ، وفيه : « . . . الأَشْنان ، والمعروف فيه [أي الحُرْص] ضم الراء » اهـ .  
(٨٣) وقيل : هو القرط بحبة واحدة . والقرط : الذي يعلق في أسفل الأذن ، والشتف : الذي يعلق في أعلاها ، وقيل هما سواء ، انظر اللسان ( ش ن ف ، ق ر ط ) .  
(٨٤) لم يذكر في جمع الخرص القرط ، وذكر في جمعه خُرْصان وخِرْصَة . وذكر الأخرص جمع الخرص كل قضيب رطب أو يابس ، أو العود الذي يشار به العسل ، انظر اللسان والتاج ( خ ر ص )  
(٨٥) وقيل : هو ما على الجبّة من السنان ، انظر اللسان ( خ ر ص ) .  
(٨٦) ديوانه ق ٤٧/٤١ ص ٣٣١ ، والمعاني الكبير ١٠٣٥ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٦٥ ، وهو بلا نسبة في اللسان ( خ ر ص ) .

(٨٧) عجزه : والمَشْرِفِيَّةُ نَهْدِيهَا بأيدينا

ورواية الديوان : بخرصان « مُقَوِّمة » ، وهي رواية الأصمعي ، وفي جمهرة أشعار العرب « مسوِّمة » ، وهي رواية أبي عبيدة ، انظر المعاني الكبير ، والروايتان في اللسان . فالخرصان على رواية المؤلف أسنة الرماح ، ومسَمَّمة : أكثر إسقاؤها السَمَّ حتى لفظته ، كما قال ابن ملجم - لعنه الله - يصف سيفه : ولقد أسقيته السَمَّ حتى لفظه ، عن الكامل ١١١٩ . وفي أساس البلاغة : « سلاح مسموم ومسَمَّم » ، ولم يذكر سَمَم ولا مسَمَّم بهذا المعنى في المعجمات ، وذكر فيها سَمَه فهو مسموم . و« سم الصباح » : سَمُ الغارة ، يقال : فرسان الصباح أي فرسان الغارة ، و« نهديها » : نقيمها ، عن المعاني الكبير .  
والمَشْرِفِيَّة : السيوف . واختلف في هذه النسبة ، فقليل : هي منسوبة إلى المشارف ، وهي القرى ما بين الريف والبدو ، عن الأصمعي في السلاح له ٧٩ ، وتهذيب اللغة ٣٤٢/١١ ، والمعاني الكبير ١٠٣٦ ، وأبي عكرمة الضبي في شرح المفضليات للأنباري ١٠٦ ، وأبي عبيدة في النقائض ١٢ ، والصحاح ( ش ر ف ) . فقليل : هي مشارف الشام ، وهي قرى قرب حوران تطيع بها السيوف ، عن ياقوت في معجم البلدان ( المشارف ) ١٣١/٥ ، والخوارزمي في ضرام السقط ( شروح سقط الزند ١٠٢ ) ؛ وقيل : هي مشارف اليمن ، وقيل : مشارف الهند ، وردّ ابن رشيق هذين القولين في العمدة ٩٥٦ ، وانظر المصباح المنير ( ش ر ف ) ، والخزانة ٦/٢ بولاق و ٣٢١/٣ هارون . وقيل : هذه النسبة إلى مَشْرِف رجل جاهلي كان يطبخ السيوف ، وهو مروى عن أبي عبيدة ، انظر المعاني الكبير ١٠٣٦ ، ومعجم البلدان ( مَشْرِف ) ١٣٢/٥ ، وعزاه =

وربما قالوا [٣/٣] الخُرْصَان ، وهم يريدون الرماح <sup>(٨٨)</sup> .  
 \* ويقال : رجل <sup>(٨٩)</sup> «وَقَلٌّ» ، و«وَقَلٌّ» <sup>(٩٠)</sup> للذي يتوقَّل <sup>(٩١)</sup> في الجبل .

= الخوارزمي إلى النقائص لأبي عبيدة ، ولم أجده في المطبوعة ، وهو محكي عن ابن السكيت في شرح المفضليات للأنباري ٢٣٧ . وفي المعاني الكبير وشرح المفضليات ١٠٦ أنه رجل من ثقيف . ونقل ياقوت في معجم البلدان ( مشرف ) ١٣٢ / ٥ عن ابن الكلبي أنه مُشْرِف [بضم الميم وكسر الراء] بن مالك بن دعر بن حجر بن جزيمة بن لخم بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . والذي في نسب معد واليمن الكبير ١٧٤ / ١ أنه « المُشْرِفِيَّ بن مالك . . . » وليس فيه أنه تنسب إليه السيوف .

والذي روي عن أبي عبيدة أنه من ثقيف . وثقيف هو منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، انظر جمهرة أنساب العرب ٢٦٦ .

(٨٨) قال حميد الأرقط :

يَعُضُّ مِنْهَا الظِّلْفُ الدَّئِيَّ  
 عَضَّ الثَّقَافِ الْخُرْصَ الْخَطِيَّ

قال ابن دريد في الجمهرة ٥٨٥ : « اختلف قوم في الخرص فقالوا : الخرص الرمح ، واحتجوا ببيت حميد الأرقط هذا . وقال آخرون : بل الخرص الحلقة التي تطيف بأسفل السنن . . . » اهـ . والظلف : الخشبات التي على جنبي البعير ، والدئي الفقار واحدها دأية ، عن الجمهرة .

وقال قيس بن الخطيم ( ديوانه ق ١٥ / ٤ ص ٣٩ - ٤٠ ) :

تَرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ تَهْوِي كَأَنَّهَا تَذُرُّ خُرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَابِ

قال ابن قتيبة في المعاني الكبير ١١٠١ : « جعل الخرص الرمح ، وإنما هو نصف السنن الأعلى إلى موضع الجبة » اهـ .

(٨٩) وفرسٌ ووعلٌ ، وكل صاعد في شيء متوقَّل ، انظر اللسان ( وق ل ) .  
 (٩٠) وقل كجبل ونُدُسٌ وكتِفٌ ، وهو بفتح القاف من أمثلة سيبويه ٣١٥ / ٢ ، وانظر السيرافي ٦٠١ ، والزبيدي ٢٩ ، والجواليقي ٣٠١ ، والأعلم ١١٤١ ، وابن الدهان ١٥٩ ، واللسان ( وق ل ) .

\* والرُّبْعُ<sup>(٩٢)</sup> : الذي يُتَّبَعُ من أولاد الإبل في الرُّبْعَةِ من النَّجَاجِ<sup>(٩٣)</sup> ،  
وذلك أجود أوقات النَّجَاجِ . والرُّبْعُ مأخوذ من الربيع .

وَأَمَّا الْهُبَّعُ : فالذي يُتَّبَعُ في الصيف في آخر النَّجَاجِ . وإنما قالوا له هُبَّعَ  
لأنه إذا مشى مع أمه لم يُطِقْ مشيها فَهَبَّعَ ، أي استعان بعنقه ، والأُنْثَى هُبَّعَةٌ  
وَرُبْعَةٌ<sup>(٩٤)</sup> والجمع رِبَاعٌ<sup>(٩٥)</sup> وَهَبَاعٌ<sup>(٩٦)</sup> .

\* مَالٌ<sup>(٩٧)</sup> لُبْدٌ أي كثير<sup>(٩٨)</sup> ، قال تعالى<sup>(٩٩)</sup> : ﴿ أَهْلَكْتُ مَا لَا لُبْدًا ﴾ [سورة  
البلد ٩٠ : ٦] . وأما قولُ العرب<sup>(١)</sup> : « طال الأبد على لُبْدٍ » فـ « لُبْدٌ »<sup>(٢)</sup> : اسم

(٩١) أي يسرع في الصعود . وفي الجواليقي وابن الدهان : «الوقل المرتفع» والمرتفع المصعد .  
(٩٢) الكتاب ٣١٥/٢ ، والسيرافي ٦٠١ - ٦٠٢ ، والزبيدي ٢٩ ، والجواليقي ١٤٦ ، وابن  
الدهان ٩٠ ، وانظر المخصص ٢٠/٧ ، واللسان ( رب ع ، هـ ب ع ) . وما قاله أبو حاتم  
ههنا حكاه بتحوه فيما علقه على نواذر أبي زيد ٥٨٩ عن شيخه الأصمعي عن جبر بن حبيب  
أخي امرأة العجاج ، وكلام الأصمعي في الإبل له ( الكنز اللغوي ٧٤ ، ١٤٣ ) .  
(٩٣) ربعية النَّجَاجِ : أوله .

(٩٤) في ( ف ) : ربعة وهبة .  
(٩٥) وأرباع ، انظر اللسان ، وذكر سيبويه ١٨٤/٢ جمعه على أرباع . وفي ( ف ) : والجميع رباع .  
(٩٦) انظر المحكم ٦٧/١ ، واللسان والنَّجَاجِ ( هـ ب ع ) . ونقل الجوهري عن الأصمعي أنه  
قال : لا يجمع هبع على هباع ، وقال ابن سيده : وقيل : لا يجمع له .  
(٩٧) في ( ف ) قال ، وهو تحريف .

(٩٨) الكتاب ٣١٥/٢ ، والسيرافي ٦٠٢ ، والزبيدي ٢٩ ، والجواليقي ٢٨١ ، والأعلم ١١٤١ ،  
وابن الدهان ١٥٠ .

(٩٩) قوله « أي » و« تعالى » ليسا في ( ف ) .

(١) هو من أمثالهم ، وهو بهذا اللفظ في المعمرين للمؤلف ٤ ، ومجمع الأمثال للميداني  
٤٢٩/١ ، والمخصص ١٤٥/٨ ، وشروح سقط الزند ١٨١٨ ، واللسان ( ل ب د ) .  
وروي بلفظ « أتى أبد على لُبْدٍ » في الأمثال لأبي عبيد ٣٣٦ ، وفصل المقال ٤٦٢ ،  
وجمهرة الأمثال ٢٦/١ ، ومجمع الأمثال ٤٢٩/١ ، والدرة الفاخرة ٣١٥/١ ٣٦٧/٢ ،  
والمستقصى ٣٦/١ ، وسمط اللآلي ٨٤٥ ( كما في مخطوطيه وجعله الشيخ الميمني  
الأبد » ، وثمار القلوب ٦٩٤ . وكأنه في ( صل ) الأمد ، ولم أجده .



نسر لقمان بن عاد<sup>(٣)</sup> ، وهو معرفة لا ينصرف<sup>(٤)</sup> ، قال<sup>(٥)</sup> :

- =  
(٢) اللبد : الشيء الدائم ، قيل : ومنه قيل لآخر نسور لقمان لبد ، انظر اللسان . وفي تاريخ الطبري ٢٢٣/١ أن اللبد بلسانهم الدهر .  
(٣) في التاج ( ل ق م ) : « ولقمان صاحب النسور تنسبه الشعراء إلى عاد ، يقال : عاش حتى أدرك لقمان الحكيم » .

وقال المؤلف في المعمرون ٤ : « وكان أطول الناس عمراً بعد الخضر لقمان بن عاديا الكبير . . . عاش عمر سبعة أنسُر . . . وكان من بقية عاد الأولى . . . [ثم قال] : وكان من وفد عاد الذين بعثهم قومهم إلى الحرم ليستسقوا لهم ، وكان أعطي من العمر عمر سبعة أنسر ، فجعل يأخذ فرخ النسر الذكر فيجعله في الجبل الذي هو في أصله فيعيش النسر منها ما عاش ، فإذا مات أخذ آخر فرباه حتى كان آخرها لبد ، وكان أطولها عمراً ، فقيل : طال الأبد على لبد » اهـ .

ونقل الميداني في مجمع الأمثال ٤٢٩/١ أنه لقمان بن عاديا بن لجين بن عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح .

- (٤) كذا قال ، ولا أعلم له موافقاً . والذي في الصحاح واللسان والتاج ( ل ب د ) والخزانة ٧٧/٢ أنه ينصرف لأنه ليس بمعدول . وقال المبرد في الكامل ١٢٣٠ : « أعلم أن كل اسم على مثال فُعَل فهو مصروف في المعرفة والنكرة إذا كان اسماً أصلياً أو نعتاً ، فالأسماء نحو صُرِد . . . وأما النعت فنحو رجل حُطِم . . . وكذلك مال لُبِد . . . فإن كان الاسم على فُعَل معدولاً عن فاعل لم ينصرف إذا كان اسم رجل في المعرفة وينصرف في النكرة ، وذلك نحو عمر . . . » اهـ . وانظر المقتضب ٣/٣٢٣ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٦٢/١ ، وشرح الكافية ٤٥/١ .

والظاهر أن المؤلف جعل لبداً مما لا ينصرف لأن لبيداً ترك تنوينه ، انظر ما يأتي من التعليق على البيت .

- (٥) لبيد ، ديوانه ق ١٦/٣٩ ص ٢٧٤ ، وتخريجه فيه ٣٩١ . وهو في المعمرون ٥ ، والجمهرة ٧٨٤ ، ومقاييس اللغة ٩٠/٤ ، والحيوان ٦/٣٢٦ ، والمستقصى ١/٣٧ ، وفصل المقال ٤٦٢ ، وثمار القلوب ٦٩٤ . وفي ( ف ) : وقال .

استشهد المؤلف بالبيت على أن « لبد » - وهم اسم آخر نسور لقمان - لا ينصرف . والظاهر أن لبداً منصرف ، واضطر الشاعر إلى ترك تنوينه كما ترك في ضرورة الشعر تنوين مرداس وعامر ومصعب ودوسر وغيرها ، وهي أعلام منصرفة ، انظر ما يحتمل الشعر من الضرورة للسيرافي ص ٤٦ - ٥١ وفيه أن الكوفيين والأخفش أجازوا ترك صرف ما ينصرف =

لَمَّا رَأَى لَبْدُ الشُّسُورَ تَطَايَرَتْ رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ<sup>(٦)</sup>

قال أبو حاتم : الفقيرُ أظنُّه المكسورَ فقار الظهر ، ففي معنى « مفعول » ، مثل قتيل ومقتول . ولا أقول في قول الله جلَّ وعزَّ [١/٤] ﴿ تَنْظُرُ أَنْ يَفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴾<sup>(٧)</sup> [سورة القيامة ٧٥ : ٢٥] = شيئاً<sup>(٨)</sup> ، لأنه قرآن ، وتفسيره أمرٌ

= في الشعر وأباه سيويه وأكثر البصريين ، وانظر ما يجوز للشاعر في الضرورة للقرآن ١٩٣ - ١٩٦ ، وعيث الوليد ٩٨ ، ٤١١ - ٤١٢ والمصادر المذكورة في حواشي المحققين ، والإنصاف ٤٩٣ - ٥٢٠ المسألة ٧٠ .

وقد صرفه لبيد في البيت الذي قبل هذا ، وهو قوله :

ولقد جرى لبداً فأدرك جريه ريسبُ الزمان وكان غير مثقل  
فتونه ، وقال النابغة الذبياني (ديوانه - صنعة ابن السكيت ق ١/٦ ص ٥ = ١٦ صنعة الأعلام) :  
أضحت قفاراً وأضحى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبداً  
فجره بالكسرة علامة الجر في الأسماء المنصرفة .

ولقائل أن يقول : إن النابغة وليبدأ في هذا البيت قد صرفاً ما لا ينصرف ، وصرف ما لا ينصرف في الشعر أجازاه البصريون والكوفيون ، وهذا أولى من حمل قول لبداً الأول « رأى لبداً النسور » على أنه ترك صرف ما ينصرف لاختلافهم في إجازته .

فيقال له : إنهم قد نصوا على أن لبداً اسم منقول عن صفة نكرة مستعملة قبل العلمية ، فهو غير معدول ، وما كان كذلك في هذا الباب « فَعَلَ » فالواجب أن يصرف ، واضطر لبداً في هذا البيت الذي أنشده المؤلف إلى ترك صرفه كما اضطر غيره إلى ترك صرف أعلام منصرفة .

(٦) القوادم جمع قادمة ، وهي أربع ريشات في مقدم الجناح . وقوله كالفقير الأعزل أي كالفارس الفقير الأعزل ، والفقير المكسور فقار الظهر كما قال المؤلف ، والأعزل : المائل الذنب في أحد الجانبين ، عن اللسان (ع ز ل ، ق ر م) . ويروى « كالعقير » ، قال ابن فارس : « يقال عقرت الفرس أي كسعت قوائمه بالسيف ، وفرس عقير ومعقور . . . وقال لبداً : . . . شبه النسور بالفرس المعقور » اهـ .

(٧) انظر تفسير الطبري ١٢١/٢٩ ، والقرطبي ١١٠/١٩ ، والمحرم الوجيز ٢٢١/١٥ ، وزاد المسير ٤٢٣/٨ ، ومجاز القرآن ٢٧٨/٢ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٥٠٠ ، وغريب القرآن لابن عزيز ٣٦٦ ، ومفردات ألفاظ القرآن ٦٤٢ .

(٨) الفاقرة في اللغة : الداهية ، يقال : فقرته الفاقرة أي كسرت فقار ظهره ، عن اللسان . =

شديد<sup>(٩)</sup> .

\* والخُتَع<sup>(١٠)</sup> : الدليل الحاذق بالدلالة .

ويقال : رأيت جواريك جُمَعَ كُتَعَ<sup>(١١)</sup> .

\* وأما الشُّكْعُ<sup>(١٢)</sup> فالمتحير<sup>(١٣)</sup> الذي لا يهتدي للقصد ، فهو يتسكع .

= وحكي تفسير الفارقة في الآية بالداهية عن مجاهد ، وهو قول أبي عبيدة ومن وافقه ، وعن ابن المسيب أنها قاصمة الظهر ، وعن ابن عباس وابن زيد أنها دخول النار ، وعن السدي هي الهلاك ، وعن قتادة هي الشر .

(٩) جرى أبو حاتم على ما جرى عليه شيخه الأصمعي من شدة التوقي لتفسير القرآن ، انظر فعلت وأفعلت لأبي حاتم ١٠٢-١٠٣ ، ١٥٧ ومقدمة تهذيب اللغة ٢٤ ، وتهذيب الكمال ٣٨٩/١٨ .

وقال في الأضداد له ١٠١ عقب ما حكاه عن أبي عبيدة في تفسير حرف من القرآن : « ولا علم لي بهذا ، لأنه قرآن ، فإنما تحكيه عن رب العالمين ، ولا تدري لعله ليس كما يظن » اهـ .

(١٠) الكتاب ٣١٥/٢ ، والسيرافي ٦٠٢ ، والزبيدي ٢٩ ، والجواليقي ١٢٢ ، والأعلم ١١٤١-١١٤٢ ، وابن الدهان ٧٩ .

(١١) ليس جمع وكتع من أبنية الكتاب ، وذكرهما سيبويه ١٤/٢ فيما ذكره في باب فُعل من معارف ممنوعة من الصرف . وكتع من ألفاظ التوكيد التي لا تستعمل مفردة لأنها إتباع لجمع ، يقال : رأيت جواريك جُمَعَ كُتَعَ بَصَعَ بُتَعَ ، ورأيت القوم أجمعين أكتعين أبصعين أبتعين ، انظر اللسان ( كتع ) ، والخصائص ٨٣/١ ، وارتشاف الضرب ١٩٥٠-١٩٥٢ .

وكان المؤلف ذكرهما لأنهما على وزن فُعل كالختع السابق والسكع اللاحق .

ووقع في الجواليقي - وهو منقول من المؤلف أظن - « ويقال : رأيت جواريك خُتَعَ كتع . والختع زعموا من أسماء الضبع . . . » ، وكأنه تحريف ، ولم يذكر ختع في المعجمات في ألفاظ التوكيد ، ولو صح لم يصح إفراده ، فلا يذكر إلا تابعاً لجمع .

(١٢) الكتاب ٣١٤/٢ ، والسيرافي ٦٠٢ ، والزبيدي ٢٩ ، والجواليقي ١٥٨ ، والأعلم ١١٤٢ .

(١٣) في الجواليقي : الضال ، وفي الزبيدي : المتضلل .

وقيل لفلان : ما يعني<sup>(١٤)</sup> بقوله : دَعُهُ يَتَرَمَّعُ فِي طُمَّتِهِ ؟ قال : يَتَسَكَّعُ فِي ضلاله<sup>(١٥)</sup> .

\* الْجُمُودُ<sup>(١٦)</sup> : جبل<sup>(١٧)</sup> ، قال<sup>(١٨)</sup> :

(١٤) أي ما يعني القائل بقوله . وفي ( ف ) : ما يُعْنَى .  
(١٥) في تهذيب اللغة ٣٠٨/١٣ عن أبي زيد : « يقال إذا نصحت الرجل فأبى إلا استبداداً برأيه : دعه يترمّع في طُمَّتِهِ ... » ، وفيه ٣٩٤/٢ عنه : « يقال : دعه يترمّع في طمته أي دعه يتسكّع في ضلالته » .

يقال تسكّع في أمره : لم يهتد لوجهته وتحير ، والطُمّة : الضلال والحيرة ، عن اللسان ( س ك ع ، ط م م ) .  
(١٦) الكتاب ٣١٥/٢ ، والسيرافي ٦٠٢ ، والزبيدي ٣٠ ، والجواليقي ٧٧ ، والأعلم ١١٤٢ ، وابن الدهان ٦٥ .

(١٧) قال أبو عبيدة : هو جبل لبني نصر بنجد ، عن معجم البلدان ( الجمد ) ١٦١/٢ . وقال أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم ( الجمد ) ٣٩١ : هو جبل تلقاء أُسْنَمَة ، ونقل في ( أسنمة ) ١٥٠ قول عمارة بن عقيل : هي أُسْنَمَة ... وهي أسفل الدهناء على طريق فُلَجَ وأنت مصعد إلى مكة ، وهو نَقاً محدّد طويل كأنه سنام .  
(١٨) ورقة بن نوفل ، والبيت من أبيات له في نسب قريش ٢٠٨ ، والأغانى ١٢١/٣ ، والخزاعة ٣٧/٢ - ٤١ .

وهو له أو لزيد بن عمرو بن نفيل في الزاهر ٥١/١ ، وإلى زيد نسب في مجاز القرآن ٢٩٠/٢ ، وشرح أبيات سيويه ١٩٤/١ وذكر أنه نسب في الكتاب إلى أمية بن أبي الصلت . وهو منسوب إلى أمية في كلتا مطبوعتي الكتاب ١٦٤/١ بولاق = ٣٢٧/١ هارون ، وعبارته : « قال الشاعر ، وهو أمية بن أبي الصلت ... » والظاهر أن عبارة النسبة ليست من سيويه .

وإلى أمية نسب في تحصيل عين الذهب ٢١٤ ، والمخصص ٨٦/١٤ و ١٦٣/١٧ ، ومعجم ما استعجم ٣٩١/١ ، وأمالى ابن السجري ١٠٧/٢ ، ٥٧٨ ، والسيرافي ٦٠٢ . وهو في ديوان أمية ص ٣٧٦ برقم ١٢ وتخريجه فيه ٥٦٩ وهو من الشعر المتهم عند جامع الديوان محققه . وصوّب البغدادي نسبته إلى ورقة ، انظر كلامه .

وهو بلا نسبة في المقتضب ٢١٧/٣ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٣٧/١ ، ١٢٠ =

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلُ سَبَّحَهُ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ<sup>(١٩)</sup>  
والجُودِيُّ : اسم جبل<sup>(٢٠)</sup> .

\* الْأُنْفُ<sup>(٢١)</sup> : أَوَّلُ الشَّيْءِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : اسْتَأْنَفْتُ<sup>(٢٢)</sup> الشَّيْءَ ، قَالَ أَبُو  
النَّجْمِ<sup>(٢٣)</sup> :

أُنْفٌ تَرَى ذِبَانَهَا تُعَلِّلُهُ<sup>(٢٤)</sup>

= ٣٦/٤ ، والبحر ١/١٣٨ ، وصدره في المسائل البصريات ٤١١ ، ٤١٣ ، ودقائق  
التصريف ٤٥٢ ، وجمع الهوامع ٣/١١٥ .  
(١٩) سُبْحَانُ مصدر غير متصرف ، وهو يستعمل مضافاً ، أو مفرداً معرفة غير منصرفة ، فيقال  
سبحانه وسبحان منه .

واختلف في قول الشاعر « سبحاناً » ، فقليل نَوْنُهُ في ضرورة الشعر ، وهو قول سيبويه  
والمبرد وابن السيرافي والأعلم وغيرهم ، وأجازه أبو علي وغيره . وأجاز أبو علي أن يكون  
الشاعر نكّره فصرفه ، وهو قول صاحب دقائق التصريف ، ورأى أبو علي هذا الوجه « أجود  
لأنه لا ضرورة فيه » اهـ . وهو كما قال ، فلا ضرورة في البيت ، وهو من البسيط ومستفعلن  
فيه مطوية « مُفْتَعِلُنْ » : « حَانَ نَعُو » وعلى التثنية يكون مستفعلن سالماً « حَانَا نَعُو » .  
وأجاز القولين ابن يعيش وأبو حيان .

ويروى : « وقبل قد سَبَّح » و« قبلنا سَبَّح » و« نعوذ له » .  
(٢٠) قال ياقوت في معجم البلدان ( الجودي ) ١٧٩/٢ : « هو جبل مطلّ على جزيرة ابن عمر  
في الجانب الشرقي من دجلة من أعمال الموصل ، عليه استوت سفينة نوح » اهـ . وانظر  
معجم ما استعجم ٤٠٣ ، والروض المعطار ١٨١ .  
(٢١) الكتاب ٢/٣١٥ ، والسيرافي ٦٠٣ ، والزبيدي ٣٠ ، والجواليقي ١ ، والأعلم ١١٤٢ ،  
وابن الدهان ٤٢ . وفي الزبيدي : الأنف المتقدم .  
(٢٢) أي : ابتدأته .

(٢٣) ديوانه ق ٧/٨٤ ص ١٨٤ ، والحيوان ٣/٣٨٩ ، والمحكم ١٢/١٤٠ ، واللسان والتاج  
( أن ف ) . وفي الحيوان : ذبابها .

(٢٤) أنف أي روضة أنف : لم يرعها أحد ، وتعلّله من علّله بطعام ونحوه : شغله به ، عن  
اللسان ( أن ف ، ع ل ل ) .

يقال : أَنْفٌ وَأُنْفٌ ، بضمّتين (٢٥) .

\* والأَجْدُ (٢٦) : الناقةُ المؤنَّقةُ الخَلْقُ الشديدةُ (٢٧) . ولا يقال للذكر : أَجْدُ (٢٨) .

\* ويقال مشية سُرْجٍ وَسُجْجٍ (٢٩) : أي قَصْدٌ (٣٠) . ومَثَلٌ للعرب (٣١) : « مَلَكْتَ فَأَسْجِجْ » أي خُذْ بِالرَّفْقِ وَالسَّهْوَةِ (٣٢) .

\* وَالْحَبْرَةُ (٣٣) : قَلَحُ الْأَسْنَانِ ، أي صُفْرَةٌ تَرَكَّبَهَا .

---

(٢٥) لم يذكر في المعجمات إلا أَنْفٌ بضمّتين ، وقال ابن سيده في المحكم - وعنه في اللسان وعنه في التاج : « واحتاج أبو النجم إليه فسكّنه فقال ... » .

(٢٦) الكتاب ٣١٥/٢ ، والسيرافي ٦٠٢ ، والزبيدي ٣٠ ، والجواليقي ١ ، والأعلم ١١٤٢ ، وابن الدهان ٣٠ .

(٢٧) في الزبيدي : الناقة القوية ، وفي السيرافي : الشديدة الخلق .

(٢٨) انظر الزبيدي ، واللسان ( أ ج د ) .

(٢٩) سجج من أبنية الكتاب ٣١٥/٢ ، والسيرافي ٦٠٣ ، والزبيدي ٣٠ ، والجواليقي ١٥٨ ، والأعلم ١١٤٢ ، وابن الدهان ٩٧ .

أما سُرْجٌ فليس منها وهو السهل ، انظر اللسان ( س ر ح ) .

(٣٠) أي سهلة ، وبهذا اللفظ فسر السجج في غير السيرافي والأعلم ، وفيهما القصد .

(٣١) الأمثال لأبي عبيد ١٥٤ ، وأمثال العرب للمفضل ١١٨ ، وجمهرة الأمثال ٢/٢٤٨ ، ومجمع الأمثال ٢/٢٨٣ ، والمستقصى ٢/٣٤٨ ، واللسان ( س ج ح ) ، والإبدال لأبي الطيب ١/٢٢٠ .

(٣٢) في الميداني : الإسجاح : حسن العفو... وأصله السهولة والرفق . وفي اللسان : الإسجاح : حسن العفو... أي ظفرت فأحسن وقدرت فسهل وأحسن العفو .

(٣٣) في ( ف ) : الحَبْر . وهذا الحرف ( الحبرة أو الحبر ) جعله المؤلف ممّا مثّل به سيبويه .

وتابعه في ذلك تلميذه ابن قتيبة ، فنص في أدب الكاتب ٥٨٦ على أن سيبويه قال : ليس في

الكلام فِعْلٌ إلا حرفان في الأسماء إبل وحبر وهو القلح في الأسنان... » اهـ . فتعقبه ابن

السيد في الاقتضاب ٢٧٣ قال : « هذا غلط ، لم يحك سيبويه غير إبل وحده ، وقال : لا

نعلم في الأسماء والصفات غيره... » اهـ . ونص كلام سيبويه في كلتا مطبوعتي =

\* والإجْرَدُ<sup>(٣٤)</sup> : بقلة تدلُّ على الكَمَاة [٢/٤] تَبَيَّنَتْ في مواضع الكَمَاة<sup>(٣٥)</sup> . وكذلك القَصِيص ، وأنشد<sup>(٣٦)</sup> :

جَنَيْتُهَا مِنْ مُجْتَنَّى عَوِيصٍ  
مِنْ مَنِيَّتِ الْإِجْرَدِ وَالْقَصِيصِ<sup>(٣٧)</sup>

= الكتاب ٣١٥/٢ بولاق = ٢٤٤/٤ هارون . « ويكون فيلاً في الاسم نحو إبل وهو قليل ، لا نعلم في الأسماء والصفات غيره » اهـ .

أما « الجِر » أو « الجِرَّة » فهو من زيادة أبي الحسن الأخفش شيخ المؤلف انظر السيرافي ٦٠٥ ، والزبيدي ٢٧ ، والأعلم ١١٤٢ ، والاقتضاب ٢٧٣ . والحَبْر والحَبْرَة والحَبْرَة والحَبْرَة والجَبْر والجَبْرَة : صفرة تشوب بياض الأسنان ، قال شمر : « أوله الجَبْر ، وهي صفرة ، فإذا اخضر فهو قَالِح ، فإذا أَلَح على اللثة حتى تظهر الأسنان فهو الحَقَر والحَقَر » اهـ . انظر تهذيب اللغة ٣٤/٥ ، وعنه في اللسان ( ح ب ر ) ، وانظر القاموس والتاج ( ح ب ر ) .

(٣٤) الكتاب ٣١٥/٢ ، والسيرافي ٦٠٦ ، والجواليقي ٦ ، والأعلم ١١٤٣ ، وابسن الدهان ٣٠ ، والسخاوي ٣٣ ، والمنصف ٩٠/٣ .

(٣٥) وقال أبو زيد : « الكَفَنَة : عشب منتشرة النبتة على الأرض ، يقال لها ما كانت رطبة كفته ، فإذا يبست فهي الإجرَد . وتميم تسميها الإجرَد على كل حال » عن الجواليقي ٦ ، وفي اللسان ( ك ف ن ) : « الكَفَنَة عشب منتشرة النبتة على الأرض تنبت بالقيعان وبأرض نجد » اهـ . وفي المنصف عن أبي حاتم عن الأصمعي أنه قال : القصيص والإجرَد هما شجرتا الكَمَاة اللتان تعرف بهما اهـ . وهذه عبارة الأصمعي في النبات له ١٤ وهو برواية أبي حاتم ، انظر مقدمة المحقق ١٦ .

(٣٦) لمهاضر النهشلي كما في اللسان ( ق ص ص ) .

والبيتان بلا نسبة في السيرافي ٦٠٧ ، والزبيدي ٣٩ ، والنبات للأصمعي ١٤ ، ولأبي حنيفة ٧٤ ، وتهذيب اللغة ٢٥٥/٨ ، والمنصف ٩٠/٣ ، واللسان ( ج ر د ) ، وشمس العلوم ٧٤٠ ( بتحقيقي ) . والثاني في الجواليقي ٦ ، والمجمل ٧٢٨ .

(٣٧) مجتنى : موضع الاجتناء ، وعويص : صعب عسير ، عن اللسان . وضبط منبت في ( صل ) بكسر الباء وفتحها ، وكتب فوقه « معاً » . والذي نصوا عليه أنه بكسر الباء وأنه أحد ما شذ من هذا الضرب والقياس المنبت بالفتح لأن اسم المكان من فعل يفعل مفعل بالفتح .

والواحدة : إِجْرَدَةٌ ، وَقَصِيصَةٌ<sup>(٣٨)</sup> .

\* وَالْأَبْلَمُ<sup>(٣٩)</sup> : خُوصُ الْمُقْلِ<sup>(٤٠)</sup> ، والواحدة : أَبْلَمَةٌ .

وَأَمَّا الْإِبْلَمُ<sup>(٤١)</sup> فَتَمَرٌ<sup>(٤٢)</sup> ، زَعَمُوا ، وَلَا أَقْفُ<sup>(٤٣)</sup> عَلَيْهِ ، قَالَ<sup>(٤٤)</sup> :

أَرَا عِيَاءً مُوَضِّعَ ذَوْدٍ دَهْشَمًا

يَرُوحُ فِي الْإِبْلِ وَيَجْنِي الْإِبْلَمَا<sup>(٤٥)</sup>

(٣٨) في اللسان (ق ص ص) : القصيصة : شجرة تنبت في أصلها الكمأة ويتخذ منها الغسل ، والجمع قصائص وقصيص . والإجرد بتخفيف الدال ، ويقال الإجردة بتشديدها ، انظر اللسان وغيره .

(٣٩) الكتاب ٣١٦/٢ ، والزبيدي ٣٩ ، والجواليقي ١٠ ، والأعلم ١١٤٣ ، وابن الدهان ٢٨ ، والسخاوي ٢٧ ، والمتنصف ٩٠/٣ ، واللسان (ب ل م) . والأبلم يقال بثلاث الهمزة واللام ، انظر السخاوي ٢٧ ، والمثلث ٣٠٤ ، واللسان والتاج (ب ل م) .

(٤٠) الخوص : ورق المُقْلِ والنخل والنارجيل وما شاكلها ، واحدته خوصة ، والمُقْل : حَمْلُ الدَّوْمِ واحدته مقلة ، والدوم : شجر يشبه النخل إلا أنه يثمر المقل ، وله ليف وخوص مثل ليف النخل ، عن اللسان (خ و ص ، م ق ل ، د و م) .

وفي معجم الشهابي ٢٠٩ :

doum: doum palm (Hyphaene thebaica or corypha thebaica) دَوْم .

شجرة المقل (شجر من الفصيلة النخلية . ودوم الأجنبية من العربية) وفيه ص ١٥٤ :

مُقْل commiphora mukul; bodllium tree

(٤١) هذا ضبطه في المخطوطتين : الإبلَم بكسر الهمزة وفتح اللام ، وكتب فوقه في (ف) في بيت الرجز الآتي « ينظر ، صح » ، ولم أجده بهذا الضبط في المعجمات ، والذي وجدته الْإِبْلَم بفتح الهمزة واللام .

(٤٢) الْإِبْلَم : بقلة تخرج لها قرون كالباقلي ، وليس لها أرومة ، ولها ورقة منتشرة الأطراف كأنها ورق الجزر ، حكى ذلك أبو حنيفة عن أبي زياد ، انظر المحكم ٥٥/١٢ وعنه في اللسان (ب ل م) . وفي (ف) : فَأَمَّا الْإِبْلَم .

(٤٣) كذا وقع في المخطوطتين ، ولعله : ولم أَقْف عليه .

(٤٤) في (ف) : وَأَشْد .

(٤٥) لم أجد البيتين .



\* وقالوا : عَدَنُ أَبِينْ<sup>(٤٦)</sup> وعَدَنُ إِينْ<sup>(٤٧)</sup> .

\* الإِعْصَارُ<sup>(٤٨)</sup> : رِيحٌ معها غبارٌ تستدير به<sup>(٤٩)</sup> .

\* والإِسْنَامُ<sup>(٥٠)</sup> : شَجَرٌ<sup>(٥١)</sup> .

= مُوضِعٌ من الإِيضَاعِ : أن يعديّ بعيره ويحمله على العدو الحثيث ، والدود : القطيع من الإبل الثلاث إلى التسع ، وقيل غير ذلك ، ودهثم سهل لين ، يروح من الرواح وهو السير في أي وقت ، وأصله أن يكون بعد الزوال ، عن اللسان (وضع ، ذود ، دهثم ، روح) . وقوله موضع كأنه في (صل) مريض بالراء ، وهو تحريف صوابه ما أثبت من (ف) .  
(٤٦) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦٠٧ ، والزبيدي ٣٩ ، ٤٧ ، والجواليقي ٧ ، والأعلم ١١٤٣ ، وابن الدهان ٢٩ ، والسخاوي ٢٩ . وهو في الكتاب بكسر الهمزة .  
(٤٧) حكى عن المؤلف أبي حاتم أنه قال : سألت أبا عبيدة : كيف تقول عدن أبين أو إيين ؟ فقال : إيين وأيين جميعاً ، انظر الزبيدي ٣٩ ، ومعجم ما استعجم ١٠٣ ، ومعجم البلدان ٨٦/١ .

وإيين الذي تنسب إليه عدن إيين ملك من ملوك حمير ، وهو ذو إيين بن ذي يَقدُم بن الصَّوَّار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث ، انظر معجم ما استعجم ١٠٣ ، وشمس العلوم ٤٧٩ (بتحقيقي) . وقيل : نسب إلى أبين بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير بن سبأ ، انظر معجم البلدان ٨٦/١ ، والجواليقي (وفيه تحريف) .

وهو مخالف باليمن منه عدن ، قال الهمداني : « عدن جنوبية تهامية ، وهو أقدم أسواق العرب ، وهو ساحل يحيط به جبل... » ، انظر معجم البلدان (أبين) ٨٦/١ ، و(عدن) ٨٩/٤ .

(٤٨) الكتاب ٣١٦/٢ ، والزبيدي ٤١ ، والجواليقي ١٠ ، والأعلم ١١٤٣ ، وابن الدهان ٣٨ ، والسخاوي ٨٠ .

(٤٩) وقيل لا يقال للريح إعصار حتى تهبّ بشدة وتثير الغبار وترتفع كالعمود إلى نحو السماء ، عن الزجاج ، انظر اللسان . وقيل : لا تسمى بهذا حتى يكون فيها نار ، انظر الأعلام والجواليقي واللسان . وقيل غير ذلك .

(٥٠) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦٨ ، والزبيدي ٤١ ، والجواليقي ١١ ، والأعلم ١١٤٣ ، وابن الدهان ٣٧ ، والسخاوي ٥٨ .

(٥١) هو شجر يكون في الجبال واحده إسنامة ، عن النضر ، حكاه الزبيدي . وفي النبات =

\* والإِمْحَاضُ<sup>(٥٢)</sup> : سِقَاءٌ يُمَخِّضُ [فيه]<sup>(٥٣)</sup>

\* والإِسْحَازُ<sup>(٥٤)</sup> ، بتشديد الراء وكسر الأول : نبات<sup>(٥٥)</sup> . وقال بعضهم  
أَسْحَازَةٌ ، بفتح الهمزة<sup>(٥٦)</sup> ، وأما الراء فمشددة .

= للأصمعي ١٦ أن الإسنامة ثمر الحلي ، وهو محكي عن أبي نصر صاحب الأصمعي في  
الزبيدي والجواليقي .

(٥٢) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦٠٨ ، والجواليقي ١٢ ، والأعلم ١١٤٣ ، وابن  
الدهان ٤١ ، والسخاوي ٩٠ .

ورقع في بعض نسخ الكتاب « إمحاض » بالحاء المهملة مصحفاً ، انظر الجواليقي وابن  
الدهان .

(٥٣) زيادة من ( ف ) . وكذا في السيرافي . وعبارة غيرهما : يمحض فيه اللبن .

(٥٤) الإسحاز - واحده إسحازة - من أبنية سيبويه . وضبط في كلتا مطبوعتي كتابه ٣١٦/٢  
بولاقي = ٢٤٥/٤ هارون بفتح الهمزة ضبط قلم ، وكذا حكاه الأخفش عن سيبويه ( انظر  
النبات للأصمعي ٥٥ التعليق الخامس ) ، وكذا حكاه الجرمي ( انظر الجواليقي ١٤ ) ،  
وكذا ضبط في ابن الدهان ٣٦ وأدب الكاتب ٥٩٥ ضبط قلم .

وهو بكسر الهمزة في الجواليقي ١٣ ، وكذا حكاه الزبيدي عن سيبويه في أبنيته ٣٢  
فاستدرك عليه ٣٧ فتح الهمزة منه وقال « لغة في إسحاز » . واللغتان في السخاوي ٥٨ ،  
واللسان .

(٥٥) الإسحار من أحرار البقول ، قال أبو حنيفة : نباته نبات الفجل غير أن لا فجلة له ، وهو  
خشن ترتفع من وسطه قصبة في رأسها كُعبرة ككعبرة الفجل ، فيها حب له دهن يؤكل  
ويتداوى به ، وفي ورقه حُرُوفة ، ولا يأكله الناس ، وهو ناجع في الإبل ، تعلقه الربائط من  
النجايب ، عن المخصص ١٦٩/١١ ، وانظر الجواليقي .

وفي المخصص : الإسحاز والسحار . وعبارة أبي حنيفة كما في المحكم ١٣٣/٣ - وعنه  
في اللسان ( س ح ر ) - : سمعت أعرابياً يقول السحار فطرح الألف وخفف الراء وزعم أن  
نباته يشبه نبات الفجل . . . إلى قوله وفيه حروفة . قال [ أبو حنيفة ] : وهذا قول ابن  
الأعرابي . قال : ولا أدري أهو الإسحار أم غيره .

(٥٦) في ( صل ) : « ففتح الفاء » وكتب فوق الفاء « صح » . يريد بالفاء أول المثال من غير  
اعتبار أصله .

\* والإخريطُ (٥٧) : نبات (٥٨) .

\* وكذلك الإسليحُ (٥٩) .

\* والإصليْتُ (٦٠) : الصَّلْتُ الجبين من الناس (٦١) ، والسيف إذا جَرَدَتْهُ  
مِنْ غَمْدِهِ فهو إِصْلِيْتُ (٦٢) ، قال (٦٣) الراجز (٦٤) :

(٥٧) الكتاب ٣١٦/٢ ، والزبيدي ٤١ ، والجواليقي ١٤ ، والأعلم ١١٤٣ ، وابن الدهان ٣٢ ،  
والسخاوي ٤١ .

(٥٨) هو نبات له قرون مثل قرون اللوباء ، ورقه أصغر من ورق الريحان ينبت بالحجاز ، لا ينبت  
إلا بها في الجَدَد والسهل ، عن ابن السكيت ، انظر الجواليقي ، والمحكم ٦٩/٥ ، واللسان .  
وهو أصفر اللون دقيق العيدان ضخمة ، له أصول وخشب ، عن أبي حنيفة ، انظر المحكم  
٦٩/٥ ، واللسان .

وفي تهذيب اللغة ٢٢٩/٧ : الإخريط من أطيب الحمض . . . سمي إخريطاً لأنه يخرط  
الإبل إذا أكلته - أي يسلحها - كما قالوا لبقلة تسلح المواشي إذا رعتها إسلح .

وقيل : سمي إخريطاً لأنه يخرط من عيدانه فينخرط ، انظر الزبيدي والأعلم .

(٥٩) الكتاب ٣١٦/٢ ، والزبيدي ٤١ ، والجواليقي ١٥ ، والأعلم ١١٤٣ ، وابن الدهان ٣٧ ،  
والسخاوي ٦٢ .

وهو عشبة رملية ، ولها ورق وقصب ، حمراء اللون ، عن أبي زيد ، انظر الجواليقي .

وفي المحكم ١٤١/٣ : « هي عشبة تشبه الجرجير تنبت في حقوف الرمل . وقيل : هو  
نبات سهلي ينبت ظاهراً ، وله ورقة دقيقة لطيفة وسنفة محشوة حباً كحب الخشخاش ، وهو  
من نبات مطر الصيف ، تسلح الماشية » ، وانظر اللسان . والسنفة وعاء ثمر الحب .

(٦٠) الكتاب ٣١٦/٢ ، والزبيدي ٤١ - ٤٢ ، والجواليقي ١٦ ، وابن الدهان ٣٨ ، والسخاوي  
٧٣ .

(٦١) وكذا في الجواليقي وابن الدهان ، ولم يذكر الإصليت في صفة الإنسان في المعجمات ،  
وفيها الصَّلْتُ .

(٦٢) قيل : الإصليت : السيف المجرد من غمده - وهو قول المؤلف - وقيل الصقييل ، وقيل :  
الماضي الكثير الماء والرونق .

(٦٣) في (صل) : وقال .

(٦٤) البيت من أرجوزة تروى لرؤبة وتروى لأبيه العجاج . وهو في ديوان رؤبة ق ١٥/١٠ =

كَأَنِّي سَيْفٌ بِهَا إِضْلِيْتُ [١/٥]

ورجلٍ إِضْلِيْتُ : بارز الجبهة .

\* ويقال : سنام « إِطْرِيحُ »<sup>(٦٥)</sup> ، وهو الطويل<sup>(٦٦)</sup> .

\* والأُسْلُوبُ<sup>(٦٧)</sup> : الطريق ، يقال : أخذ في أساليبٍ عجيبةٍ أي  
مذاهب .

\* والأَرْكُوبُ<sup>(٦٨)</sup> : الرَّكْبُ<sup>(٦٩)</sup> ، يقال : جاء أركوبٌ من الناس .

= ص ٢٥ ، وديوان العجاج ق ١٥/٤٢ ج ١٨٤/٢ وانظر التخريج فيه ٤٣٢/٢ . وهو لرؤبة  
في الاشتقاق ٧١ ، والمبهج ١٦٩ ، وبلا نسبة في الجمهرة ٤٠٠ ، ١١٩٢ .

(٦٥) لم يمثل سيبويه بهذا المثال فيما ذكره من أمثلة جاءت على بناء إفعال في الكتاب ٣١٦/٢  
بولاق = ٢٤٥/٤ هارون . والظاهر أنه من زيادة الأخفش شيخ المؤلف . وقد ذكر  
« الجبرة » فيما سلف ٢٦ ، وهي من زيادة الأخفش .

وذكر هذا المثال في ابن الدهان ٣٨ ، والسخاوي ٧٥ ، ولم يذكر في غيرهما من كتب  
تفسير أبنية الكتاب .

(٦٦) في اللسان : سنام إطريح : طال ثم مال في أحد شقيه . ومنه قول ابنة الخس - وقد تنافر  
إليها امرأتان تمارتا في مرعى أبويهما ، فقالت إحدهما تفخر على الأخرى : إبل أبي ترعى  
الإسليح - : رغبة وصريح وسنام إطريح . انظر الزبيدي ٤١ ، والسخاوي ٦٢ ، وفي  
الجواليقي ١٥ ، واللسان ( ط ر ح ) رواية للخبر مختصرة جعل فيها قول ابنة الخس من تمام  
قول المرأة .

(٦٧) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦٠٩ ، والزبيدي ٤٣ ، والجواليقي ١٧ ، والأعلم ١١٤٣ ،  
والسخاوي ٦١ .

(٦٨) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦٠٩ ، والزبيدي ٤٣ ، والجواليقي ١٧ ، والأعلم ١١٤٣ ،  
وابن الدهان ٣٤ ، والسخاوي ٥٦ .

(٦٩) وكذا في الجواليقي وابن الدهان والسخاوي . والذي في المعجمات أن الأركوب أكثر من  
الركب ، انظر اللسان والتاج وغيرهما .

وفي السيرافي والأعلم : الركب جماعة الركبان ، وفي الزبيدي : الجماعة من الناس  
والركاب . والركب اسم للجمع وليس بجمع ركب ، وعن الأخفش ومن وافقه أنه جمع ، =

\* والأفنون<sup>(٧٠)</sup> : واحد الأفانين ، ويقال للعجوز : أفنون ، قال ابن  
أحمر<sup>(٧١)</sup> :

شَيْخٌ شَامٌ وَأَفْنُونٌ يَمَانِيَةٌ مِنْ دُونِهَا الْهَوْلُ وَالْمَوْمَاءُ وَالْعِلَلُ<sup>(٧٢)</sup>  
وقال ابن مقبل<sup>(٧٣)</sup> :

تَرْمِي النَّجَادَ بِحَيْدَارِ الْحَصَى قُمْزاً فِي مَشِيَةِ سُرْحٍ خَلَطَ أَفَانِينَا<sup>(٧٤)</sup>

= انظر المحكم ١٤/٧ ، واللسان والتاج ( ر ك ب ) ، وكشف المشكلات ٥٠٢ .  
(٧٠) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦١٠ ، والزبيدي ٤٣ ، والجواليقي ١٩ ، والأعلم ١١٤٤ ،  
وابن الدهان ٣٩ ، والسخاوي ٨٣ . والأفنون يكون صفة واسماً ، وذكره سيويه صفة .  
وهو ذو الفنون كما في السخاوي ، ويقال : عجوز أفنون : إذا كان فيها فنون كما في  
الجواليقي .

(٧١) ديوانه ق ٣/٣٧ ص ١٣٤ ، والألفاظ ٢٢٧ ، والزبيدي ٤٣ ، واللسان ( ف ن ن ) ، وهو  
بلا نسبة في المخصص ٥٠/١ .

(٧٢) تفسير الأفنون في بيت ابن أحمر بالعجوز هو قول شيخه أبي عبيدة ومن وافقه ، وقال شيخه  
الأصمعي : الأفنون من التفنن ، انظر الألفاظ والزبيدي واللسان . قال ابن بري : وبيت ابن  
أحمر شاهد لقول الأصمعي . وقول يعقوب : إن الأفنون العجوز = بعيد جداً لأن ابن أحمر  
قد ذكر قبل هذا البيت ما يشهد بأنها محبوبته ، وقد حال بينه وبينها القفر والعلل ، اهـ .  
والظاهر أنه كما قال . وقول يعقوب هو قول أبي عبيدة حكاه عنه يعقوب في الألفاظ .

والموماء : المفازة الواسعة الملساء ، عن اللسان ( م و م ) . والعلل جمع علة وهو  
الحدث يشغل صاحبه عن حاجته ، عن اللسان ( ع ل ل ) . وفي ( صل ) : ثمانية ، وهو  
تصنيف .

(٧٣) ديوانه ق ٢٤/٤١ ص ٣٢٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٦١ ، واللسان ( ح در ) ، وبعضه  
في الجواليقي ١٩ .

(٧٤) في ( صل ) : ترى ، وهو خطأ .

والنجد جمع نجد وهو الطريق في الجبل . وفي الديوان وجمهرة الأشعار « الفجاج » جمع  
فج وهو الطريق الواسع بين جبلين وقيل في جبل أو في قُبُل جبل .

وحيدار الحصى : ما استدار منها ، عن جمهرة الأشعار . وفي اللسان ما صلب واكثر . =

والأفانين : الضُّرُوب .

\* أُسْكُوبٌ<sup>(٧٥)</sup> : منسكب . وأما قول الشاعر<sup>(٧٦)</sup> :

وَضَعَ الْأُسْكُوبُ فِيهِ رُقْعاً      مَثَلٌ مَا يُرْقَعُ بِالْكَيِّ الطَّحِلُ<sup>(٧٧)</sup>  
فأراد « الأسكوف » بالفاء<sup>(٧٨)</sup> ، وهو يظن أن الإسكاف الذي يرقعه ،  
وأراد الإسكاف<sup>(٧٩)</sup> .

= قمزاً : متفرقة ، عن جمهرة الأشعار . مشية سرح : سهلة ، وقد سلف تفسير السرح ٢٦ و  
ح ٢٩ . خلط مصدر وصف به ، وبذلك قال محقق الديوان ، ولم يذكر الوصف به في  
المعجمات ، أي مختلطة .

(٧٥) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦٠٩ ، والزبيدي ٤٣ ، والجواليقي ١٨ ، والأعلم ١١٤٣ ،  
وابن الدهان ٣٧ ، والسخاوي ٦١ .

(٧٦) وهو النابغة الجعدي ، ديوانه ق ٥ - ٨/أ ص ٨٦ (رباح) = ق ٨/٥٤ ص ١١٤  
(الصمد) . وهو له في المعاني الكبير ٤٤٨ ، وهو بلا نسبة في الجمهرة ١١٩٤ ، وتهذيب  
اللغة ٧٨/١٠ ، واللسان والتاج (س ك ف) .

(٧٧) روايته في الجمهرة : « أثبت الأسكوف » وفي المعاني الكبير : ويروى الأسكوف . وروايته  
في التهذيب واللسان والتاج :

وضع الأسكف . . . . . مثل ما ضمد جنبيه الطحل

الطحل من الطحل ، وهو أن تلزق الرئة بالجنب إذا بجر البعير فيكوى ، عن ابن قتيبة .  
والبجر : داء يصيب البعير فلا يروى من الماء ، ويقال النجر بالنون . وكان في أصل المعاني  
الكبير بجر بالجيم وأثبتته ناشره بالحاء ، والبحر بالحاء داء يورث السل وهو غير البجر  
والنجر ، انظر اللسان (ب ح ر ، ب ج ر ، ن ج ر) .

والرقع جمع رقعة وهي ما رقع به ، ويرقع : يداوى ويعالج ، وهو مجاز ، ولم يذكر في  
المعجمات .

(٧٨) الأسكوب والإسكاب بالباء لغة في الأسكوف والإسكاف بالفاء ، انظر الجمهرة ٣٣٩ ،  
والمحكم ٤٥٥/٦ ، والتكملة واللسان والتاج (س ك ب) ، والجواليقي .

والأسكوف بالفاء رواية ابن دريد في الجمهرة ، وذكر ابن قتيبة أنها رواية .

(٧٩) كذا وقع ، وأخشى أن يكون وجهه : وأراد الأسكف . فعن ابن الأعرابي أن الإسكاف عند =

\* والأُمْلُود<sup>(٨٠)</sup> : الأملس الناعم ، يقال : غُصْنٌ أُمْلُودٌ<sup>(٨١)</sup> .

\* ورجل أَدَابِرٍ<sup>(٨٢)</sup> : لِلَّذِي لَا يَصِلُ رَحِمَهُ ، [٢/٥] وَلَا يَصِلُ أَحَدًا<sup>(٨٣)</sup> .

= العرب كل صانع غير من يعمل الخفاف ، فإذا أرادوا معنى الإسكاف في الحضر قالوا : هو الأَسْكَف ، وأنشد : وضع الأسكف . . . البيت . انظر تهذيب اللغة ٧٧/١٠ - ٧٩ ، واللسان والتاج ( س ك ف ) .

وفي المحكم ٤٥٢/٦ أن الأسكف والأسكوف والإسكاف الصانع أي كان . وعند الجوهري أن قول من قال : كل صانع في العرب إسكاف = غير معروف ، انظر الصحاح واللسان .

(٨٠) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦٠٩ ، والزبيدي ٤٣ ، والجواليقي ١٨ ، والأعلم ١١٤٣ ، وابن الدهان ٤١ .

(٨١) وشاب أملود : إذا كان غض الشباب ناعمه ، عن الجواليقي .

(٨٢) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦١٠ ، والزبيدي ٤٣ ، والجواليقي ٢٠ ، والأعلم ١١٤٤ ، وابن الدهان ٣٣ ، والسخاوي ٤١ .

(٨٣) أدابر على هذا التفسير صفة ، وذكره سيبويه في الأسماء ، قال في الكتاب ٣١٦/٢ : « ويكون على أفعال فيهما ، فالأسماء نحو أدابر . . . وهو في الصفة قليل ، قالوا : رجل أباتر ، وهو القاطع لرحمه ، ولا نعلمه جاء وصفاً إلا هذا » اهـ .

وقال السيرافي ٦١٠ - ٦١١ : « وأما أدابر فما رأيت أحداً فسرّه في شيء من الأسماء ، وما ذكره سيبويه إلا بثبت . وقد ذكره الجرمي فقال : الأدابر هو الرجل يقطع رحمه ويدبر عنها ، وقال أبو عبيدة : رجل أدابر : لا يقبل قول أحد . وغير مستنكر أن يكون أدابر اسم موضع فيكون في الأسماء . . . وفيما فسرّه ثعلب أن أباتر اسم موضع ، وهذا عندي غلط وقع في الكتاب [أي كتاب ثعلب في تفسير أبنية كتاب سيبويه] من أدابر إلى أباتر . . . » اهـ . فقول ابن يعيش في شرح المفصل ١٢٠/٦ : « وذكر سيبويه أدابر في الأسماء ، والصواب أنه صفة . . . » = مجازفة منه .

وقال ابن دريد في الجمهرة ١٢١٣ : « وأدابر : القاطع لأرحامه ، هكذا قال سيبويه في الأبنية ، أخبرني به الأشنانداني عن الجرمي » اهـ . وهو وهم .

وقال ابن سيده في المخصص ٧٢/٣ : « رجل أدابر : لا يقبل قول أحد ولا يلوي على شيء . أدخله سيبويه في الأسماء ، ولم يفسره أحد . وذهب السيرافي إلى أنه غلط وقع في =

\* ورجل أباتر<sup>(٨٤)</sup> : أي قصير<sup>(٨٥)</sup> .

\* والإهجيرى<sup>(٨٦)</sup> : الكلام الذي يُولعُ به الإنسان ، وكذلك

= الكتاب « اهـ . وهذا وهمٌ منه فالمراد بالكتاب في كلام السيرافي كتاب ثعلب في تفسير الأبنية .

وحكى في المحكم ٣٦/١٠ - وعنه في اللسان ( د ب ر ) - قول السيرافي ، قال : « قال السيرافي : وحكى سيبويه أداًبراً في الأسماء ، ولم يفسره أحد على أنه اسم ، لكنه قرنه بأحامر وأجارد وهما موضعان ، فعسى أن يكون أداًبر موضعاً » اهـ .

وأخذ الأعلام ١١٤٤ من كلام السيرافي ولم ينتبه على تمام كلامه ، فقال : « والأباتر : الذي يبتزرحمه . . . ويقال : أباتر اسم موضع » اهـ .

وقال ابن الشجري في ما اتفق لفظه واختلف معناه ٣٠ : « الأداًبر من الرجال الذي لا يقبل قول أحد ولا يلوي على شيء ، وأداًبر موضع » اهـ .

ولم أجد أداًبراً في معجم البلدان ولا في معجم ما استعجم ولا في غيرهما . وذكر ياقوت في معجم البلدان ٥٩/١ أباتراً بفتح الهمزة ، وكذا ذكره البكري في معجم ما استعجم ٩٤/١ ، لكن ياقوتاً قال : « وربما ضم أوله فيكون مرتجلاً » وكذا حكاه ثعلب فيما نقل عنه السيرافي وإن رأى أنه غلط وقع في كتاب ثعلب ، وكذا حكى عن أبي العباس [وهو ثعلب ، أظن] في الجواليقي ، وأنشد قول ابن مقبل [ديوانه ق ٩/١ ص ٧٠] :

جزى الله سعداً بالأباتر نعمةً وحياً بهبُود جزى الله أسعداً

ورواية ديوانه « بالأبارق » . وأنشده ياقوت بفتح الهمزة ، وهو أودية وهضاب بنجد في ديار غني ، وفي معجم ما استعجم : موضع من ديار بني أسد قبل فلج ، وذكر في شعر للراعي ولأبي محمد الفقعسي ، انظر معجم البلدان ومعجم ما استعجم ، ونقلت عن ياقوت أنه ربما ضم أوله .

(٨٤) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦١٠ ، والزبيدي ٤٣ ، والجواليقي ٢١ - ٢٢ ، والأعلام ١١٤٤ ، وابن الدهان ٢٨ ، والسخاوي ٢٨ .

(٨٥) وهو قول الجرمي . وفي الكتاب أنه القاطع لرحمه ، وكذا قال أبو عبيدة وعبارته : الذي يبتزرحمه أي يقطعها ، انظر السيرافي والزبيدي والجواليقي .

(٨٦) الكتاب ٣١٧/٢ ، والسيرافي ٦١٣ ، والزبيدي ٤٤ ، والجواليقي ٢٧ ، والأعلام ١١٤٤ ، =



« الهَجِيرى » ، لغتان<sup>(٨٧)</sup> .

\* والإجْرِيَّاء<sup>(٨٨)</sup> : العادة التي جرى عليها ، قال<sup>(٨٩)</sup> :

على ذاكِ إَجْرِيَّائِي وهي خَلِيقَتِي      فما شَكْمُونِي إِذْ أَصَابُوا فُؤَادِيَا<sup>(٩٠)</sup>  
وقال الشَّمَاخ<sup>(٩١)</sup> :

فَأَوْرَدَهُنَّ الْمَوْرَ مَوْرَ حَمَامَةٍ      على كُلِّ إَجْرِيَّائِهَا هو رائِزُ<sup>(٩٢)</sup>

- = وابن الدهان ٤٣ ، والسخاوي ٩٣ ، وانظر المقصور والممدود للقالى ٢٠٢ ، ٢٠٨ .
- (٨٧) هو بهذا اللفظ في الجواليقي ، والظاهر أنه عنه . وفي الزبيدي : كلام الرجل الذي يردده ودأبه . وفي الأعلام : كلام الرجل الذي يعتاده ويردده . وفي السيرافي وابن الدهان : العادة ، ولفظ السيرافي : العادة للشيء والتخلق به ، وفي السخاوي والقالى : الدأب والعادة . قال القالى : والهجيرى : كثرة القول والكلام بالشيء ، كذا قال بعض اللغويين ، وهو راجع إلى المعنى الأول اهـ . وهو العادة والدأب وهو معنى إجرياً .
- (٨٨) الكتاب ٣١٧/٢ ، والسيرافي ٦١٣ ، والزبيدي ٤٤ ، والجواليقي ٢٧ - ٢٨ ، والأعلام ١١٤٤ ، وابن الدهان ٣١ ، والسخاوي ٤٠ ، والمقصود والممدود للقالى ٢٠٨ . وفي ( ف ) : الإجرياء ، وذكره سيويه بالقصر .
- (٨٩) البيت بلا نسبة في المقصور والممدود للقالى ٢٠٨ .
- (٩٠) الخليفة : الطبيعة والفطرة والسليقة ، وشكْمُونِي من الشكْم وهو العطاء والجزاء ، عن اللسان ( خ ل ق ، ش ك م ) .
- (٩١) ديوانه ق ٥٢/٨ ص ١٩٩ ، وتخريجه فيه ٢٠٩ . وهو في الجواليقي ٢٧ .
- (٩٢) فأوردهن الضمير المستتر فيه لحمار الوحش ، والضمير المتصل لأنه . والمور : الطريق ، وحمامة : ماء يختصم فيه بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان وبنو سليم ، عن يعقوب حكاه عنه البكري في معجم ما استعجم ( حمامة ) ٤٦٧ ( وفيه ثعلبة بن عمرو بن ذبيان ، وهو خطأ نَبّه عليه محقق ديوان الشماخ ، وانظر جمهرة أنساب العرب ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٤٨١ ، وأنشد بيت الشماخ ونسبه إلى الطرماع خطأ ، انظر ملحق ديوان الطرماع ٥٧٦ وكلام محقق ديوان الشماخ ) ، وانظر معجم ما استعجم ( الرويشات ) ٦٨٥ . وفي معجم البلدان ( حمامة ) ٢٩٩/١ : ماء لبني سليم من جانب اللّغْباء القبلي ، عن يعقوب . ورائز : مختبر ممتحن .

\* والأَجْفَلَى (٩٣) : الجماعات ، وكذلك الجَفَلَى (٩٤) ، يقال : عَمِلَ طعاماً فدعا الأَجْفَلَى - والجَفَلَى ، أي الجماعات - ولم يَنْتَقِرْ ، يقول (٩٥) : لم يَخْصَّ قوماً دون قوم فَيَنْتَقِرَ بِأَسْمَائِهِمْ ، قال طَرَفَةُ (٩٦) :  
نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْأَجْفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ (٩٧)  
الآدِب : صاحب المَادُّة ، أي الطعام الذي يُدْعَى إِلَيْهِ .  
\* الْأَشْحَالَان (٩٨) : الْحَسَن (٩٩) .

= وفي الجواليقي : على كل إجرياً لها هورائز ، قال : « ويروى : إجريائها ، بالمد . وقال بعض أهل اللغة : الإجريا : ضرب من السير . . . » .  
(٩٣) الكتاب ٣١٧/٢ ، وابن السراج ١٨٩/٣ والسيرافي ٦١٤ ، والزبيدي ٤٤ ، والجواليقي ٢٩ ، والأعلم ١١٤٤ ، وابن الدهان ٣١ ، والسخاوي ٣٥-٣٦ ، وانظر المقصور والممدود ١٧٠ .  
(٩٤) قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ٣٨١ : « الأصمعي : دعاهم الجفلى أي دعاهم جماعتهم ، ولم يعرف الأَجْفَلَى . . . » وانظر الصحاح ( ج ف ل ) ، والسخاوي .  
(٩٥) في ( صل ) : يقولوا ، وهو خطأ .  
(٩٦) ديوانه ق ٤٦/٢ ص ٦٥ وتخريجه فيه ٢٢١ . وهو في السيرافي والجواليقي والسخاوي ، والنوادر ٣٠٩ ، والألفاظ ٤٥٦ ، وإصلاح المنطق ٣٨١ ، وتهذيبه ٧٨٤ ، وشرح أبياته ٥٨٢ ، والجمهرة ٧٩٥ ، والكامل ٩٥٨ ، والمنصف ١١٠/٣ ، والمقصود والممدود للقاللي ١٤٢ وتخريجه فيه .  
(٩٧) رواية الديوان « الجَفَلَى » وهي رواية أبي زيد والأصمعي . وكذا وقع في ( ف ) . والمؤلف أنشده شاهداً على الأَجْفَلَى . ورسم تحت الجيم من « الأَجْفَلَى » في ( صل ) حاء وكتب تحته « معاً » فقرأ الأَجْفَلَى بالجيم والأَحْفَلَى بالحاء ، وذكر ابن جني في المنصف ١١٠/٣ أن بعضهم رواه الأَحْفَلَى بالحاء . وفي اللسان ( ح ف ل ) : دعاهم الحفلى والأَحْفَلَى أي بجماعتهم ، والجيم أكثر .  
(٩٨) الكتاب ٣١٧/٢ ، وابن السراج ١٨٩/٣ ، والسيرافي ٦١٥ ، والزبيدي ٤٥ ، والجواليقي ٣٥ ، والأعلم ١١٤٤ ، وابن الدهان ٣٦ .  
(٩٩) ضبط في ( صل ) الحُسْن وهو خطأ ، وفي ( ف ) : الحُسْنِي ، وهو تحريف .

\* الإزْبِيَانُ<sup>(١)</sup> : نبات<sup>(٢)</sup> ، وكذلك الإزْبِيَانُ [١/٦] الذي يأكله أهلُ البصرة ، والواحدة إزْبِيَانَةٌ<sup>(٣)</sup> .

= وتفسيره بالحسن هو ما في ابن السراج والجواليقي وابن الدهان ، وفي السيرافي : الحسن التام ، وفي الأعلام : الحسن الرائع . وفي الزبيدي عن يعقوب . الأسحانة : الحسنة الرائعة من النساء . وقد حكاه يعقوب في الألفاظ ٢١٥ عن أبي زيد .

(١) لم يقع « الإزْبِيَان » في جميع أصول طبعتي الكتاب ٣١٧/٢ بولاق = ٢٤٨/٤ هارون فيما مثل به سيبويه لما كان على إفعال ، وعبارته : « ويكون على إفعال في الاسم والصفة ، وهو قليل ، فما جاء في الاسم فنحو الإسحمان جبل بعينه والإمدان . وأما الصفة فقولهم : ليلة إضحيانة ، وهو قليل لا نعلم إلا هذا » اهـ . ولم يقع في كتابي الزبيدي والأعلام .

وأكبر الظن أنه من زيادة الأخفش شيخ المؤلف ، فسره المؤلف ، والجرمي والسيرافي وابن الدهان وغيرهم ، ولم ينه أحد على ذلك . انظر السيرافي ٦١٧ ، والجواليقي ٣٧ ، وابن الدهان ٣٤ ، والسخاوي ٤٣ - ٤٤ . ووقع هذا الحرف فيما نقله ابن قتيبة في أدب الكاتب ٥٩٦ من كلام سيبويه فيما جاء على إفعال .

وقد سلف تفسير ألفاظ لم يمثل بها سيبويه وهي من زيادة الأخفش انظر ص ٢٦ ح ٣٥ ، و ٣٢ ح ٦٥ .

(٢) وهو قول الجرمي ، انظر الجواليقي والسخاوي . وفي الجيم لأبي عمرو الشيباني ٢/٢١٩ : من ذكور العشب . وفي الشوارد للصغاني ١١٨ : بقلة من ذكور البقل . وفي الجامع لمفردات الأدوية ١/٢٢ ( الإربيان ) : هو من لغة أهل الشام ضرب من البابونج الخ .

(٣) في السيرافي : هو الذي يسميه العامة الروبيان . وفي الجواليقي : وقال غيره [أي غير الجرمي] : ضرب من السمك الواحدة إربيانة . وفي ابن الدهان : ضرب من السمك . وفي السخاوي : سمك بالبصرة بيض كاللُدود . وفي الجمهرة ١٢٣٦ ضرب من السمك ونحوه ، وأثبتته المحقق عن بعض النسخ : ضرب من الحيتان أحسبه عربياً [كذا] . وذكر في الحيوان للجاحظ ١/٢٩٧ و ٤/١٠٢ و ٦/٧٩ ( الإربيان ) ، وفي حياة الحيوان الكبرى ١/٣٧١ ( الروبيان ) .

وفي معجم الشهابي ٥٧٣ : «إربيان. روبيان (palaemon) ; common prawn ( serratus ) المفردات . وهو القُرَيْدَس في الشام والجمبري في مصر . أجناس وأنواع من =

\* وقالوا : عجبن أنْبَحَانُ<sup>(٤)</sup> وأنْبَحَانِي : عظيم مختمر<sup>(٥)</sup> .

\* وامرأة ضَهِيَاءُ - ممدودة - وَضْهِيَاءُ<sup>(٦)</sup> - مقصورة مهموزة<sup>(٧)</sup> : وهي التي لا تحيض ولا ينبت لها ثديان . قال سيبويه<sup>(٨)</sup> : الضَّهِيَاءُ<sup>(٩)</sup> : شجر<sup>(١٠)</sup> ، والهمزة

= القشريات العشارية الأقدام . قال غريفل إن أشهرها في سواحل الشام من جنس leander و poeneurs . وبرغوث البحر الإرياني ) « اهـ .

وانظر الجامع لمفردات الأدوية ١٤٦/٢ ( رويان ) ، ومعجم الحيوان للمعلوف ١٩٤ ، ٢٢٨ .

(٤) أنْبَحَان ، بالخاء المعجمة ، كذا وقع في المخطوطتين ، والزبيدي ٤٧ ، والتكملة واللسان والتاج ( ن ب خ ) .

ووقع في الصحاح « أنْبَجَان » بالجيم ، وقال الجوهري : وهذا الحرف في بعض الكتب بالخاء معجمة ، وسماعي بالجيم عن أبي سعيد وأبي الغوث وغيرهما ، اهـ .

ووقع بالجيم في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣١٧/٢ بولاق = ٢٤٨/٤ هارون ، وابن السراج ١٨٩/٣ ، والسيرافي ٦١٥ ، والجواليقي ٣٧ ، والأعلم ١١٤٤ - ١١٤٥ ، وابن الدهان ٤٢ ، والسخاوي ٩٢ - ٩٣ ، وأدب الكاتب ٥٨٩ فيما حكاه عن سيبويه ، والصحاح واللسان والتاج ( ن ب ج ) .

(٥) وكذا في الجواليقي ، وكأنه عن المؤلف . وفي الزبيدي والأعلم : فاسد حامض منتفخ ، وفي السخاوي : منتفخ عال . وفي السيرافي : إذا كان سقي ماء كثيراً وأحكم عجنه ، وفي ابن السراج : رخو غير ملتئم .

(٦) ضهياً من أمثلة الكتاب ٣١٧/٢ ، وابن السراج ١٨٧/٣ ، والسيرافي ٦١٧ ، والزبيدي ٤٧ ، والجواليقي ١٩٢ ، والأعلم ١١٤٥ ، وابن الدهان ١١٢ ، والسخاوي ٣٣٦ - ٣٣٧ . وانظر المخصص ٤٩/١ .

(٧) في ( صل ) : مقصور مهموز .

(٨) قوله « قال سيبويه . . . فتذهب الهمزة » ليس في ( ف ) . وأخشى أن يكون حاشية أقحمت في المتن . فالمؤلف فسّر ما فسره من أبنية كتاب سيبويه من غير أن ينقل خلال ذلك شيئاً من كلام سيبويه .

وفي حكاية كلام سيبويه تصرف ، ونص كلامه في الكتاب ٣٥٢/٢ : « وكذلك الهمزة لا تزداد غير أولى إلا بثبت . فمما ثبت أنها فيه زائدة قولهم ضهياً لأنك تقول ضهياً . . . =

فيه مزيدة ، لأنهم يقولون في صفة المرأة « ضَهِيَاء »<sup>(١١)</sup> فتذهب الهمزة .

\* وَالْحُطَّائِطُ<sup>(١٢)</sup> : الصغيرُ الجِزْمُ<sup>(١٣)</sup> .

\* [ والجُرَائِضُ<sup>(١٤)</sup> : العظيمُ الجِزْمُ ]<sup>(١٥)</sup> المنتفخُ الجنين<sup>(١٦)</sup> .

= والضهيأ شجر ، وهي أيضاً التي لا تحيض . وقالوا أيضاً ضهياء ... اهـ . وقال قبل ذلك ٣١٧/٢ : « وتلحق الهمزة غير أول وذلك قليل ، فيكون الحرف على فَعْلًا وذلك نحو ضهيأ صفة وضهيأ اسم » اهـ . وفي مطبوعة هارون ٢٤٨/٤ : « ... فيكون الحرف على فعلى وذلك نحو ضهيأ صفة وضهيأ اسم » وهو خطأ ظاهر ، وانظر المنصف ١١٠/١ .

(٩) في (صل) : الضهياء ، وهو خطأ .  
(١٠) قال أبو حنيفة الدينوري : « أخبرني بعض أعراب الأزد ، قال : الضهيأ : شجرة من العضاء عظيمة لها بَرَمَةٌ وَعُلْفَةٌ ، وهي كثيرة الشوك ، وَعُلْفُهَا أحمر شديد الحمرة ، وورقها مثل ورق السَّمُر » اهـ . عن التكملة (ض هـ أ) . والبرمة : ثمرة العضاء ، والعُلْفَةُ : ما أخلف بعد البرمة ، عن اللسان (ب ر م ، ع ل ف) .

وحكي عن أبي زيد الضهيأ بالقصر والهمز - وهو ما في التكملة - والضهياء بالمد ، وهو ما في الجواليقي ، قال : « مثل السَّيَال ، وجناتهما واحدة في سِنْفَةٍ ، وهي ذات شوك ضعيف ، ومنبتة الأودية والجبال » اهـ . عن التكملة ، ونحوه في الجواليقي . والسِنْفَةُ : وعاء الثمر ، عن اللسان (س ن ف) .

(١١) في (صل) : ضَهِيَا ، والصواب ما أثبت . وقال السيرافي ٦١٧ : « فيه لغتان : مقصور وممدود ، يقال : ضهيأ مثل حمراء ، ممدود غير منصرف ، وضهيأ مقصور ومنصرف مهموز ، والهمزة في ضهيأ زائدة ، وذلك أنهم يقولون ضهياء مثل حمراء ، فالهمزة التي فيها للتأنيث ، ويحذفون الهمزة بعد الياء ، فعلمنا أنها زائدة » اهـ . وكان في المطبوع « والهمزة في ضهياء زائدة » وهو خطأ ، وانظر المنصف ١١٠/١ .

(١٢) الكتاب ٣١٧/٢ ، وابن السراج ١٩٠/٣ والسيرافي ٦١٨ ، والزبيدي ٤٧ ، والجواليقي ٩٨ ، والأعلم ١١٤٥ ، وابن الدهان ٧٢ ، والسخاوي ٢٢٧ ، والمنصف ٦٨/٣ .

(١٣) عن أبي عمرو وأبي عبيدة (انظر اللسان والزبيدي) .

(١٤) الكتاب ٣١٧/٢ ، وابن السراج ١٩٠/٣ والسيرافي ٦١٨ ، والزبيدي ٤٧ ، والجواليقي ٧٨ ، والأعلم ١١٤٥ ، وابن الدهان ٦١ ، والسخاوي ٢٠١ .

(١٥) ما بينهما سقط من (صل) .

(١٦) لم تذكر هذه الزيادة « المنتفخ الجنين » في المصادر السالفة ولا في المعجمات . فهو =

\* وناقاة كَنَارٌ<sup>(١٧)</sup> : كثيرة الشحم<sup>(١٨)</sup> مُكْتَنَزَةٌ .

\* والدَّلَاثُ<sup>(١٩)</sup> : ناقاة ماضية جريئة الصدر<sup>(٢٠)</sup> . ويقال : فيها اندِلَاثٌ وفيه اندلاث ، أي تَقَدَّمُ على الأمور .

\* ويقال : المالُ قَاتُولٌ<sup>(٢١)</sup> : أي يُقْتَلُ عليه صاحبه . ويقال : القَتْلُ قَاتُولٌ ، أي مَنْ قَتَلَ يكاد يُقْتَلُ ، لا يَنْجُو<sup>(٢٢)</sup> .

= الضخم العظيم البطن في السخاوي ، وهو العظيم الخلق الضخم في السيرافي وابن الدهان ، والعظيم في ابن السراج والجواليقي ، والعظيم الشديد في الزبيدي والأعلم . وفي اللسان : الأكل وقيل العظيم ، ونعجة جرائضة : عريضة ضخمة . وفي الأعلام : الجمل العظيم وكأنه مشتق من جرض بريقه لأن ذلك مما ينتفخ له . وسيأتي تفسير الجرائضة فيما يأتي ٣١٤ .  
(١٧) الكتاب ٣٣٨/٢ ، والسيرافي ٦١٨ ، والزبيدي ٧٢ ، والجواليقي ٢٧٥ ، والأعلم ١١٤٦ ، والسخاوي ٤٤١ ، واللسان .

(١٨) وكذا في الجواليقي ، وفي غيرهما : اللحم .

(١٩) الكتاب ٣١٨/٢ ، والسيرافي ٦١٨ ، والسخاوي ٢٧٠ .

(٢٠) في ( ف ) : والدلاث : الماضية الجريئة الصدر . وفي السخاوي : الشديدة النفس الماضية ، وفي السيرافي : السريعة .

(٢١) لم يقع « قاتول » فيما مثَّل به سيبويه لما جاء على فاعول في كلتا مطبوعتي كتابه ٣١٨/٢ بولاق = ٢٤٩/٤ هارون ، ونص كلامه فيهما : « ... فيكون على فاعول في الاسم والصفة . فأما الصفة فنحو حاطوم ، يقال : ماء حاطوم ، وسيل جاروف ، وماء فاتور . والأسماء عاقول ، وناموس ، وعاطوس ، وطاووس » اهـ . ولم يقع في السيرافي ولا الزبيدي ولا الأعلام .

وأغلب الظن أن هذا الحرف من زيادة الأخفش شيخ المؤلف ، ففسره المؤلف ، ووقع في الجواليقي ٢٥٣ ، وابن الدهان ١٣٧ ، والسخاوي ٤١٣ . ولم يذكر هذا الحرف في المعجمات .

وزعم صاحب تثقيف اللسان ١٢١ وتابعه صاحب تصحيح التصحيف ٤١٣ = أن قولهم قاتول خطأ صوابه قَتُول . ولو وقفا على قول المؤلف وغيره لم يقلوا ذلك .

(٢٢) في الجواليقي والسخاوي : أي من قَتَلَ قُتِلَ . وكان ما فيهما منقول عن المؤلف بتصرف =

\* ومن أسماء جُحَر اليربوع<sup>(٢٣)</sup> : القاصعاء<sup>(٢٤)</sup> ، والنفاقاء<sup>(٢٥)</sup> ، وهو<sup>(٢٦)</sup> مكان يُرَقِّقُه من الجُحَر ، فإذا فزع نَفَق منه ، أي خرج . ومنه سُمِّي « المنافق »<sup>(٢٧)</sup> كأنه خرج من الإيمان . [٢/٦]

= يسير وفي ابن الدهان : القاتول : المال الذي يقتل عليه صاحبه . فهو على هذا التفسير اسم ، وهو صفة عند غيره .

(٢٣) للمؤلف في كتابه « الحشرات » كلام في أسماء جَحَرَة اليرابيع نقله القالي في البارح ٦٩٠ - ٦٩٢ ، وابن سيده في المخصص ٩٢/٨ - ٩٤ ، ولم يسميا كتاب أبي حاتم الذي نقلنا منه كلامه ، وهو بلا ريب كتاب الحشرات ، وقد أكثر ابن سيده النقل منه في كتاب الحشرات من المخصص ٩١/٨ - ١٢٣ ، قال في أوله : « أبو حاتم : قال أبو خيرة : حشرة الأرض الدواب الصغار منها اليربوع . . . » اهـ . وانظر ما سلف من التعليق ص ١٢ ح ٤٩ .

واليربوع من صغار الدواب ، يقال للذكر اليربوع وللأنثى اليربوعة ، وهي تحيض وتلد ولها حياء ولبن وأطباء ، عن أبي حاتم في المخصص ٩١/٨ . وقيل : يقال اليربوع للذكر والأنثى ، انظر اللسان .

وفي معجم الشهابي ٣٨٦ : يربوع (Jerboa (Dipus Or Jaculus) (ج يربيع . والاسم الإنكليزي من يربوع العربية . حيوان من الفصيلة اليربوعية ورتبة القواضم يتميز بطول رجله الخلفيتين وقدرته على القفز) اهـ . وانظر معجم الحيوان للمعلوف ١٣٧ ، وحياة الحيوان ٤٠٩/٢ .

(٢٤) الكتاب ٣١٨/٢ ، والسيرافسي ٦٢٠ ، والزبيدي ٧٢ ، والجواليقي ٢٥٣ ، والأعلم ١١٤٦ ، وابن الدهان ١٣٧ ، والمقصود والممدود للقالي ٤٠١ .

(٢٥) الكتاب ٣١٨/٢ ، والسيرافسي ٦٢٠ ، والزبيدي ٧٢ ، والجواليقي ٢٩٩ ، والأعلم ١١٤٦ ، والسخاوي ٤٧٢ ، والمقصود والممدود للقالي ٤٠١ ، ٤٩٦ .

(٢٦) في (صل) : وهي .

(٢٧) قال ابن الأثير في النهاية ٩٨/٥ : قد تكرر في الحديث ذكر النفاق وما تصرف منه اسماً وفعلاً ، وهو اسم إسلامي لم تعرفه العرب بالمعنى المخصوص به ، وهو [أي المنافق] الذي يستر كفره ويظهر إيمانه وإن كان أصله في اللغة معروفاً ، يقال : نافق ينافق منافقه ونفاقاً ، وهو مأخوذ من النفاق أحد جحرة اليربوع . . . » اهـ .

ومنه الدَّامَاءُ : باب يفتحه ، ثم يسدُّه بتراب الجُحْر .

ومن أسمائه : الرَّاهِطَاءُ .

ويقال : القُصْعَة ، والثُّقَّة ، والرُّهْطَة (٢٨) .

= وقال ابن فارس في مقاييس اللغة ٤٥٥/٥ : « النون والفاء والقاف أصلان صحيحان يدل أحدهما على انقطاع شيء وذهابه ، والآخر على إخفاء شيء وإغماضه ... فالأول ... والأصل الآخر النفق : سَرَبٌ في الأرض له مَخْلَصٌ إلى مكان . والنافقاء : موضع يرققه اليربوع من جحره ، فإذا أُتِيَ من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق أي خرج ، ومنه اشتقاق النفاق لأن صاحبه يكتُم خلاف ما يظهر فكأن الإيمان يخرج منه أو يخرج هو من الإيمان في خفاء . ويمكن أن الأصل في الباب واحد ، وهو الخروج ... » اهـ .

وهذا قول المؤلف هنا « كأنه خرج من الإيمان » وقوله في كتاب الحشرات له « كأنه يخرج الإيمان من قلبه » انظر الحاشية الآتية .

وانظر كلامهم في المناقب في غريب الحديث لأبي عبيد ٢٨٢/١ - ٢٨٦ ولابن قتيبة ٢٤٩/١ ، والزاهر ١٣٢/١ برقم ٩٣ ، ومفردات ألفاظ القرآن ٨١٩ - ٨٢٠ ، واللسان والتاج ( ن ف ق ) وغيرها .

(٢٨) وقال المؤلف في كتابه « الحشرات » - ومنه نقل القالي في البارع ٦٩٠ - ٦٩٢ ، وابن سيده في المخصص ٩٢/٨ ، ٩٤ ، وفيما نقله اختلاف سير . وحكى ما في البارع باختصار مواضع منه جعلت موضعها نقطاً ، وجعلت بين حاصرتين ما زدته من المخصص وما اختلفت فيه روايتاهما - قال أبو حاتم : « أسماء جحرة اليربوع سبعة : القاصعاء والنافقاء والدَّامَاءُ والراهطاء والغايباء [في المخصص : العانقاء] والحائباء واللُّغز .

فأما القاصعاء فإنه يحفر جحره ، فإذا فرغ ودخل فيه سد فم الجحر بتراب يجيء به من داخل الجحر ، وإنما [يفعل] ذلك لكيلا تدخل عليه حية ولا دابة ، ويقال قد قَصَّع اليربوع : إذا سدَّ باب جحره ...

والدَّامَاءُ : باب جحره الأول يسوي عليه التراب ، فيكون بمنزلة الدَّمَام فتراه [كأنه طبق] . والقاصعاء : باب جحره يتقبه بعد الدَّامَاء في موضع آخر ، ثم قاصعاؤه : تراب يسد به باب ذلك الجحر ...

وأما النافقاء فإنه يعمد إلى مكان من داخل جحره فيرققه ، فإن دخل عليه دابة أو حرَّكه =



\* وَأَمَّا اللَّغْزُ وَاللُّغْزُ (٢٩) وَاللُّغْزِيُّ (٣٠) فَمَكَانٌ يُعَوِّجُهُ مِنْ جُحْرِهِ (٣١) .

\* وَالسَّابِيَاءُ (٣٢) : الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى وَجْهِ الْوَلَدِ إِذَا خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ (٣٣) .

= إنسان ضرب ذلك برأسه فهشمه وخرج منه فذهب... وذكروا أن المنافق سمي من النافقاء  
كأنه [في البارع : كأنما] يخرج الإيمان من قلبه فيذهب .

وَاللُّغْرُ : شُعْبَةٌ مِنْ جَحْرِهِ يَشْعُبُهَا ثُمَّ يَحْدَرُهَا سَفَلًا ، فَإِذَا أُعِيتَ عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ كُنَسَ فِي الْآخِرِ .  
وقال عجلي من بني عجل : الراهطاء : نبيثة جحره التي أخرج ، فتراها تراباً مبثوثاً . وقال  
أبو كامل : الراهطاء : حجارة [في البارع : جحرة ، خطأ] يجمعها وتراب يلعب حولها  
ويضرب بذنبه [في البارع : وتضرب بذنبها] ...

وَاللُّغْزُ : أَنْ يَحْفَرَ مُسْتَقِيمًا ثُمَّ يَعْدِلُ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ عَرُوضًا يَعْتَرِضُهَا وَأَنْتَ تَحْسِبُهَا عَلَى  
وَجْهِكَ الَّذِي كُنْتَ رَأَيْتَ جَحْرَهُ عَلَيْهِ ...

وَأَمَّا الدَّامَاءُ فَنَبِيْثَةُ جَحْرِهِ [في البارع : جحر] عند فم الجحر يدُمُّها أي يسويها حتى تراها  
مستوية لازقة بالأرض ويبسطها على وجهه ...

وَالْمَرْهَطُ : أَنَّهُ يَقْصَعُ جَحْرَهُ بَعْضُ التَّقْصِيعِ وَلَا يَقْصَعُ كَمَا يَنْبَغِي . يَضَعُ فِي فَمِ جَحْرِهِ  
خِصَاصَةً أَوْ خِرْقًا ، يُقَالُ : قَدَرَهَطَ ، وَذَلِكَ حِينَ يَسْمَى الرَّاهِطَاءُ ...

قال أبو زيد : يقال : النافقاء وَالثَّقَاءُ وَالثَّقَقَةُ ، وَالرَّاهِطَاءُ وَالرُّهْطَاءُ وَالرُّهْطَةُ ، وَالْقَاصِعَاءُ  
وَالْقُصْعَاءُ وَالْقُصْعَةُ ... اهـ .

وانظر أسماء جحرة البربوع في اللسان (ق ص ع ، ن ف ق ، د م م ، ر ه ط ، غ ب و ،  
ح ث ي ، ع ن ق ، ل غ ز) ، والمقصود والممدود للقال ٤٠٠ - ٤٠١ .

(٢٩) لم يذكر « اللُّغْزُ » بالتصغير في المعجمات .

(٣٠) اللغزي من أبنية الكتاب ٣٢٤/٢ ، والسيرافي ٦٤٢ ، والزبيدي ٨٧ ، والجواليقي ٢٨٢ ،  
والأعلم ١١٥٤ ، وابن الدهان ١٥٠ ، والسخاوي ٤٤٤ ، والمقصود والممدود  
للقال ٢٥٧ . وضبط في ( ف ) اللُّغْزِيُّ من غير تشديد وهو خطأ .

(٣١) انظر الحاشية (٢٨) في الصفحة السابقة .

(٣٢) الكتاب ٣١٨/٢ ، والسيرافي ٦٢٠ ، والزبيدي ٧٤ ، والجواليقي ١٥٨ ، والأعلم ١١٤٦ ،  
وابن الدهان ٩٦ ، والسخاوي ٢٩٤ ، والمقصود والممدود للقال ٤٠٢ .

(٣٣) قوله : « الَّذِي يَخْرُجُ ... » - وفي الزبيدي : الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ - ظاهره أنه يريد به الماء =

## والساياء أيضاً : التَّاجُ وهي إناثُ المالِ (٣٤) .

= الذي يخرج النخ . وهو مروى عن شيخه الأصمعي ، وعبارته : الماء الذي يكون على رأس الولد إذا ولد . وعن أبي زيد أن ذلك الماء هو الجَوْلَاء ، وعن الأحمر أن الساياء والحولاء واحد ، وهو ما في الأعلام . وعن أبي عمرو أن الفَقْء هو الساياء ، وأن الذي على رأس الصبي هو الشُّهود ، وعن كراع أن السَلَى هو الساياء وأن الماء الذي فيها هو السُّخْد ، ويقال له الشاهد وجمعه شهود ، وفي خلق الإنسان للأصمعي ( الكنز اللغوي ٢٢٩ ) : « ومما يخلق في الرِّجَم : المشيمة ، وهي من الصبي بمنزلة السَلَى من الشاة والبعر ، والماسكة وهي القشرة تكون على وجه الصبي ، والسَّقْي وهو جلدة فيها ماء تنشق على رأس الولد عند خروجه ، وهو من الناقة السُّخْتُ والساياء . . . » اهـ . وفي الإبل له ( الكنز اللغوي ٧١ ) : « السَّوَابِي جمع ساياء وهو الماء الذي ينقَى على رأس الولد . . . » اهـ . فجعل السقي للناس والساياء للماشية ، وهو جلدة فيها ماء ، وقد روي عنه ما قدمت ذكره أن الساياء الماء الذي يكون على رأس الولد من غير تخصيص بالناس ، فيقال في الناس والماشية .

وقال السيرافي : الجلدة التي تخرج على الولد إذا سقط من بطن أمه ، وفي السخاوي : قشرة تخرج على المولود . وفي الكامل ٣٥٢ : الجلدة التي يخرج فيها الولد من بطن أمه . فخطأه علي بن حمزة البصري في التنبهات ١١٩ - ١٢٠ وقال : « الساياء وعاء صاف يخرج مع الولد وهو الفقء وليس يخرج الولد فيه . . . وإنما الجلدة التي يكون فيها الولد الغُرْس . . . » . وفي الجواليقي : المشيمة وما يسقط من الولد . وفي ابن الدهان : المشيمة وما يخرج معها . وفي الصحاح وعنه في اللسان : المشيمة التي تخرج مع الولد . والذي عليه الأصمعي وغيره أن الساياء غير المشيمة .

انظر خلق الإنسان للأصمعي ( الكنز اللغوي ٢٢٩ ) ولثابت ١٤ - ١٥ ، والغريب المصنف ٣٨٦/١ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ٢٨٦/٣ ، وتهذيب اللغة ١٠١/١٣ ، والمحكم ٣٨٨/٨ ، والمخصص ٢٣/١ - ٢٥ ، والمنتخب لكراع ١٤٥/١ ، واللسان ( س ب ي ، ف ق أ ، ش ه د ، ح و ل ، ش ي م ، س ق ي ، غ ر س ) .

(٣٤) قال السيرافي : ولا يقال الساياء إلا لإناث المال على ما ذكر بعض أهل اللغة اهـ . وكأنه يعني أبا حاتم . ولم أجد تخصيصه بالإناث لغيره . والمال : الإبل .

قال الأزهرى في التهذيب ١٠٣/١٣ : قيل للتاج الساياء للماء الذي يخرج على رأس المولود إذا ولد .

وقال ابن سيده في المحكم ٣٨٨/٨ : . . . لأن الشيء قد يسمى بما يكون منه .

\* والْبَلْوَقَةُ<sup>(٣٥)</sup> : فجوة في وسط الرمل<sup>(٣٦)</sup> ، والجميع : البَلَالِيقُ .

\* والعَوَّار<sup>(٣٧)</sup> : القَذَى في العين ، وهو الضعيف من الرجال أيضاً<sup>(٣٨)</sup> ،  
وجمعه العَوَّارِيرُ .

ويقال : بعينه عَوَّارٌ ، أي وجعٌ من بَثْرَةٍ أو قَذَى ، أو غير ذلك ، وأنشد<sup>(٣٩)</sup> :

(٣٥) الكتاب ٣١٨/٢ ، والسيرافي ٦٢٠ ، والزبيدي ٧٤ ، والجواليقي ٤٩ ، والأعلم ١١٤٧ ،  
وابن الدهان ٤٩ ، والسخاوي ١٧٢ .

(٣٦) وقيل : ما استوى من الأرض ، وقيل : الأرض التي لا شيء فيها ، عن الزبيدي  
والسخاوي ، وانظر اللسان ( ب ل ق ) .

وفي الجواليقي : قال أبو نصر : البلوقة مكان بناحية البحر فوق كاظمة ، وانظر معجم  
البلدان ( بلوقة ) ٤٩٢/١ .

(٣٧) العوار والعواوير من أبنية الكتاب ٣٢١/٢ ، ٣١٨ ، وانظر السيرافي ٦٢١ ، والزبيدي ٧٤ ،  
والجواليقي ٢٠٥ ، والأعلم ١١٤٧ ، وابن الدهان ١٣٠ ، والسخاوي ٣٨٦ - ٣٨٧ .

(٣٨) ذكر سيبويه العوار صفة ، وهو يكون اسماً وصفة ، انظر المصادر السالفة واللسان ( ع و ر ) .

(٣٩) البيت لجندل بن المثنى الطَّهَوِي كما في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٤٢٨/٢ - ٤٢٩ ،  
وفرحة الأديب ١٧٢ ، والمقاصد النحوية ٥٧١/٤ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٣٧٤ .

وعزي في الخصائص ٣٢٦/٣ إلى العجاج ، وليس في ديوانه ولا ملحقاته ، وليس له .  
وهو بلا نسبة في الكتاب ٣٧٤/٢ ، وتحصيل عين الذهب ٥٨٨ ، والأصول ٢٩٠/٣ ،  
٣٩٧ ، والتعليقة ٦٤/٥ ، والحجة ٣٣٨/٤ و ٣٢٨/٥ و ٤٣١/٦ ، والخصائص ١٩٥/١ ،  
و ١٦٤/٣ ، والمحتسب ١٠٧/١ ، ٢٩٠ ، وسر الصناعة ٧٧١ ، وبقية الخاطريات ٤٣ ،  
والمنصف ٤٩/٢ و ٥٠/٣ ، والتمام ٢٥٤ ، ودقائق التصريف ٢٨٠ ، وقبله :

وَأَنْ رَأَيْتِ الدَّهْرَ ذَا الدَّوَائِرِ  
حَنِ عَظَامِي وَأَرَاهُ ثَاغِرِي  
وَكَحَلِ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَّارِ

ورواية شعره :

وكاحلاً عينيَّ بالعواور

نَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ ابْنُ السِّيرَافِيِّ وَمِنْهُ نَقْلُ الْعَيْنِيِّ وَالْبَغْدَادِيِّ .

وَكَحَلَ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ<sup>(٤٠)</sup>

ويقال : اَكْتَحَلَ يَنْقَطِعُ عَنْكَ عَائِرُ الرَّمَدِ<sup>(٤١)</sup> .

\* وناقَة جَبَّارٌ<sup>(٤٢)</sup> : إِذَا سَمِنَتْ وَعَظُمَتْ ، والجمع جَبَابِيرُ ، ونخلة جَبَّارَةٌ : إِذَا فَاتَتْ الْأَيْدِي<sup>(٤٣)</sup> .

(٤٠) قوله « وكحل » - بفتح الحاء مخففة أو مشددة - هي الرواية في المصادر جميعاً ، ورواية شعره « وكاحلاً عيني » وهي شاهد لكحل بالتخفيف . وكان مكانه في المخطوطتين « وكسر » وهو تغيير غريب ولا معنى له ، وكأنه تغيير ممن روى الكتاب أو نسخه ، وقول أبي حاتم عقب البيت « ويقال اكتحل . . . يدل على أنه أنشده « وكحل » . وكتب بهامش ( ف ) « وكحل » بلا علامة التصحيح ، ولا ندرى من صاحب هذا التصويب .

والضمير في كحل للدهر أي كحل الدهر العينين بالعواوير ، قال ابن السيرافي : وجعل ذلك كحلاً على الاستعارة . وقال العيني : أي جعل فيهما ما يقوم مقام الكحل لهما ، وهذا على المجاز والاتساع .

والعواوير جمع عوار وأصله عواوير ، فاضطر الراجز فحذف الياء . قال ابن السيرافي : « ولم يقلب الواو التي بعد الألف [في عواوير] همزة كما تقلب في « أوائل » لأن الياء المحذوفة في تقدير ما هو ملفوظ به « اهـ . فكما كان لا يهمزها والياء ثابتة كذلك لم يهمزها والياء في نية الثبات ، عن اللسان ( ع و ر ) .

(٤١) العائر : كل ما أعلّ العين ، والرمد : وجع العين وانتفاخها ، عن اللسان ( ر م د ، ع و ر ) . وقوله : ويقال اكتحل الخ لم يذكر في المعجمات وغيرها من المصادر السالف ذكرها .

(٤٢) الجبابير جمع جبار من أبنية الكتاب ٣١٨/٢ ، والسيرافي ٦٣٣ ، والزبيدي ٧٤ ، والجواليقي ٧٩ ، والأعلم ١١٤٧ ، وابن الدهان ٥٩ ، والسخاوي ١٩٥ - ١٩٦ ، وانظر المنصف ٣/٣٥ .

(٤٣) حكى ابن قتيبة هذا القول في كتابيه أدب الكاتب ٢٩٥ - ٢٩٦ ، وغريب الحديث ١/٦١٥ ولم يعزه إلى شيخه المؤلف . قال في أدب الكاتب : « ومما فرقوا فيه بين مؤنثين ، فأثبتوا الهاء في إحداهما وأسقطوها من الأخرى قولهم ناقة جَبَّار : إذا عظمت وسمنت ، والجميع جبابير ، ونخلة جبارة : إذا فاتت الأيدي » اهـ . وهو عنه بتصريف في الزبيدي ، وهو عن الزبيدي من غير تصريح في الأعلم والسخاوي ( وفي السخاوي وهم فقد جعل الفرق بين قولهم ناقة جبار وجبارة ) . وفي النخلة لأبي حاتم ١٢٨ : « فإذا فاتت اليد وأزقت فهي =

\* ويقال : القِيَاءُ<sup>(٤٤)</sup> ، والجمع : القِيَاقي . وقد سمعنا من يقول « قَوَاقِي »<sup>(٤٥)</sup> للموضع الغليظ المُسْتَدِقُّ طولاً<sup>(٤٦)</sup> [١/٧] قال الراجز<sup>(٤٧)</sup> :

= الجبارة والجمع الجَبَّار « اهـ .

وفي اللسان أنه يقال نخلة جبار وجبَّارة . ولم يذكر جَبَّار نعتاً للناقاة في المعجمات . وفي السيرافي : الجبار المتعظم ، وفي الجواليقي وابن الدهان : القَهَّار . وفي الجواليقي : والجبار من النخل الطَّوَال ، وفي السيرافي : والجبار أيضاً النخلة التي طالت حتى تفوت يد المجتني .  
(٤٤) لم يذكر سيبويه قِيَاء ولا زيزاء فيما ذكره في الكتاب ٣٢١/٢ من أمثلة لما جاء على فِعْلَاء ، وذكر ثمة عِلْبَاء وخرشاء وحرباء . ولهذا ما لم يُذكر في ابن السراج والسيرافي وغيرهما من كتب تفسير أبنية الكتاب ، وذكر في السخاوي ٤٣٠ - ٤٣١ ، والمنصف ٨٠/٣ ، ٨١ .

وذكر سيبويه القِيَاء والزيزاء في « باب ما يلزم الواو فيه بدلُ الياء » من الكتاب ٣٨٦/٢ - ٣٨٧ ، قال : وأما القِيَاء والزيزاء فبمنزلة العلباء لأنه لا يكون في الكلام مثل القِلْقَال إلا مصدراً . . . وقالوا : القِيَاء والزيزاء ، فإنما أرادوا الواحد على القِيَاء والزيزاء . وقد قال بعضهم قِيَاءة وقَوَاقِي فجعل الياء مبدلة . . . » اهـ .

فالياء في قِيَاءة مبدلة من الواو لقولهم في الجمع قَوَاقِي ، وتجمع على اللفظ فيقال قِيَاقِي ، والهمزة في قِيَاء مبدلة من الياء ، ووزنه فِعْلَاء ملحوق بسرذاج كعِلْبَاء ، عن الصحاح بتصرف . وانظر السخاوي ٤٣٠ - ٤٣١ ، والمنصف ٨٠/٣ ، والمقصود والممدود للقالبي ٤٥٣ ، واللسان ( ق ي ق ) ، ومصادر البيت الآتي .

(٤٥) رسم في النسختين « قَوَاقِي » بإثبات الياء . وهو وإن كان جائزاً فإن المختار حذفها ، وعليه جرى الناس في عصرنا .

وذلك أنه يجوز في نحو قاض أن تحذف الياء فيوقف على الضاد فيرسم بغير ياء ، وهو الأفصح والأكثر ، ويجوز إثبات الياء والوقف عليها فتثبت في الرسم ، انظر الكتاب ٢٨٨/٢ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٧٤/٩ - ٧٥ ، وارتشاف الضرب ٨٠٣/٢ ، وجمع الهوامع ٢٠٢/٦ .

(٤٦) قال ابن جني في المنصف ٨٠/٣ : أخبرنا أبو بكر محمد بن علي بن القاسم عن ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي . . . قال : القِيَاءة [في المطبوع عن بعض النسخ : القِيَاءة] المكان المرتفع المتقاد المحدودب .

(٥٧) لم أجد البيت بهذه الرواية . وروت المصادر قول الراجز :

## إِذَا جَرَى الْأَلُّ عَلَى الْقَيْاقِي

\* ونحوها : زِيَاءٌ<sup>(٤٨)</sup> وَزِيَاظٌ<sup>(٤٩)</sup> .

\* وَالذُّرَّاحُ<sup>(٥٠)</sup> : زُبُورٌ<sup>(٥١)</sup> ، وَالْجَمِيعُ<sup>(٥٢)</sup> ذَرَارِيحٌ . وقد يقال : ذُرْخَرَحٌ ،

### إِذَا تَبَارَيْنَ عَلَى الْقَيْاقِي

ويروى : إِذَا « تَمَطَّيْنِ » و« تَدَافَعْنِ » و« تَرَاْفَقْنِ » و« تَرَامَيْنِ » . وهو في إصلاح المنطق ١٨٢ ، وتهذيبه ٤٤٣ ، وشرح أبياته ٣٥٧ ، والمعاني الكبير ٨٦٨ ، ١١٤٤ ، والجمهرة ٢٤٥ ، ٩٤٢ ، والمخصص ١٤٥/١٢ ، ٦٤/١٦ ، والإبدال لأبي الطيب ١٤٢/٢ ، والمنصف ٨٠/٣ ، وشرح سقط الزند ١٢١٢ ، وسفر السعادة ٤٣٠ ، واللسان ( ق ي ق ) .

والآل : السَّرَاب ، وقيل : الآك : هو الذي يكون ضحى كالماء بين السماء والأرض يرفع الشخص ويزهاها ، فأما السراب فهو الذي يكون نصف النهار لاطئاً بالأرض كأنه ماء جار ، عن اللسان ( أ و ل ) .

(٤٨) الكتاب ٣٨٦-٣٨٧ ، والسخاوي ٢٨٨ ، والمنصف ٨١/٣ ، والمقصود والممدود للقالبي ٤٥٥ ، واللسان ( ز ي ز ) . وانظر الحاشية ٤٤ . والزياة : ما غلظ من الأرض . (٤٩) رسم في النسختين « زيازي » بإثبات الياء ، انظر ما سلف من التعليق على قياق في الحاشية ٤٥ . وفي السخاوي : ومن قال في الجمع الزوازي فالياء في الزيزاء مبدلة من الواو عنده .

(٥٠) ذُرَّاح في الكتاب ٣٥١/٢ ، ٣٥٣ ، ١١٣ ، وذَرَارِيح في ١١٣/٢ ، وذَرَارِح في ٣١٨/٢ ، ١١٣ ، وذُرْخَرَح في ٣٣٠/٢ ، ٣٥٣ ، ١١٣ . ذكر سيبويه في الأبنية ٣١٨/٢ بناء مفاعل وذكر أمثلة منها ذَرَارِح ، وهو الذي فسره السيرافي ٦٢١ ، والجواليقي ١٤٤ ، وابن الدهان ٨٩ ( وفيه الذَرَارِيح ) ، والزبيدي ٥١ ، ١٠٠ ( ذرنوح ) ، وابن السراج ٢١٣/٣ ( ذرحرح ) وذكر سيبويه ٣٥١/٢ لغة أخرى فيه الذرنوح ، وفيه لغات أخر ، انظر اللسان والتاج .

(٥١) الزنبور : ضرب من الذباب لَسَاع ، عن المؤلف أبي حاتم في المخصص ١٨٦/٨ ، وانظر اللسان والتاج ( ز ن ب ر ) .

وَذَرَارِخٌ<sup>(٥٣)</sup>، وَذُرُوحٌ وَذَرَارِخٌ ، وهي زَنَائِيرٌ ، [و]<sup>(٥٤)</sup> هي سَمٌّ كما هي<sup>(٥٥)</sup> .  
\* وناقاة شَمَلَالٌ<sup>(٥٦)</sup> : سريعة .

= وفي تصحيح الفصيح لابن درستويه ٢٨١ : دويبة طيارة تشبه الزنبور وهي من السموم القاتلة ، وانظر شرح الفصيح لابن هشام اللخمي ١٢٩ ، والتاج ( ذرح ) .

وفي العين ١٠٠/٣ - وعنه في تهذيب اللغة ٤٦٣/٤ ، والمحكم ٢١٥/٣ ( من غير تصريح فيه ) ، واللسان ( ذرح ) - : « هو شيء أعظم من الذباب قليلاً ، مجزَعٌ مبرقش بحمرة وسواد وصفرة ، لها جناحان تطير بهما ، وهو سم قاتل » اهـ . وانظر المخصص ١١٧/٨ وفيه وصف للذرايح الظاهر أنه نقله عن أبي حاتم يشبه أن يكون للحراقيص لا للذرايح ، ولم يذكر فيه أنه سم ، ثم نقل ابن سيده عنه أن الذرنوحة دويبة حمراء كأنما هي قطرة دم وهي سم . . . الخ ، فكأن الذرنوحة غير الذراح عنده ، والذي في المصادر أن الذرنوح لغة في الذراح ، انظر المصادر السالفة والجمهرة ١٢٨٦ .

وفي معجم الشهابي ١٠٨ : ذراح . ذُرُوح . . . cantharis ( جنس حشرات من مغمدات الأجنحة وفصيلة الذرايح أي الذراحيات فيها أنواع تُقَتَّل وتجنف وتسحق وتستعمل ذراحاً في الطب ) .

وانظر الجامع لمفردات الأدوية ١٢٣/٢ - ١٢٤ ، ومسالك الأبصار ١١٠/٢٠ - ١١٢ ، وحياة الحيوان ١/٣٥٨ - ٣٥٩ .

(٥٢) في ( ف ) : والجمع .

(٥٣) في التاج ( ذرح ) عن أبي حاتم : « الذرايح الوجه ، وإنما يقال ذراح في الشعر » اهـ . ولا أعرف أحداً خصه بضرورة الشعر غيره .

(٥٤) زيادة من ( ف ) .

(٥٥) هذه عبارته .

والذراح - وفيه لغات منها ما ذكره المؤلف - سم قاتل ، ولهذا قيل الذرحح : السم القاتل ، وطعام مذروح ومذرح : مسموم ، انظر المخصص ١١٤/٨ ، واللسان ، والمصادر السالفة .

(٥٦) الكتاب ٢/٣٥٣ ، ٣١٩ ( شمالييل ) ، والسيرافي ٦٣٢ ، والزبيدي ٨٠ ، ٧٤ ، والجواليقي ١٧٦ ، والأعلم ١١٤٧ ، وابن الدهان ١٠٥ .

\* والقَرْدُ (٥٧) : الطريق الواسع (٥٨) .

\* والقُعْدُ (٥٩) : اللثيم الساقط (٦٠) . والقُعْدُ أيضاً في النسب ، يقال : القُعْدُ من بني فلان لفلان [فلان] (٦١) ، أي : هو أقربهم إلى الجد نسباً ، ويقال أيضاً : القُعْدُ [بالفتح] (٦٢) .

(٥٧) القراد جمع قرد من أمثلة الكتاب ٣١٩/٢ ، والسيرافي ٦٢٣ ، والجواليقي ٢٥٤ ، والأعلم ١١٤٧ ، ١١٦٣ (قرد) ، وابن الدهان ١٣٨ ، والسخاوي ٤١٧ (قرد) ، وانظر المنصف ٨٠/٣ (قرد) . وذكر سيويه تفسير قرد على قراد في الكتاب ١٩٧/٢ . وكرر المؤلف ذكر القرد فيما يأتي ٣١٦ .

(٥٨) لم أجده بهذا اللفظ . قليل : القرد : ما ارتفع من الأرض وغلظ ، وقيل : الأرض الغليظة الواسعة ، وقيل : الأرض المستوية ، انظر المصادر السالفة ، واللسان (ق ر د) . وقال فيما يأتي : محدودب غليظ ينقاد .

(٥٩) مثل سيويه بالقعد في الكتاب ٣٣٥/٢ ، ٣٥٣ وبجمعه القعاد في الكتاب ٣١٩/٢ . والقعد في ابن السراج ٢١١/٣ ، والسخاوي ٤٢٣ ، والقعاد في السيرافي ٦٢٣ ، والزبيدي ٧٥ ، والجواليقي ٢٥٥ ، والأعلم ١١٤٧ ، وابن الدهان ١٤٢ ، وانظر اللسان (ق ع د) .

(٦٠) الساقط : اللثيم في حسبه ونفسه ، والدنيء ، عن اللسان (س ق ط) . ويقال : القعد : اللثيم القاعد عن الحرب ، والجبان ، والخامل ، والضعيف .

(٦١) زيادة يقتضيها السياق . وكان القعد من بني العباس لهاشم عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم ، وكان أقعدهم في زمانه ، وكان يقال له قعد بني هاشم ، انظر الصحاح واللسان (ق ع د) ، وأنساب الأشراف ١٠٢/٣ . وكان القعد من بني أبي طالب في زمانه داود بن القاسم بن إسحق بن عبد الله بن جعفر ، انظر التعليقات والنوادر عن الهجري ١٧٠٣ - ١٧٠٤ .

ويستعمل القعد اسماً ، وهو القرابة ، يقال : فلان ذو قعد ، وهما في القعد إلى فلان سواء ، انظر أنساب الأشراف .

(٦٢) زيادة من (ف) . والقعد بالفتح من أمثلة الكتاب ٣٢٩/٢ ، ٤٠١ .



\* والجَرَوَلُ<sup>(٦٣)</sup> : الحجر<sup>(٦٤)</sup> .

\* والحَشُورُ<sup>(٦٥)</sup> : العظيم الجنين<sup>(٦٦)</sup> ، ويقال : الخفيف<sup>(٦٧)</sup> . والسَّهْمُ  
الحَشَرُ : المخفف<sup>(٦٨)</sup> .

\* والحِثِيلُ<sup>(٦٩)</sup> : ضرب من الشجر<sup>(٧٠)</sup> .

(٦٣) مثل سيبويه بالجروول في الكتاب ٣٢٨/٢ وجمعه الجراول ٣١٩/٢ ، وانظر السيرافي ٦٥٣ ،  
٦٢٤ ، والزبيدي ١١٤ ، والجواليقي ٨٠ ، والأعلم ١١٤٧ ، وابن الدهان ٦٢ ،  
والسخاوي ٢٠٢ ، واللسان (ج ر ل) وكرر المؤلف ذكر جروول فيما يأتي ١٧٥ .

(٦٤) وقيل : الحجر العظيم كما في الجواليقي ، وقيل : الغليظ كما في ابن الدهان ، وقيل :  
الأرض الغليظة ذات الحجارة كما في السيرافي والزبيدي . وقيل : ما غلظ من الأرض  
والحجارة كما في الأعلم ١١٥٩ ، وقيل غير ذلك . انظر اللسان .

(٦٥) مثل سيبويه بالحشور في الكتاب ٣٢٨/٢ ، وجمعه الحشاور ٣١٩/٢ ، وانظر  
السيرافي ٦٢٤ ، ٦٥٣ ، والزبيدي ٧٥ ، ١١٤ ، والجواليقي ١٠٠ ، والأعلم ١١٥٩ ،  
١١٤٧ ، وابن الدهان ٧١ ، والسخاوي ٢٢٧ . وكرر المؤلف ذكر الحشور فيما يأتي ١٧٥ ،  
وفسره ثمة بالواسع الجوف .

(٦٦) والعظيم البطن .

(٦٧) وهو قول ثعلب كما في الجواليقي .

(٦٨) في الجمهرة ٥١٣ : الخفيف ، وذكره صاحب المقاييس ٦٧/٢ . وضَبَّ ناسخ ( ف ) على  
« المخفف » وكتب في الهامش « المُلَطَّفُ صح » وهذا اللفظ « المَلَطَّفُ » يوافق ما نصوا  
عليه أنه يقال : كل دقيق لطيف حَشَرٌ ، ويقال : حَشَرُ السنان : إذا أحْدَه فأدَّه وألطفه ، انظر  
اللسان ( ح ش ر ) ، والعين ٩٢/٣ ، والتهذيب ١٧٨/٤ ، والمحكم ٧٢/٣ .

(٦٩) مثل سيبويه بالحثيل في الكتاب ٣٢٥/٢ وجمعه الحثايل ٣١٩/٢ ، وانظر  
السيرافي ٦٢٥ ، ٦٤٤ ، والزبيدي ٧٥ ، ٩٦ ، والجواليقي ١٠٠ ، والأعلم ١١٥٦ ،  
١١٤٨ ، وابن الدهان ٦٩ ، والسخاوي ٢٢٢ - ٢٢٣ . وكرر المؤلف ذكر حثيل فيما يأتي  
١٤٣ .

(٧٠) في المحكم ٢٢٣/٣ : « من أشجار الجبال . قال أبو حنيفة : زعم أبو نصر أنه شجر يشبه  
الشوحط ينبت مع النبع » اهـ . وانظر المخصص ١٤٢/١١ .

وفي الجواليقي : « ... ورجل حثيل : قصير . ابن الأعرابي : رجل حثيل : ضخم =

\* والدَيْسَم (٧١) : ولد الدب (٧٢) .

\* وَعَيْنٌ عَيْلَم (٧٣) : أي كثيرة الماء غزيرة (٧٤) .

\* وأما الْغَيْلَم (٧٥) - بالغين (٧٦) معجمة - فبعض دواب الماء ، أظنه

= الجنيين . وذكر سيبويه أن هذا البناء لم يجيء في الصفة « اهـ .

وسيبويه ذكر الحثيل فيما جاء على فُعِيل في الأسماء ثم قال : « وقد جاء [فُعِيل] صفة ، قالوا : رجل طَرِيم أي طويل » ، انظر الكتاب ٣٢٥ / ٢ .

(٧١) لم يذكر سيبويه الديسم فيما ذكره من أمثلة جاءت على فُعِيل في الكتاب ٣٢٥ / ٢ بولاق ٢٦٦ / ٤ هارون .

وذكر فيما جاء على فَيَاعِل جمع فِعْل الدياسق جمع ديسق في الكتاب ٣١٩ / ٢ بولاق ٢٥٢ / ٤ هارون . وتفسير الدياسق في السيرافي ٦٢٦ ، والزبيدي ٧٦ ، والجواليقي ١٣٤ ، والأعلم ١١٤٨ ، والسخاوي ٢٧٥ - ٢٧٦ . والديسق الحوض الممتلئ ، والسراب إذا اشتد جريه ، والصحراء الواسعة ، انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ٦٤٦ ، واللسان ( د س ق ) .

وذكر سيبويه في غير باب الأبنية من كتابه ٢٠١ / ٢ أنهم قالوا الدياسم في الجمع كما قالوا الغيالم ، ولم يلحقوه الهاء فلم يقولوا الدياسمة كما قالوا الصياقلة ، وفسره بأنه ولد الذئب . (٧٢) اختلف في الديسم فقليل : ولد الدب ، أو ولد الذئب ، أو ولد الذئب من الكلبة ، أو ولد الثعلب من الكلبة ، أو الدب ، أو الثعلب ، انظر الجمهرة ٦٤٧ ، وأدب الكاتب ١٥٥ ، والتهذيب ٣٧٧ / ١٢ ، والمخصص ٧٤ / ٨ ، والفرق لقطرب ١١٧ ، ولابن فارس ٨١ ، واللسان ( د س م ) ، وحياة الحيوان ٣٤٣ / ١ .

(٧٣) مثل سيبويه بالعلم في الكتاب ٣٢٥ / ٢ وجمعه العيالم ٣١٩ / ٢ ، وانظر السيرافي ٦٢٦ ، والزبيدي ٧٦ ، والجواليقي ٢٠٩ ، والأعلم ١١٥٥ ، وابن الدهان ١٣١ ، والسخاوي ٣٨٨ .

(٧٤) وقيل : غزيرة واسعة ، انظر السيرافي ، واللسان ( ع ل م ) .

(٧٥) مثل سيبويه بالعلم في الكتاب ٣٢٥ / ٢ وجمعه الغيالم ٣١٩ / ٢ ، وانظر السيرافي ٦٢٥ ، والزبيدي ٧٦ ، والجواليقي ٢٤٣ ، والأعلم ١١٤٨ ، وابن الدهان ١٣٣ ، والسخاوي ٤٠٣ . وكلام أبي حاتم منقول عنه في الجواليقي من غير تصريح .

(٧٦) في ( صل ) : الغين معجمة ، وأثبت ما في ( ف ) وضبط فيها معجمة بالرفع ، وهو خطأ .

السُّلْحَفَاءُ (٧٧) ، ويقال : السُّلْحَفِيَّةُ (٧٨) .

\* والدِّيمَاسُ (٧٩) : السَّرْبُ (٨٠) في الأرض (٨١) . والدَّمْسُ [٢/٧] :

(٧٧) ذكر سيبويه السلحفاة في الكتاب ١١٩/٢ ، والسلحفية فيه ٣٣٧/٢ ، ٣٤٧ ، وانظر الزبيدي ١٤٧ ، ١٤٩ ، والجواليقي ١٧٢ ، والأعلم ١١٧٥ ، وابن الدهان ١٠٠ . وقيل الغيلم : ذكر السلاحف ، انظر المخصص ٢٢/١٠ ، واللسان (س ل ح ف) ، وحياة الحيوان ١٩٦/٢ .

وفي معجم الشهابي ٧٤٠ : tortoise; turtle : سُلْحَفَاء . سُلْحَفَى . سُلْحَفِيَّة . سِلْحَفَاء ( ذَكَرُهَا الْغِيلْمُ . . . اسم شامل يطلق على جميع السلحفيات chelonians وهي من الزواحف . والسلحفيات فصائل وأجناس وأنواع عديدة ، تميز في علم الحيوان بظهورها العظمي المسمى تَرساً carapace وصدرها المسمى جَوْشَنًا breast plate ومعظمها تصاد وتؤكل ، وهي من حيث مساكنها سلاحف برية . . . وسلاحف نهريّة . . . وسلاحف بحرية . . . ) . وانظر معجم الحيوان للمعلوف ٩٧ ، ٢٢٢ ، ٢٥٣ ، وحياة الحيوان ٢٤/٢ - ٢٥ .

(٧٨) السلحفية ، عن أبي حاتم في المقصور والممدود للقالبي ٢٥٩ ، وانظر المصادر السالفة وقيل : الغيلم الضفدع ، والغيلم اسم موضع ، انظر السخاوي واللسان . واستعمل الغيلم صفة وذكره سيبويه اسماً ، فقليل : هو المرأة الحسناء ، أو الجارية المغتلمة ، أو الشاب العظيم المفرق الكثير الشعر ، انظر اللسان (غ ل م) .

(٧٩) مثل سيبويه بالديماس بكسر الدال وفتحها في الكتاب ٣٢٣/٢ وبجمعه الدياميس ٣١٩/٢ ، وانظر السيراقي ٦٢٦ ، ٦٣٥ ، والزبيدي ٧٧ ، والجواليقي ١٣٥ ، والأعلم ١١٤٨ ، ١١٥٢ ، وابن الدهان ٨٨ ، والسخاوي ٢٧٦ - ٢٧٧ . وكلام أبي حاتم منقول في الجواليقي من غير تصريح .

ونص الجوهري في الصحاح (د م س) على أن جمع الديماس بالفتح دياميس وجمع الديماس بالكسر دمايس ، وانظر اللسان والتاج والسخاوي . وليس هذا بصحيح فالدياميس تكون جمعاً لديماس بكسر الدال وفتحها والياء فيه زائدة ، وأما الدمايس فلا تكون إلا جمع ديماس بالكسر وأصله دِمَاس والياء فيه بدل من الميم ، انظر الكتاب ١٢٧/٢ .

(٨٠) في السخاوي : « ما كان في جوف الأرض من البيوت والأسراب ، سمي بذلك لظلمته » اهـ . وفي الزبيدي : « هو بناء ، ويقال : هو الحمام » اهـ . وقيل : هو الكِرْنُ ، =

الدَّفْنُ ، يقال : دَمَسْتُهُ في الأرض<sup>(٨٢)</sup> . وكان للحجَّاج بن يوسف سِجْنٌ مظلم  
يسمُّيه الدِّيماس<sup>(٨٣)</sup> .

\* والدِّيموم<sup>(٨٤)</sup> : المَفَازة<sup>(٨٥)</sup> ، والأرض الفلاة<sup>(٨٦)</sup> .

= انظر اللسان . والسَّرب : حفير تحت الأرض ، وقيل : بيت تحت الأرض ، عن اللسان  
(س ر ب) .

(٨١) هنا آخر اللوح ١/٧ من المخطوطة (ف) وبعده في اللوح ٢/٧ حتى ٢/١٧ قطعة من أبنية  
الزبيدي ، فسقط من كتاب أبي حاتم نحو عشرة ألواح ، وينتهي هذا الخرم ص ٢٥٦ في  
أوائل اللوح ٢/١٨ من المخطوطة (صل) ، انظر مقدمة التحقيق .

(٨٢) قال أبو زيد : دَمَسْتُهُ في الأرض دَمَساً : إذا دَفَنَتْه حَيًّا كان أو ميتاً ، عن تهذيب  
اللغة ٣٧٩/١٢ .

(٨٣) انظر المصادر السالفة .

(٨٤) ديموم يكون صفة ويكون اسماً ، وجمعه دياميم . وذكر سيويه في الكتاب ٣٢٥/٢ الديموم  
فيما جاء على فِعُول صفة ، وأنشد قول الراجز :

قَدْ عَرَضْتُ دَوِيَّةً دَيْمُومٌ

وذكر جمعه الدياميم في الكتاب ٣١٩/٢ فيما جاء على فَيَاعِيل من الأسماء . وفَسَّر مفسرو  
أبنيتة الاسم ولم يفسروا الصفة ، انظر السيرافي ٦٢٦ ، ٦٤٤ ، والزبيدي ٧٧ ،  
والجواليقي ١٣٥ ، والأعلم ١١٤٨ ، وابن الدهان ٨٨ . وكرر المؤلف ذكر الديموم فيما  
يأتي ٣١٦ ، وقال ثمة : فلاة ليس بها أحد .

(٨٥) المفازة : الفلاة ، يجوز أن تكون سميت به على طريق القال ، أو تكون من قولهم فَوَّز : إذا  
هلك ، عن أبي علي في المخصص ١١٣/١٠ . وقال الزجاج في معاني القرآن وإعرابه  
له ٤٩٥/١ : ومعنى قول الناس مفازة إنما هي مهلكة ، ولكنهم تفاءلوا بأن سموا المهلكة  
مفازة ، والمفازة المنجاة ، كما تفاءلوا بأن سموا اللديغ السليم ، وكما سموا الأعمى  
بالبصير اهـ . وانظر تهذيب اللغة ٢٦٤/١٣ ، واللسان .

(٨٦) في المخصص ١١٣/١٠ عن أبي حاتم : سميت فلاة لأنها فُلِّيت عن كل خير اهـ . أي  
عُزِلَتْ ، وفي التهذيب ٣٧٥/١٥ عن ابن شميل : الفلاة التي لا ماء بها ولا أنيس وإن كانت  
مكلثة اهـ . وقيل : المستوية التي ليس فيها شيء ، وقيل غير ذلك ، انظر اللسان .

وفيما حكاه أبو علي في البغداديات ٤١٢ - وهو منقول عنه في المخصص ١١٦/١٠ ولم =

\* واليَعْقُوبُ<sup>(٨٧)</sup> ، من القَبَجِ<sup>(٨٨)</sup> : الذِّكْرُ<sup>(٨٩)</sup> ، وقال سَلَامَةُ<sup>(٩٠)</sup> :

= يسم الكتاب - عن شيخه ابن السراج عن ثعلب في تفسير غريب أبنية الكتاب له أن الدِّيمُومَ فلاة يدوم فيها السير . وهو بنحوه من غير نسبته إلى قائل في السيرافي ٦٢٦ ، وابن الدهان ٨٨ . وفي السيرافي ٦٤٤ ، والجواليقي ١٣٥ « يدوم فيها السراب » كذا وقع . وليس قوله « يدوم » من أصل لفظ « ديموم » فهو فيقول من ( د م م ) ؛ ولو كان من ( د و م ) لكان على وزن فَعْلُول وجمعه فعاليل ، والياء فيه قلبت من عينه التي هي واو قلباً شاذاً ، وإن كان ذلك وُجِّهَ أجازه أبو علي بناء على قول ثعلب ، انظر البغداديات ٤١٢ ، والمخصص ١١٦/١٠ .

وفي مقاييس اللغة ٢/ ٢٦٠ - ٢٦١ أن المفازة سميت بذلك « لأنها كأنها في استوائها قد دُمَّت أي سَوِّت تسوية ، كالشيء الذي يطلى بالشيء » اهـ . وذكر في أول كلامه أن ( د م م ) « أصل واحد يدل على غشيان الشيء من ناحية أن يطلى به » .  
(٨٧) مثل سيبويه باليعقوب في الكتاب ٢/ ٣٢٥ ، ٣٤٢ ، وجمعه اليعاقب ٢/ ٣١٩ ، وانظر السيرافي ٦٢٦ ، والزبيدي ٧٧ ، والجواليقي ٣١٣ ، والأعلام ١١٤٨ ، وابن الدهان ١٦٧ ، والسخاوي ٥٠٢ .

(٨٨) بفتح القاف وإسكان الباء ، هذا ضبط المخطوطة ( صل ) ، وهو ما في ديوان الأدب ١/ ٩٩ ( في بناء فَعْل ) ، وكذا قيده اللميري في حياة الحيوان ٢/ ٢٣٩ ، وهو مقتضى إطلاق صاحب القاموس ، وكذا ضبط ضبط قلم في الصحاح ، واللسان ، والتهذيب ٨/ ٣٠٧ ، والمحكم ٦/ ٩٤ وغيرها . وزعم شيخ صاحب التاج أنه القَبَج بالتحريك ولم يقل به أحد علمته ، وضبط بالتحريك ضبط قلم في المخصص ٨/ ١٥٦ ، و١٦/ ١١٣ .

وهو فارسي معرَّب ، وأصله بالفارسية ( كَبَك ) بالكاف العربية والباء والكاف الفارسية ، هذا الصواب فيما قال ف. عبد الرحيم فيما علقه على المعرب بتحقيقه ٥٠٢ ، وانظر المعرب ٢٦١ ( شاكر ) ، وقاموس الأطباء ١/ ٩٧ ، وشفاء الغليل ٢١٠ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٢١٠ ( وضبط فيه بفتح الباء ، قال ف. عبد الرحيم : هو خطأ إنما هو يسكونها ) .

(٨٩) الأعراف أن القَبَج الحَجَل ، وبه فسَّر في أكثر المصادر ، والقبجة تقع على الذكر والأنثى ، واليعقوب الذكر منه . ويقال القبيج القطا والكروان ، انظر المحكم ١/ ١٤٤ ، واللسان .

واليعقوب : طائر أغبر أسود الخدين واللحي الأسفل أحمر الرجلين والمنقار ، ما تحت =

وَلَّى حَيْثَا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ (٩١)

= جناحيه يشبه العَصْب ، حكاه أبو حاتم عن الطائفي فيما نقله صاحب المخصص ١٥٦/٨ .  
والْحَجَلُ أجناس وأنواع كثيرة ، منها اليعقوب ، وهو الحجل المغربي والرومي ، انظر  
معجم الحيوان للمعلوف ١٨٣ - ١٨٥ ، وحياة الحيوان ٤٠٩/٢ .

وفي معجم الشهابي ٥٢٧ : « حَجَل . قَبَج ( Partridge ( Perdix ) الثانية معربة قديماً من  
الفارسية . والواحدة حَجَلَة وَقَبْجَة . وفرخ الحجل سُلْكُ والأنثى سُلْكَة . . . جنس طير تصاد  
من فصيلة الطيهو جيات ) اهـ . وضبط فيه قبج وقبجة بفتح الباء ، والصواب إسكانها .  
(٩٠) سلامة بن جندل السعدي . والبيت من كلمة له في ديوانه ق ٢/١ ص ٩١ ، والمفضليات  
ق ٢/٢٢ ص ١١٩ ، وتخريجه في الدياتوان ٢٦٦ - ٢٦٧ . وهو له في  
المخصص ١١٣/١٦ ، والمحكم ١٤٥/١ و٤٣٤/٦ ، ورسالة الملائكة ٢٦٥ ، واللسان .  
وهو بلا نسبة في السخاوي ٥٠٢ .

(٩١) وَلَّى ، الضمير فيه للشباب المذكور في قوله في البيت السابق له : أودى الشباب x  
مطلوب ، أي ذهب وأدبر ، حيثاً : سريعاً ، يطلبه : يلتمس أن يجده ، وقوله : لو كان  
يدركه ركضُ اليعاقب أي لطلبته ولكن لا يدرك ، عن شرح ديوان المفضليات  
للأنباري ٢٢٥ .

وقوله « ركضُ اليعاقب » فاعل يدركه ، وضبط في بعض أصول الديوان - وهو برواية  
الأصمعي وأبي عمرو الشيباني - برفع « ركض » ونصبه . وفي شرح ديوان المفضليات ٢٢٥  
أن أبا عمرو رواه بالنصب . وذكر الأنباري في توجيه النص قولين : الأول أن تقديره : لو  
كان طالب الشباب يدركه بركض اليعاقب لطلبه ، والظاهر أنه في هذا الوجه منصوب بتزع  
الخافض ، والثاني أن التقدير : ولي حيثاً ركض اليعاقب لو كان طالب الشباب يدركه  
لطلبه . وهو في هذا الوجه مصدر منصوب من معنى ما قبله لأنه لما قال ولي حيثاً صار فيه  
معنى ركض . وفيه قول ثالث قاله ابن سيده في المخصص أن التقدير : يطلبه ركض  
اليعاقب ، وهو مصدر منصوب من معنى ما قبله ، قال ابن سيده : لأنه لما قال يطلبه صار  
فيه معنى يركض . وانظر حياة الحيوان ٤١٠/٢ .

وفي المحكم ٤٣٤/٦ وعنه في اللسان ( ركض ) : « يجوز أن يعنى باليعاقب ذكور  
القبج فيكون الركض من الطيران ، ويجوز أن يعنى بها جراد الخيل فيكون من المشي » اهـ .  
وبالمعنيين فسر البيت ، وانظر المحكم ١٤٥/١ ، وشرح ديوان المفضليات والديوان =

الركض ههنا : الطيران<sup>(٩٢)</sup> .

\* والقِرْوَاخ<sup>(٩٣)</sup> : الفضاء من الأرض<sup>(٩٤)</sup> ، وهو مشتق من « القَرَّاح »<sup>(٩٥)</sup> . قال أبو حاتم<sup>(٩٦)</sup> : سألتُ كلابياً : ما الناقة القِرْوَاخُ ؟ فقال : التي كأنها تَطَأُ في أرماع<sup>(٩٧)</sup> . أي طول القوائم ، وطولها في السماء لا على

= وغيرها . يقال : فرس يعقوب : ذو عَقَب : أي له جري بعد جري ، عن المحكم ١٤٠/١ ، وانظر اللسان وغيره .

(٩٢) في حاشية بعض أصول مجاز القرآن لأبي عبيدة ١٨٥/٢ : « قال أبو حاتم ... يقال : ركض الطائر ، قال : ركضُ اليعاقبِ ، واليعقوب : الذكر من القبج » .

(٩٣) القرواح وجمعه القراويع مثل بهما سبويه في الكتاب ٣٢٢/٢ ، ٣١٩ لما جاء على فُغوال وفعاويل صفة ، وانظر السيرافي ٦٢٧ ، والزبيدي ٧٧ ، والجواليقي ٢٥٦ ، والأعلم ١١٤٩ ، وابن الدهان ١٣٩ ، والسخاوي ٤٢٠ - ٤٢١ .

(٩٤) في السيرافي : الفضاء الذي لا سائر فيه . وفي تهذيب اللغة ٤٢/٤ عن ابن الأعرابي : الفضاء من الأرض المستوي . وفي الزبيدي : الأرض التي لا شجر فيها ولم يختلط بها شيء ، وقيل غير ذلك ، انظر اللسان .

(٩٥) قال ابن الأعرابي « القراح : الخالص من كل شيء الذي لا يخالطه شيء غيره . ومنه قيل : ماء قراح . والقراح من الأرض : التي ليس بها شجر ولم يختلط بها شيء » عن التهذيب ٤٢/٤ ، وانظر اللسان .

(٩٦) الخبر في كتاب النخلة له ١٣٦ ، قال ثمة : « قال لي أعرابي من بني كلاب كان ينزل شقّ نجران ... وسألته : ما الناقة القرواح ؟ فقال التي كأنها تَطَأُ في رماح [كذا] أراد طول قوائمها » اهـ . ونحوه عن شيخه الأصمعي ، قال : « قلت لأعرابي : ما القرواح ؟ قال : التي كأنها تمشي على أرماع » عن الجمهرة ١٢٠٤ والصحاح واللسان (ق ر ح) والمحكم (ق ر ح) ٤٠٥/٢ . والخبر بلفظ الأصمعي من غير نسبة إليه في المحكم ٢٥٥/٣ (ق ر ح) وعنه في اللسان (ر م ح) ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٢٧/٦ ، والبصائر والذخائر ٨١/٤ ، وربيع الأبرار ٤٠٧/٤ .

(٩٧) الأرماع جمع رمح القليل وكلمة الأعرابي شاهد على ذلك في المحكم ٢٥٥/٣ واللسان (ر م ح) ، والجمع الكثير رِمَاحٌ .

وجه الأرض (٩٨) .

\* ويقال: وادٍ جَلَوَاحٌ<sup>(٩٩)</sup>، للعظيم الجوف<sup>(١)</sup>، والجمع: الجَلَاوِيحُ<sup>(٢)</sup> .

\* والعُنْظَبُ<sup>(٣)</sup>: الجرادة الذكر<sup>(٤)</sup> .

\* والعَنْبُسُ<sup>(٥)</sup>: من نعت الأسد، وهو «فَنَعْلٌ» من العُبُوس .

---

(٩٨) ونخلة قرواح: لمساء جرداء طويلة، عن المحكم ٤٠٥/٢، وانظر اللسان وغيره .

(٩٩) مثل سيبويه بجلواخ وجمعه جلاويخ في الكتاب ٣٢٢/٢، ٣١٩ لما جاء على فُعْوال وفعاويل وصفاً، وانظر ابن السراج ١٩٤/٣، والسيرافي ٦٢٨، والزبيدي ٧٧، والجواليقي ٨١، والأعلم ١١٤٩، وابن الدهان ٦٣، والسخاوي ٢٠٧ .

(١) في (صل): العظيم الجوف، ولعل الوجه ما أثبت .

(٢) فسر سيبويه الجلاويخ بالعظام من الأودية، وفي السيرافي عن الجرمي: الجلاويخ هو الوادي العظيم والنهر العظيم، وانظر المصادر السالفة، واللسان .

(٣) مثل سيبويه بعنظب وجمعه عناظب في الكتاب ٣٢٦/٢، ٣١٩ لما جاء على فُنْعَل وفناعل من الأسماء، وانظر السيرافي ٦٢٨، والزبيدي ٧٨، والجواليقي ٢٢٣، والأعلم ١١٥٧، وابن الدهان ١٢٩، والسخاوي ٣٨٣، والمخصص ١٧٥/٨، وحياة الحيوان ١٦٢/٢ . ويقال العُنْظَب، انظر اللسان وغيره .

(٤) الجرادة تقع على الذكر والأنثى، عن أبي حاتم وغيره، انظر المخصص ١٧٣/٨، واللسان .

وفي معجم الشهابي ٤٢٤: «جراد (Acridium) . . . Locust جنس حشرات مضرّة من الفصيلة الجرادية Acrididae ورتبة مستقيمات الأجنحة . والجراد يدل على الجنس، والواحدة جرادة للذكر والأنثى . . . » اهـ . وانظر معجم الحيوان للمعلوف ١٥٢ .

(٥) مثل سيبويه بعنّس وجمعه عنابس في الكتاب ٣٢٦/٢، ٣٢٠ لما جاء على فُنْعَل وفناعل من الأسماء، وانظر السيرافي ٦٢٨، والزبيدي ٧٨، ١٠١، والجواليقي ٢١٠، والأعلم ١١٤٩، وابن الدهان ١٢٨، والسخاوي ٣٨١ .



\* والسَّمَانِي (٦) : طائر (٧) .

\* واللَّبَادِي (٨) : طائر (٩) .

\* والعَجَاسَاء (١٠) : ما ثَقُلَ من الإبل (١١) . وعجاساء الليل :

(٦) في (صل) : والسَمَالِي ، وهو تحريف . والسَمَانِي من أمثلة الكتاب ٣٢٠/٢ ، والسيرافي ٦٢٨ ، والزبيدي ٧٨ ، وابن الدهان ١٠٠ ، والسخاوي ٣٠٣ . وانظر المقصور والممدود للقالبي ٢٥٥ .

(٧) في المخصص ١٥٩/٨ : « طائر طويل العنق والرجلين ، أرقش كأنه المُرعة في العِظَم والطول هجاء المُرعة - أي على شكلها وقدرها . . . » اهـ . وفي معجم الحيوان للمعلوف ١٩٨ : « طائر من رتبة الدجاج . . . وهو من الطيور القواطع يأتي إلينا في طريق البحر الملح من شمال أوربة . . . وليس هو المُرعة كما يظن . . . » اهـ . وانظر حياة الحيوان ٢٦/٢ - ٢٧ . والطيور القواطع : التي تنحدر من بلاد البرد إلى بلاد الحر ، عن اللسان .

وفي معجم الشهابي ٥٨٨ : quail ( coturnix communis ) سمانى واحدا سماناة . . . طائر يصاد من الفصيلة الطيهوجية ورتبة الدجاجيات .

(٨) الكتاب ٣٢٠/٢ ، والسيرافي ٦٢٨ ، والزبيدي ٧٨ ، والجوالقي ٢٨١ ، والأعلم ١١٤٩ ، وابن الدهان ١٥٠ ، والسخاوي ٤٤٣ .

(٩) في المخصص ٢٠٣/١٥ : « طائر على شكل السمانى إذا أسفَّ إلى الأرض لبد فلم يكد يطير عن الأرض حتى يطار . وقيل : لبادى طائر يقول له الصبيان لبادى فيلبد حتى يؤخذ » . ويقال لبادى بالتشديد ، انظر اللسان .

(١٠) مثل سيبويه بالعجاساء في الكتاب ٣٢٠/٢ لما جاء على فعلاء من الأسماء ، وانظر السيرافي ٦٢٨ ، والزبيدي ٧٨ ، والجوالقي ٢١٠ ، والأعلم ١١٤٩ ، وابن الدهان ١١٩ ، والسخاوي ٣٦٤ . وانظر الجمهرة ١٢٢٩ ، ١٢٤٥ ، والمقصور والممدود للقالبي ٤٠٢ ، والمخصص ١١٩/١٥ ، واللسان .

ذكره سيبويه اسماً ، ووقع بعده في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٢٠/٢ بولاق ٢٥٤/٤ هارون تفسير له ، وهو « أي تقاعُس » . وهذا المعنى ذكر للعجاسى بالقصر في المحكم ١٧٧/١ وعنه في اللسان . وفي اللسان عن ابن بري أن العجاساء يمد ويقصر .

واستعمل العجاساء وصفاً . فقد كرر المؤلف ذكره فيما يأتي ١٢٣ وقال ثمة : « ثَقِيل » =

قطعة<sup>(١٢)</sup> من الليل سوداء ، قال العَجَّاجُ<sup>(١٣)</sup> : [١/٨]

منه<sup>(١٤)</sup> عَجَّاسَاءُ إِذَا مَا التَّجَّتْ

\* ويقال : رجل عَيَّايَاءُ<sup>(١٥)</sup> طَبَاقَاءُ<sup>(١٦)</sup> ، بالمدّ . والعَيَّايَاءُ : العَيَّيُّ

= وهذا صفة . وفي المقصور والممدود للقالِي : « العظيمة من الإبل ، ويقال : إبل عجاساء : إذا كانت ثقلاً ، وليلة عجاساء طويلة » وأنشد قول العجاج الآتي شاهداً على العجاساء الليلة الطويلة ، وهو شاهد عليها في المخصص ١١٩/١٥ عن يعقوب ، ولم يذكر ذلك في المعجمات . وأنشد الفراء بيت العجاج في الأيام والليالي والشهور ٦٩ في ( باب من صفة الليالي ، وفي مخطوطة الكتاب سقط ذهب بكلام الفراء وبقي الشاهد ، وكأن الفراء أنشده شاهداً على الليلة العجاساء الشديدة الظلمة ، والوجه تفسير الأصمعي ، انظر التعليق على البيت ويقال : فحل عجاساء : عاجز عن الضراب ، انظر الجوهرة ١٢٤٥ ، والمخصص ١١٩/١٥ ، واللسان .

(١١) في اللسان عن ابن بري : الناقة العظيمة الثقيلة الحَوَساء ( الكثيرة الأكل ) . وفي الزبيدي : المتقاعس من النوق . وفي المحكم ١٧٧/١ وعنه في اللسان : الإبل العظام المسان . وفي الجوهرة ١٢٢٩ وعنه في المخصص ١٣٣/٧ : قطعة من الإبل عظيمة . وفي الجوهرة ١٢٤٥ : إبل عجاساء : كثيرة . وفي المخصص : الناقة العظيمة المسنة . وفي الجواليقي : القطعة العظيمة من الإبل ، وقيل نحو ذلك بألفاظ متقاربة ، انظر المصادر السالفة .

(١٢) اقتصر عليه ابن الدهان ، وانظر الجواليقي ، والجوهرة ١٢٢٩ ، والمخصص ١١٩/١٥ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٤٢ ، والسخاوي ، واللسان .

(١٣) ديوانه ق ٣١/٢٢ ج ٤١٤/١ ، والأيام والليالي والشهور ٦٩ ، والمخصص ١١٩/١٥ ، والمقصود والممدود للقالِي ٤٠٣ ، وتخريجه فيه . قال الأصمعي : العجاساء : القطعة الثقيلة من الظلم وغيرها ، ويقال : جاءت عجاساء من الإبل أي قطعة ثقيلة . . . التجّت : اختلطت فصارت مثل لجة البحر بعضها في بعض من الظلم ، عن الديوان .

(١٤) كذا وقع ، والصواب والرواية « منها » والضمير لليلة المذكورة في قوله - وهو البيت ٢٣ من القصيدة - :

وليلة من الليالي مَرَّتْ

(١٥) عيَّاياء وطباقاء مثل بهما سيويه في الكتاب ٣٢٠/٢ لما جاء على فعّالاء وصفاً . وانظر =

بالأمور<sup>(١٧)</sup> . والطَّبَاقَاءُ : الْمُطْبِقُ<sup>(١٨)</sup> عليه أمره ، لا يهتدي للخروج منه .  
وفَحْلٌ عِيَاءٌ : إذا لم يُحْسِنِ الضَّرَابَ ، وفحولٌ أَعْيَاءٌ<sup>(١٩)</sup> .

= عيائا في السيرافي ٦٢٩ ، والزبيدي ٧٨ ، والجواليقي ٢١١ ، وابن الدهان ١٣١ . وانظر المقصور والممدود للقاللي ٤٠٤ ، واللسان .  
(١٦) طباقاء في الكتاب ٣٢٠/٢ ، والسيرافي ٦٢٨ ، والزبيدي ٧٨ ، والجواليقي ١٩٧ ، والأعلم ١١٤٩ ، وابن الدهان ١١٤ ، والسخاوي ٣٤٢ . وانظر المقصور والممدود للقاللي ٤٠٥ .

(١٧) قال القالي : « يقال : رجل عيائا : وهو الذي لا يَنْكَح ، وكذلك البعير الذي لا يضرب ، كذا قال أبو عبيد عن الأصمعي . وسمعتُ أبا بكر بن دريد يقول : العيائا : الرجل الذي يعيا بأمره ، عن الأصمعي . وكذا قرأته أنا عليه في كتاب الأبواب على ما قال « اهـ . وأحال المحقق على الغريب المصنف لأبي عبيد ٢٢٣ ، وهي غير طبعة د . رمضان عبد التواب التي طبع منها الجزء الأول وليس هذا الكلام فيه ، وفات المحقق ذكر الغريب المصنف في مصادر التحقيق . وكتاب الأبواب للأصمعي نقل منه القالي في أماله أيضاً ٢٤٦/١ ، أفدته من مقدمة د . رمضان عبد التواب لكتاب اشتقاق الأسماء للأصمعي ، وانظر ما أفاده .

ويقال : رجل عيائا ، وهو الأحمق الفَدَم ، عن المخصص ٧٢/١٦ وذكر القولين المرويين عن الأصمعي ، وانظر المصادر السالفة واللسان .

(١٨) في تهذيب اللغة ١٠/٩ عن ابن الأعرابي : الْمُطْبِقُ عليه حمقاً . وفي النهاية ١١٤/٣ : وقيل هو الذي أموره مُطَبَّقة عليه . وفي التهذيب عن أبي عبيد عن الأصمعي : الأحمق الفَدَم . وقال أبو عبيد في غريب الحديث ١٨٦/٢ : العيي الأحمق الفَدَم . وفي المقصور والممدود للقاللي ٤٠٥ عن الأصمعي - وهي رواية البصريين عنه - : الذي ينطبق عليه أمره . وفي المخصص ٧٣/١٦ : الطباقاء : « البعير الذي لا يضرب ، وكذلك الرجل . . . ورجل طباقاء أحمق ، وقيل : هو الذي ينطبق عليه أمره » اهـ . وانظر المصادر السالفة .

(١٩) في تهذيب اللغة ٢٥٩/٣ عن أبي زيد : جمل عياء وجمال أعْياء ، وهو الذي لا يحسن أن يضرب . وقالوا : حياء الناقة وجمعه أحياء اهـ . وفي المحكم ١٤٨/٢ : فحل عياء : لا يهتدي للضراب . وقيل : هو الذي لم يضرب ناقة قط ، وكذلك الرجل الذي لا يضرب . والجمع أعْياء ، جمعه على حذف الزائد حتى كأنهم كسروا فعلاً اهـ . وانظر اللسان .

\* عَتَائِدُ (٢٠) : مكان (٢١) .

\* وكذلك قُتَائِدُ (٢٢) : طريق (٢٣) ، قال (٢٤) :

(٢٠) الكتاب ٣٣٧/٢ ، والزبيدي ١٥٠ ، والجواليقي ٢٣٣ ، والأعلم ١١٧٣ ، وابن الدهان ١١٨ ، والسخاوي ٣٨٢ ( وفيه عتائد بالتون ، وعزاه إلى الجرمي ، فأحدهما قد صحّفه ، ولا أنهم بذلك الجرمي ) . وكرر المؤلف فيما يأتي ٢٦٢ ذكر عتائد وقال ثمة : أرض .

(٢١) في معجم البلدان ( عتائد ) ٨٢/٤ عن الأصمعي : هو ماء بالحجاز لبني عوف بن نصر بن معاوية خاصة ، ليس لبني دهمان فيه شيء اهـ . وبنو عوف هم بنو عوف بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . وبنو دهمان هم بنو دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن الخ انظر جمهرة أنساب العرب ٢٦٩ - ٢٧٠ ، ٤٨٢ .

وفي معجم ما استعجم ٢١٥ ( في رسم إير : جبل لبني مرة ) عن يعقوب : عتائد : هضاب أسفل من إير لبني مرة اهـ . وأخذ أبو الحسن العمراني تلميذ الزمخشري قول يعقوب فعزي إليه في معجم البلدان ( وفي المطبوعة تحريف ) وفي أسماء الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري ١٧٠ : عتائد : من بلاد بني مرة ، وهي أطراف سود ببطن الرمة اهـ . والرمة ، بتخفيف الميم وتشديدها : فضاء واسع تدفع فيه أودية كثيرة ، ووسط الرمة لبني كلاب وغطفان ، عن الأصمعي في معجم البلدان ( رمة ) ٧٢/٣ .

وبنو مرة من غطفان ، وهم بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر ، انظر جمهرة أنساب العرب ٢٤٨ - ٢٥٥ ، ٤٨١ .

وذكر عتائد في قول النابغة : إذا نزلوا × الضفادع ( ديوانه ٨٧ ) ، وقول ابن ميادة : رحلت × بعتائد ( ديوانه ١١١ ) وكلاهما من بني غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ( انظر جمهرة أنساب العرب ٢٥٣ - ٢٥٤ ) ، وذكره مزرد بن ضرار أخو الشماخ في قوله : فأية × من عتائد ( معجم ما استعجم ٢١٥ ) وهو من بني مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ( انظر الأغاني ١٥٨/٩ ) .

(٢٢) قال سيبويه في الكتاب ٣٣٧/٢ بولاق و٢٩٤/٤ هارون : « فيكون الحرف على مثال فُعَالِل في الاسم والصفة ، فالاسم برائل والجخادب وعتائد ، والصفة الفرافص =

حتى إذا أسلکوهم في قُتائِدَةٍ شلاً كما تَطْرُدُ الجَمَّالَةَ الشُّرْدَا (٢٥)

= والعذافر . . . اهـ . فلم يمثل سيبويه في كلتا مطبوعتي الكتاب بـ « قَتائِدَة » ، ولم يذكر هذا الحرف ممن فسّر أبنية الكتاب إلا المؤلف وابن الدهان ١٣٧ . وكرر المؤلف فيما يأتي ٢٦٢ ذكر قَتائِدَة وقال ثمة : أرض ، وكذا قال ابن الدهان ، ولا يبعد أن يكون قد أخذها من المؤلف .

وأكبر الظن أن هذا الحرف من زيادة الأخفش شيخ المؤلف . وقد سلف تفسير ألفاظ لم تقع في مطبوعتي كتاب سيبويه ، وهي من زيادة الأخفش ص ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٢ . (٢٣) وكذا في فعلت وأفعلت للمؤلف ٨٦ ، والفصوص ٥٨/٢ . وفي الجمهرة ٣٩٠ : ثنية معروفة أو موضع ، وفي أسماء الجبال والأمكنة ١٨٧ : ثنية معروفة . وفي الاقتضاب ٤٠٢ عن الأصمعي : كل ثنية قَتائِدَة . وفي معجم ما استعجم ١٠٤٨ ( قَتائِدَة ) : قال اليزيدي عن ابن حبيب : قَتائِدَة : جبل بين المُنْصَرَفِ والرُّوحَاءِ اهـ . والمنصرف موضع بين مكة وبدر بينها أربعة برد ، عن معجم البلدان ٢١١/٥ ، والروحاء : قرية جامعة لمزينة على ليلتين من المدينة ، عن معجم ما استعجم ٦٨١ . وفي معجم البلدان ٣١٠/٤ ( قَتائِدَة ) : جبل ، عن الأزهرى اهـ . وانظر تهذيب اللغة ١٧/٩ ، وانظر المصادر السالفة وغيرها .

(٢٤) عبد مناف بن ربح الهذلي ، وهو آخر كلمة له في شرح أشعار الهذليين ق ١٢/١ ص ٦٧٥ وتخرجه فيه ١٤٥٤ . وهو له في فعلت وأفعلت للمؤلف ٨٦ ، ومجاز القرآن ٣٧/١ ، ٣٣١ ٣٣١/٢ ، وتفسير الطبري ١٥٣/١ . والاقتضاب ٤٠٣ ، والإنصاف ٤٦١ ، والخزانة ١٧٠/٣ - ١٧٤ . وهو للهذلي في الجمهرة ٨٥٤ ، والفصوص ٥٨/٢ ، وأمالي ابن الشجري ٣٠/٣ . وهو بلا نسبة في مجاز القرآن ٥٧/٢ ، والجمهرة ٣٩٠ ، ٤٩١ ، والصاحبي ١٩٣ ، والمسائل العضديات ١٠١ وأمالي ابن الشجري ٢٢/٢ ، والأشباه والنظائر ٢٤/٣ ، وغيرها . ونسب إلى ابن أحمر انظر ملحقات ديوانه ١٧٩ وليس له . ونسبه كراع في المنتخب ٦٨٣ إلى عمران بن حطان السدوسي ، وهو خطأ منه .

(٢٥) أسلکوهم : أدخلوهم ، يقال أسلکه وسلکه بمعنى أي أدخله ، وقال الأصمعي : أسلکوهم : حملوهم على أن يسلكوا ، رواه عنه المؤلف في فعلت وأفعلت . وقَتائِدَة سلف التعليق عليه . شلاً : طرداً ، وهو مصدر منصوب من معنى ما قبله ، قال صاعد : أراد أن يقول إسلاکاً فلم يمكنه فقال شلاً لقرب المعنيين اهـ . ويجوز أن يكون مصدراً في موضع الحال أي شالين ، عن الاقتضاب وعنه في الخزانة . وسيأتي ذكر وجه آخر قيل فيه . الشُّرْدُ جمع شُرُود ، وهي من الإبل التي تفرّ من الشيء إذا رآته فإذا طردت كان أشد لفرارها ، عن =

= الخزانة ، ونقله صاحبها عن الاقتضاب بتصريف يسير .

وهذا البيت آخر الشعر ، وقوله « إذا » اختلف في جوابها : فقال ابن السيد في الاقتضاب ٤٠٣ : أحسن الأقوال فيه أن يكون الجواب محذوفاً لأن له نظائر كثيرة في القرآن والشعر ، ولأن في حذف الأجوبة من هذه المواضع ضرباً من المبالغة . . . اهـ . وهو أحد قولين لأبي عبيدة وأحد قولين للأصمعي ، وكأنه المختار عندهما . فلأبي عبيدة قولان : الأول أن « إذا » زائدة فلا تحتاج إلى جواب ، قاله في مجاز القرآن ٣٧/١ ، والثاني أن الخبر [أي الجواب] مكفوف عنه أي محذوف ، قاله في مجاز القرآن ٣٣١/١ و ١٩٢/٢ .

وهذا القول الثاني أن الكلام لم يجرى له خبر ( جواب ) هو ما رواه أبو حاتم عنه في فعلت وأفعلت ٨٦ وفي خبر له معه رواه أبو الطيب اللغوي في مراتب النحويين ٨٥-٨٦ قال : أخبرنا جعفر بن محمد قال : أخبرونا عن أبي حاتم قال : أملى علينا أبو عبيدة بيت عبد مناف بن ربيع . . . البيت ، قال : هذا كلام لم يجرى له خبر . . . قال [أبو حاتم] : فجئت إلى الأصمعي فأخبرته بذلك فقال : أخطأ ابن الحائك ، إنما الخبر في قوله شلاً ، كأنه قال شلوهم شلاً . قال : فجعلت أكتب ما يقول . ففكر ساعة ثم قال لي : اصبر فإنني أظنه كما قال . . . فهذا كلام لم يجرى له خبر » اهـ . ونقل البغدادى في الخزانة ١٧١/٣ هذا الخبر من كتاب طبقات النحويين لأبي عبد الله محمد بن الحسين اليميني . وهذا الخبر بنحوه رواه ابن دريد في الجمهرة ٨٥٤ عن شيخه أبي حاتم ، وليس فيه رجوع الأصمعي إلى قول أبي عبيدة .

فللأصمعي قولان : قال أولاً : إن الخبر في قوله شلاً ، وهو ما رواه أبو حاتم عنه في فعلت وأفعلت ٨٧ ، وهو قول أبي علي في المسائل العضديات ١٠٣ ، والتذكرة فيما نقل عنه صاحب الخزانة . قال في المسائل العضديات : « تقديره : شلوهم شلاً ، والمصدر قام مقام الفعل . . . الذي هو جواب إذا » .

وقال ثانياً بقول أبي عبيدة أنه ليس له جواب ، والظاهر أنه أولى القولين عنده . ففي شرح أشعار الهذليين ٦٧٦ عنه أنه قال : ليس له جواب . . . وقال : قد يقال إن شلاً جواب كأنه قال : حتى إذا أسلكوهم شلوهم اهـ . والصواب أن جوابها محذوف . وأما القول بزيادة « إذا » - وهو كما علمت أحد قولي أبي عبيدة - فليس بشيء لأن إذا اسم والاسم لا يكون لغواً ، عن الخزانة . وقال الطبري في تفسيره ١٥٤/١ : غير جائز إبطال حرف [أي كلمة] كان دليلاً على معنى في الكلام اهـ . وانظر الصاحبى ١٩٣ ، والأشباه والنظائر ٢٣/٣ - ٢٤ ، والاقتضاب ٤٠٣ .

والجَمَّالَةُ : أصحاب الجمال ، والحَمَّارَةُ : أصحاب الحمير .

\* والعبَّالة<sup>(٢٦)</sup> : الثقل . وفلان ذو عبَّالة على أصحابه .

\* والحَمَّارَةُ<sup>(٢٧)</sup> : شدة الحرّ ، يقال : كان ذلك في حَمَّارَةِ القيظ ، وفي

حَمَّارَةِ القيظ . ولا يقال : حَمَّارَةُ الشتاء<sup>(٢٨)</sup> . وكان الأصمعيّ مرةً يحدثنا فقال في كلامه « حَمَّارَةُ الشتاء »<sup>(٢٩)</sup> ؛ فلما كان بعد ساعة سألتُه : أتقول « حَمَّارَةُ الشتاء » ؟ فقال : لا ، ولكن « حَمَّارَةُ القيظ »<sup>(٣٠)</sup> .

---

(٢٦) الكتاب ٢/٣٢٠ ، والسيرافي ٦٢٩ ، والزبيدي ٧٨ ، والجوالقي ٢١٢ ، والأعلم ١١٥٠ ، وابن الدهان ١١٧ ( وفيه العبالة الثقيل وهو تحريف ) ، والسخاوي ٣٦٠ ، واللسان ، ونوادري أبي مسحل ٦٤ .

(٢٧) الكتاب ٢/٣٢٠ ، والسيرافي ٦٢٩ ، والزبيدي ٧٨ ، والجوالقي ١٠٢ ، والأعلم ١١٥٠ ، وابن الدهان ٧٣ ، والسخاوي ٢٣٠ ، واللسان .

(٢٨) في المحكم ٣/٢٥٠ - وعنه في اللسان - أن الحَمَّارَةَ « حُكيت في الشتاء ، وهي قليلة » ، وانظر المخصص ٩/٧٤ .

(٢٩) قوله « وكان الأصمعيّ . . . الشتاء » أسقطه ناسخ ( صل ) في أثناء النسخ سهواً ، فاستدركه في الهامش . وكتب « حمارة الشتاء » وهو سبق قلم .

وفيما حكاه أبو حاتم عن شيخه الأصمعيّ ما يبين أن أهل اللغة حتى الأصمعيّ - وهو اللغوي الثقة الإمام - قد يجري في كلامهم ألفاظ وأساليب إذا روجعوا فيها أنكروها= وأن العالم فيما قال السيوطي : « يكون تحرّيه في الفتوى أبلغ مما يذكر في المذاكرة » عن المزهر ٢/٤٣٠ .

(٣٠) وقال المؤلف في كتابه « الليل والنهار » فيما نقله صاحب المزهر ٢/٣٣٠ : « سمعت الأصمعيّ مرةً يتحدث ، فقال : في حمرة الشتاء ، فسألته بعد ذلك : هل يقال : حمرة الشتاء ؟ فجبّ عن ذلك وقال : حمرة القيظ .

وقال فيما نقله المرزوقي في الأزمنة والأمكنة ٢/٢٣ من كلامه : « وسألت الأصمعيّ : هل يقال : حمرة الشتاء ؟ فقال : حمرة القيظ يعرف . وهاب أن يقال : حمرة الشتاء » اهـ . ويقال : حَمَّارَةُ القيظ وحِمْرُهُ وحِمْرَتُهُ ، انظر الأزمنة والأمكنة ، والمخصص ٩/٧٤ ، واللسان .

قال أبو حاتم : يقال : في عَنَبَرَةِ الشتاء<sup>(٣١)</sup> . [٢/٨]

\* ويقال : في خُلُقِهِ زَعَاظٌ<sup>(٣٢)</sup> ، مشددة الراء : وهي خلاف السهولة .

\* ويقال للحَزَاز الذي في شعر الرأس مثل النُّخَالَةِ<sup>(٣٣)</sup> : الإِبْرِيَّةُ<sup>(٣٤)</sup> ،

(٣١) وفي صَبَاةِ الشتاء ، انظر نوادر أبي مسحل ١٦ ، ٨٨ ، والمنتخب لكراع ٥٦٧ - ٥٦٨ ، والمخصص ٧٤/٩ ، والأزمنة والأمكنة ١٩/٢ ، واللسان (ص ب ر ، ع ن ب ر) ، وغيرها . وقال الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - في خطبة له - وهي الخطبة ٢٧ من نهج البلاغة ، ص ٧٨ - : « فإذا أمرتكم بالسير إليهم في أيام الحر قلت : هذه حمارة القيظ ، أمهلنا يستبخ عنا الحر ، وإذا أمرتكم بالسير إليهم في الشتاء قلت : هذه صباة القر ، أمهلنا ينسلخ عنا البرد » اهـ . وانظر المعجم المفهرس لألفاظ نهج البلاغة ص ١١ .  
وفي المخصص ٧٤/٩ ، والأزمنة والأمكنة ١٩/٢ عن أبي حنيفة أن الصباة قد تستعمل في الحر .

(٣٢) الكتاب ٣٢٠/٢ ، والسيرافي ٦٢٩ ، والزبيدي ٧٨ ، والجواليقي ١٥٢ ، والأعلم ١١٥٠ ، وابن الدهان ٩٤ ، والسخاوي ٢٨٦ .

قال سيبويه : ويكون على فعالة نحو الزعازة والحمارة والعبالة ، ولم يجيء صفة . فقال السيرافي : والصباة ، ولم يذكرها سيبويه : شدة البرد ، وليس في الكلام على هذا المثال إلا هذه الأربعة الأحرف . وعنه في الأعلام وفيه السباة ، وكذا وقع بالسين فيما حكاه الأزهرى في التهذيب ٥٨/٥ عن الليث ، ثم حكاه عن أبي عبيد عن الكسائي بالصاد كما في السيرافي ومطبوعة العين ٢٢٨/٣ ، والمنتخب لكراع ٥٦٨ ، وأمالى المرزوقي ١٣٢ ، والأزمنة والأمكنة له ١٩/٢ ، والمخصص ٧٤/٩ ، واللسان (ص ب ر) وغيرها .

ومما جاء على فعالة إلى هذه الأربعة الأحرف : حباله (حين) وزرافة (جماعة) وجراثة (عيال مسان) ودعازة (خبث) ، عن أمالي المرزوقي ، ولم أجد الجراثة ولا الدعازة عند غيره .  
(٣٣) قال الأصمعي في خلق الإنسان له (الكنز اللغوي ١٧٥) : « وفي الشعر الهبرية والإبرية والتبرية ، وهو ما يتحات منه ، ويقال لما تقشر عن الهامة من الجلد تبرية وإبرية [وهبرية] وحزاز » اهـ . وفي خلق الإنسان لثابت ٨٥ : « . . . » وقد يقال لها الهبارية . وهو الحزاز أيضاً » اهـ . وانظر المخصص ٧٤/١ ، والإبدال ليعقوب ٨٨ (المجمع) و٢٥ (الكنز اللغوي) ، والإبدال لأبي الطيب ٥٦٨ ، والمخصص ٢٧٤/١٣ .



والهَبْرِيَّةُ<sup>(٣٥)</sup> ، والهَبَارِيَّةُ<sup>(٣٦)</sup> ، والتَّبْرِيَّةُ<sup>(٣٧)</sup> .  
 \* والصُّرَاحِيَّةُ<sup>(٣٨)</sup> : التَّصْرِيحُ<sup>(٣٩)</sup> ، يقال : كَلَّمْتُهُ بِهِ صُرَاحِيَّةً<sup>(٤٠)</sup> .

= ونقل ابن قتيبة في أدب الكاتب ٦٠٧ عن الفراء أنَّ الهاء من هبرية بدل من الهمزة «وأصلها إبرية» ولم ينص على ذلك غيره، وإن كان ذلك ظاهر إيراد يعقوب وأبي الطيب إياهما في كتابيهما، وهو ظاهر إيراد ابن سيده إياه في المخصص ٢٧٤/١٣ وإن كان قد أورده في باب ما يجيء مقولاً بحرفين وليس بدلاً، وهو مشكل، فقد ذكر معه أرقت الماء وهرقته والهاء فيه بدل من الهمزة نص على ذلك في المخصص ٢٦٩/١٣، والمحكم ٣٤٣/٦. ولم تذكر الإبرية في مادة (أ ب ر) في المعجمات، وإنما ذكرت مع هبرية في الصحاح واللسان والقاموس والتاج (ه ب ر). فالظاهر أن الأصل هبرية وأن الهمزة في إبرية بدلٌ من الهاء فيها.

(٣٤) ليست الإبرية من أمثلة سيبويه. وذكرت مع الهبرية في الزبيدي ٨٨، ٩٦، والأعلم ١١٥٦، وانظر المصادر المذكورة في التعليق السابق.

(٣٥) الكتاب ٣٢٦/٢، والسيرافي ٦٢٩، والزبيدي ٨٨، ٩٦، والجواليقي ٣٠٣، والأعلم ١١٥٦، وابن الدهان ١٦٠ والسخاوي ٤٨٠، وانظر الحاشية ٣٣٠.

(٣٦) الكتاب ٣٢٠/٢، والسيرافي ٦٢٩، والزبيدي ٨٨، والجواليقي ٣٠٣، والأعلم ١١٥٠، وابن الدهان ١٦٠، والسخاوي ٤٨٠.

ووقع فيما عوّل عليه الزبيدي (٥٤، والتعليق) من أصول كتاب سيبويه همارية بالميم، فقال (٨٧ - ٨٨) : «لم نلف تفسير... همارية. فأما الهبارية بالباء فهي... وأحسبهما لغتين همارية وهبارية... وروى أبو علي هبارية بالباء» اهـ. يعني أبا علي القالي. ومن الزبيدي نقل الهمارية بالميم الأعلم ١١٥٠ والسخاوي ٤٨٠، وكذا وقعت في بعض أصول الممتع ١٠٥/١، ولم أجدها في المعجمات. والظاهر ما قال الزبيدي أن الميم في الهمارية بدل من الباء.

(٣٧) ليست التبرية من أمثلة سيبويه. وقد حكاهما الأصمعي، انظر الحاشية ٣٣٠. وهي عن أبي عبيدة في الصحاح (ت ب ر) وانظر اللسان والتاج (ت ب ر، ه ب ر).

(٣٨) الكتاب ٣٢٠/٢، والسيرافي ٦٣٠، والزبيدي ٧٨ - ٧٩، والجواليقي ١٨٦، والأعلم ١١٥٠، وابن الدهان ١٠٧، والسخاوي ٣٢٠. ذكره سيبويه فيما جاء على فُعالية من الأسماء، واستعمل صفةً، انظر ما يأتي من التعليق.

\* والعِزْهَاءُ<sup>(٤١)</sup> : الرجلُ الذي لا يُعْجبه اللّهُو ، ولا يَشْهَدُ اللّهُو<sup>(٤٢)</sup> .  
 \* عَلَقَى<sup>(٤٣)</sup> : شَجَرٌ<sup>(٤٤)</sup> ، قال العَجَّاجُ<sup>(٤٥)</sup> :

(٣٩) انظر السيرافي، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢١٣.  
 (٤٠) أي جهاراً ومواجهة، انظر اللسان. وكذلك يقال: لقيته صراحية: أي لا ستر بيني وبينه، انظر الجواليقي وابن الدهان.

وقيل: الصراحية: الخمر التي لم تُشَبِّ بمزاج، انظر الزبيدي والأعلم والسخاوي، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢١٣، والقاموس والتاج (ص ر ح). ولم تذكر في أسماء الخمر في الألفاظ ٢٦٥، والمخصص ٧٢/١١ فما بعدها، والتلخيص للعسكري ٥٠٠ فما بعدها، والمحب والمحبوب ١٦/٤ فما بعدها، وغيرها. والخمر اسم جامع، وأكثر ما سواه صفات، عن فقه اللغة للثعالبي ٤٦٢. ويقال: خمرٌ صراحية: خالصة لم تشب بمزاج، وكذب صراحية: بيّن يعرفه الناس، عن اللسان، فهذا صفة. وذكر وصف الكذب بذلك في الزبيدي وعنه في السخاوي ولم ينهها على أنه استعمل فيه صفة.

(٤١) الكتاب ٢/٣٢٠، والسيرافي ٦٣١، والزبيدي ٧٩، والجواليقي ٢١٣، والأعلم ١١٥٠، وابن الدهان ١٢٢، والسخاوي ٣٦٨، واللسان (ع ز م)، والألفاظ ٣٩٨، ونوادير أبي مسحل ١٨٣.

(٤٢) هذا التفسير منقول عن المؤلف في الجواليقي من غير تصريح. وهذا معناه في المصادر بألفاظ مختلفة.

وذكره ابن الشجري في ما اتفق لفظه واختلف معناه ٢٤٢ فذكر نحو هذا المعنى، ثم قال: «والعزهاء الكبر» وهذا اسم، ولم يذكر ذلك غيره، والذي ذكره أن الكبر العزهوة والعزاه، انظر اللسان، وتعليق محقق كتاب ابن الشجري.

(٤٣) الكتاب ٢/٣٢٠، والسيرافي ٦٣٠، والزبيدي ٧٩، والجواليقي ٢١٣، والأعلم ١١٥٠، والسخاوي ٣٧٧-٣٧٨. وانظر المذكر والمؤث للمؤلف ٤٢، والمقصود والممدود للقالبي ١٢٥، ١٣٩، والمخصص ١٨٠/١٥-١٨١ و١٦/٨٨. وفيه خبر لأبي عبيدة مع المازني، انظر مجالس العلماء ٤٢، والمخصص. وكرر المؤلف فيما يأتي ٣٣٨ ذكر العلقى مع ترى وأرطى وقال: أسماء.

مثّل سيبويه بعلقى لما جاء من الأسماء على فعلى بغير تنوين وألفه للتأنيث، ولما جاء على فعلى بالتنوين وألفه للإلحاق، انظر الكتاب والمصادر السالفة، والمصادر الآتية في تخريج=

## فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مُكُورٍ<sup>(٤٦)</sup>

والمَكْر : نبات أيضاً<sup>(٤٧)</sup> ، والجَدْرُ : نبات أيضاً<sup>(٤٨)</sup> ، قال العجاج<sup>(٤٩)</sup> :

= قول العجاج .

(٤٤) العلقى : شجرة تدوم خضرتها في القيط، ومنابت العلقى الرمل والسهول، عن أبي نصر . وقال أبو حنيفة الدينوري : أراني بعض الأعراب نباتاً زعم أنه العلقى له أفنان طوال دقاق وورق لطاف . . . يتخذ منه المُجْتَلُونَ مكانس الجِلَّة . وعن الأعراب الأوائل : العلقاة شجرة تكون في الرمل خضراء ذات ورق، قالوا ولا خير فيها اهـ . عن العباب للصاغاني فيما نقله عنه البغدادي في شرح شواهد شرح الشافية ٤١٨ . وانظر المخصص ١١/١٦٤ ، والفصوص ١/٣٢٤ ، واللسان (ع ل ق) .

(٤٥) ديوانه ق ١١٩/١٩ ج ٣٦٢/١ وتخريجه فيه ٣٩٦ . وهو في الكتاب ٩/٢ ، والمذكر والمؤنث للمؤلف ٤٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٣٦ ، وتحصيل عين الذهب ٤٥٣ ، والخصائص ٢/٢٧٢ و ٣/٣٠٩ ، وسر الصناعة ٥٥٨ ، والمخصص ١٥/١٨١ و ١٦/٨٨ ، والجمهرة ٧٩٩ ، ٩٤٠ ، والتنبيهات ٢٦٥ ، والمقصود والممدود للقالبي ١٢٥ ، ١٣٩ ، والفصوص ١/٣٢٤ ، والسخاوي ٣٧٧ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٤١٨ ، ومجالس العلماء ٤٢ ، والأضداد لأبي الطيب ١/٢٢٤ ، وغيرها .

ونسب في الكتاب ٩/٢ بولاق إلى رؤبة ، والظاهر أن النسبة ليست من سيبويه ، فنسبه ابن السيرافي والأعلم إلى العجاج ، ولو كان منسوباً في بعض نسخ الكتاب التي وقفا عليها إلى رؤبة لُنَبِّها على ذلك ، ووقع منسوباً إلى العجاج في طبعة هارون ٣/٢١٢ عن بعض أصولها ، ونسب إلى رؤبة في المخصص ٨٨/١٦ وليس له . وقوله « علقى » سمع من رؤبة في بيت أبيه غير متون ، وكذا أنشده سيبويه بغير تنوين ، وهي رواية الأصمعي حكاهما عنه المؤلف في المذكر والمؤنث والجرمي في أبنية الكتاب له فيما نقل عنه السخاوي ، وهي رواية أبي عبيدة وعلي بن حمزة البصري وغيرهم ، انظر المصادر السالفة .

(٤٦) فَحَطَّ : الضمير فيه للثور الوحشي الذي شبه العجاج جملة به ، ومعنى قوله « فحط في علقى وفي مكور » : أكل منهما أكلاً شديداً فأطال ، انظر الأضداد لأبي الطيب ١/٢٢٤ ، ولقطرب ١٤٨ ؛ وقيل : اعتمد على رعيهما ، عن ابن السيرافي . ويروى « يستنّ في . . . » قال ابن السيرافي : يستنّ : يعدو فيهما ويمضي على وجهه . . . يعني . . . يرمى من أول النهار إلى آخره في العلقى والمكور اهـ . وانظر شرح شواهد شرح الشافية ، ويروى : « فكَرَّ في . . . » .

## مَكْرًا وَجَذْرًا وَاكْتَسَى النَّصِيَّ<sup>(٥٠)</sup>

\* وَقَلَّهَى<sup>(٥١)</sup> ، وَصَوَّرَى<sup>(٥٢)</sup> ، وَنَمَلَى<sup>(٥٣)</sup> : مواضع<sup>(٥٤)</sup> . وسمعتُ

(٤٧) المَكْرُ : من عشب القيقظ واحدة مكرة، والجمع مكور، وهي غُبيراء مُلِيحاء إلى الغيرة تنبت قِصْدًا بعضها حذاء بعض يخرج من معاً من الأرض وليس لها ورق، وقيل : لها ورق وليس لها زهر، كأن فيها حمضاً حين تمضغ تنبت في السهل والرمل، وقيل : هي خضراء غبراء ورقها صغير يحبها المال لحلاوتها وطيبها، عن المخصص ١١/١٥٨، والمحكم ٧/٢٧، وانظر اللسان (م ك ر) .

(٤٨) الجدر واحدة جذرة وجمعه جذور مثل الحَلَمَة غير أنه صغير، وإذا استحدث في أصوله النبت صار شجراً أخضر له شوك صغار، وهو مما يرعى، وتدوم خضرته إلى آخر القيقظ، عن المخصص ١١/١٥٨، ١٨٠ .

(٤٩) ديوانه ق ٩١/٢٥ ج ١/٥٠٦، والمخصص ١٠/٢٠٥، واللسان (ج در) .  
(٥٠) قبله :

### فاجتمع الربيع والربلي

الربيع : نبات الربيع، والربلي : نبات الصيف، عن الديوان . واكتسى النصي أي اكتسى بالورق الجديد من الرِّيحة، عن ابن سيده في المخصص ١٠/٢٠٥ . والربلي والرِّيحة - ويقال الرِّيحة - : نبات ينبت في دبر القيقظ بعد ييس الأرض إذا أحس بانكسار الحر وبرد له الليل . فتمته ما يكون ذلك أول نباته، ومنه ما يكون نباتاً في أصول قد ذهبت فروعها فأكلت، ومنه ما ينبت في أول الزمان وربما أزهى مع ذلك الشجر وأثمر ثمراً جديداً يبلغ أن يؤكل وإن لم ينته إلى إناه، عن أبي حنيفة الدينوري فيما نقله صاحب المخصص ١٠/٢٠٤ .

والنصي واحدة نصية، ينبت صُعداً ويجتمع، وهو دُفاق العيدان، ولا يفضل عليه كلاً مما تأكل الإبل والغنم، وله سنبل إذا ييس صار نُسلاً، وهو مما يتربل، عن أبي حنيفة الدينوري فيما نقله صاحب المخصص ١١/١٧٨ .

(٥١) الكتاب ٢/٣٢١، وابن السراج ٣/١٩١، والسيرافي ٦٣١، والزبيدي ٧٩، ٥٦، والجواليقي ٢٥٦، والأعلم ١١٥٠، وابن الدهان ١٤٣، والسخاوي ٤٢٥ . وانظر المقصور والممدود للقاللي ١٤٢، ١٦١ .

(٥٢) الكتاب ٢/٣٢١، والسيرافي ٦٣١، والزبيدي ٨٠، والجواليقي ١٨٦، وابن الدهان ١٠٩، والسخاوي ٣٢٦ . وانظر المنصف ٣/٥٩، والمقصود والممدود للقاللي ١٤٥، =

= والمخصص ١٩٧/١٥ .

(٥٣) الكتاب ٣٢١/٢، والسيرافي ٦٣١، والزبيدي ٧٩، والجواليقي ٢٩٩، وابن الدهان ١٥٨، والسخاوي ٤٧٦ - ٤٧٧ . وانظر المقصور والممدود للقالسي ١٤٤، والمخصص ١٩٨/١٥ .

(٥٤) قلَّهَى : قال عرام في أسماء جبال تهامة (نوادير المخطوطات ٤٢٧/٢) - وقد ذكر نواحي المدينة - : « وهناك وإد عالي يقال له ذو رُولان لبني سليم، به قرى كثيرة تنبت النخيل، منها قلَّهَى، وهي قرية كبيرة، وتَقْتَدُ قرية أيضاً وبينهما جبل يقال له أَدِيْمَة، وبأعلى هذا الوادي رياض تسمى الفِلاج . . . » اهـ.

ونقل ياقوت في معجم البلدان (قلهَى) ٣٩٣/٤ بعض كلام عرام مصرحاً بنقله عنه ومتصرفاً فيه . ونقله البكري في معجم ما استعجم في رسم (ظَلِم) ٩٠٧ غير مصرَّح بذلك، ووقع فيما نقله « وهناك وإد يقال له ذو رُولان » وكذا ذكره في رسمه (ذو رُولان) من معجمه ١٣٧٨ . وأخشى أن يكون قد حرَّفه، وهو (رُولان) في موضعه من معجم البلدان ٩٧/٣، والجبال والأمكنة والمياه للزمخشري ١٠٠، والتكملة والقاموس والتاج (رول) .

هذا، وقد ذكر البكري في رسم (قلهَى) ١٠٩٣ أنه « موضع قريب من مكة » وأنه محدَّد في رسم (ظَلِم) وما نقله في رسم ظلم يخالف ما ذكره في رسم قلهَى . وفي كتاب الزمخشري : « قلهَى في دار بني سليم ومزينة »، وفي نوادر ابن الأعرابي فيما نقله ثعلب منها : قلهَى قرب المدينة، عن معجم البلدان (قلهَى) ٣٩٤/٤ . وفي القاموس : موضع قرب المدينة الشريفة، فذكر صاحب التاج قول البكري أنه قرب مكة، وأخشى أن يكون وهماً منه، وانظر ما في معجم البلدان في رسم (أدِيْمَة، تقتد، رولان، الفلاج) .

قال ياقوت : قلهَى بالتحريك . . . كذا جاء به سيبويه، وغيره يقول بسكون اللام . . . اهـ . كذا قال، وهو قول مرسل، ولا أعرف أحداً قبله نص على إسكان اللام فيما وقفت عليه من المصادر وتابعه صاحباً القاموس والتاج فذكرا اللختين .

وصَوْرَى : موضع أو ماء قرب المدينة، عن الجرمي . وقال ابن الأعرابي : وإد في بلاد مزينة قريب من المدينة، عن معجم البلدان (صورى) ٤٣٢/٣، وانظر معجم ما استعجم ٨٤٦، والجبال والأمكنة والمياه ١٤٤، والمصادر السالفة . وفي السيرافي عن الجرمي : دقري ونملَى وصورى مياه قرب المدينة، وفي المنصف عنه : اسم ماء . =

الأصمعيّ يقول : قَلْهَى<sup>(٥٥)</sup> ، وَقَلْهَى - ياء ساكنة مفتوح ما قبلها - وَقَلْهَيَا<sup>(٥٦)</sup> : ثلاث لغات<sup>(٥٧)</sup> .

= ونَمَلَى : في الجواليقي ٢٩٩ : « قال الجرمي : ماء قريب من المدينة... وقال الأصمعي : نَمَلَى جبال وسط ديار بني قريط . وقال العامري : نَمَلَى لنا [أي لبني عامر] ، وهو جبل حواليه جبال متصلة ، بها سواد ليست بطوال ممتعة ، وفيها رعي الماشية... » اهـ . وانظر معجم البلدان ٣٠٥/٥ ، ومعجم ما استعجم ١٣٣٥ ، والجبال والأمكنة والمياه ٢١٣ ، والتعليقات والنوادر ١٦٢٠/٣ . واستعمل نَمَلَى صفة للكثيرة الحركة التي لا تثبت في موضع ، انظر الزبيدي والجواليقي والسخاوي والمخصص والمقصود والممدود للقالبي . وضبط نَمَلَى بإسكان الميم ضبط قلم في المحكم ٥٣/١٢ وعنه في اللسان (ن م ل) ، فنص صاحب القاموس - وعنه في التاج - أنه كسرى .

(٥٥) كأن فوق اللام سكوناً في (صل) ، وعلى أن إسكانها قول غير سبويه فيما قال ياقوت فالظاهر أن أبا حاتم حكاهما عن شيخه الأصمعي بالفتح « قَلْهَى » ولو أراد الإسكان لنصّ عليه . ولم أجدها بالإسكان إلا في معجم البلدان وتابعه صاحب القاموس والتاج فذكر اللغتين .

وفي المقصور والممدود للقالبي ١٦١ : « قال الأصمعي : العرب تقول غدير قَلْهَى ، وقَلْهَى موضع ، وقال بعضهم : قَلْهَى ، على لغة الطائيين ، وقال : يقال قَلْهَيَا على مثال فَعْلَيَا » اهـ . وفي معجم ما استعجم ١٠٩٣ : قال الأصمعي : والعرب تقول غدير قَلْهَى أي مملوء اهـ . وقول الأصمعي « قَلْهَى ، على لغة الطائيين » يريد لغة طيء في إبدال الألف ياء في الوقف والوصل فتقول أَفْعَى ، انظر الكتاب ٢/٢٨٧ وفي الجواليقي ٢٦١ عن أبي حاتم من غير تصريح : « قَلْهَيَا... » ويقال له قَلْهَى ممالاة وَقَلْهَى ياء ساكنة مفتوح ما قبلها ثلاث لغات » اهـ . وقوله قَلْهَى ممالاة ، يريد قَلْهَى بالألف ، ومنهم من يميل كل اسم كانت في آخره ألف زائدة وناس كثير لا يميلون الألف ويفتحونها ، انظر الكتاب ٢/٢٦٠ - ٢٦١ . واللغات الثلاث في المخصص ١٩٦/١٥ وفيه « قَلْهَى... وقيل قَلْهَى... » وصوابه « وقيل قَلْهَى » بالياء فالأصمعي روى في قَلْهَى ثلاث لغات : قَلْهَى بالتحريك ، وَقَلْهَى بالياء على لغة طيء وَقَلْهَيَا .

(٥٦) قَلْهَيَا من أمثلة الكتاب ٢/٣٢١ ، ٣٢٤ ، وانظر الزبيدي ٨٧ ، والجواليقي ٢٦١ ، والأعلم ١١٥٤ ، وابن الدهان ١٤٣ ، وانظر المقصور والممدود للقالبي ١٦١ . وفي معجم ما استعجم ١٠٩٣ : « قَلْهَيَا... » على وزن فَعْلَيَا ، ذكره سبويه ، حَفيرة لسعد بن أبي =

\* وَدَقَرَى<sup>(٥٨)</sup> : روضة دون اليمامة<sup>(٥٩)</sup> .

\* وَبَشَكَى<sup>(٦٠)</sup> وَمَرَطَى<sup>(٦١)</sup> - مقصوران - : يعني سرعة السير<sup>(٦٢)</sup> .

= وقاص... وهي في ديار بني سليم، وهناك اعتزل سعد بن أبي وقاص حين قُتل عثمان رضي الله عنه، وأمر أهله ألا يخبروه بشيء من أمور الناس حتى تجتمع الأمة على إمام « اهـ. وانظر معجم البلدان (قلهتي) ٣٩٣/٤، والمقصود والممدود للقالبي ١٦١. فالظاهر أن قلها غير قلهي وليس لغة فيه خلافاً للأصمعي، والله أعلم.

(٥٧) كتب بهامش (صل) ما نصه: أبو عثمان، عن الأصمعي:

على قلَّهَيَا الدار والمُنَّخَيْمُ اهـ.

كذا وقع، والرواية مغيرة، وصوابها وتما البيت - وهو لكثير -:

ولكن سقى صوب الربيع إذا أتى على قلَّهَيَا الدار والمُنَّخَيْمَا

قال ابن السكيت في شرحه: قلَّهَي: مكان، وهو ماء لبني سليم عادي غزير رواء، والمُنَّخَيْم: موضع الخيام، عن معجم البلدان. والبيت في ديوان كثير ١٣١، والمقصود والممدود للقالبي ١٦١، ومعجم البلدان ٣٩٤/٤، ومعجم ما استعجم ١٠٩٣. وفي الديوان ومعجم البلدان « قلَّهَي » بلا ألف.

(٥٨) الكتاب ٣٢١/٢، والسيرافي ٦٣١، والزبيدي ٧٩، والجواليقي ١٣٦، والأعلم ١١٥٠، وابن الدهان ٨٦، والسخاوي ٢٧١. وانظر المقصود والممدود للقالبي ١٤٥، والمخصص ١٩٨/١٥.

(٥٩) في السيرافي: قال بعضهم [يعني أبا حاتم]: روضة باليمامة، قال الجرمي: دقري ونملى وصورى: مياه بقرب المدينة اهـ. وقول الجرمي في السخاوي وهو في الجواليقي من غير تصريح. وعن الأصمعي أنها روضة بعينها، انظر الزبيدي والمقصود والممدود والمخصص ومعجم البلدان ٤٥٩/٢، ومعجم ما استعجم ٥٥٤، وفي الجبال والأمكنة والمياه ٨٨: روضة معروفة.

واستعملت دقري صفة، يقال: روضة دقري: خضراء كثيرة النبات والماء، انظر المصادر السالفة إلا السيرافي وابن الدهان، وانظر اللسان.

(٦٠) الكتاب ٣٢١/٢، والسيرافي ٦٣٢، والزبيدي ٧٩، والجواليقي ٥١، والأعلم ١١٥٠، وابن الدهان ٤٧، والسخاوي ١٦٩. وانظر الجمهرة ١١٨٠، والمقصود والممدود للقالبي ١٤٥.

\* وَشُعْبَى (٦٣) : جبل (٦٤) ، قال جرير (٦٥) :

(٦١) الكتاب ٣٢١/٢ ، والسيرافي ٦٣٢ ، والزبيدي ٧٩ ، والجواليقي ٢٨٥ ، والأعلم ١١٥٠ ، وابن الدهان ١٥٢ ، والسخاوي ٤٥٠ - ٤٥١ ، وانظر الجمهرة ١١٨٠ ، والمقصود والممدود للقالبي ١٤٦ ، والمخصص ١٩٩/١٥ .

(٦٢) فسّر أبو حاتم بشكى ومرطى على أنهما اسمان . وسيبويه ذكرهما فيما جاء على فعلى صفة ، قال : «ويكون على فعلى فيهما ، فالاسم . . . والصفة جمزى وبشكى ومرطى» اهـ . وفسر بشكى على أنها اسم تلميذه ابن دريد في موضع من الجمهرة ١١٨٠ (وفيه : مشي في سرعة) . وذكر السخاوي تفسيرين لها : السرعة في المشي - وهذا اسم - والسرعة ، وهذا صفة . وتفسير بشكى على أنها صفة هو ما أجمعت عليه المصادر السالفة والمعجمات وفيها الجمهرة ١٣١ ، ٣٤٤ ، وهو قول الأصمعي في ما اختلفت ألفاظه وافقت معانيه ٦٣ .

وتفسيره مرطى على أنها اسم هو قول شيخه الأصمعي ، انظر الصحاح واللسان ، وهو ما في الجمهرة ١١٨٠ والسيرافي وابن الدهان ، وهو ضرب من العدو السريع . وفسرها شيخه أبو عبيدة على أنها صفة ، وهي السرعة ، انظر تهذيب اللغة ١٣/٣٤٥ والزبيدي والأعلم واللسان . والتفسيران في الجواليقي والسخاوي والمقصود والممدود والمخصص .

(٦٣) الكتاب ٣٢١/٢ ، والزبيدي ٧٩ - ٨٠ ، والجواليقي ١٧٦ ، والأعلم ١١٥٠ ، وابن الدهان ١٠٤ ، والسخاوي ٣١٦ - ٣١٧ . وانظر المقصور والممدود للقالبي ٢٤٧ ، والمخصص ٢٠٠/١٥ .

(٦٤) هو جبل بحمى ضربة لبني كلاب ، عن نصر ، وقيل : هي جبال واسعة بحمى ضربة للضبّاب منهم ، عن أبي زياد والأصمعي ، وقيل : من جبال طيء عن ابن حبيب في شرح ديوان جرير ، وقيل : موضع في بلاد بني فزارة ، عن ابن خالويه ، وقيل غير ذلك ، انظر معجم البلدان ٣/٣٤٦ ، ومعجم ما استعجم ٧٩٩ ، والجواليقي .

(٦٥) ديوانه ق ١٦/١٩٠ ج ٢/٦٥٠ . وهو في الكتاب ١٧٠/١ ، ١٧٣ ، وشرح أبياته ٩٨/١ ، وتحصيل عین الذهب ٢١٦ ، وفرحة الأديب ١٦٣ ، والمقاصد النحوية ٤٩/٣ ، والخزانة ٣٠٨/١ - ٣١١ ، وإصلاح المنطق ٢٢١ ، وشرح أبياته ٣٩٩ ، وتهذيبه ٥١٢ ، والجمهرة ١١٨١ ، والمقصود والممدود للقالبي ٢٤٧ . وهو في الزبيدي والسخاوي ومعجم البلدان ومعجم ما استعجم ، وغيرها .

يهجو جرير بكلمته التي منها هذا البيت العباس بن يزيد الكندي ، وكان مجاوراً في فزارة ثم تحول إلى بني كلاب ثم تحول في طيء ، انظر طبقات فحول الشعراء ٤٤٥ .



أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا      أَلُؤْمًا لَا أَبَالِكَ وَاغْتَرَابًا [١/٩]  
\* أُرَبَّى (٦٦) : داهية ، قال (٦٧) :

هي الأُرَبَّى جاءت بَأُمِّ حَبْوَكْرَى (٦٨)

وهي أيضاً الداهية أُمِّ حَبْوَكْر (٦٩) .

= استشهد بالبيت في كتب العربية على انتصاب لؤماً واغتراباً لوقوعه موقع الفعل ، وانتصاب  
عبدًا على النداء أو على الحال .

(٦٦) الكتاب ٣٢١/٢ ، والزبيدي ٨٠ ، والجواليقي ٤٠ ، والأعلم ١١٥٠ ، وابن الدهان ٣٣ ،  
والسخاوي ٤٢ - ٤٣ ، وانظر المقصور والممدود للقالبي ٢٤٦ ، والمخصص ٢٠٠/١٥ ،  
والمصادر الآتية في تخريج البيت .

(٦٧) عمرو بن أحمر الباهلي ، ديوانه ق ١٨/٢٠ ص ٨٣ وتخرجه فيه ٢٠٤ . وهو في إصلاح  
المنطق ٢١٤ ، ٢٢١ ، وشرح أبياته ٣٩٢ ، ٤٠٠ ، وتهذيبه ٥٠٠ ، والألفاظ ٢٩٨ ، ٣١٣ ،  
وتهذيبه ٤١٠ ، ٤٢٩ ، والجمهرة ٨٤٦ ، ١٠٧٢ ، ١١٨١ ، ١٢٥٧ ، والمقصود والممدود  
للقالبي ١٥٨ ، ٢٤٦ ، والفصوص ٤٨/١ ، والمخصص ١٢/١٤٤ و ١٥/٢٠٠ و ١٦/٨ ،  
والسخاوي ٤٢ ، ٢٢٢ ، وغيرها . ووهم الزمخشري في المستقصى ٤١/٢ فعزاه إلى أبي  
شهاب الهذلي وليس في ديوان الهذليين ولا شرح أشعارهم .  
(٦٨) صدره :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّهَا

غَسَا اللَّيْلُ : أَظْلَمَ ، وَيُقَالُ : غَسِيَ وَغَسَى . وَجَوَابُ لَمَّا قَوْلُهُ :

فَزَعْتُ إِلَى الْقَصْوَاءِ وَهِيَ مُعَدَّةٌ      لِأَمْثَالِهَا عِنْدِي إِذَا كُنْتُ أَوْجَرًا

القصواء ناقته ، وهي الناقة المقطوعة الأذن ، لأمثالها : يريد لأمثال هذه القصة ، والأوجر :

الخائف ، عن ابن السيرافي في شرح أبيات إصلاح المنطق .

(٦٩) حبوكر وحبوكرى من أبنية الكتاب ، وسيأتيان ٢٣٢ ، فانظر التعليق ثمة .

\* طَمَلَالٌ<sup>(٧٠)</sup> : مُخَفٌّ<sup>(٧١)</sup> ، والطَّمْلُ أيضاً : الخفيف<sup>(٧٢)</sup> ، قال لبيد<sup>(٧٣)</sup> :

وَيُسْرِعُ فِي الْمَخَازِي كُلُّ طَمْلٍ إِلَى السَّوَاتِ مُنْقَطِعَ الْعَقَالِ

(٧٠) الكتاب ٣٢١/٢ ، ٣٥٣ ، والسيرافي ٦٣٢ ، والزبيدي ٨٠ ، والجواليقي ١٩٧ ، والأعلم ١١٥٠ ، وابن الدهان ١١٥ ، والسخاوي ٣٤٦ . وقد كرر المؤلف فيما يأتي ٣٠٨ ذكر الطملال ، وفسره بالأطلس الثياب ، وانظر ما يأتي .

(٧١) الْمُخَفُّ : القليل المال الخفيف الحال ، عن اللسان (ط م ل) . وفسر الطملال في الجواليقي بالرجل الخفيف الشأن ، وفي اللسان : الفقير السيء الحال ، وفسر بالفقير في الزبيدي والأعلم والسخاوي ، وفي السيرافي : الذي ليست ثيابه بيض . وفي ابن الدهان : الخفيف ، ولم أجده . واستعمل اسماً فليل الطملال : الذئب الأطلس واللص .

(٧٢) قوله الخفيف لم أجده . وبه فسر ابن الدهان ١١٥ الطَّمْلُ ، وليس الطمل من أبنية سيبويه فلم يذكره فيما جاء على فعل صفة في الكتاب ٣٣٠/٢ ، وذكره عرضاً في ٣٥٣/٢ ، ولم أجده أيضاً . والطَّمْلُ : الفاحش البذيء الذي لا يبالي ما صنع وما أتى وما قيل له ، عن الليث ، انظر العين ٤٣٣/٧ ، وتهذيب اللغة ٣٦١/١٣ ، واللسان والتاج (ط م ل) ، وأنشد قول لبيد .

(٧٣) لم أجده بهذه الرواية . وفي ديوان لبيد ق ٥٩/١١ ، ٦٠ ص ٩٤ :

وَأَسْرَعَ فِي الْفَوَاحِشِ كُلِّ طَمْلٍ      يَجْرُ الْمُخْزِيَاتِ وَلَا يُسَالِي  
أَطْعَمَ أَمْرَهُ فَتَغْتَمُوهُ      وَيَأْتِي الْغِيَّ مُنْقَطِعَ الْعَقَالِ

والعقال : الذي يربط به وقوله منقطع العقال أي لا زاجر له ، عن أساس البلاغة (ق ط ع) . وفي الديوان : الطمل : الأشعث الأغبر الأطلس الخفي الخامل ، والمخزيات : الأمور القبيحة . الطمل : اللص . . . منقطع العقال : أي لا يحبس عن الغي شيء فهو سريع فيه اهـ .

وقوله : وأسرع في الفواحش الخ هذه رواية الصحاح والتاج (ط م ل) والسخاوي . وروي : أطاعوا في الغواية كل طمل

في العين وتهذيب اللسان . والسوآت جمع سوأة وهي كل عمل وأمر شائن ، عن اللسان (س و أ) فكان تفسير الطمل بالخفيف من قولهم للذئب واللص طمل ، فمعنى هذه المادة (ط م ل) لا يدل على الخفة ، وإنما « يدل على ضعة وسفال ، وأصله الذي يبقى في أسفل الحوض من الماء القليل والطين » عن ابن فارس في مقاييس اللغة ٤٢٥/٣ . وتفسير الليث للطمل أنسب للمعنى العام في قول لبيد كما قال محقق ديوانه .

أي : ليس شيءٌ يَحْبِسُهُ عنها .

\* والنُّسَاف (٧٤) : اسم طائر (٧٥) .

\* والوَثْبَى (٧٦) : من الوَثْب (٧٧) .

\* والقَفْزَى (٧٨) : من القَفْز (٧٩) .

\* والخِرْشَاءُ (٨٠) : قِشْرُ كُلِّ شيءٍ : البيضَةُ والحَيَّةُ وغيرهما (٨١) .

---

(٧٤) الكتاب ٣٢١/٢ ، والسيرافي ٦٣٣ ، والزبيدي ٨٠ ، والجواليقي ٢٩٩ ، والأعلم ١١٥١ ، وابن الدهان ١٥٧ ، والسخاوي ٤٧٤ .

(٧٥) له مقدار كبير ، وهو مروي عن أبي حاتم في المخصص ١٤٣/٨ ، وعن الجرمي في الجواليقي ، وعن ابن الأعرابي في الزبيدي وعنه في السخاوي .

وفي العين ٢٦٩/٧ - ٢٧٠ : « وطير شبه الخطاطيف تتسفف الشيء من الهواء سميت النساسيف ، الواحد نُسَاف ، وقيل إنه الخُطَاف بعينه ويسمى خُطَاف المطر لأنه يجيء مع المطر ، وهو أكبر من الخطاف » اهـ . والخُطَاف (Hirundo) أنواع ، انظر حياة الحيوان ٢٩٣/١ ، ومعجم الشهابي ٣٤٣ - ٣٤٤ .

(٧٦) لم يُمَثَّل سيبويه بالوَثْبَى ولا بالقَفْزَى لما جاء على فَعَلَى في الكتاب ٣٢١/٢ بولاق ٢٥٦/٤ هارون ، ولم يذكره من فسّر أبنية الكتاب غير أبي حاتم ههنا .

ويضاف هذان الحرفان إلى ما سلف من حروف لم تقع في أصول مطبوعتي كتاب سيبويه ، والراجع أنهما من زيادة أبي الحسن الأخفش شيخ أبي حاتم ، انظر ما سلف ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٦٤ .

(٧٧) واستعمل صفة ، يقال : ناقة وَثْبَى : شديدة الوثب ، انظر المقصور والممدود لابن السكيت ٥٩ ، وللقالي ١٤٧ ، والمخصص ١٩٩/١٥ ، واللسان (و ث ب) .

(٧٨) انظر التعليق في الحاشية ٧٦ .

(٧٩) انظر المقصور والممدود لابن السكيت ٥٧ ، وللقالي ١٤٢ ، واللسان (ق ف ز) .

(٨٠) الكتاب ٣٢١/٢ ، والسيرافي ٦٣٣ ، والزبيدي ٨٠ ، والجواليقي ١٢٤ ، والأعلم ١١٥١ ، وابن الدهان ٧٩ ، والسخاوي ٢٤٨ . وانظر المقصور والممدود للقالي ٤٥٢ ، واللسان (خ ر ش) .

(٨١) قال الأصمعي : الخرشاء جلد الحية ، وكذلك كُلُّ شيءٍ فيه انتفاخ وتفتُّق ، عن تهذيب =

\* والخُضَارَى<sup>(٨٢)</sup> : طائر<sup>(٨٣)</sup> .  
\* والشُّقَارَى<sup>(٨٤)</sup> : نبات<sup>(٨٥)</sup> .

= اللغة ٧/٧٩ . فيقال : خرشاء اللبن : رغوته، وخرشاء العسل : شمعته وما فيه من ميت نحله، وغير ذلك، انظر الصحاح واللسان (خرش)، ومقاييس اللغة ٢/١٦٨، والمخصص ١٦/٦٤ .

(٨٢) الكتاب ٢/٣٢١، والسيرافي ٦٣٣، والزبيدي ٨٠، والجواليقي ١٢٤، والأعلم ١١٥١، وابن الدهان ٨٠، والسخاوي ٢٤٩ .

(٨٣) وهو قول الأصمعي كما في الجواليقي، وكذا فسرهُ الجرمي كما في السخاوي، وكذا في السيرافي وابن الدهان . وفي الزبيدي والأعلم أنه نبت، وكذا في المقصور والممدود للقالبي ٢٥٦، والمخصص ١١/١٥٢ وفيه عن ابن السكيت أنه الرَّمث إن طال نباته .

والظاهر أن الخُضَارَى اسم لطائر ولنبت . ففي المخصص في باب فُحَالَى ١٥/٢٠٢ : « ... والخَبَازَى نبت، والخُضَارَى كذلك، والخُضَارَى : طير خضر يقال له القارية، زعم أبو عبيد أن العرب تحبها فيشبهون الرجل السخي بها . وقال صاحب العين : إنهم يتشاءمون بها » اهـ . ونقل في المخصص ٨/١٦٣ قول أبي عبيد : « القارية : طير خضر تحبها الأعراب يشبهون الرجل السخي بها » وقال مرة « هو هذا الطائر القصير الرجل الطويل المنقار الأخضر الظهر » اهـ . وفي الصحاح - وعنه في اللسان والقاموس والتاج - أن الطائر الخُضَارَى كغرابي وأن النبت الخُضَارَى كشقاري، وكذا ضبط ضبط قلم في العين ٤/١٧٦ وبعض أصول تهذيب اللغة ٧/١٠٨، والمحكم ٥/٢٥، وغيرها . وكذا ذكر الفارابي الطائر في فعالٍ من ديوان الأدب ١/٤٥٢ وعن الليث ومن تابعه أن الخضارَى طائر يسمى الأخيل يتشاءم به إذا سقط على ظهر بعير، وهو أخضر في حنكه حمرة وهو أعظم من القطا اهـ .

فقد اختلف في ضبطه فهو الخُضَارَى أو الخُضَارَى، وفي تسميته باسم آخر فهو القارية أو الأخيل، وفي أن العرب تتيمن به أو تتشاءم به، وليس بين يدي ما يعين على تحقيقه . وفي معجم الشهابي ٢١٣ أن الخُضَارَى (wild duck) بط وحشي، ومن هذا النوع تولدت سلالات البط الأهلية، وفيه ٦٥ أن الخُضَار (Merops) bee eater (الوروار) جنس من الفصيلة الخضارية ورتبة الجواثم الملتصقات الأصابع اهـ . وانظر معجم الحيوان للمعلوف ٣٢، ١٦١ ولعل الخُضَارَى هو الخُضَار المذكور .

(٨٤) الكتاب ٢/٣٢١، والسيرافي ٦٣٣، والزبيدي ٨٠، والجواليقي ١٧٧، والأعلم ١١٥١، =

\* وَالْحَيَلَاءُ وَالْحَيَلَاءُ<sup>(٨٦)</sup> : لغتان<sup>(٨٧)</sup> .

\* وَالرَّحَضَاءُ<sup>(٨٨)</sup> : عَرَقَ الْمَحْمُوم .

= وابن الدهان ١٠٤ ، والسخاوي ٣١٨ . وانظر المقصور والممدود للقالبي ٢٥٦ .

(٨٥) الشُّقَارَى نبت واحدته شقارى مثل الجمع سواء، عن أبي زيد في المقصور والممدود للقالبي ٢٥٦، ويقال الشُّقَارَى بالتخفيف، والشُّقَار، انظر الجمهرة ١٢١٣ واللسان والمصادر الآتية . وهي من نبات السهل « نبتة ذات زهيرة... وزهرتها شُكَيْلَاء، وورقها أغبر... وهي تحمد في المرعى » عن المحكم ٩٩/٦ وعنه في اللسان، والشكيلة من الشُّكْلَة وهي حمرة يخالطها بياض . وقال أبو حنيفة فيما نقل عنه صاحب المحكم ٩٩/٦ : « نبت في الرمل، ولها ريح ذفيرة، وتوجد في طعم اللبن . وقد قيل : إن الشقارى هو الشِّقَر نفسه، وليس هذا بقويّ اهد . وانظر المخصص ١٥٣/١١، واللسان . والشقر : شقائق النعمان، وسيأتي في كلام المؤلف بعد قليل . وقال أبو حنيفة في النبات له ١٨٢ : « والشقارى من جنس الشقائق » اهد . وحكى عن أبي زياد أنه يقال للشُّقَارَى الخُمُخِم، وانظر اللسان (خ م م)، ويقال المحمم بالحاء .

وفي معجم الشهابي ٢٩ : شُقَار . شُقَارَى . شَقِر . شقائق النعمان Anemone جنس زهر من الحوذانيات (Ranunculaceae) فيه أنواع وضروب بعضها تزرع وبعضها تنبت برية في أواخر الشتاء وفي الربيع وأزهارها مشهورة، وذكر بعض أنواعها .

(٨٦) الكتاب ٣٢١/٢ - ٣٢٢، والسيرافي ٦٣٣، والزبيدي ٨٠، والجواليقي ١٢٤، وابن الدهان ٨٣ . وانظر المقصور والممدود للقالبي ٤٥٦، ٤٨٤، والمخصص ٩٩/١٥، واللسان (خ ي ل) .

(٨٧) وهي الكبُر والعُحْب، عن اللسان . وفي السيرافي : التكبر، وفي الجواليقي وابن الدهان : من الاختيال في المشي .

(٨٨) الكتاب ٣٢١/٢، والزبيدي ٨٠، والجواليقي ١٤٨، والأعلم ١١٥١، وابن الدهان ٩٠، والسخاوي ٢٨٢ . وانظر المقصور والممدود للقالبي ٤٨٥، والألفاظ ٨٧، واللسان (رح ض) .

\* قَرَمَاءُ<sup>(٨٩)</sup> وَجَنَفَاءُ<sup>(٩٠)</sup> : مكانان<sup>(٩١)</sup> .

\* وَسُولَاف<sup>(٩٢)</sup> : مكان<sup>(٩٣)</sup> .

(٨٩) الكتاب ٣٢٢/٢، وابن السراج ١٩٧/٣، والسيرافي ٦٣٣، والزبيدي ٨١، والجواليقي ٢٥٨، والأعلم ١١٥١، وابن الدهان ١٤٠، والسخاوي ٤١٨ . وانظر المقصور والممدود للقاللي ٣٩٧ .

(٩٠) الكتاب ٣٢٢/٢، والسيرافي ٦٣٣، والزبيدي ٨١، والجواليقي ٨٣، والأعلم ١١٥١، والسخاوي ٢٠٩، وانظر المقصور والممدود للقاللي ٣٩٧ .

(٩١) قَرَمَاءُ : قرية بوادي قرقرى باليمامة كثيرة النخل، وهي لبني ظالم من بني نُمَيْر، عن أبي زياد ونصر ؛ وقيل : هي من قرى امرئ القيس بن زيد مائة بن تميم باليمامة، عن الحفصي . وهي أيضاً موضع على طريق حاج زبيد بين عليب وقتاة، عن نصر، عن معجم البلدان ٤٢٩/٤ . وانظر معجم ما استعجم ١٠٦٦ و ٤٩١ (الخُرْج)، والجبال والأمكنة والمياه ١٨٦، واللسان والتاج (ق ر م) . ويقال قَرَمَى بالقصر وقَرَمَاء بالإسكان .

وصحّفه الجوهري في الصحاح (ف ر م) فأورده « قَرَمَاء » بالفاء، ونّبّه غير واحد على تصحيحه، انظر التكملة واللسان والتاج (ف ر م)، وشرح المفصل لابن يعيش ١٢٩/٦ . وأما القَرَمَى، بالقصر فمدينة على الساحل من ناحية مصر، انظر معجم البلدان ٤٢٥٥/٤، واللسان والتاج (ف ر م) .

وَجَنَفَاءُ : موضع وماء في بلاد بني فزارة يقال له ضِلَع الجنفاء بين الرَبَذة وضرية من ديار محارب على جادة اليمامة إلى المدينة . وهو أيضاً موضع بين خيبر وفَيْد، انظر معجم البلدان ١٧٢/٢، ومعجم ما استعجم ٣٩٨، والجبال والأمكنة والمياه ٥٥، واللسان والتاج (ج ن ف) . ويقال جَنَفَاءُ، بضم الجيم رواه الفراء في نوادره، ويقصر في لغته، عن معجم البلدان، وانظر اللسان والتاج .

(٩٢) الكتاب ٣٢٢/٢، وابن السراج ١٩٧/٣، والسيرافي ٦٣٤، والزبيدي ٨١، والجواليقي ١٦٢، والأعلم ١١٥١، وابن الدهان ١٠٢، والسخاوي ٣٤٩ (في رسم طومار) .

(٩٣) سُولَاف : قرية في غربي دُجَيْل من أرض خوزستان قرب مناذر الكبرى، عن معجم البلدان ٢٨٥/٣، وانظر معجم ما استعجم ٧٦٧ و ٧٤٨ - ٧٤٩ (سَلَى) .

\* وَسَعْدَان<sup>(٩٤)</sup> : نبات من الحَسَك<sup>(٩٥)</sup> .

\* ظَرْبان<sup>(٩٦)</sup> : دَوِيَّة كالكلب مُنْتِنَة الرِّيح جداً لَا تُؤْكَل<sup>(٩٧)</sup> .

(٩٤) الكتاب ٣٢٢/٢، والسيرافي ٦٣٤، والزبيدي ٨١، والجواليقي ١٦٢، والأعلم ١١٥١، وابن الدهان ٩٩، والسخاوي ٣٠٠ .

(٩٥) قول أبي حاتم منقول عنه في الجواليقي بلا تصريح وزيد بعده فيه : تسمن عنه الإبل .

والحَسَك : نبات له ثمر خشن يتعلق بأصواف الغنم، وكلُّ ثمرة تشبهها نحو ثمرة القُطْب والِسَعْدَان والهَرَّاس فهو حَسَكٌ، عن الليث فيما نقله صاحب التهذيب ٩٢/٤ وعنه في اللسان، وهو أتم مما وقع في مطبوعة العين ٥٩/٣ . وفي المخصص ١٥٥/١١ : وكل ما أشبه ذلك فهو حَسَك وإن لم يكن ذا شوك . وفي معجم الشهابي ١٠٣ : حَسَك (Tribulus) Caltrop تطلق كلمة حَسَك على بضعة نباتات شاقة، وفي الأخص على نوع من هذا الجنس يسمى land caltrop اهـ . هذا تفسير قوله « من الحَسَك » .

وقال أبو حنيفة : من الأحرار السَّعدان، وهي غبراء اللون حلوة يأكلها كل شيء، وليست بكبيرة، ولها إذا يست شوكة مُقْلَطَحَة كأنها درهم، وهي من أنجع المراعي، عن المحكم ٢٩٢/١، وانظر المخصص ١٥٥/١١، واللسان (س ع د)، والتهذيب ٧٣/٢ . وقيل : السعدان السَّطَّاح الذي يذهب على الأرض حبلاً، وشوكة السعدان ضعيفة وهي أكثر العشب لبناً . وقول أبي حنيفة « الأحرار » يعني أحرار البقل وهي ما رُقَّ وكرم منها، انظر النبات للأصمعي ١٣، واللسان (ح ر ر) .

(٩٦) الكتاب ٣٢٢/٢، والسيرافي ٦٣٤، والزبيدي ٨١، والجواليقي ٢٠١، والأعلم ١١٥١، وابن الدهان ١١٦، والسخاوي ٣٥٤ .

(٩٧) في المخصص ٨٤/٨ عن صاحب العين : دويَّة شبه الكلب أصلم الأذنين، صماخاه يهويان، طويل الخرطوم، أسود السراة، أبيض البطن، كثير الفسوس، متن الرائحة، يفسو في جحر الضب فيَسْدَر من خبث رائحته [حتى يخرج] فيأكله اهـ . وهو بنحوه في مطبوعة العين ١٥٩/٨ ومنها زدت ما بين حاصرتين، وانظر المخصص ١٨٨/١٥ - ١٨٩ . والأنثى ظريانة، عن أبي زيد في التهذيب ٣٧٧/١٤ . وقال أبو حاتم فيما نقله القالي في المصور والممدود ١٩٦ : ظَرْبى مقصور جمع ظربان، ويجمع أيضاً ظرابين وظْرَابِيَّ اهـ . وظربى اسم للجمع لا جمع، ويقال ظَرْبَاء بالمد وهو اسم للجمع، انظر اللسان وفيه تحلية للظربان نقلها صاحب اللسان عن الأزهري في تهذيب اللغة نقلها عن خط أبي الهيثم، وليست في مطبوعة التهذيب .

\* شَقْران (٩٨) : نبات (٩٩) . والشَّقْر (١) : نبات ، وهو شَقَائِقُ النُّعْمَانِ (٢) .

= وفي معجم الشهابي ٨١٦ : ظريان (Ictonyx Zorilla) حيوان لاحم من الظربانيات رائحته كريهة جداً... والظريان Zorilla جنس حيوانات من رتبة اللواحم والفصيلة السمورية، وهي صلم الآذان طوال المخاطم، قصار القوائم، أصغر من الهر، مشهورات ببتنتها اهـ. وانظر معجم الحيوان للمعلوف ١٣٣، ٢٧٠، وحياة الحيوان ١٠٧/٢ - ١٠٨، ومسالك الأبصار ١١٨/٢٠ .

(٩٨) الكتاب ٣٢٢/٢، والسيرافي ٦٣٤، والزبيدي ٨١، والجواليقي ١٧٧، والأعلم ١١٥١، وابن الدهان ١٠٥، والسخاوي ٣١٨ .

(٩٩) في الجواليقي وابن الدهان أنه شقائق النعمان، فهو كالشقاري، وكذا في القاموس والتاج، وانظر ما سلف من التعليق على الشقاري ٨١ ح ٨٥ . وفي السيرافي والأعلم : نبت أو دابة، ولم أجد تفسيره بالدابة في غيرهما . وفي الجمهرة ١٢٤٤ : أحسبه موضعاً أو نبتاً، وعنه في المخصص ٩/١٢، والمحكم ١٠٠/١ (بلا تصريح فيه) وعنه في اللسان (ش ق ر)، وهو عن ابن دريد أيضاً في الزبيدي وعن الزبيدي في السخاوي . واقتصر ياقوت في معجم البلدان ٣/٣٥٤ على حسابان ابن دريد الشقران موضعاً فلم يعينه، ولم أجد تفسيره بالموضع عند غيرهم .

وفي المحكم ١٠٠/٦ وعنه في اللسان أن الشقران داء يأخذ في الزرع وهو مثل الوزس يعلو الأذنة ثم يُصَعَّد في الحب اهـ. والأذنة : ورق الحب، والورس شيء أصفر مثل اللطخ يعلوها، انظر اللسان (أ ذ ن، و ر س) وفي معجم الشهابي ٦٢٥ : شقران . مرض الصدأ Rust مرض يحصل في الزرع وغيره من أجناس فطور مجهرية أهمها الشقرانية Puccinia من فصيلة الشقرانيات ورتبة الدعاميات اهـ. ثم ذكر بعض أمراض الشقران وأسماء الفطور التي تحدثها .

(١) ليس الشقر من أمثلة الكتاب .

(٢) وهو قول الأصمعي، رواه عنه أبو عبيد فيما نقله صاحب تهذيب اللغة ٨/٣١٤، وانظر المخصص ١١/١٥٣، وانظر التكملة واللسان والتاج . وقيل هو نبت أحمر غير شقائق النعمان، وانظر ما سلف من التعليق على الشقاري ٨١ ح ٨٥ .



\* وِدْرَواسٌ<sup>(٣)</sup> وقُرَواشٌ<sup>(٤)</sup> : اسمان لرجلين<sup>(٥)</sup> .

(٣) الكتاب ٣٢٢/٢، وابن السراج ١٩٨/٣، والسيرافي ٦٣٥، والزبيدي ٨٢، والجواليقي ١٣٦، والأعلم ١١٥٢، وابن الدهان ٨٥، والسخاوي ٢٧٠. وانظر أدب الكاتب ٧٨، والجمهرة ١٢٠٤، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ١٥٦، واللسان والتاج (د ر س).

(٤) الكتاب ٣٢٢/٢، والزبيدي ٨٢، والجواليقي ٢٥٩، وابن الدهان ١٤١، واللسان والتاج (ق ر ش).

(٥) أخشى أن يكون أبو حاتم قد سها عما في باب الأبنية في الكتاب، ففسر الدرواس على أنه اسم وأورده سيويوه صفة، قال سيويوه في الكتاب ٣٢١/٢ بولاق و٤/٢٦٠ هارون : « ويكون على فِعْوال في الصفة نحو جلواخ وقرواح ودرواس ويكون اسماً نحو عصواد وقرواش » اهـ.

وكل من وقفت على ما فسرته من أبنية الكتاب - ومنهم الجرمي، وابن السراج والسيرافي والزبيدي وغيرهم - فسروه صفة . فقليل : الدرواس الشديد، عن الجرمي ومن وافقه (انظر الجواليقي والسخاوي)، وقيل : العظيم الرأس، عن ابن السراج ومن وافقه، وقيل : الغليظ العنق، عن ابن قتيبة في أدب الكاتب ٧٨، وابن دريد في الجمهرة ١٢٠٤، والاشتقاق ٥٢٩ ومن وافقهما، وقيل : العظام من الإبل، عن الفراء (انظر السخاوي والتاج).

واستعمل علماً منقولاً من الوصفية، وممن سمى به درواس بن عبد الله أحد رجال بني دارم، انظر الاشتقاق ٥٥٩. وأما قرواش فهو اسم عند سيويوه ومفسري أبنيته جميعاً . وممن سمى به قُرَواش بن هُتَيٍّ من بني جَذِيم بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن قُطَيْعة بن عيس، انظر الاشتقاق ٢٧٨، والجواليقي . ومنهم قرواش بن حوط الضبي من شعراء الحماسة، انظر المبهج ١٨٠. وقرواش عند ابن جني علم مرتجل غير منقول وهو فِعْوال من (ق ر ش). قال ابن دريد : واشتقاقه من شئين : إما من تقارش الرماح إذا اشتبك بعضها في بعض أو من القَرَش وهو جمعك الشيء اهـ. على أن بعضهم روى أنه استعمل صفة . فهو الواغل الطفيلي عن أبي عمرو الشيباني فيما نقله صاحب التهذيب ٨/٣٢٢ عن عمرو ابنه عنه، وانظر التكملة واللسان والتاج . وفي الشوارد للصغاني ٢١٢. أن القرواش العظيم الرأس، ونسب هذا التفسير في التاج (ق ر ش) إلى ابن خالويه .

\* وجريال<sup>(٦)</sup> : صَبَغُ أحمر<sup>(٧)</sup> ، وأصله [٢/٩] رومي<sup>(٨)</sup> . وربّما جعلوا الجريال اسماً للخمر<sup>(٩)</sup> .

(٦) الكتاب ٣٢٢/٢ ، والسيرافي ٦٣٥ ، والزبيدي ٨٢ ، والجواليقي ٨٣ ، وابن الدهان ٦٢ ، والسخاوي ٢٠٢ .

(٧) هذا تفسيره في المصادر السالفة إلا الزبيدي ففيه عن الفراء الحُمرة . وفي الجواليقي : الجريال صبغ أحمر يشبه الدم وتشبه به الخمر . وهو مروى عن الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما . قال الأصمعي فيما حكاه ابن السكيت في الألفاظ ٢٦٦ : الجريال صبغ أحمر ، وربما جعل للخمر ، وربما جعل صبغاً ، فكأن أصله رومي معرّب اهـ . وانظر الجمهرة ١٢٠٤ ، ١٠٤٠ ، والمغرب ١٠٢ - ١٠٣ (شاكر) ٢٤٣ - ٢٤٤ (ف. عبد الرحيم) ، والمحكم ٢٦٣/٣ ، واللسان (ج ر ل) . ونحوه عن أبي عبيدة في الإبدال لأبي الطيب ٤١١/٢ وعن الليث أنه الحمرة [في مطبوعة العين ١٠١/٦ : اللون الأحمر] ، وعن ثعلب أنه صفرة الخمر ، وقيل : لونها الأحمر أو الأصفر ، وعن ابن الأعرابي أنه ما خلص من لون أحمر أو غيره ، وعن الفراء أنه البقم وهو العندم ، انظر التهذيب ٢٨/١١ ، والمحكم ٢٦٣/٧ ، واللسان (وفي قول ثعلب فيه تحريف) .

(٨) انظر المصادر السالفة . وفي المحكم ٢٦٣/٧ - وعنه في اللسان - : كأن أصله كريال . قال ف. عبد الرحيم فيما علّقه على المغرب ١٠٣ بتحقيقه : لعله من (كوراليون) باليونانية ومعناه المرجان الذي يسمّى البُسْد ، ويطلق خاصة على المرجان الأحمر (المعجم اليوناني الإنكليزي) أما قول أدي شير [في معجم الألفاظ الفارسية المعربة ص ٤٠] إنه تعريب زريون بالفارسية بمعنى لون الذهب فليس بصحيح اهـ . ويقال جريان ، بالنون ، انظر الإبدال والمغرب والجمهرة واللسان .

(٩) انظر المصادر السالفة ، وفي المحكم أن الجريال والجريالة الخمر الشديدة الحمرة ، قال ذو الرمة [ديوانه ق ٢٨/٤ ج ٢/٩٠٧] :

كأنني أخو جريالة بابلية من الراح دبّت في العظام شمولها

فجعل الجريالة الخمر بعينها ، انظر التهذيب ٢٨/١١ ، واللسان .

وقال ابن سيده في المحكم ٢٦٣/٧ : « وقد كسّرها سيويه [في الكتاب ١٩٨/٢ على جريال] يريد الحُمرة لا الحُمرة ، لأن هذا الضرب من العَرَض لا يكسّر وإنما هو جنس كالبياض والسواد » اهـ .

\* ويقال : الخاتم والخاتام والخَيَّاتَم<sup>(١٠)</sup> . وكانت أمُّ الهيثم<sup>(١١)</sup> تقول :  
خيتام ، والجميع : خَيَّاتِم<sup>(١٢)</sup> .

\* جمل قنْعاس<sup>(١٣)</sup> : شديد مُسِن<sup>(١٤)</sup> .

\* والفرْناس<sup>(١٥)</sup> : الغليظ العُنُق<sup>(١٦)</sup> ، ويوصف به الأسد<sup>(١٧)</sup> . ويقال :

(١٠) الثلاثة الألفاظ من أمثلة كتاب سيبويه : الخاتم في الكتاب ٣١٧/٢ ، ١١٠ ، والزبيدي ٧٢ ،  
واللسان وغيره . والخاتام في الكتاب ٣١٨/٢ ، ١١٠ ، والسيرافي ٦١٩ ، والزبيدي ٧٢ ،  
والجواليقي ١٢٣ ، وابن الدهان ٧٢ ، واللسان وغيره . قال سيبويه ١١٠/٢ : « ... قد  
قالوا خاتام ، حدثنا بذلك أبو الخطاب » اهـ . وهم صاحب المحكم ٩٦/٥ فزعم « أن  
سيبويه لم يعرف خاتاماً » .

والخيتام في الكتاب ٣٢٣/٢ ، والأصول ١٩٨/٣ ، والسيرافي ٦١٩ ، والزبيدي ٧٢ ،  
واللسان وغيره .

(١١) أم الهيثم أعرابية فصيحة روى عنها أبو حاتم وغيره من أهل اللغة . قال ابن دريد في  
الجمهرة ٧٦٢ : « أنشدني أبو حاتم ، قال : أنشدتني أم الهيثم ، واسمها عَيْثَة من بني  
نُمَيْر بن عامر بن صعصعة » اهـ . وانظر شيوخ المؤلف في مقدمة التحقيق .

(١٢) خياتيم جمع خَيَّاتَم ، ولم يذكر في المعجمات ، وهذا قياس جمع مثله كالدياميس والبياطير  
جمع ديماس وبيطار ، انظر الكتاب ٣١٩/٢ ، وما سلف في الديماس ٥٥ ح ٧٩ .

وجمع خاتم خواتم ، وجمع خاتام خواتيم . واستعمل الخواتيم جمعاً لخاتم ، وليس ذلك  
بقياس ، وخصه المبرد بضرورة الشعر ، انظر الكتاب ١١٠/٢ ، والمقتضب ٢٥٧/٢ ،  
والكامل ٣٢٩ ، ٧٦٢ - ٧٦٣ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٥٣/٥ .

(١٣) الكتاب ٣٢٣/٢ ، والسيرافي ٦٣٥ ، والزبيدي ٨٢ ، والجواليقي ٢٥٩ ، والأعلم ١١٥٢ ،  
وابن الدهان ١٤٤ ، والسخاوي ٤٢٩ ، واللسان والتاج ( ق ع س ، ق ن ع س ) . وهو  
ففعال ونونه زائدة ، فمحل ذكره في ( ق ع س ) ، وانظر التاج .

(١٤) وكذا في الجواليقي وابن الدهان عن أبي حاتم من غير تصريح . وفي السيرافي والسخاوي :  
الشديد ، وفي الزبيدي : العظيم الضخم ، وفي الأعلم : الضخم . وفي اللسان : ناقة  
قنْعاس : طويلة عظيمة سمنة وكذلك الجمل ... ورجل قنْعاس شديد منيع .

(١٥) الكتاب ٣٢٣/٢ ، والسيرافي ٦٣٥ ، والزبيدي ٨٢ ، والجواليقي ٢٤٨ ، والأعلم ١١٥٢ ،  
وابن الدهان ١٣٥ ، والسخاوي ٤٠٩ ، واللسان والتاج ( ف ر س ، ف ر ن س ) . وهو =

فَرَسَنَه (١٨) : إِذَا قَطَعَهُ .

\* والقَرْنِي (١٩) : دُوَيْبَةٌ مِثْلُ الْخُنْفَسَاءِ (٢٠) .

= فعنال ونونه زائدة ، فمحل ذكره في ( ف ر س ) ، وانظر التاج .  
(١٦) في الزبيدي ، وعنه في الأعلام : الشديد الماضي من الرجال . وفي الجواليقي : القوي الشديد .

(١٧) انظر المصادر السالفة . وفي السيرافي - وعنه في الأعلام والجواليقي - أنه من الفَرَس ، وهو الدَّقَّ والقطع كما في الجواليقي . وفي تهذيب اللغة ١٢ / ٤٠٤ عن ابن الأعرابي : من أسماء الأسد الفرناس ، مأخوذ من الفَرَس ، وهو دق العنق ، والنون زائدة . وفيه عن الأصمعي : الأصل في الفَرَس دق العنق ، ثم جعل كل قتل فَرَساً ، وانظر اللسان .

(١٨) في الجواليقي : يقال : فَرَسَهُ وفَرَسَنَهُ : إِذَا قَطَعَهُ ودَقَّهُ اهـ . وفي مطبوعة الجواليقي فَرَسَتَه مصحفاً .

وقول أبي حاتم « فَرَسَنَهُ » - وعنه بلا تصريح في الجواليقي - لم أجده في المعجمات ولا في غيرها من كتب اللغة .

ووجدت في المحكم ٨ / ٢٦٤ - وعنه في اللسان ، وعن اللسان في التاج - « فَرَصَنَ الشيء : قطعه ، عن كراع » اهـ . ذكره صاحب المحكم في الرباعي وتابعه صاحب اللسان والتاج ، وقال صاحب التاج : وقيل : نونه زائدة اهـ . وهو الوجه ، وهو فَعَلَنَ ونونه زائدة ، ومحل ذكره في ( ف ر ص ) . وعن أبي عبيد أن الفَرَس الكسر والفَرَص الشَّق ، انظر التهذيب ١٢ / ١٦٦ ، ٤٠٤ . فعلى ما حكاه أبو حاتم وكراع يكون فرسن وفرصن لغتين ، وعلى قول أبي عبيد في فرس وفرص لا يكون معنيهما واحداً .

وليس الفرناس من فَرَسَنَ ، فالتون في فرناس مزيدة بعد العين ، وهي في فرسن مزيدة بعد اللام ، وهما مشتركان في أصل معنى الفَرَس ، ولهذا ما ذكر أبو حاتم فرسن استطراداً .

(١٩) الكتاب ٢ / ٣٢٣ ، والسيرافي ٦٣٥ ، والزبيدي ٨٢ ، والجواليقي ٢٦٠ ، والأعلام ١١٥٢ ، وابن الدهان ١٤٠ ، والسخاوي ٤١٩ ، وانظر المقصور والممدود للقالبي ١٦٤ ، واللسان ( ق ر ب ، ق ر ن ب ) . وهو فَعَلَى والنون فيه زائدة ، فمحل ذكره في ( ق ر ب ) . وذكره الجوهري وابن سيده في الثلاثي ، وذكره الأزهرى في الرباعي ، انظر الصحاح ( ق ر ب ) ، والمحكم ٦ / ٢٣٩ ، وتهذيب اللغة ٩ / ٤١٦ ، والتاج ( ق ر ن ب ) .

\* وَعَلَنْدَى (٢١) : نبتٌ (٢٢) . ويقال : ناقة عَلَنْدَا ، وجمل عَلَنْدَى (٢٣) .

(٢٠) في التهذيب ٤١٦/٩ عن أبي عبيد عن الأصمعي : هو دويبة شبه الخنفساء طويلة الرجل اهـ. وفي كتاب الحشرات من المخصص ١١٧/٨ عن أبي حاتم ( في الحشرات له ، انظر ما سلف ١٢ ح ٤٩ ) : القرنبي : هُنَيّ أبيض كالجُدْجُدَة في الطول ، له قوائم قصار ، يدخل الخروق ويكون ظاهراً اهـ. وقول أبي حاتم هذا بنحوه في الزبيدي . وفي معجم الشهابي ١٢٢ : قرنبى Cerambyx جنس حشرات من فصيلة الْقَرْنَبِيَّات اهـ. وانظر أدب الكاتب ١٩٥ ، واللسان ، وحياة الحيوان ٢/٢٤٩ ، ومعجم الحيوان للمعلوف ٣٣ ، ٥٥ ، ١٥٣ .

وعن أبي حاتم في المخصص ١١٦/٨ : هي خُنْفَسَاء وخُنْفَسَاء وخُنْفَسَاء وخُنْفَسَاء ، وبعضٌ يقول : هذا خُنْفَس ذكر ، والخنفس الكثير اهـ. وخنفساء من أمثلة الكتاب ٣٢٣/٢ ، وانظر المقصور والممدود للقالبي ٤٨٨ ، واللسان ( خ ن ف س ) وفيهما عن الأصمعي أنه لا يقال خنفساء . ومحل ذكره في ( خ ف س ) لأن النون زائدة . وفي معجم الشهابي ٦٦ : خنفساء . جُعِلَ beetle حشرة من رتبة مغمذات الأجنحة . . . وغالباً ما يطلق الاسم على فصيلة الجعلان اهـ. وذكر أنواعاً كثيرة منه ، وانظر معجم الحيوان للمعلوف ٥٣ ، وحياة الحيوان ١/٣٠٧ وفيه تحليلته .

(٢١) الكتاب ٣٢٣/٢ ، والسيرافي ٦٣٥ ، والزبيدي ٨٢ ، والجواليقي ٢١٥ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ١٢٧ ، والسخاوي ٣٧٨ - ٣٧٩ . وانظر المنصف ٢٩/٣ ، والمقصود والممدود للقالبي ١٦٣ ، والمخصص ٩٧/١٥ ، واللسان ( ع ل د ) .

(٢٢) في المحكم ١٣/٢ - وعنه في اللسان - : ضرب من شجر الرمل ، وليس بحمض ، يهيج له دخان شديد اهـ. وقال الأزهري في التهذيب ٢/٢١٨ - وعنه في اللسان - : العلنداء شجرة صلبة جاسية لا يجهدا المال ، وليست من العضاء . . . [و]ليست بطويلة ، وأطولها على قدر قاعدة الرجل ، وهي مع قصرها كثيفة الأغصان اهـ. وفي المخصص ١٦٤/١١ : العلندى واحدته علنداء شجرة ليست بحمض اهـ. وفي الجواليقي عن المبرد أنه شجر مفرط الصلابة ثم كثر ذلك حتى قيل لكل صلب علندى .

(٢٣) مثل سيويه بالعلندى لما جاء على فَعَلْنَى من الأسماء ، وهو نبت كما قال أبو حاتم وغيره . وأما الوصف به فلم يذكره سيويه ، وذكره غيره ، انظر المصادر السالفة . قيل العلندى : الضخم ، وقيل : الشديد . وعن الأصمعي : الغليظ من كل شيء ، انظر القالي والزبيدي . وذكر سيويه ٣٢٣/٢ فيما جاء على فَعَلْنَى قول بعضهم « جملٌ عَلَنْدَى » وذكره =

\* ويقال للنمر : السَّبْدِي<sup>(٢٤)</sup> والسَّبْتِي ، لجُرَّأته .

\* والسَّرْنَدِي<sup>(٢٥)</sup> مثله . ويقولون : اسرَّنْداه : إذا رَكِبَهُ<sup>(٢٦)</sup> . ويقال :  
اسرنداه النَّعَاسُ واغْرَنْداه<sup>(٢٧)</sup> .

= السيرافي ٦٣٦ والزبيدي ٨٨ ، وابن سيده في المحكم ١٣/٢ عن السيرافي ، وعن المحكم في اللسان ، وذكره ابن سيده في المخصص ٩٧/١٥ ، ولم يفسره ، وقال الزبيدي ٨٨ : « فأما علدني . . . فلا أعرفه » والعَلْد : الشدة والصلابة من كل شيء ، فإن صحَّ علدني فهو من هذا اهـ .

(٢٤) مثل سبويه في الكتاب ٣٢٣/٢ بالسَّبْدِي لما جاء على فَعَلَّى من الصفات ، وأما السبتي فلم يذكره في باب الأبنية ، وإنما ذكره في باب علل ما تجعله زائداً من حروف الزوائد ٣٤٨/٢ وفيه أن التاء في السبتي بدل من الدال في السبدي . وفي المقصور والممدود للقاللي ١٦٦ أن السبدي الجريء ، وهي لغة هذيل ، وغيرهم يقول سبتي اهـ . ثم نقل قول الأصمعي : السبتي والسبدي : كل جريء الصدر ، والسبدي والسبتي اسمان للنمر سمي بهما لجرأته اهـ . وفي تهذيب اللغة ١٥٠/١٣ عن أبي عبيد عن الأصمعي أن السبدي في لغة هذيل الطويل ، وانظر السيرافي ٦٣٦ ، والزبيدي ٨٢ ، والجواليقي ١٦٤ ، والأعلم ١١٧٦ ، وابن الدهان ٩٦ ، والسخاوي ٢٩٥ . وانظر المنصف ٢٩/٣ ، والألفاظ ١٢٤ ، والإبدال لأبي الطيب ١٠٠/١ ، والمخصص ٨/١٦ ، واللسان (س ب د) .

(٢٥) الكتاب ٣٢٣/٢ ، ٣٥١ ، والسيرافي ٦٣٦ ، والزبيدي ٨٢ ، والجواليقي ١٦٤ ، والأعلم ١١٥٢ ، والسخاوي ٢٩٩ ، وانظر المنصف ١١/٣ ، والمقصود والممدود للقاللي ١٦٥ ، واللسان (س ر د) .

(٢٦) وعلاه وغلبه ، انظر التهذيب ١٥٠/١٣ ، والمحكم ٢٩٥/٨ ، واللسان (س ر د) والمصادر السالفة .

(٢٧) ومنه قول الراجز :

قد جعل النعاس يسرنديني

أدفعه عني ويغرنديني

انظر الخصائص ٢٥٨/٢ ، والمنصف ١١/٣ ، وسر الصناعة ٦٩٠ ، والعين ٣٤١/٧ ، والجمهرة ١٢١٥ ، وتهذيب اللغة ٢٤٠/٢ و١٥٠/١٣ ، والمحكم ٢٧٣/٥ و٢٩٥/٨ ، =

\* والحوَصَلَةُ<sup>(٢٨)</sup> : الحَوْصَلَةُ<sup>(٢٩)</sup> . قال الأصمعي<sup>(٣٠)</sup> : ولم أسمعها إلا

= والإبدال ٢/٢٠٠ ، والبارع للقال ٢٨٦ ، والمقصور والممدود له ٤٦٤ ،  
والزبيدي ١٨٦ ، والسخاوي ٢٩٩ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٤٧ ، وشرح أبيات  
المغني ١٣١/٧ ، واللسان والتاج (س ر د ، غ ر د) ، ويرويان بغير هذا اللفظ .

وقولهم اسرنداه واغرنده وقول الراجز يسرنديني ويغرنديني تعدى فيهما الفعلان ووزنهما  
أَفْعَلَى ، فقليل : افعللى على ضربين : متعد وغير متعد ، وهو قول ابن جني ومن وافقه ،  
وقيل : هو لازم غير متعد ، وقول الراجز شاذ ، وهو قول ابن هشام في المغني ٦٧٥ ،  
وقيل : الأصل يسرندي علي ويغرندي علي فحذف الجار فوصل الفعل ، وهو قول الرضي  
في شرح الشافية ١/١١٣ - ١١٤ .

وخالف الزبيدي الناس فقال : وهذا [يعني تعدى افعللى] عندي محال ، وأحسب أن  
البيتين مصنوعان اهـ . كذا قال ، وقد روى هذين الحرفين اسرنداه واغرنده جماعة من أئمة  
اللغة منهم المؤلف أبو حاتم وصاحب العين وأبو عبيدة وأبو عبيد واللحياني وابن دريد  
 وغيرهم ، انظر البارع والإبدال والجمهرة والتهديب والعين والمصادر السالفة ؛ وروى  
البيتين جماعة من أهل اللغة والعربية منهم ابن جني والأزهري وابن سيده وأبو الطيب اللغوي  
 وغيرهم ، فأني للزبيدي أن يدعي أنهما مصنوعان ؟ ! وإن صح ما ادعاه لم يكن ذلك ليدفع  
صحة سماع الحرفين في غير البيتين .

ومذهب سيبويه ومن وافقه أن « افعللى » غير متعد ، قال في الكتاب ٢/٢٤٢ : « وليس  
في الكلام افعللته وافعلليتـه . . . » اهـ . وانظر ارتشاف الضرب ١/١٧١ ، وهو محجوج  
بنقل هؤلاء الأئمة ، والله أعلم . وهذه المسألة بعد في حاجة إلى تحقيق ، ولا يتسع هذا  
الموضع لأكثر من ذلك .

(٢٨) الكتاب ٢/٣٢٣ ، والسيرافي ٦٣٦ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ١٠٤ ، وابن الدهان ٧٦  
( وفيه حوصلة ؟ ) ، والسخاوي ٢٤١ . وانظر المقصور والممدود للقال ٣٩٨ .

(٢٩) بالتشديد ، والحوَصَلَةُ بالتخفيف . وفي اللسان : الحَوْصَلُ والحوَصَلَةُ والحوَصَلَةُ  
والحوَصَلَاء ممدود من الطائر والظليم بمنزلة المعدة من الإنسان ، وهي المصارين لذي  
الطَّلَف والحُفْ . وانظر التهديب ٤/٢٤٢ ، والمحكم ٣/١٠٨ .

والحوصلاء : اسم موضع ، عن القالي والزبيدي وعن الزبيدي في السخاوي ومعجم  
البلدان ٢/٣١٩ ولم يحدده .

في بيت أبي النجم (٣١) :

هاج ولو جارٍ لحوصلائه (٣٢)

\* ويقال لأصل الذنب : الزمكى (٣٣) والزمجى ، وبعضهم يمدُّ

(٣٠) نقل قول أبي حاتم وما حكاه عن شيخه الأصمعي من غير تصريح في الجواليقي ، وهو محكي عن أبي حاتم عنه في المخصص ١٣٢/٨ ، وحكى ابن دريد في الجمهرة ١١٧٨ قول الأصمعي بمعناه .

(٣١) ديوانه ق ٢٩/٤ ص ٢٧ ، والفرق للأصمعي (رسالتان في اللغة ص ٦٧) ، ولقطرب ٥٢ ، والمنسوب إلى أبي حاتم ٢٣٤ ، والحيوان ٣١٢/٤ ، والجمهرة ١١٧٨ ، والمقصود والممدود للقالى ٣٩٨ ، والنبات لأبي حنيفة ٤٧ ، والمخصص ١٣٢/٨ ، والفرق بين الأحرف الخمسة ٥٠٤ ، والجواليقي ، واللسان (ح ص ل) . وقوله « جارٍ لحوصلائه » وقع في بعض المصادر جاز ، وحار مصحفين وبحوصلائه محرفاً .

(٣٢) البيت من أبيات لأبي النجم يذكر فيها الظليم - وهو الذكر من النعام - وأنه فيما زعموا يبتلع الحجارة والحصى ، فذكر أن الظليم ألقى إلى أمعائه مَرُوءاً - وهو الحجر الصلب - ملتوياً في خلقتها ، فتردد والتوى في طريقه إلى حوصلائه كما تتلوى الحية وأنه هاج أي مهتد لحوصلائه ولو جار أي مال ولم يقصد في طريقه إليها . انظر المعاني الكبير ٣٤٦ ولم يرد البيت فيه ، والحيوان .

قال ابن دريد : أراد أنه يبتلع الحصى والحجارة فهو يهتدي لحوصلائه لا يجور عنه اهـ . وقوله « لا يجور عنه » خلاف لفظ أبي النجم . وفي الفرق المنسوب لأبي حاتم : جار : لم يأخذ على القصد اهـ . وقوله هاج من هدى للطريق أي اهتدى لها ، وجار من الجور وهو الميل عن القصد ، عن اللسان (ه د ي ، ج و ر) .

(٣٣) مثل سيبويه في الكتاب ٣٢٣/٢ بالزمكى لما جاء على فعلى من الأسماء ولم يمثل بالزمجى . فإما أن يكون الزمجى من زيادة أبي الحسن الأخفش ، وإما أن يكون من فسر أبنية سيبويه ذكر الزمجى مع الزمكى لأنهما لغتان في أصل ذنب الطائر . انظر السيرافي ٦٣٦ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ١٥٢ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ٩٥ ، والسخاوي ٢٨٧ . والأعلم وحده اقتصر على ذكر الزمكى . وانظر المقصور والممدود للقالى ٢٠٢ ، ٢٩٢ . وتفسيرهما بذلك مروي عن الأصمعي في الزبيدي وعنه في السخاوي .



ويهمز (٣٤)

\* والجِرْشَى (٣٥) : النَّفْس . ولا أُثْبِتُهُ بِالْمَدِّ (٣٦) . وقال بعضهم (٣٧) - زعموا - : وقع ذلك في جِرْشَائِهِ .

\* والعَبْدَى (٣٨) : الْعَبِيد (٣٩) ، قال الأصمعي (٤٠) [١/١٠] : ولا يقال ذلك

---

(٣٤) قال القالي في المقصور والممدود ٢٩٢ : يمدان ويقصران ، حكى المد أبو حاتم ، وعامتهم على القصر اهـ . والقالي إنما ينقل من كتاب أبي حاتم في المقصور والممدود ، وقد نقل منه في مواضع كثيرة من كتابه ، انظر مقدمة التحقيق .

وقال ابن ولاد في المقصور والممدود له ٥٢ : وقد روى سيبويه هذا [أي الزمكى] مقصوراً وممدوداً ، ولا أحفظه ممدوداً إلا عنه ، فأما غيره فلم يذكر فيه إلا القصر اهـ .

فأما الزمكى بالقصر فقد ذكره سيبويه في باب الأبنية من كتابه ٣٢٣/٢ . وهو بالقصر في المقصور والممدود للفراء ١٠٣ ، ولابن ولاد ٥٢ ، والإبدال لابن السكيت ١١٨ ، وأما القالي ١٤٧/٢ ، والمخصص ٢٧٧/١٣ .

وأما الزمكاء بالمد فقد ذكره سيبويه في باب ما لحقته ألف التأنيث بعد ألف من كتابه ٩/٢ . واللغتان القصر والمد في الجمهرة ١٢٢٧ ، والإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢٤٦/١ ، والمخصص ١٣٣/٨ ، والسخاوي ، واللسان .

(٣٥) الكتاب ٣٢٣/٢ ، والسيرافي ٦٣٦ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٨٤ ، والأعلم ١١٥٢ ، والسخاوي ٢٠٢ ، وانظر المقصور والممدود للفراء ١٠٤ ، ولابن ولاد ٢٥ ، وللقالي ٢٠١ ، والمخصص ٢٠٦/١٥ ، واللسان والتاج (ج ر ش) . وكرر المؤلف ذكر الجرشي فيما يأتي ٣١٧ وذكر ثمة معنى آخر فيها ، وهو أنها التهيؤ للبقاء ، انظر التعليق ثمة .

(٣٦) لم يذكر بالمد في المعجمات ولا في غيرها من كتب اللغة .

(٣٧) لم أجد هذا القول .

(٣٨) الكتاب ٣٢٣/٢ ، والسيرافي ٦٣٦ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٢١٧ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ١١٨ ، والسخاوي ٣٦١ . وانظر الألفاظ ٣٤٦ ، والجمهرة ٢٩٩ ، والمقصود والممدود للقالي ٢٠٠ ، واللسان (ع ب د) . ويقال العبداء بالمد .

(٣٩) العبد : الإنسان حرّاً كان أو رقيقاً ، والمملوك ، وله جموع كثيرة منها العبيد والأعبد والعباد والعُبدان . وزعم الليث أن العبدى جماعة العبيد الذين ولدوا في العبودة ، فغلطه الأزهرى وقال : يقال : هؤلاء عبدى الله أي عباد ، وفي الحديث الذي جاء في الاستسقاء : وهذه عبدك بفناء حرّمك ، انظر التهذيب ٢/٢٣٦ ، والعين ٢/٤٩ ، واللسان والتاج .

إلا في موضع الذمّ لهم (٤١) .

\* والكِمَرَى (٤٢) : العَظِيمُ الكَمَرَة (٤٣) .

\* والخَبَقَى (٤٤) : مَشِيَّةٌ (٤٥) .

(٤٠) قول الأصمعي منقول في الجواليقي عن أبي حاتم من غير تصريح . ولم أجده فيما بين يدي من المعجمات وكتب اللغة .

(٤١) وقال ابن فارس في المجلد ٦٤٢ : « يقال ذلك في الحمد والذم خلاف من زعم أنه لا يقال إلا في الذم » اهـ . وكأنه يعني الأصمعي . والظاهر أن القول ما قال ابن فارس ، فقولهم : هؤلاء عبدى الله في غير موضع الذم حجة له .

(٤٢) الكتاب ٣٢٣/٢ ، وابن السراج ١٩٩/٣ ، والسيرافي ٦٣٦ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٢٧٧ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ١٤٨ ، والسخاوي ٤٣٨ ، وانظر الجمهرة ١٢٢٧ ، والمقصود والممدود للقالبي ٢٠١ ، والمخصص ٢٠٦/١٥ .

(٤٣) وهو قول الجرمي وابن السراج ومن وافقهم . وقيل : هو القصير ، عن ابن دريد ومن وافقه . قال السيرافي : عن ابن دريد أنه القصير ، وعن غيره موضع اهـ . ولا أعرف أحداً ذكر أنه موضع غير من حكى السيرافي قوله ولم يسمه ، ولم أعرفه ، ولم يذكر في المعجمات . وعليه يكون اسماً ، وهو وصف عند سيبويه وغيره . وهو موضع عن السيرافي في المحكم ٢٧/٧ ، وعنه في اللسان ( ك م ر ) .

(٤٤) الكتاب ٣٢٣/٢ ، والزبيدي ٦٣ ، ٨٣ ، والجواليقي ١٢٥ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ٧٨ ، والسخاوي ٢٠٩ - ٢١١ ، وانظر المقصود والممدود للقالبي ٢٠٠ .

(٤٥) تفسير الخبقي بأنه مشية لا اختلاف فيه ، وقد نصت عليه المعجمات ، وهو اسم . ويكون وصفاً وهو السريع السير ، انظر اللسان ( خ ب ق ) وغيره . وإنما الخلاف في جعل هذا الحرف من أمثلة سيبويه التي تصدى أبو حاتم وغيره لتفسيرها .

وأخشى أن يكون أبو حاتم قد وهم في رواية هذا المثال من أمثلة سيبويه من وجوه : أولها : مخالفته رواية سيبويه هذا الحرف مضافاً إلى العتق ، وثانيها : جعله إياه اسماً وسيبويه مثل به وصفاً ، وثالثها : أنه رواه الخبقي ، وهو خبقي العتق على الصحيح عندي .

ووهم فيه قبله الجرمي ، فرواه خبقي العتق ، وإنما رواه كذلك لأنه لا يصح أن يضاف خبقي - وهو عنده وصف ومعناه السريع الخطى - إلى العتق ، فنص على أنه العتق بالتحريك .

= وذلك أن هذا المثال من أمثلة سيبويه التي اضطربت في ضبطها نسخ الكتاب والكتب المؤلفة في تفسير أبيه كما اختلفت في تفسيره وفي كونه وصفاً أو اسماً . والروايات التي وقفت عليها في هذا الحرف هي : حبقى ، حبقى ، حنفى ، جنفى ، خنفى .

والرواية الصحيحة عندي في هذا المثال « خِنْفَى العُنُق » بالخاء المعجمة فالنون فالفاء ، أي مائل العنق ، عن الزبيدي . وقال القالي : « أي يلوي عنقه . قال الأصمعي : يقال للبعير يلوي أنفه من الزمام : به خَنَفَ » اهـ . وفي اللسان : الخِنَاف في عنق الدابة : أن تميله إذا مُدَّ بزمامها اهـ . وكذا وقع في نسخة القاضي إسماعيل بن إسحق من الكتاب ، وهي مقروءة على المبرد ، نص على ذلك ابن خروف في تنقيح الألباب ٢٧٥ من المخطوطة التيمورية ذات الرقم ٥٣٠ ( أفدته مما نقله منه ناشر أمثلة الأبنية ٤٣ ) ، وكذا وقع في أبنية الزبيدي ٦٣ ، ٨٣ ، وبعض أصول كتابه منقول عن نسخة بخط المهلب بن حسن المهلبى ومقروءة على ابن بري ( انظر حاشية محقق كتاب الزبيدي ٨٤ ) ، وكذا في المقصور والممدود للقالي ٢٠٠ ، وذكر الأعلام أنه رواية في هذا المثال .

وأما جِنْفَى ، بالخاء المهملة فكذا وقع في مطبوعتي الكتاب ٣٢٣/٢ بولاق ٢٦١/٤ هارون ، وبعض أصول كتاب الزبيدي ٦٢ - ٦٣ ، والمخصص ٩٧/١٥ ، وذكره ابن ولاد فيما نقل عنه ( انظر تنقيح الألباب ٢٧٥ ) ، وذكره الأعلام . والظاهر أنه تصحيف ، فالذي نصوا عليه أن الحَنَف إنما يكون في القدم .

وأما جِنْفَى ، بالجيم فكذا نقله السخاوي عن الزبيدي من غير تصريح ، وذكره ابن ولاد فيما نقل عنه ( انظر حاشية محقق كتاب الزبيدي ٨٤ ) ، وذكره الأعلام . والظاهر أنه تصحيف أيضاً ، فالذي نصوا عليه أن الجَنَف إنما يكون في الزور .

وأما خِبْقَى ، بالخاء المعجمة فالباء فالقاف - وهو مشية كما قال أبو حاتم - فكذا وقع في الجواليقي وابن الدهان ، وانظر المقصور والممدود لابن ولاد ٣٧ ، وللقالي ٢٠٠ . وهو وإن كان صحيحاً في اللغة ليس بما مثل به سيبويه ، فهذا اسم ، وسيبويه مثل به وصفاً مضافاً إلى العُنُق . وعلى أن الجرمي روى حبقى وصفاً مضافاً فإنه جعله مضافاً إلى العُنُق ، وفسره بالسريع الخطى فيما نقل عنه السخاوي . ولم أجد استعمال حبقى مضافاً في المعجمات ، ولا أرى إضافته إلى العُنُق - وهو السير السريع المنبسط المسبطر - تصح . وفي اللسان عن ابن الأعرابي : ناقة حبقى : وساع ، أي سريعة السير ، وهو خارج عما مثل به سيبويه .

\* والدَّفَقَى (٤٦) : مشية\* (٤٧) .

\* والعَفَرَنَى (٤٨) : الغليظُ الرَّقَبَةُ (٤٩) . ويوصف به الأسد (٥٠) .

= ويقال : ناقة خَبَقٌ أيضاً للسرعة ، ويقال : فرس ورجل خَبَقٌ أي طويل وسيأتي تفسير الخَبَقِ ٢٠٥ ، ٣٠٩ .

وأما حِقَقَى ، بالخاء المهملة فالباء فالقاف فهو رواية في خبقي بالخاء المعجمة في التكملة واللسان والتاج ( ح ب ق ) ، وكذا وقع في المخصص ٢٠٦ / ١٥ . فإن صحت روايته - ولا أراها إلا تصحيفاً لروايته بالخاء - كان القول فيه كالقول في خَبَقَى بالخاء أنه لا يصح أن يكون ما مثل به سيبويه لأن هذا اسم وسيبويه أورد مثاله وصفاً مضافاً إلى العُنُق ، والله أعلم .  
(٤٦) مَثَلُ سيبويه في الكتاب ٢ / ٣٢٣ بالدَّفَقَى ، بفتح الفاء لما جاء على فِعْلَى من الأسماء ، ومثل بالدَّفَقَى ، بكسر الفاء في الكتاب ٢ / ٣٣٩ لما جاء على فِعْلَى وصفاً . وكلا الموضعين مما أخلت به أصول طبعة هارون ٤ / ٢٦١ ، ٢٩٧ فزاده عن طبعة باريس . وكل من فسر أبنية الكتاب فيما وقفت عليه من كتبهم فسر الدفقى اسماً ولم يفسروه وصفاً . انظر الزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ١٣٧ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ٨٥ ، والسخاوي ٢٧١ . وانظر الألفاظ ١٩١ ، ٢٠٩ ، والمقصود والممدود للقالي ١٩٩ ، والمخصص ١٥ / ٢٠٧ . والدَّفَقَى بفتح الفاء وكسرهما لغتان ، انظر اللسان والتاج ( د ف ق ) .

(٤٧) هي مشية يتدقق فيها ويُسرَع ، انظر القالي والزبيدي واللسان . وحكى ابن قتيبة في غريب الحديث ٢ / ٢٧٥ عن أبي حاتم عن أبي عبيدة أن الدفقى أقصى العُنُق ( وفي المطبوعة أقصر محرفاً ) ، وكذا روي عن أبي عبيدة في الصحاح ( د ف ق ) ، والمجمل ٣٢٩ ، ومقاييس اللغة ٢ / ٢٨٦ . وفي الخيل لأبي عبيدة ٢٥٨ : التدقق أقصى العُنُق اهـ . والعنق : السير المنبسط المسبطر . ويقال في الوصف : ناقة دفقى : سريعة متدفقة في سيرها ، انظر اللسان .

(٤٨) الكتاب ٢ / ٣٢٣ ، والسيرافي ٦٣٦ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٢١٦ - ٢١٧ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ١٢٤ ، وانظر المقصود والممدود للقالي ١٦٧ ، والمخصص ١٥ / ٩٧ ، ٢٠٩ .

(٤٩) في الزبيدي عن الأصمعي : الغليظ العنق . والرقبة : العنق ، وقيل أعلاها وقيل مؤخر أصل العنق ، عن اللسان . وكذا قال ابن دريد في الجمهرة ٧٦٦ ، ١٢١٥ وكذا في الأعلام . وفي القالي عن الأصمعي : الغليظ اهـ . ويقال : الشجاع الجَلَد ، عن اللسان .

\* وَجُلْنَدَى (٥١) : اسم رجل عُمانِي (٥٢) .

(٥٠) يقال أسد عَفْرَنَى : شديد ، انظر الصحاح واللسان (ع ف ر) ، والمحكم ٨٤/٢ ، والمجمل ٦١٦ ، والسيرافي وابن الدهان . وقيل : غليظ ، وقيل : غليظ العنق . ويقال لبؤة عفرنى وعفرناة شديدة جريئة ماضية ، انظر الجواليقي وابن الدهان واللسان .

(٥١) الكتاب ٣٢٣/٢ ، وابن السراج ٢٠٠/٣ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٨٤ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ٦٤ ، والسخاوي ٢٠٣ ، وانظر المقصور والممدود للقالبي ٢٦٠ ، والمخصص ٩٧/١٥ .

وضبط جُلْنَدَى في صل بفتح اللام وضمها وكتب فوقه معاً . وهما لغتان ، قال الجرمي فيما نقل عنه السخاوي : « سألت عنه الأصمعي فقال : العرب تقول الجُلْنَدَى بفتح اللام . قال الجرمي : وهما لغتان » اهـ . ويقال جُلْنَدَاء بالمد . وهو في الكتاب والكتب التي فسرت أبيته بفتح اللام ، وكذا ضبطه الجوهري في الصحاح فوَّهه صاحب القاموس وزعم أنه بضم اللام إذا قصر ، وهو الواهم ، ولم ينبه على ذلك صاحب التاج ، وبين أيديهما قول الصغاني في التكملة : « وَجُلْنَدَى بضم اللام مقصوراً ، وَجُلْنَدَاء بفتحها ممدوداً لغتان في جُلْنَدَى بفتحها مقصوراً » اهـ . وهذا غريب منهما ، فتأمل . فالمشهور أنه بفتح اللام .

واللغتان القصر والمد في الجمهرة ٣٥٤ ، ١٢٢٧ - ١٢٢٨ وجعله على وزن فعلعال وهو خطأ .

وجعل الجواليقي جلنداء من المعرب فذكره في كتابه ١٠٧ ( شاكر ) ٢٤٩ ( ف . عبد الرحيم ) ، قال ف . عبد الرحيم : « لا أرى ما يدل على تعريبه . . . وهو اسم ملك عربي فيكون في الغالب عربياً » اهـ . وهو كما قال ، وهو فُعْلَى من الجلادة .

(٥٢) هو ملك عمان الجُلْنَدَى بن المُسْتَكْبِر بن مسعود بن الجُرَّاز بن عبد العزى بن مَعُوْلَة الأزدي ، انظر نسب معد واليمن الكبير ٢٢٨/٢ ، والمقتضب من كتاب جمهرة النسب ٢٥٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٨٤ ( وفيه : الجلندى بن كركر بن المستكبر الخ ) ، والمحبر ٢٦٥ - ٢١٦ ، والسخاوي .

وكتب النبي ﷺ إلى جيفر وعبد ( ويقال عباد ) ابني الجلندى ملكي عمان فأسلما ، انظر صورة كتابه ﷺ إليهما في نصب الراية ٤٢٣/٤ ، وانظر تاريخ الطبري ٦٤٥/٢ ٢٩/٣ ، ٩٥ ، ٢٥٨ ، ٣١٤ - ٣١٥ . ومن عقب جيفر : جلندى بن مسعود بن جيفر بن جلندى الأزدي قتل سنة ١٣٤ هـ ، انظر تاريخ الطبري ٣٥٣/٧ ٤٦٢ - ٤٦٣ .

\* والعَرَضِيُّ (٥٣) : مشيئة . وقد قالوا : العَرَضَةُ (٥٤) ، والعَرَضِيُّ (٥٥) ،

(٥٣) الكتاب ٣٢٣/٢ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٢١٧ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ١٢١ ، والسخاوي ٣٦٥ ، وانظر المقصور والممدود للقالبي ٢٠٦ ، والمخصص ٢٠٧/١٥ ، ونوادير أبي مسحل واللسان (ع ر ض) . وذكرها فيما سلف ٧ وأنشد شاهداً عليها .  
(٥٤) سلف ذكرها ٧ .

(٥٥) في صل : والعَرَضِيُّ وكأن الناسخ ضبط العين بالفتح أيضاً ولم ينص على الوجهين معاً على عادته في مثل ذلك ، وهو خطأ فهو تكرير للمثال الأول .

ولعل الصواب ما أثبت العَرَضِيُّ ، بضم العين وفتح الراء ، وكذا ضبط في الزبيدي ٦٢ ، ٨٣ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ٧٦ ، وللقالبي ٢٥٨ ، والمخصص ٩٧/١٥ ، والمحكم ٢٤٨/١ وعنه في اللسان (ع ر ض) وهو من الاعتراض ، مشيئة يختال فيها صاحبها .

واختلف في ضبط هذا الحرف « عَرَضِي » ف ضبط في مطبوعتي الكتاب ٣٢٣/٢ بولاق و٢٦١/٤ هارون عَرَضِي بضم العين والراء ، وكذا ضبط في الجواليقي ٢١٨ ، والأعلم ١١٥٢ ، والمخصص ٢٠٧/١٥ ( وذكر لغة أخرى فيه العَرَضِي ) ، وكذا وجده ابن السراج بخط ثعلب ، انظر الأصول ١٩٩/٣ . وضبط بكسر العين وفتح الراء عَرَضِي في المخصص ٢٠٧/١٥ واللسان (ع ر ض) - وضبط فيه بكسر الراء خطأ ) .

فأما ضم الراء فقد نقل صاحب المخصص ٢٠٧/١٥ عن أبي علي أن « كل فُعَلَى فُفُعَلَى فيه مقولة » اهـ . وأما العَرَضِي بكسر العين وفتح الراء فهو كالجِيضِي بفتح الياء عن ابن الأعرابي ، انظر اللسان .

وعلى أن كلا الضبطين صحيح مروي فظاهر ما في الكتاب يُبعد أن يكونا الوجه الذي حكاه سيبويه فيه . فقد حكى سيبويه هذا الحرف فيما ذكره من أبنية لحقتها الألف خامسة للتأنيث ، منها : فِعَلَى زِمَكِي ، وفِعَلَى عَرَضِي ، وفِعَلَى دِفَقِي ، وفِعَلَى حُدَزِي ؛ فظاهراً أن عرضي عنده ليست فُعَلَى - وهو ضبط مطبوعتي الكتاب - وليست فِعَلَى ، فالوجه أن يكون سيبويه قد حكاه عَرَضِي فُعَلَى ، بضم العين وفتح الراء .

وقال ابن السراج في الأصول ١٩٩/٣ - ٢٠٠ : « العَرَضِي اسم ، وهي مشيئة ، فُعَلَى [العَرَضِي اسم] وهي مشيئة ، وليس في كتاب محمد بن يزيد في كتاب سيبويه ووجدته بخط =

زعموا .

\* ويقال : هو يمشي الحَوَزَلَى والخِيزَلَى (٥٦) : مشية (٥٧) ، كأنه يَتَحَزَلُ فيها (٥٨) .

\* والبَلَنْصَى (٥٩) ، جمع (٦٠) : طائر (٦١) ، والواحد البَلْصُوص (٦٢) ، على

= أحمد بن يحيى فُعْلَى عُرْضَى اسم « اهـ . وهذا الحرف الذي حكاه ابن السراج فُعْلَى عُرْضَى ونص أنه ليس في كتاب المبرد في كتاب سيبويه = هكذا حكاه الجرمي في أبيته فيما نقل عنه السخاوي ٣٦٥ وزعم أنها « لغة زعمها سيبويه » ، ولعله مما زاده الأخفش . وما حكاه عن ثعلب هو ما في مطبوعتي الكتاب « فُعْلَى عُرْضَى » من غير نون فيه ، وفيه ما ذكرناه في ضبطه .  
والجِرْضَنَةُ والجِرْضَنَى والعُرْضَى أسماء وهي الاعتراض في السير من النشاط والمرح ، انظر اللسان ، ونوادر أبي مسحل ٥٤/١ . وتكون أوصافاً للمعترض في سيره من نشاطه ، انظر نوادر أبي مسحل ٥٤/١ ، والمجمل ٦٦٠ ، واللسان .

(٥٦) الخوزلى والخيزلى من أمثلة الكتاب ٣٢٣/٢ ، وانظر ابن السراج ٢٠٠/٣ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ١٢٥ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ٨٢ ، وانظر المقصور والممدود للفراء ٣٤ ، ولابن ولاد ٣٦ ، وللقالي ١٥٧ - ١٥٨ ، والمخصص ٩٧/١٥ ، ٢٠٨ ، والنوادر لأبي زيد ٤٠٤ ، ولأبي مسحل ٤٨٤ ، والإبدال لأبي الطيب ٤٧٦/٢ ، والمجمل ٢٨٧ ، واللسان (خ ز ل) .

(٥٧) فيها تَفَكُّكٌ ، عن الأصمعي فيما نقله اللقالي عنه ، وهي شبه الظَّلَع ، عن أبي زيد في النوادر ، وانظر المصادر السالفة ، وفسرت بغير هذه الألفاظ . وقال ابن دريد في الجمهرة ١١٧٢ في تفسير الخِيزَل وهو لغة فيها : ضرب من المشي فيه استرخاء وتمطُّط .

(٥٨) أي يتشاكل ويتراجع ، عن اللسان وفيه أنه يقال مشى الخيزلى إذا تبختر .

(٥٩) الكتاب ٣٢٣/٢ ، ٣٥٠ ، وابن السراج ٢٠٠/٣ ، ٢١٠ ، ٢٣٩ ، والسيرافي ٦٥٧ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٥٢ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ٤٩ ، والسخاوي ١٦٩ - ١٧٠ ، وانظر المقصور والممدود للقاللي ١٦٢ ، والمخصص ١٦٥/٨ و١٦٦/٨ .

(٦٠) ضبط في صل : جمع طائر ، وهو خطأ .

(٦١) في ارتشاف الضرب ٤٨٢/١ عن كتاب الطير لأبي حاتم : « طائر قصير المنقار والرجلين كثير الصباح صليب الصوت ، وهو مفرد وجماعه البلصوص » اهـ . وكلام أبي حاتم منقول عنه في الجواليقي ٥٢ من غير تسمية كتابه . ونقله ابن سيده في كتاب الطير من =

غير القياس<sup>(٦٣)</sup> . هو في الكتاب<sup>(٦٤)</sup> : بَلَنْصَى عَلَى فَعْنَلَى . سمعتُ الأصمعيَّ يقول<sup>(٦٥)</sup> : قال الخليل :

= المخصص ١٦٥/٨ . وفي الجواليقي : صليت الصوت وهو تصحيف ، وصليب الصوت شديده ، انظر اللسان ( ص ل ب ) وفي المخصص طيب الصوت ؟ ولعله تحريف .  
(٦٢) البلصوص من أمثلة سيويه ، وسيأتي ١٨٨ .

(٦٣) لأبي حاتم فيه قولان : قوله في كتاب الطير أن البلنصى واحد وجمعه البلصوص ، وقوله في هذا الكتاب - وهو عكس قوله في كتاب الطير - أن البلنصى جمع والواحد بلصوص ، وهو قول ابن الأعرابي ، وروي عن الخليل كما في تهذيب اللغة ٢٧٢/١٢ ، وقول الجرمي فيما نقله عنه السخاوي ، وابن قتيبة في أدب الكاتب ١٠٥ ، وابن دريد في الجوهرة ١٢١٥ ، وكذا في السيرافي والزبيدي والأعلم والقالبي والمخصص ٨/١٦ ، والمجمل ١٣٥ ، ومال إليه ابن السيد في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٣١ وردّ القولين في الاقتضاب ١٣٧ . قال ابن سيده في المخصص ١٦٥/٨ : وكلا القولين [يعني قول أبي حاتم في كتاب الطير ، وقول ابن قتيبة في أدب الكاتب وهو قول أبي حاتم في كتابه هذا] ليس بحقيقة ، إنما البلصوص اسم لجمع البلنصى على قول أبي حاتم ، والبلنصى اسم لجمع البلصوص على قول ابن قتيبة لأن فعلولاً وفعلنى ليسا من أبنية الجموع اهـ . وفي المحكم ٢٢٢/٨ « والصحيح أنه [أي البلنصى] اسم للجمع » اهـ . ونقل في المخصص ٨/١٦ عن أبي علي أنه اسم للجمع ، وهو قوله في المسائل الحلييات ١٦٥ ، ١٦٨ . وفي الارتشاف « اسم جمع واحده بلصوص ، وهو نص سيويه » اهـ . يريد قول سيويه في الكتاب ٣٥٠/٢ : « ومن ذلك [ما زيدت فيه النون] البلنصى لأنك تقول للواحد البلصوص » اهـ . ولا يحمل قول سيويه على أن البلنصى جمع لأن فعلنى ليس من أبنية الجمع ، وكونه اسماً للجمع هو مذهب المبرد في قوله فيما نقله القالي إنه جاء على امرأة ونسوة . ونسوة اسم جمع ، انظر الكتاب ٨٩/٢ ، ١٢٧ ، ١٤٢ والمقتضب ٢٩٢/٢ .

(٦٤) الكتاب ٣٢٣/٢ ، ٣٥٠ . وقوله « هو . . . فعلنى » أخشى أن يكون حاشية أقحمت في المتن ، وسلف نحو ذلك ح ٦١ .

(٦٥) هذه رواية أبي حاتم عن الأصمعي ، وعليها يكون الخليل قد عمل البيت ، وهو ما قاله ابن دريد في الجوهرة ١٢١٥ ، ١٢٤٠ ، وصاحب التنبيهات ٣٣٣ .

ونقل القالي في المقصور والممدود ١٦٣ عن الأصمعي أنه قال : قال الخليل : رأيت أعرابياً يسأل أعرابياً فقال : ما البلصوص ؟ فقال : طائر ، فقال : كيف تجمعه ؟ فقال : =



## كالبَلْصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى (٦٦)

\* حُدْرَى وَبُدْرَى (٦٧) : الباطل ، بدال غير معجمة (٦٨) .

= البَلَنْصَى ، فقال الخليل : لو ألغز رجل فقال : ما البَلْصُوصِ يتبع البَلَنْصَى = لم يُدْرَ ما هو اهـ . وفي اللسان نحو هذه الرواية عن الخليل باختلاف واختصار وفيها تحريف ، وقد نقلها صاحب اللسان من أمالي ابن بري فليست في الصحاح ولا في التهذيب ولا في المحكم . وعلى أن قوله « ما البَلْصُوصِ يتبع البَلَنْصَى » كلام متزن يكون بيتاً من الرجز فظاهر أن الخليل لم يفتعل بيتاً وإن هو إلا لغز جاءت ألفاظه في كلام يوافق وزنه وزن بيت من الرجز . ولعل هذا هو وجه الحكاية عن الخليل ؛ والله أعلم .

(٦٦) الجمهرة ١٢١٥ ، ١٢٤٠ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ١٦ ، وللقالي ١٦٢ ، والتنبيهات ٣٣٣ ، والمخصص ٨/١٦ ، والاقتضاب ١٣٧ ، والفرق بين الأحرف الخمسة ٥٣٢ ، وحياة الحيوان ١٥٧/١ ، واللسان ( ب ل ص ) .

وفي المقصور والممدود لابن ولاد « البَلْصُوصِ » وفي الاقتضاب والفرق عنه « والبَلْصُوصِ » وكذا في حياة الحيوان ١٥٧/١ عن الاقتضاب . فتعقب صاحب التنبيهات ابن ولاد وقال : « إنما الرواية : كالبَلْصُوصِ . . . » وقد علمت أمر الرواية . أنشدوه شاهداً على أن البَلْصُوصِ واحد البَلَنْصَى ، وقد علمت أن البَلَنْصَى اسم للجمع لا جمع . إلا ابن ولاد ومن حكى قوله فأنشده شاهداً على ما نفرد بذكره أن البَلْصُوصِ الذكر والبَلَنْصَى أنثاء ، ولا أعرف أحداً تقدمه إلى القول بذلك . وذكر في الارتشاف هذا القول وقولاً آخر أنه « قيل بالعكس » ولم يسم صاحبه قائلاً ، وكلا القولين غريب خارج عن رأي الأئمة ، والظاهر أنه من غلط قائله . ولم ينبه عليه صاحب التنبيهات ، فنبه عليه محققه العلامة الميمني رحمه الله .

(٦٧) ذكر سيبويه في الكتاب ٣٢٣/٢ حرفين جاءا على فُعْلَى بضم الفاء والعين وتشديد اللام هما حُدْرَى وَبُدْرَى بالدال المعجمة فيهما ، وهما اسمان . ووقع في مطبوعة هارون ٢٦١/٤ نذرى بالنون وهو تصحيف ، ولم ينبه الأستاذ هارون رحمه الله على اختلاف نسخ الكتاب ههنا . وذكر سيبويه في الكتاب ٣٢٤/٢ بولاق و٢٦٤/٤ هارون حرفين جاءا على فُعْلَى بضم الفاء وتشديد العين هما السَّمْهَى وَبُدْرَى بالباء المعجمة بواحدة .

فاضطرب مفسرو أبنية الكتاب في ضبط هذه الحروف وتفسيرها . فأبو حاتم حكى الحرفين كما ضبطا في الكتاب لكنه نص على أنهما بالدال المهملة حُدْرَى وَبُدْرَى ، ونقلهما عنه =

السيرافي ٦٤١ بالدال المهملة لكنه وهم في ضبطهما عنه فجعلهما بضم الفاء وتشديد العين ، قال : « والسَّمْهَى ... ومثل هذا البناء لُبْدَى ، ولم يذكرها سيبويه ... وذكر سيبويه مكان هذا الحرف البُدْرَى ، وما رأيت أحداً فسره تفسيراً يرضي . وقال أبو حاتم في تفسير أبنية كتاب سيبويه بُدْرَى بالدال غير المعجمة ، وكذلك حُدْرَى » اهـ . فالحرف الذي ذكره البُدْرَى - وهو بالدال المهملة في الكتاب وغيره - كَسَمْهَى وأما الحرفان الآخران فقد ضبطتهما أبو حاتم بضبط الكتاب على فُعْلَى . ووهم ابن سيده في المحكم ٦٢/١١ - وعنه في اللسان (ب ذ ر) - فعزا إلى السيرافي تفسيره البُدْرَى [بضبط الكتاب] بالبطل ، والسيرافي لم يفسره وإنما نقل تفسيره بالبطل عن أبي حاتم وهو في كتاب السيرافي بُدْرَى بالدال المهملة . ولم أجدهما بالدال المهملة لغير أبي حاتم ومن نقل عنه .

وهما بضبط الكتاب بالذال المعجمة فيهما حُدْرَى وبُدْرَى ومعناهما الباطل في تفسير أبنية كتاب سيبويه للجرمي فيما نقل عنه السخاوي ١٦٦ - ١٦٧ ، ٢٢٤ ، وابن السراج ٢٠٠/٣ ، والجواليقي ١٠٥ ، ٥٣ ، وإكمال الإبدال لأبسي الطيب اللغوي ٥٨٠/٢ . وفي ابن السراج ٢٠٠/٣ أيضاً أنه قيل هما من يحذر ويذر . وفي الزبيدي ٨٣ ، ٦٢ - ٦٣ حُدْرَى من الحَذَر ، وعنه في الأعلام ١١٥٢ والسخاوي ٢٢٤ من غير تصريح فيهما ، وكذا في المخصص ٢٠٧/١٥ ، والزبيدي وابن سيده أخذوا من المقصور والممدود للقال ٢٥٩ من غير تصريح . وفي الزبيدي ٨٣ بُدْرَى من التبذير ، وعنه في الأعلام ١١٥٢ ، والسخاوي ١٦٧ من غير تصريح فيهما . وفي المقصور والممدود للقال ٢٦٠ : من البَذَر والتفريق ، وعنه في المخصص ٢٠٧/١٥ من غير تصريح . وفي المحكم ٦٣/١١ ، وعنه في اللسان : بذر الشيء بُذْرًا فَرَّقَهُ ... وتفرق القوم شَذَرَ بَذَرَ وشَذَرَ بَذَرَ أي في كل وجه . وبُدْرَى فُعْلَى من ذلك ، وقيل من البَذَر الذي هو الزرع وهو راجع إلى التفريق » اهـ . وقوله « من البذر الذي هو الزرع » غير مناسب ، وهو من البَذَر التفريق .

وأما بُدْرَى كَسَمْهَى فهو من البِدَار كما في المقصور والممدود للقال ٢٥٦ ، وعنه بلا تصريح في الزبيدي ٨٧ ، والمخصص ٢٠٥/١٥ ، وعن الزبيدي من غير تصريح في شمس العلوم ٣٢٩ . وفي السخاوي ١٦٧ : من المبادرة . وهما واحد ، يقال : بادره مبادرة وبداراً : عاجله ، عن اللسان .

وفي الأعلام ١١٥٣ : « من المبادرة ، ويروى بالذال من التبذير » اهـ . ولا أعرف أحداً ذكر

\* صَيِّمُرَانُ (٦٩) : نبات (٧٠) .

\* زَيْبُدَان (٧١) : نبات .

= هذا الحرف بالذال المعجمة بهذا الضبط إلا السيرافي .

وتفرد نشوان في شمس العلوم بجعل بُذَرَى وحُدَرَى وصفين ، قال ٣٣٨ : رجل بُذَرَى كثير التبدير ، وقال ٩٥٥ : رجل حُدَرَى أي حذر . وفي المخصص ٢٠٧/١٥ : « وفي بعض نسخ الكتاب بُذَرَى في موضع بُذَرَى » اهـ . وهو خطأ لأن سيبويه ذكر ما جاء على فُعَلَى قبل ذلك ومثل له بـ « عُرَضَى » ، وقد سلف تحقيق هذا قبل قليل في ٩٨ ح ٥٥ .

(٦٨) كتب بهامش صل ما نصه : « بذال معجمة فيهما ، قاله القالي وابن القوطية » . والقالي أبو علي إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦ هـ) ، وقد ذكر الحرفين في كتابه المقصور والممدود ٢٥٩ - ٢٦٠ بالذال المعجمة .

وأما ابن القوطية فهو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية الأندلسي (ت ٣٦٧ هـ) . وكتابه المقصور والممدود لم ينته إلينا فيما أعلم . قال فيه ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣٦٩/٤ : جمع فيه ما لا يحد ولا يوصف ، ولقد أعجز من يأتي بعده وفاق من تقدّمه اهـ . وانظر مقدمة محقق المقصور والممدود للوشاء ٢١ .

(٦٩) الكتاب ٣٢٣/٢ ، والزبيدي ٨٣ ، الجواليقي ١٩٤ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ١١٣ ، والسخاوي ٣٣٨ ( وفي الضومران ) .

(٧٠) في المخصص ١١/١٩٤ : من ريحان البر الضومران والضيمران وهو مثل الحوك ويقال له العنجج والشاهسفرم اهـ . وانظر المحكم ١٣٦/٨ ، واللسان (ض م ر) ، والجمهرة ١٢٣٥ ، والتلخيص لأبي هلال العسكري ٤٦٤ ، والسامي في الأسامي ٣٩٦ ، والإقناع للمطرزي ٢٩ ، وانظر التعليق على ضبط الشاهسفرم فيه .

(٧١) مثل سيبويه بهذا الحرف في كتابه ٣٢٣/٢ بولاق و٢٦٢/٤ هارون فيما ذكره من أمثلة جاءت على فيعلان من الأسماء ، ووقع في مطبوعتي الكتاب الزيبندان بالراء المهملة والياء المثناة التحتية فالباء المعجمة بواحدة فالذال المعجمة ، وكذا وقع في بعض أصول أبنية الزبيدي ٦٥ ح ٥ و٨٤ ح ١٨ ، وكذا وقع في الأعلم ١١٥٣ .

وهو زَيْبُدَان ، بالذال المهملة في الزبيدي ٦٤ ، ٨٣ ، والجواليقي ١٤٨ ، والسخاوي ٢٨٤ ، وكذا وقع في مخطوطة ابن الدهان الملوح ١١٣/٢ وأثبتته محقق المطبوعة ٩٢ بالذال المعجمة من غير ذكر ما في الأصل . وهو الوجه عند ابن دريد في الجمهرة ١٢٣٥ .

\* والأَيْهَقَان (٧٢) : نبات يشبه الجَرْجِير (٧٣) .

= وفي الجواليقي : قال الجرمي : نبات ، وقيل : هو موضع اهـ . والقولان في ابن الدهان ، وهو نبت في الزبيدي والأعلم والسخاوي ، والمحكم ٤٠/١٠ ، واللسان ( رب د ) ( وفيه الريدان بتقديم الباء المعجمة بواحدة على الياء ) . وهو موضع في الجمهرة ، وذكر ابن دريد أنه يروى بالزاي ، وقال أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم ٦٩٤ : « زَيْدَان بضم أوله على لفظ التصغير ... موضع ذكره أبو بكر . ووقع في موضع ثان من كتابه زَيْدَان بفتح أوله وتقديم الياء أخت الواو على الباء على وزن فَيْعُلَان اهـ . وهو تصحيف من البكري أو من نسخة كتاب أبي بكر الزبيدي التي نقل منها ، فليس زَيْدَان فُعَيْلَان في كتاب الزبيدي ، والاختلاف بين نسخ كتابه إنما هو في لام هذا الحرف ( الدال ) المهملة أو المعجمة . وكذا وقع زَيْدَان وهو موضع في المحكم ٢٥١/٤ ، والقاموس والتاج ( ز ب د ) وضبط في مطبوعة اللسان ( ز ب د ) بفتح الباء وهو خطأ ، ووقع في المحكم ٢٢/٩ زَيْدَان محرفاً . وذكر الزَيْدَان على لفظ التصغير في معجم البلدان ١٣١/٣ ، والجبال والأمكنة ١١٦ ، وهو موضع ، لم يذكر غير ذلك . وفي اللسان والتاج ( رب د ) : الزَيْدَان نبت .

هذا ما وقفت عليه من اختلافهم في ضبط هذا الحرف وتفسيره ملخصاً ومخلصاً . ولم أصب له في النبات تحلية ولا في البلدان تحديداً .

(٧٢) الكتاب ٣٢٣/٢ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٤١ ، والأعلم ١١٥٣ ، ابن الدهان ٤٤ ، والسخاوي ١٠٠ .

(٧٣) في المحكم ٢٥١/٤ : « الأَيْهَقَان : الجرجير ، قال لبيد :

فعلا فروع الأيهقان وأطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعائهما

وقيل : هو نبت يشبه الجرجير ، وليس به . قال أبو حنيفة : من العشب الأيهقان ، وإنما اسمه النَّهَق ، قال : وإنما سماه لبيد الأيهقان حيث لم يتفق له في الشعر إلا الأيهقان ، قال : وهي عشبة تطول في السماء طولاً شديداً ، ولها وردة حمراء وورقة عريضة ، والناس يأكلونه ... وهذا الذي قاله أبو حنيفة عن أبي زياد من أن الأيهقان مغير عن النهق مقلوب منه = خطأ ، لأن سيبويه قد حكى الأيهقان في الأمثلة الصحيحة الوضعية التي لم يُعَنَّ بها غيرها ... اهـ . وانظر المخصص ١٦٩/١١ - ١٧٠ ، واللسان ( أ هـ ق ) ، والجمهرة ١٢٣٥ ، وشرح القصائد السبع ٥٢٥ .

\* والْقَيْقَبَانُ<sup>(٧٤)</sup> والقَيْقَبُ<sup>(٧٥)</sup>: شجر يُعْمَلُ من خشبه السَّرُوجُ والِرِّحَالُ<sup>(٧٦)</sup>.

\* وَسَيْسَبَانُ<sup>(٧٧)</sup>: شجر<sup>(٧٨)</sup>.

(٧٤) الكتاب ٣٢٣/٢ ، وابن السراج ٢٠١/٣ ، والسيرافي ٦٣٧ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٢٦٠ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ١٤٦ ، والسخاوي ٤٣١ . وانظر الجمهرة ١٢٣٥ ، واللسان ( ق ق ب ) .

(٧٥) ليس القيقب من أمثلة الكتاب . وفي معجم الشهابي ٥ : « القيقب Acer: maple-tree القيقب في اللسان والتاج الآزادِ دِرَخْتُ بالفارسية ، وهذه الكلمة تطلق على ما نعلم على Melia azedarach لكن القيقب أصبحت تدل اليوم على هذا الشجر أي على جنس Acer جنس شجر ، وجنبه حرجية وتزيينية من فصيلة القيقبيات » اهـ. فذكر أنواعاً منه ، وانظر ما قاله ٦ في القيقبيات Aceraceae . والقيقب والقيقبان هذا الشجر ، وهو بالفارسية آزادِ دِرَخْتُ انظر الصحاح واللسان والتاج ( ق ق ب ) ، والجمهرة ١٢٣٥ ، والسامي في الأسامي ٤١٠ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٩ ، والفلاحة النبطية ١٦٧/١ - ١٦٨ ( وفيهما أزادِ درخت ) . وهو باسمه الفارسي في مسالك الأبصار ٢٠/٢٢٩ ( وفيه أزادِ دِرَخْتُ ؟ ) .

(٧٦) السَّرُجُ: رَخْل الدابة ، وهو مركب للبعير والناقة ، عن اللسان ( س ر ج ، رح ل ) . واقتصرت المصادر على ذكر السروج في تفسير القيقبان .

(٧٧) الكتاب ٣٢٣/٢ ، والسيرافي ٦٣٧ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ١٦٤ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ١٠٢ ، والسخاوي ٣٠٩ . وانظر الجمهرة ١٢٣٥ ، واللسان ( س ب س ب ) .

(٧٨) قال أبو حنيفة الدينوري فيما نقله الصغاني في التكملة ( س ب س ب ) من كتابه : السيسبان : شجر ينبت من حَبَّةٍ ويطول ، ولا يبقى على الشتاء ، له ورق نحو ورق الدُّفْلَى حَسَنٌ ، والناس يزرعونه في البساتين يريدون حسنه ، وله ثمر نحو خرائط السَّمْسِمِ إلا أنها أدق ، فإذا هبت عليه الريح خشخش كما يخشخش السَّنَا والعِشْرَق ، وهو خَوَّار كالخِرْوَع في الخوورة والضعف . . . » اهـ. ونقل ابن سيده في معجمه المحكم ٨/٢٨٠ ، والمخصص ١٢/٧ قول أبي حنيفة « السيسبان شجر . . . إلا أنها أدق » ، وهو عن المحكم في اللسان . ووقع في التكملة « . . . من حَبَّةٍ . . . إلا أنها أرق » ، ولعله تصحيف .

وفي معجم الشهابي ٦٥٤ : سَيْسَبَان ( Sesbania ) الاسم العلمي من سيسبان العربية أي المعربة قديماً جنبه للتزيين من الفصيلة القرنية « وذكر أنواعاً منه .

\* والهِيبَانُ<sup>(٧٩)</sup> : الهَيُوبُ<sup>(٨٠)</sup> .

\* والتَّيْحَانُ<sup>(٨١)</sup> : الذي يَنْدَرِيْءُ على الناس<sup>(٨٢)</sup> .

(٧٩) الكتاب ٣٢٣/٢ ، وابن السراج ٢٠١/٣ ، والسيرافي ٦٣٧ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٣٠٤ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ١٦٣ ، والسخاوي ٤٩١ .

(٨٠) في الأَلم : « الهيوب الفزاع » ، وفي المحكم ٢٨٠/٤ - وعنه في اللسان - عن ثعلب « الذي يهاب » وهو الهَيُوب ، وفي الألفاظ ١٢٧ : « هَيَّان من المهابة » والمهابة والهيبة : الإجلال والمخافة . وفي التهذيب ٤٦٣/٦ عن ابن الأعرابي ، وفي السخاوي عن الجرمي « الجبان » ، وهو عن الجرمي من غير تصريح في السيرافي ، وفي الزبيدي والجواليقي : « الجبان الهَيُوب » ، وهو قول أبي عمرو فيما رواه أبو عبيد في الغريب المنصف ١/٣٣٠ وعن أبي نصر في شرح ديوان ذي الرمة ١٦٢٠ : « الأجوف الذي يفزع من كل شيء » . وقال ذو الرمة [ديوانه ق ٢٢/٦٥ ص ١٦٢٠] تَمَجَّ اللَّغَامُ الْهَيَّانُ × الْهُدْلُ ، قال أبو نصر : وإنما قال الهَيَّان لأنه أجوف اهـ . وقيل هو الكثير ، وقيل : المتنفش الخفيف ، وقيل الخفيف النَّخْرُ ، انظر التهذيب ٤٦٣/٦ ، والمحكم ٢٨٠/٤ ، واللسان (هـ ي ب) . والمجمل ٨٩٥ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٤٨٢ ، والتكملة (هـ ي ب) . والهيَّان وصف على فَيَعْلَان بالفتح على ما حكاه سيبويه والجماعة ، وحكي الهَيَّان بالكسر انظر الصحاح واللسان والتاج (هـ ي ب) ، والمحكم ٣٣١/٣ ، والسخاوي ٤٩١ وما علقناه فيه . وقال الجرمي : « وقال بعضهم : هو الراعي » نقله عنه السخاوي ، وهو عن الجرمي من غير تصريح في السيرافي ، وعن السيرافي في المخصص ٨٣/٧ ، والمحكم ٢٨٠/٤ وعنه في اللسان (هـ ي ب) . وعلى هذا التفسير هو اسمٌ ، وذكره سيبويه وصفاً . وقيل في تفسير الاسم أيضاً : هو الراعي الخفيف ، وقيل : التراب ، وقيل : التَّيس ، وقيل زبد أفواه الإبل ويسمى اللغام ، انظر المصادر السالفة . وقد علمت أن ذا الرمة وصف به اللغام ، وفي بعض ما ذكره من معانيه اسماً نظراً ، ولا يتسع هذا الموضع لبيان .

(٨١) الكتاب ٣٢٤/٢ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٦٤ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ٥٧ ، والسخاوي ١٨٦ .

(٨٢) أي يندفع عليهم ويتعرض لهم بما يكرهون . يقال : اندرأ عليهم بشرٌ : اندفع ، ويقال : انخرط عليهم : اندرأ بالقول السيئ والفعل ، عن اللسان (د ر أ ، خ ر ط) . وفي المقاييس ١/٣٩٥ : تَيْحَان : عَرِيض في كل شيء ، وعَرِيض : متعرِّض من تعرَّض له بما يكره ، عن المقاييس ٢٧٢/٤ .

\* صَلِّيَّانٌ<sup>(٨٣)</sup> : نبات<sup>(٨٤)</sup> [٢/١٠]

\* بَلِّيَّانٌ<sup>(٨٥)</sup> : مكان<sup>(٨٦)</sup> .

فما قاله أبو حاتم يؤول إلى معنى التعرض والاعتراض . وفي الجواليقي وابن الدهان :  
المعترض في الأمور . وفي المحكم ٣/٣٣٠ : رجل مِتَّيْح : يعرض في كل شيء ويدخل  
فيما لا ينبغي ، وكذلك تِيحَانُ اهـ . وهذا قول أبي عبيدة فيما رواه أبو عبيد في الغريب  
المصنف ١/٣٣٨ . وفي الجمهرة ١٢٤٢ : وقالوا : الذي يعترض في كل شيء . وفي  
الجواليقي والسخاوي عن الجرمي : الْعَجَل ، وكذا في ابن الدهان . وفي الزبيدي وعنه في  
الأعلم : الكثير الحركة ، وهو قول ابن دريد في الجمهرة ١٢٤٢ . وفي  
التهذيب ٥/٢٠٢ - وعنه في اللسان - عن أبي الهيثم : الطويل . ويقال : فرس تِيحَان : إذا  
اعترض في مشيه ، عن الجرمي في الجواليقي والسخاوي ، وقيل : شديد الجري ، انظر  
التهذيب واللسان . ويقال تِيحَانُ عَلَى فَيْعْلَانٍ بالكسر ، انظر المحكم واللسان والسخاوي  
وما علقناه فيه .

(٨٣) الكتاب ٢/٣٢٤ ، وابن السراج ٣/٢٠١ ، والسيرافي ٦٣٧ ، والزبيدي ٨٣ ،  
والجواليقي ١٨٧ ، والأعلم ١١٥٣ ، ابن الدهان ١٠٨ ، والسخاوي ٣٢٣ - ٣٢٤ ،  
وانظر الجمهرة ١٢٣٦ ، واللسان ( ص ل ل ) .

(٨٤) في المحكم ٨/١٧٨ - وعنه في اللسان ( ص ل ل ) - عن أبي حنيفة : « الصِّلِّيَّانُ من  
الطَّرِيفَةِ ، وهو يَنْبِتُ صُغْدًا ، وَأُضْخِمَهُ أَعْجَازَهُ ، وَأَصُولُهُ عَلَى قَدَرِ الْحَلِيِّ ، وَمَنَابِتُهُ  
السَّهُولُ وَالرِّيَاضُ ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الصِّلِّيَّانُ مِنَ الْجَنْبَةِ لَغْلَظُهُ وَبَقَائِهِ » اهـ . وكان في  
مطبوعة المحكم « وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالصِّلِّيَّانُ » وهو خطأ . ونقل في المخصص ١١/١٧٩  
بعض كلام أبي حنيفة ، ونقل عنه في ١١/١٧٦ قوله : « الطَّرِيفَةُ : بَيْنَ الْبَقْلِ وَالشَّجَرِ ،  
وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ جَنْبَةً » اهـ . وفي التهذيب ١٢/١١٤ - وعنه في اللسان - : « الصِّلِّيَّانُ : من  
أَطْيَبِ الْكَلَأِ ، وَلَهُ جَعْثَةٌ ، وَوَرَقُهُ رَقِيقٌ » اهـ . والجعثة : أصل الصِّلِّيَّانِ ، وقيل : هو أصل  
كل شجرة إلا شجرة لها خشبة ، عن أبي حنيفة في المحكم ٢/٣٠٤ وعنه في اللسان  
( ج ع ث ن ) .

(٨٥) الكتاب ٢/٣٢٤ ، والسيرافي ٦٣٧ ، والزبيدي ٨٣ ، والجواليقي ٥٧ ، والأعلم ١١٥٣ ،  
وابن الدهان ٤٩ ، والسخاوي ١٧١ .

(٨٦) في الجواليقي عن الجرمي : موضع . وفي معجم ما استعجم ٧٣٨ : سَعَقَاتُ هَجَرَ ، قال  
الجرمي : هي مواضع معلومة ، مثل ذِي بَلِّيَّانِ ، وَبِرْكُ الْغُمَادِ ، وَحَوْضُ الثَّلَبِ ، وَهَدَرُ =

= الفلفل اهـ . كذا وقع ، ولعل وجه الكلام « مواضع غير معلومة » . وقال أبو نصر : ذو بليان : أقصى الأرض ، كما يقال : مدر الفلفل وحوض الثعلب اهـ . عن معجم ما استعجم ٢٧٨ . ويقال : ذو بلي - وفيه لغات أخر - وذو بليان ، وعن الحازمي : ذو بلي ، وليس باسم موضع بعينه اهـ . عن معجم البلدان ١/ ٤٩٤ .

وحكى أبو حاتم في النخلة ١٢٢ قول أبي زيد وغيره في ألفاظ من هذا الباب : تركته ببلدة اصمت ، وتركته بملاحس البقر ، وتركته بمخاوض الثعلب . . . . . وبعين وبار ، كل هذا حيث لا يُدْرَى ولا يُعْلَم اهـ .

ونقل السخاوي عن الجريري وابن الأعرابي أنه يقال : تركته بذى بليان أي بحيث لا يدري أين هو . وكذا في الزبيدي عن ابن الأعرابي ، وفي التهذيب ٣٩٣/ ١٥ عنه : فلان بذى بلي وذى بليان : إذا كان ضائعاً بعيداً عن أهله اهـ . ، وانظر غريب الحديث لأبي عبيد ٣٦/ ٥ ، والجمهرة ١٢٣٦ ، والمحكم ٨٤/ ١٢ - ٨٥ ، ومقاييس اللغة ٢٩٥/ ١ ، واللسان والتاج ( ب ل ل ، ب ل ي ) . وفي الخصائص ٢٠٠/ ٢ أن بليان اسم علم للبعد غير منصرف . فيقال لكل من بُعد حتى لا يعرف موضعه هو بذى بلي وذى بليان مصروفاً وغير مصروف .

على أن أبا عبيد البكري نقل في معجم ما استعجم ٢٧٨ ( ذو بليان ) عن الحربي أنه موضع وراء اليمن ، ونقل عن لم يسمه أنه من أعمال هجر . وكذا قيل في برك الغماد : هو في أقصى هجر ، وعن الهمداني أنه في أقصى اليمن ، وأن حوض الثعلب مكان خلف عمان ، انظر معجم ما استعجم ٢٤٣ ( برك ) ، والروض المعطار ٨٦ ( برك الغماد ) ، ومعجم البلدان ٣٩٩/ ١ ( برك الغماد ) و ٣١٩/ ٢ ( حوض الثعلب ) ، واللسان ( غ م د ) ، والله أعلم . وعن الأصمعي أنه « حوض الثعلب » بالخاء المعجمة ، وهو ما في القاموس ، وزعم صاحب التاج ( خ و ض ) أنه بالخاء المهملة تصحيف ١٩

فبليان لا ينصرف إذا كان علماً لموضع في مذهب المؤلف ومن وافقه أو علماً للبعد في مذهب ابن جني ، وهو منصرف عند من لم يجعله علماً .

(٨٧) الكتاب ٣٢٤/ ٢ ، والسيرافي ٦٣٩ ، والزبيدي ٨٥ ، والجوالقيسي ٢٢٠ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ١٢٢ ، والسخاوي ٣٦٦ .

وكتب فوقه بهامش ( صل ) : « وفي الكتاب : عرفان وفركان » اهـ . قال سيويه : « ويكون على فيعلان في الاسم نحو فِرْكَان وعِرْفَان ولا نعلمه جاء وصفاً » اهـ . واستدرك =



= عليه الزبيدي ٦٤ مجيء فعلاً وصفاً في قولهم : رجل كلماني : جيد الكلام ، عن الفراء اهـ . وفي المحكم ٤٢/٧ - وعنه في اللسان وفيه خطأ في الضبط - عن ثعلب : كلماني : كثير الكلام . ومما جاء على فعلاً وصفاً عفتان ، وهو المثال الآتي ، انظر التعليق عليه .

وكرر المؤلف فيما يأتي ٢٧٧ ذكر عرفان وفسره ثمة تفسير الوصف ، فانظر ما يأتي من التعليق عليه ثمة .

(٨٨) هذا ما رواه الجرمي عن الأصمعي فيما نقل في الجواليقي والسخاوي من الأبنية له ، وهذا تفسيره في السيرافي وابن الدهان ، وذكره أبو حنيفة في النبات له ٧٠ . وهو اسم صاحب الراعي الذي قال فيه : كفاني عرفان الكرى × معانقه ، وسيأتي البيت ٢٧٧ والتعليق عليه ثمة . وانظر المحكم ٨١/٢ ، والتكملة واللسان والتاج (ع ر ف) .

قال السيرافي : « وقال بعضهم : عرفان : الكرى ، وقال بعضهم : المعرفة » اهـ . أما أن يكون بمعنى المعرفة فقد ذكره ابن سيده في المحكم ٧٨/٢ - وعنه في اللسان والقاموس والتاج - وابن الشجري في ما اتفق لفظه واختلف معناه ٢٤١ ، وابن يعيش في شرح المفصل ١٣٢/٦ ومن السيرافي أخذوا ، أظن .

وأما كونه بمعنى الكرى - وهو ما عزا السيرافي إلى بعضهم ولم يسمه ، وذكره ابن الشجري في ما اتفق لفظه واختلف معناه ٢٤١ عن السيرافي أظن - فلم أجده فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . وهو حرف غريب في هذا المعنى ، وأخشى أن يكون خطأ من قائله في تفسير قول الراعي « كفاني العرفان الكرى » في رواية من رواه العرفان ، وهو اسم صاحب الراعي ، انظر ما يأتي ٢٧٧ .

وفسر ابن دريد في الجمهرة ١٢٤٤ عرفان بأنه جبل ودويبة ، وعنه في التكملة (ع ر ف) ؛ وفي الزبيدي من غير تصريح فيه ، قال : « عرفان : دويبة ، ويقال : هو جبل بعينه » ، وعن الزبيدي نقل السخاوي وأبهم ذكره ، فقال : « وقال غير الجرمي . . . » يعنيه . على أن ابن دريد ذكره بضم العين والراء ، وانظر المحكم ٨١/٢ ، واللسان والتاج .

وعرفان جبل ذكر في معجم ما استعجم ٩٣٤ وذكر البكري أنه عند ابن دريد بضم العين والراء ، فذكره ياقوت في معجم البلدان ١٠٥/٤ بالوجهين ، ونقل في عرفان بالكسر فيهما قول الزبيدي من غير تصريح . ولم يذكر البكري ولا ياقوت شيئاً في تحديده .

## \* والعِفْتَان (٨٩) : الجافي الأخرق (٩٠) .

= وعِرْقَان دويبة قال أبو حنيفة في تحليلته في النبات له ٧٠ العرفان : جندب ضخم مثل الجراد ، وله عُرْف ، ولا يكون إلا في رُمثة أو عنطوانة اهـ . وهو عن أبي حنيفة في المحكم ٨١/٢ ، وعنه في اللسان ، وهو في المخصص ١٧٦/٨ وفيه « ابن دريد » مكان « أبو حنيفة » ، وهو خطأ .

(٨٩) لم يمثل سيبويه بالعفتان لأنه عند من رواه على فِعْلَان وصف ، وسيبويه لا يعلم هذا البناء جاء وصفاً ، انظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، والتعليق السالف برقم ٨٧ . فلعله من زيادة أبي الحسن الأخفش ، فذكره المؤلف هنا وفيما يأتي ٣٠٨ وقال ثمة « جاف أحرق » ، وذكره ثعلب في كتاب الأبنية له وفسره بتفسير أبي حاتم له ههنا ، انظر ما نقله ابن السراج من كتاب ثعلب بخطه في السيرافي ٦٣٨ ، والرماني ٥/٥٤/٢ وسيأتي نقل كلام ابن السراج كله في التعليق على حلبان الآتي بعد خمسة أمثلة .

وفي الجهمرة ١٢٣٦ : عِفْتَان وعِفْتَان ، بتشديد الفاء ويقال بتشديد التاء ، وهو الرجل القوي الجافي اهـ . وهو عنه التكملة (ع ف ت) ، وهو من غير تصريح عنه في المحكم ٣٩/٢ ، وعنه في اللسان . وفي المنتخب ٢١٣ ، ٥٦٥ : الغليظ .

(٩٠) كتب فوقه بهامش (صل) ما نصه : « كان في [حاشية] الأصل : في الكتاب مكان عِفْتَان فِرْكَاً » اهـ . وما بين حاصرتين مني ، وقد ذكر بهامش (صل) في غير موضع ما كان في حاشية الأصل ، انظر الألواح ١/١٢ و ١/١٥ و ٢/٢٠ و ١/٢١ و ١/٢٢ .

وفِرْكَا الذي ذكره سيبويه مع عِرْقَان فيما جاء على فِعْلَان في الأسماء = هو البغض ، قاله ثعلب في الأبنية له ، انظر السيرافي ٦٣٨ ، والرماني ١/٥٤/٥ ، ووافقه السيرافي وقال ٦٣٩ : من قولك : فركت المرأة زوجها إذا أبغضته .

وهو اسم أرض في الزبيدي ٨٥ ، والجواليقي ٢٤٩ ، والأعلم ١١٥٣ ، والسخاوي ٤٠٩ ( وفيه اسم موضع ) . وذكره ابن دريد في الجهمرة ١٢٤٤ بضم الفاء والراء عُرْقَان ، وهو عنده أرض . وذكره البكري في معجم ما استعجم ١٠٢٢ بضبط سيبويه ثم ذكر ضبط ابن دريد . وهو بضبط ابن دريد في الجبال والأمكنة ١٧٩ ، ومعجم البلدان ٢٥٥/٤ ونقل ياقوت عن أبي الحسن العمراني أنه يقال بالكسر وقال : أرض واسعة . ولم أصب لأحد تحديداً له .

وقال ابن الشجري في ما اتفق لفظه واختلف معناه ٣١٥ : الرجل الذي تبغضه النساء اهـ . =

\* والخِرْيَان (٩١) : الجبان .

\* وعُظْطَوَان (٩٢) : شجر (٩٣) .

= ومنه نقل السخاوي من غير تصريح ، ولم أجده لغيره ، وهذا وصف وسيبويه ذكره اسماً .

وقال ابن الشجري : « والفركان في قول بعض اللغويين اسم موضع وأنكره بعضهم » ولم أصب لأحد كلاماً في إنكاره .

(٩١) كذا وقع ، وكذا قيده الصغاني ، وتابعه صاحب القاموس والتاج ، فهو على هذا على فِعْلَان ، وقد علمت أن سيبويه لا يعلم مجيء فِعْلَان وصفاً ، انظر الحاشية ٨٧ . فإن كان ما في ( صل ) صحيحاً عن أبي حاتم = فإنه فسّر حرفاً لم يذكره سيبويه . فالحرف الذي ذكره سيبويه في كتابه ٣٢٤/٢ بولاق و ٢٦٢/٤ هارون على وزن فِعْلِيَان ، قال : « ويكون على فِعْلِيَان فيهما فالاسم نحو الصِّلْيَان والبَلْيَان ، والصفة نحو العنطيان والخِرْيَان » اهـ .

وهو الخِرْيَان بكسر الخاء المعجمة وتشديد الراء المكسورة وبالياء المثناة التحتية فِعْلِيَان من تركيب ( خ ر ر ) في السيرافي ٦٣٨ ، وعنه في شرح المفصل لابن يعيش ١٣٢/٦ بلا تصريح ، وكذا وقع في الجواليقي ١٢٧ ، وهو ما في المحكم ٣٦٨/٤ عن أبي علي ، وهو عن المحكم في اللسان والقاموس والتاج ( خ ر ر ) . ووقع في مطبوعة كتاب السيرافي ومطبوعة ابن يعيش الخربان بالباء المعجمة بواحدة ، وهو تصحيف من محققى الكتابين لأن الخربان ذكر فيهما في الحروف التي ذكرها سيبويه على فِعْلِيَان . ووقع مصحفاً في مخطوطة كتاب ابن الدهان اللوح ١/١١٢ وفي مطبوعته ٨٠ ، ففي المخطوطة الخِرْيَان ، وفي المطبوعة الخِرْيَان ، وكلاهما خطأ من الناسخ والناشر .

ووقع الخِرْيَان بالجيم في أصلين من أصول كتاب سيبويه طبعة هارون ، وكذا وقع في أصول كتاب الزبيدي ٦٤ ، ٨٥ ( وفي الموضع الثاني وقع في نسخة من نسخته الثلاث بالخاء فأثبتته المحقق بالخاء في الموضعين ، وعده بالجيم تصحيفاً متابعاً الأستاذ هارون ) ، وكذا وقع بالجيم في الأعلام ١١٥٣ ، وفي المنتخب لكراع ١٧٢ وأحال محققه على المجرد لكراع أيضاً تركيب ( ج ر ر ) . ولم أجده بالجيم في المعجمات .

(٩٢) الكتاب ٣٢٤/٢ ، وابن السراج ٢٠١/٣ ، والسيرافي ٦٣٨ ، والزبيدي ٨٥ ، والجواليقي ٢١٨ ، والأعلام ١١٥٣ ، وابن الدهان ١٣٠ ، والسخاوي ٣٨٣ .

(٩٣) من الحَمْض ، عن الجرمي وثعلب وغيرهما . قال أبو زياد فيما نقله عنه الزبيدي : العنطوان من الحمض ، وهو أغبر ضخام ، وربما استظل الإنسان في ظل العنطوانة اهـ . ومثله عن =

\* وَعُظُّوَان (٩٤) كُلُّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ .

\* وَالْعِظْيَان (٩٥) : الْجَافِي (٩٦) .

= أبي حنيفة في المخصص ١١/١٧٤ ، والمحكم ٢/٤٩ ، وعنه في اللسان ، وأبو حنيفة كثير النقل عن أبي زياد في كتابه النبات . وقال أبو عمرو فيما نقله عنه صاحب المحكم : هو شجر كأنه الحُرْضُ تأكله الأرانب ، وهو أجود الأشنان اهـ . وانظر اللسان ، وتهذيب اللغة ٢/٣٠٠ و٣/٣٥٦ .

والعنظوان بطن من كلب بن وَبْرَة ، عن ابن دريد في الجمهرة ١٢٣٦ ، والاشتقاق ٥٦٥ ، وانظر الجواليقي ، والتكملة .

والعنظوان : موضع بالبادية ، انظر معجم ما استعجم ٩٧٥ ، وفي التهذيب ٢/٣٠٠ أنه ماء لبني تميم معروف .

والعنظوانة الجرادة الأنثى والعنظب الذكر ، انظر العين ٢/٨٧ ، والتهذيب ٢/٣٠٠ ، والنبات لأبي حنيفة ٧٠ ، والمحكم واللسان (ع ن ظ) . ويكون العنظوان وصفاً وهو الفاحش ، انظر الزبيدي والجواليقي والأعلم والسخاوي ، والذي ذكره سيويه اسم . وتفسيره بالفاحش هو قول القراء ، انظر الغريب المصنف ١/٣٢٠ ، والمتخب لكراع ١٩١ ، ٢٠٢ ، والتهذيب واللسان . وقيل : الشئير المسَّمع ، وقيل الساخر المغربي ، انظر المحكم واللسان ، وفي الجمهرة ١٢٣٦ : طويل مضطرب .

(٩٤) الكتاب ٢/٣٢٤ ، والسيرافي ٦٣٨ ، والزبيدي ٨٥ ، والجواليقي ٢١٩ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ١٣٠ ، والسخاوي ٣٨٣ ، وانظر المنصف ٣/٦٩ ، واللسان (ع ن ف) .

(٩٥) كذا وقع بالطاء المهملة ، وكذا وقع في الأبنية للجرمي فيما نقل عنه السخاوي ٣٨٢ ، وكذا نقله الجوهري في الصحاح (ع ن ط) عن ابن السراج ، وهو عن الصحاح في اللسان والقاموس والتاج والسخاوي .

والذي في كلتا مطبوعتي الكتاب ٢/٣٢٤ بولاق ٤/٢٦٢ هارون العِظْيَان بالطاء المعجمة ، وكذا وقع في مطبوعة الأصول لابن السراج ٣/٢٠١ ، والسيرافي ٦٣٨ ، والزبيدي ٨٥ ، والجواليقي ٢١٨ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ١٢٩ .

(٩٦) وهو قول أبي عَمْرٍو الجرمي فيما نقله عنه السيرافي ( وفي المطبوعة أبو عمرو ، وهو خطأ ) ، والسخاوي ( وهو فيه العنظيان بالطاء المهملة ) ، وهذا تفسيره في الجواليقي وابن الدهان .

وفي السيرافي : الناعم ، ولم أجده . وفي الزبيدي والأعلم : الفاحش ، وهو ما قيل في تفسير العنظوان وصفاً ، انظر الحاشية ٩٣ ، والتهذيب ٢/٣٠٠ ، والتكملة واللسان والقاموس والتاج (ع ن ظ) ، وانظر الألفاظ ٢٤٤ ، والإبدال لأبي الطيب اللغوي ، =

= ٣٣٣/١ وفيه عن الأصمعي : يقال للمرأة : إنها لخنطيان وعنطيان : إذ كانت تسخر من الناس وتؤسد بينهم أهـ . ومثل ذلك للرجل وانظر ما سلف في كتاب أبي الطيب ٢٦٢/١ - ٢٩٣ . وفي ابن السراج والسيرافي والجواليقي : أول الشباب ، وذكره الصغاني في التكملة وعنه في القاموس والتاج . وهذا اسم ، والذي ذكره سيبويه صفة . (٩٧) كان في ( صل ) عُمْدَان ، بالغين المعجمة ، وهو تصحيف صوابه عُمْدَان بالعين المهملة ، وهو منقول عن أبي حاتم في الجواليقي ٢١٩ في باب العين المهملة منه ، ونُشِئ : « عُمْدَان فُعْلَان ، قال أبو حاتم : طويل » أهـ . وهو كذلك « عُمْدَان » بضم العين المهملة والميم وتشديد الدال في مطبوعتي الكتاب ٣٢٤/٢ بولاق و٢٦٢/٤ هارون ، وفي نسخة المبرد منه ، والأبنية لثعلب ( انظر كلام ابن السراج الآتي نقله في ح ٢ ص ١١٥ ) ، والأعلم ١١٥٣ ، والجمهرة ١٢٤٤ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٣٤/٦ - ١٣٥ ، واللسان والتاج ( ع م د ) .

ووقع بالغين المعجمة مصحفاً بهذا الضبط في السيرافي ٦٣٩ ، والجواليقي ٢٤٤ ، وابن الدهان ١٣٣ ، والمفصل ١٠٧ ( الطبعة الأوربية ) . ووقع بالغين المعجمة بغير هذا الضبط فيما نقله السخاوي عن الجرمي ، وهو تصحيف . وليس لـ ( غ م د ) هذا المعنى الذي فسروا به ما اشتق منه ، وهو الطويل . وقال ابن دريد في الجمهرة ١٢٤٤ . « . . . وعُمْدَان قالوا : غمد السيف ، وليس بثبت » أهـ . فنقل ذلك عنه في السيرافي والزبيدي والجواليقي ٢٤٤ والأعلم ، واقتصر عليه ابن الدهان ، ولم ينقلوا قوله « وليس بثبت » . وهذا - إن صح - لا يصح أن يكون تفسيراً لما مثل به سيبويه لأن هذا اسم ، وسيبويه ذكر ما مثل به وصفاً .

وفي الزبيدي ٦٤ ، ٨٥ عُمْدَان ، بفتح الميم ، وكذا نقله عنه السخاوي ٤٠ مبهماً ذكره ؛ ثم استدرك الزبيدي ٦٩ على سيبويه بناء فُعْلَان بالضم ومثل له بقولهم قُمْدَان . وهذا الضبط عُمْدَان بفتح الميم - وإن لم يكن في كلام سيبويه ما يدفعه - لم يذكره أحد فيما أعلم ، وهم في ضبطه على ما تقدم .

وهو عُمْدَان ، بضم العين المهملة وتشديد الميم المفتوحة في نسخة القاضي إسماعيل بن إسحق من الكتاب ، والأبنية للجرمي فيما نقله منه ابن السراج ، وفي الموضع الثاني من كلام السيرافي ٦٣٩ ، ومطبوعة الأصول ٢٠١/٣ . وهو خطأ لأن سيبويه ذكر بعد ذلك بناء فُعْلَان ومثل له بقُمْحَان ، انظر كلام ابن السراج الآتي نقله في ح ٢ ص ١١٥ .

\* والجُلْبَان (٩٩) : صفة (١) . في الكتاب (٢) : فُعْلَان : حُرْمَان (٣) ،

(٩٨) وهو قول الجرمي وثعلب وابن دريد وغيرهم . وفي المحكم ٢٩/٢ - وعنه في اللسان (ع م د) - : العُمْدُ والعُمْدَان والعُمْدَانِي : الممتلىء شباباً ، وقيل : هو الضخم الطويل اهـ . وانظر مقياس اللغة ١٣٩/٤ .

(٩٩) كان في (صل) حُلْبَان بالحاء المهملة وجعل تحتها حاء صغيرة علامة على الإهمال ، وهو تصحيف من راوي الكتاب أو ناسخه . وكذا وقع بضم الحاء المهملة واللام وتشديد الباء مصحفاً في نسخة المبرد من الكتاب فيما نقله الرمانى من كلام ابن السراج (انظر ح ٢ ص ١١٥) ، وكذا وقع في الأبنية لثعلب فيما نقله ابن السراج في كتابه ٣/٢٠٢ ، وكذا وقع في الجواليقي ١٠٢ في باب الحاء منه (وفي المطبوعة حُلْبَان ، وهو خطأ من محققه) . وصوابه جُلْبَان بالجيم . وهو على الصواب جُلْبَان ، بضم الجيم واللام وتشديد الباء في كلتا مطبوعتي الكتاب ٢/٣٢٤ بولاق و ٤/٢٦٢ هارون ، وفي نسخة المبرد من الكتاب ، وفي الأبنية لثعلب فيما نقله السيرافي من كلام ابن السراج (انظر ح ٢ ص ١١٥) ، وكذا وقع في الموضع الأول من كلام السيرافي ٦٣٩ ، والأعلم ١١٥٣ ، وكذا وقع في الموضع الآتي من كلام أبي حاتم .

وفي الزبيدي ٦٤ جُلْبَان بفتح اللام ، انظر ما سلف من التعليق على عُمْدَان عنده في ح ٩٧ . ثم نقل تفسيره عن اللحياني بضم الجيم واللام وعن أبي عمرو بكسرهما .

ووقع حُلْبَان بضم الحاء المهملة وتشديد اللام في نسخة القاضي إسماعيل بن إسحق من الكتاب وفي الأبنية لثعلب فيما نقله الرمانى من كلام ابن السراج (انظر ح ٢ ص ١١٥) ، وكذا في الأبنية للجرمي فيما نقله الرمانى من كلام ابن السراج (انظر ح ٢ ص ١١٥) وفيما نقله السخاوي ٣٩٩ من كتاب الجرمي ، وكذا في ابن الدهان ٧٣ . وفي مطبوعة السيرافي في كلام ابن السراج عن نسخة القاضي إسماعيل بن إسحق من الكتاب وعن الأبنية للجرمي جُلْبَان ، بالجيم وتشديد اللام ، وكذا ضبط في الرمانى ٥/١٥٤ . وهو بهذا الضبط بالحاء أو بالجيم خطأ ، انظر كلام ابن السراج الآتي نقله في ح ٢ ص ١١٥ .

(١) الجُلْبَان بالجيم صاحب جلبة ، عن ثعلب في الأبنية له فيما نقله السيرافي من كلام ابن السراج (انظر ح ٢ ص ١١٥) ، وبه قال السيرافي ، والرمانى ، وانظر المحكم ٧/٣٠٥ ، واللسان . وفي الأعلام : الأحق . وحكى الزبيدي ٨٥ المعنيين فيما نقله عن اللحياني وأبي عمرو الشيباني ، قال : « حكى اللحياني امرأة جُلْبَانَة وجربانة : حمقاء ، ويقال هي الغليظة الخلق الجافية . . . وقال أبو عمرو : جِلْبَانَة بالكسر : تجلب وتصبح » اهـ . وما نقله عن اللحياني وأبي عمرو الشيباني وقع نحوه في بعض أصول الإبدال لابن السكيت ١١٧ =

= ح ٦ . وَجُلْبَانَةٌ وَجُلْبَانَةٌ بكسر الجيم واللام وبضمهما لغتان ، انظر الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢/٦٤ ، وتهذيب اللغة ١١/٩٤ ، والمحكم ٧/٣٠٥ ، والتكملة واللسان ( ج ل ب ) . هذا تفسير الجُلْبَان وصفاً وهو ما مثّل به سيبويه .

ويكون الجُلْبَان اسماً ، وهو نبات ، انظر اللسان والقاموس والتاج ( ج ل ب ) ، وقاموس الأطباء ١/٢٣ ، ومسالك الأبصار ٢١/٩٣ ، وهو أيضاً قِرَاب السيف ، انظر الجمهرة ١٢٤٤ ، وتهذيب والمحكم واللسان وغيرها .

وأما الحُلْبَان بالحاء المهملة - وهو ما كان في ( صل ) وفيما ذكرته من المصادر - فلا يصح أن يكون ما مثّل به سيبويه لأن هذا اسم وسيبويه ذكر ما مثّل به وصفاً . وفسروا الحُلْبَان بأنه نبات أو بقلة ، وهو قول الجرمي وثعلب في أحد الوجهين عنه في هذا المثال ، وهو ما في الجواليقي وابن الدهان ، انظر المصادر السالفة . ولم أجده بهذا الضبط فيما بين يدي من المعجمات وكتب اللغة . وذكر الصغاني في التكملة الحُلْبَان بضم الحاء وتشديد اللام : نبت يتحلب ، وهو عنه في القاموس .

(٢) في مطبوعتي الكتاب ٢/٣٢٤ بولاق ٤/٢٦٢ - ٢٦٤ ويكون على فُعْلَان في الاسم والصفة ، فالاسم الحُوْمَان ، والصفة نحو عُمْدَان والجُلْبَان = ويكون على فِعْلَان في الاسم نحو فِرْكَان وعِرْقَان ، ولا نعلمه جاء وصفاً اهـ .

ثم قال : « ويكون على فُعْلَان وهو قليل جداً ، قالوا قُمَحَان وهو اسم ولم يجيء صفة » ثم قال : « ويكون على فِعْلَان قالوا تَتَفَان وهو اسم ولم يجيء صفة » اهـ .

ولما كانت الأبنية وأمثلتها لم تضبط ضبط عبارة اضطربت نسخ الكتاب في النسخ المعتمدة في مطبوعتي الكتاب والكتب المؤلفة في تفسيرها ، ولغير واحد من محققي هذه الكتب وغيرها من المصادر التي ذكرت هذه الحروف أو بعضها يد في اتساع الاختلاف . وهذا ما خلصته من ذلك : قال السيرافي ٦٣٨ - ٦٣٩ : وذكر سيبويه بعد العنظوان والعنفوان أحرفاً اختلفت فيها النسخ ، وجمعها ابن السراج على اختلافها ، وخرجها في ورقة قال أبو بكر بن السراج = وقال الرماني في شرح كتاب سيبويه له مج ٥/١٥٥ - ٢ من مخطوطة فيض الله ذات الرقم ١٩٨٧ : في كتاب سيبويه بخط ابن السراج هذا الفصل = قالوا يحكيان كلام ابن السراج - وأثبت ألفاظهما رمزاً للسيرافي بـ ( ف ) وللرماني بـ ( م ) - : « فأما نسخة كتاب محمد بن يزيد [ف : فأما نسخة المبرد] : ويكون فُعْلَان في الاسم نحو الحُوْمَان ، والصفة عُمْدَان والجُلْبَان [م : والحلبان] = ويكون على فِعْلَان في الاسم نحو [ف : فِعْلَان نحو] فِرْكَان وعِرْقَان ، ولا نعلمه جاء وصفاً .

= وفي كتاب ثعلب بخطه بعد العنقوان : ويكون على فُعْلَان في الاسم والصفة ، فالاسم نحو الحُرْمَان والجُلْبَان نبت أراه [ف : فالاسم خرمان نبت أراه ، والجلبان بقلة] ، والصفة العُمْدَان والجُلْبَان [ف : والصفة نحو العمدان طويل والجلبان] صاحب جلبة = ويكون على فِعْلَان في الاسم نحو فِرْكَان بغض ، وإِحْدَان وعِرْفَان اسم رجل وقالوا عفتان ، وقد [ف : ويكون على فِعْلَان فركان بغض وإحدان لا نعرفه اسم رجل] وصفوا به قالوا [ف : فقالوا] عَفْتَان وهو الجافي [م : عفتان الجافي] الأخرق ، وهو قليل .

وفي النسخة المنسوخة من نسخة [ف : كتاب] القاضي المقروءة على أبي العباس يتبع بناء عنقوان : ويكون فُعْلَان في الاسم والصفة ، فالاسم نحو التومان [ف : التومان] والحلبان [ف : والجلبان] ، والصفة نحو العُمْدَان [ف : والصفة العُمْدَان] = ويكون على فِعْلَان في الاسم نحو فِرْكَان وعِرْفَان [ف : على فِعْلَان نحو فركان وعرفان] ولا نعلمه جاء وصفاً . وكذا وجدته في الأبنية للجرمي ، قال : ويكون على فُعْلَان [ف : جُلْبَان ونومان] ، ولم تعجم التاء في م] وهما نبات [ف : نبتان] ، والصفة ، يقولون : رجل عُمْدَان للطويل . إلا أنه يفسده قول سيبويه بعد سطور : وقالوا فُعْلَان وهو قليل جداً ، قالوا قُمَحَان وهو اسم . فهذا يدل على أن الذي مضى إنما هو فُعْلَان أو فِعْلَان بتشديد اللام « اهـ .

وذكر ابن السراج في الأصول ٢٠٢/٣ بعض ما خرّجه في الورقة التي نقلها السيرافي والرماني ، قال : « ووجدت في كتاب ثعلب ما أحكيه : فُعْلَان في الاسم والصفة نحو العُمْدَان ، والجُلْبَان صاحب جلبة » ثم قال : « وجدت في النسخة المنسوخة من نسخة القاضي المقروءة على أبي العباس : ويكون فُعْلَان في الاسم والصفة نحو التومان والجُلْبَان والصفة نحو العُمْدَان ، فِعْلَان فِرْكَان اسم » اهـ . وفي مطبوعة الأصول أخطاء في الضبط وغيره ، ولعل صوابه ما أثبت .

فالمبرد وثعلب وابن السراج ومن وافقهم ضبطوا كلام سيبويه كما ضبط في المطبوعة فُعْلَان وفِعْلَان . ووقع خطأ في ضبط كلامه في أبنية الجرمي وفي نسخة القاضي إسماعيل بن إسحق صاحب المبرد وفي الكتب التي وافقتهما . ونقل السخاوي ٣٩٩ كلام الجرمي .

ووقع اختلاف في ضبط بعض ما مثل به سيبويه ، وفي زيادة أمثلة لم تقع في كلتا مطبوعتي الكتاب . وسيأتي التعليق على ما ذكره أبو حاتم منها في موضعه .

ووجدت أبا بكر الزبيدي يضبط في أبيته ٦٤ بناء فُعْلَان بفتح العين فُعْلَان وذكر الحوْمَان والعُمْدَان والجُلْبَان ، ثم استدرك ٦٩ على سيبويه بناء فُعْلَان بضم العين ، ومثل له بقولهم قُمْدَان للطويل . وضبط فِعْلَان ٦٤ كضبط مطبوعتي الكتاب ، ثم استدرك ٦٤ على سيبويه =



= أنه قد جاء في الصفة قولهم رجل كلماني جيد الكلام عن الفراء .

(٣) وكذا هو حُرْمَان بضم الحاء والراء المهملتين وتشديد الميم في الأبنية لثعلب فيما نقله الرماني من كلام ابن السراج ( انظر ح ٢ ) ولم يفسره . ووقع بالحاء المعجمة بهذا الضبط في الأبنية لثعلب فيما نقله السيرافي من كلام ابن السراج ( انظر ح ٢ ) وفسره بأنه نبت ، وكذا وقع وفسر في المحكم ١١٤/٥ . وفي اللسان والتاج ( خ ر م ) حُرْمَان بضم الخاء المعجمة وتشديد الراء المفتوحة . وفي كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٢٤/٢ بولاق و ٢٦٢/٤ هارون الحُومَان بضم الحاء المهملة والواو وتشديد الميم ، وكذا وقع في نسخة المبرد من الكتاب ( انظر ح ٢ ) وكذا يحسبه ابن السراج في الأصول ٢٠٢/٣ ( وفي المطبوعة حُومَان ، وهو خطأ من المحقق فقد ذكره ابن السراج أولاً بهذا الضبط ) وفسره بأنه : آكام صغار ، وكذا في السيرافي ٦٣٩ وفسره بأنه نبت . ولم أجده بهذا الضبط فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات .

وفي الزبيدي ٦٤ حُومَان بفتح الواو ( انظر ما علقناه على عمَدَان عنده في ح ٩٧ ص ١١٣ ) ، وفيه ٨٥ عن الجرمي الحُومَان ، وكذا ضبط في مطبوعة الأصول ٢٠١/٣ ، قال ابن السراج : « الحُومَان : آكام صغار . . . هكذا هذا الحرف في كتابي ، وأحسبه حُومَان [في المطبوعة حُومَان كالأول !] على فُعْلَان . . . » اهـ . ، وكذا في الجواليقي ١٥٥ وفيه إكام صغير [كذا] . وفي الزبيدي ٨٥ عن الجرمي أيضاً الحُومَان ، وكذا في ابن الدهان ٧٧ وفيه : إكام صغار ، وفي السخاوي ٢٤٣ حُومَان موضع ونبت ، ثم ذكر الحُومَان بالضم وكذا وقع في بعض أصول أبنية الزبيدي ٨٨ ح ٢٨ ، ولم أجده . قال الزبيدي ٨٨ : « وأنا أحسب حُومَان وصواعق موضعين . . . وحُومَان نبت أيضاً » اهـ . وضبط المحقق حُومَان بفتح الحاء وهو خطأ ، وضبط في بعض أصول كتاب الزبيدي حُومَان وحُومَان . ولم أجده الحُومَان ولا الحُومَان فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات وكتب البلدان .

وأما حُومَان فهو خارج عما مثل به سيبويه لبناء فعْلان على ما ذكرت من كونه حُومَان بتشديد الميم عند سيبويه ومن ذكرت أو حُومَان بفتح الواو عند الزبيدي ، أو حُومَان بتشديد الواو عند من ذكرت ، فلا يصح أن يكون الحُومَان ما مثل به سيبويه في هذا الموضع البتة . وقيل : الحُومَان نبات يكون بالبادية ، انظر العين ٣/٣١٤ ، والمحكم ٢٤/٤ ، قال الأزهري في التهذيب ٥/٢٧٨ : « لم أسمع الحومان في أسماء النبات لغير الليث ، وأظنه وهماً منه . وقرأت بخط شمر لأبي خيرة قال : الحومان واحدها حومانة : شقائق بين الجبال ، وهي أطيب الحزونة ولكنها جلد ليس منها إكام ولا أبارق » اهـ . وانظر اللسان ( ح و م ) . والحُومَان : موضع في طريق اليمامة من البصرة ، عن معجم ما =

والصفة عُمْدَان<sup>(٤)</sup> وِجْلَبَان . وأنشد غيره<sup>(٥)</sup> :  
جِلْبَانَةٌ وَرَهَاءُ تَخْصِي حِمَارَهَا<sup>(٦)</sup>

= استعجم ٤٧٦ ، وهو في بلاد بني عامر ، عن معجم البلدان ٣٢٥/٢ .

ومكان حُومَان في نسخة القاضي إسماعيل بن إسحق من الكتاب التَّوْمَان بالتاء ، كذا وقع فيما نقله الرماني من كلام ابن السراج ( انظر ح ٢ ) ، وكذا في مطبوعة الأصول ٢٠٢/٣ ، وكذا في الأبنية للجرمي فيما نقله الرماني من كلام ابن السراج ( انظر ح ٢ ) ، وكذا فيما نقله السخاوي ١٨٨ ، ٣٩٩ من الأبنية للجرمي ولم أجده فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . ووقع تَوْمان بالنون في نسخة القاضي والأبنية للجرمي فيما نقله السيرافي من كلام ابن السراج ( انظر ح ٢ ) . وهو منقول عن السيرافي في المعجمات مع اختلافهم في ضبطه ، وفسره الجرمي بأنه نبات ، وتابعه السيرافي فمن نقل عنه . ففي المحكم ١٨٣/٢ والقاموس تَوْمان ، وفي اللسان والتاج تَوْمان بالفتح . وهذا الحرف أيضاً لا يصح أن يكون فيما مثل به سيبويه في هذا الموضع لأنه على فُعْلَان بتشديد العين ، وسيبويه في هذا الموضع ذكر ما كان على فُعْلَان ثم ذكر بعد أسطر ما كان على فُعْلَان ( انظر ح ٢ ) ، وما علقناه في ح ٩٧ ص ١١٣ ) .

(٤) في ( صل ) : غمدان ، وهو تصحيف ، انظر ح ٩٧ ص ١١٣ .

(٥) لحميد بن ثور الهلالي ، ديوانه ق جي/١ ص ٦٥ ، والإبدال لابن السكيت ١١٧ ، والمسائل والأجوبة لابن قتيبة ٧٦ ، والمعاني الكبير له ٥٩٨ ، وسر الصناعة ١٩١ ، وأمالى القالي ١٤٦/٢ ، والزبيدي ٨٥ ، وتهذيب اللغة ٩٤/١١ ، ورسالة الغفران ٢٦٤ ، والفصوص ٣١٤/١ ، والمحكم ٢٨١/٧ ، ٣٠٥ ، والمخصص ٢٧٨/١٣ ، وسمط اللآلي ٧٧٠ ، والسخاوي ٢٠٤ ، واللسان والتاج ( ج ل ب ، ج ر ب ) . وهو بلا نسبة في الإبدال لأبي الطيب ٦٥/٢ .

(٦) عجزه :

بِفِي مِنْ بَعَى خَيْرًا إِلَيْهَا الْجَلَامِدُ

ويروى : خيراً لديها ، ويروى : جُرْبَانَة ، وِجْلَبَانَة وِجْرَبَانَة . يصف حميد امرأة ضافها هو ورفيق له يقال له أبو الخشخاش ، عن البكري في اللآلي ٩٦٩ .

قال صاعد في الفصوص : « قوله تخصي حمارها ، يقول : لثلا ينزو على الأثن فيستفع بها . قال ثعلب : معناه أنها لا تستحي مما تأتي به وأنها تفعل فعل الرجال لأن الخِصَاء يتولاه الرجال دون النساء » اهـ . وقال ابن قتيبة في المعاني الكبير : « جلبانة : غليظة الخلق جافيته ، ورهاء : رعناء ، يقول : هي قليلة الحياء لا تبالي ما صنعت ، وإذا خصت المرأة =

\* والجرياء<sup>(٧)</sup> : الشمال الباردة<sup>(٨)</sup> .

\* وسيماء ، مقصور ، وممدود<sup>(٩)</sup> ، وسيمياء<sup>(١٠)</sup> ممدودة<sup>(١١)</sup> .

= الحمار لم يبق شيء من المكروه إلا أتته « اهـ .

والجلامد جمع جَلَمَد وهو الصخر ، وقيل حجر أصغر من الجندل ، وقيل حجر كالجُرُول ، عن اللسان . ويقال في دعاء الإنسان على صاحبه بالموبقات بفيك الحجر ، انظر الأمثال لأبي عبيد ٧٦ .

(٧) الكتاب ٣٢٤/٢ ، وابن السراج ٢١٩/٣ ، والسيرافي ٦٤٠ ، والزبيدي ٨٥ ، والجواليقي ٨٥ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ٦٢ ، والسخاوي ١٩٩ ، وانظر الجمهرة ١٢٣٤ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٢٦ .

(٨) تفسير الجرياء بالشمال - وهو المجمع عليه فيما قال ابن دريد في الجمهرة ١٢٢٩ ، وهو ما في المصادر السالفة - هو قول الأصمعي . وقال أبو زيد : الجرياء : الريح التي تهب بين الجنوب والصبأ ، انظر المقصور والممدود للقاللي ٤٥٧ ، وتهذيب اللغة ٥١/١١ ، وقيل غير ذلك ، انظر الجمهرة ١٢٢٩ ، والمخصص ٨٤/٩ ، والمحكم ٢٨٢/٧ ، واللسان (ج ر ب) .

وعلى أن الجرياء يكون اسماً ووصفاً فالذي ذكره سيبويه وصف ، وتفسيرهم له تفسير الاسم . وعلى أن الجرمي منهم ذكره في الأبتية له فيما نقل عنه السخاوي وصفاً للريح ، فقال : « ريحٌ جرياءٌ » = فإنه فسره تفسير الأسماء ، فقال : « وهي الشمال الباردة » . والذي يقتضيه تفسيره وصفاً أن يقال : ريحٌ جرياءٌ : شمالٌ باردةٌ . وشمال تكون وصفاً - وهو الأصل - واسماً ، انظر الكامل ٩٥٦ فما بعدها .

(٩) هذا رسمه في صل ، وتركته كذلك ليقراً بالقصر والمد . وسيمى بالقصر وسيماء بالمد ليسا من أمثلة كتاب سيبويه . وهو بالقصر في المقصور والممدود لابن السكيت ٦٤ ، وبالقصر والمد في المقصور والممدود لابن ولاد ٥٤ ، وللقالي ١٩٥ ، ٤٥٧ ، وانظر المصادر الآتية .

(١٠) الكتاب ٣٢٤/٢ ، والسيرافي ٦٣٩ ، والزبيدي ٨٥ ، والجواليقي ١٦٥ ، والأعلم ١١٥٣ ، والسخاوي ٣٠٩ . وانظر المقصور والممدود لابن السكيت ٧٢ ، وللقالي ٤٥٧ ، والمخصص ١٦/١٦ ، والكامل ٣٣ ، واللسان والتاج (س و م) .

(١١) وهي العلامة .

\* والسرطراط<sup>(١٢)</sup> : الفالوذ<sup>(١٣)</sup> ، أُخِذَ<sup>(١٤)</sup> من الاسترطاط .

(١٢) الكتاب ٣٢٤/٢ ، والسيرافي ٦٤٠ - ٦٤١ ، والزبيدي ٨٥ ، والجواليقي ١٦٥ ،

والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ٩٨ . وكلام أبي حاتم منقول عنه في الجواليقي .

(١٣) ذكر سيبويه السرطراط فيما جاء على فعلعال وصفاً . وهو يكون وصفاً واسماً . وتفسير أبي

حاتم له بالفالوذ تفسير للاسم . وهذا تفسير الاسم في المصادر السالفة ، وانظر أدب الكاتب

١٦٩ ، والجمهرة ٧١٤ ، ١٢٢٢ ، وديوان الأدب ٩٦/٢ ، وتهذيب اللغة ٣٣٠/١٢ - ٣٣١ ،

والمحكم ٢٨٥/٨ ، والمجمل ٤٩٣ ، ومقاييس اللغة ١٥٢/٣ ، وتصحيح الفصح ٦٠ ،

وشرح الفصح المنسوب إلى الزمخشري ٤٣ ، واللسان والتاج ( س ر ط ) .

وأما السرطراط وصفاً - وهو ما مثل به سيبويه - فهو الطويل ، عن الجرمي في الأبنية له فيما

نقل عنه في الجواليقي . وكذا في السيرافي والزبيدي وابن الدهان وذكروا تفسير الاسم

أيضاً ، واقتصر الأعلام على تفسير الاسم . قال السيرافي : « السرطراط : الطويل ، وهو

الذي أراد سيبويه لأنه جعله صفة ، والسرطراط : الفالوذج » اهـ . وكأنه يتعقب أبا حاتم

فيما قال وإن لم يصرح بذلك . وكلهم نقلوا تفسير الجرمي له بالطويل وإن لم يصرحوا به

أظن . وهو الطويل عن السيرافي في المخصص ٦٩/٢ . ولم أجد هذا المعنى له فيما بين

يدي من كتب اللغة والمعجمات . وهو حرف غريب في هذا المعنى ، فليس لـ ( س ر ط )

وما يتصرف منه ما يدل على معنى الطول . ولم يذكر السرطراط وصفاً في المعجمات .

ولو قيل : السرطراط : السريع البلع أو الجيد اللقم = لكان معنى هذه المادة ( س ر ط )

يقبله ، فيكون كالسرطيط والسرطاط ، والله أعلم .

وقوله الفالوذ هو نوع من الحلوى ( أو الحلواء ) يعمل من الدقيق والسمن والعسل ، عن

السامي في الأسامي ٢٠٤ ، وانظر معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٢٠ - ١٢١ ( وفيه الماء

مكان السمن ، كذا ) . وفي محاضرات الأدباء ، المجلد الأول ٦١٩ : « سمع الحسن قائلًا

يعيب الفالوذج ، فقال : لباب البئر بلعاب النحل بسمن الماعز ، ما عاب هذا مسلم قط » .

وانظر نور القبس ١٣٧ . ويقال : الفالوذ ، والفالوذق والفالوذج . قال الأصمعي في خبر

رواه الزجاجي في أماليه ٢١ - وعنه في المزهر ٣٠٧/١ - عن ابن دريد عن أبي حاتم ،

عنه : « يقال : هو الفالوذ والسرطراط . . . فأما الفالوذج فهو أعجمي ، والفالوذق

مولدة » اهـ . وهذه الوجوه الثلاثة معربة عن الاسم الفارسي ، قال الدكتور ف. عبد الرحيم

فيما علقه على المعرب ٤٨٠ بتحقيقه : « وأصله بالفارسية بالوذة ، بالباء الفارسية ،

وبالفهلوية Palutak وهذا أصل اللفظ المعرب » اهـ . فأصله بالفهلوية بالوتك ، فقليل في

تعريبه فالوذج بإبدال الكاف بالفهلوية جيماً ، وقيل فالوذق بإبدالها قافاً ، وقيل فالوذ =

= يحذفها ، قال الدكتور ف. عبد الرحيم في مقدمة تحقيقه للمعرب : « الجيم والقاف في آخر بعض الكلمات الفارسية المعربة مبدلتان من الكاف بالفهلوية » اهـ.

ومنع يعقوب بن السكيت في إصلاح المنطق ٣٠٨ أن يقال الفالوذج بالجيم ، وانظر تهذيب إصلاح المنطق ٦٥٧ ، والصحاح واللسان ( ف ل ذ ) ، فقال الدكتور ف. عبد الرحيم : « ولا أرى وجهاً لمنع يعقوب » اهـ. وهو كما قال. وقد وقع الفالوذج بالجيم في مصادر كثيرة منها السيرافي ٦٤١ ، والعين ٢١١/٧ ، والتهذيب ٣٣٠/١٢ ، واللسان والتاج ( س ر ط ) ، وفقه اللغة ٥٢٨ ، والسامي ٢٠٤ ، والتكملة ( ز ع ف ر ) ، ومجمع البلاغة ٥٧٤ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٢١ ، وتكملة تاج العروس ٢٤٥ وما سلف من مصادر وغيرها . وذكره أبو الطيب اللغوي في باب الجيم والقاف من الإبدال له ٢٤٠/١ .

(١٤) كان في ( صل ) أَخَذَهُ ، وهو خطأ من الناسخ أو الراوي . ووقع على الصواب فيما نقل عن أبي حاتم في الجواليقي ، وعبارته : وقال أبو حاتم : هو الفالوذ ، أُخِذَ من الاستراط الابتلاع اهـ. والابتلاع تفسير لقول أبي حاتم الاستراط ، وليس من كلامه .

(١٥) الكتاب ٣٢٤/٢ ، والسيرافي ٦٤٠ ، والزبيدي ٨٥ ، والجواليقي ١٣٧ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ٨٤ ، والسخاوي ٢٦٧ . وانظر المقصور والممدود للقالبي ٣٩٩ والمصادر الآتية في تخريج البيت .

(١٦) وكذا قال الجرمي في الأبنية له فيما نقل عنه السخاوي ، وكذا في السيرافي والجواليقي وابن الدهان . قال السيرافي : ويقال لكل ما يمتد ويلتزم الدبوقاء اهـ. وقال ابن قتيبة في المعاني الكبير ٧٩٦ : ودبوقاء الاست : العِدْرَة اهـ. وتفسير الدبوقاء بالعِدْرَة هو ما في الزبيدي والأعلم ، وهو قول أبي عمرو والأموي فيما حكى عنهما في التهذيب ٤٣/٩ ، والمقصود والممدود للقالبي ٣٩٩ ، وهو قول ابن السكيت في الإبدال ١١٩ ، وهو قول الأكثرين في تفسير قول رؤية الآتي .

والدُّبُّق : حَمْلُ شجر في جوفه كالغراء لازق ، وقيل : كل ما ألزق به شيء فهو دُبُّق ، عن المحكم ١٩٧/٦ ، وعنه في اللسان .

(١٧) لرؤية ، ديوانه ٦٢/٣٦ ص ٩٨ . وهو في العين ٣٩٤/٤ ، وتهذيب اللغة ٦٢/٨ ، ٧٧ و٩٣/٩ ، والمحكم ٢٧٠/٥ ، ٢٧٨ و١٩٧/٦ ، وديوان الأدب ٤٧٥/١ ، ومقاييس اللغة ٢٥٨/١ ، والمخصص ٦١/٥ و٢٨١/١٣ و٧٣/١٦ ، واللسان ( ب د غ ) ، ب ط غ ، دب ق ) ، والإبدال لابن السكيت ١١٩ ، ولأبي الطيب اللغوي ٣٧٢/١ ، والمعاني الكبير ٧٩٦ ، والجمهرة ٣٠٠ ، وأمالى القالي ١٥٦/٢ ، والمقصود والممدود له ٣٩٩ ، والبارع له ٣٥١ ، وسمط اللآلي ٧٩٦ . وهو في السيرافي ٦٤٠ ، والسخاوي ٦٧ . =

لولا دُبُوقَاءُ أَسْتِهِ لَمْ يَبْدَعْ<sup>(١٨)</sup>

\* فِرْنَدَاد<sup>(١٩)</sup> : اسم رملة معروفة<sup>(٢٠)</sup> ، قال<sup>(٢١)</sup> :

= ويروى : لم يَبْطُغْ . ويقال : بَدَغَ بَعْدَرَتَهُ وَبَطُغَ : إذا تَلَطَّخَ بها ، عن أبي عمرو وابن السكيت وغيرهما ، انظر التهذيب ٦٢/٨ ، والإبدال لابن السكيت ، والمصادر السالفة .  
(١٨) قبله :

وَالْمَلُغُ يَلْكِي بِالسَّكَّامِ الْأَمْلَغِ

الْمَلُغُ : النذل الساقط والأحمق الفاحش اللفظ والماجن ، يلكي بالكلام : يلهج ويولع به ، والكلام الْأَمْلَغُ : سقط الكلام وفاحشه وما لا خير فيه ، عن اللسان ( م ل غ ) ، والمعاني الكبير والمقصود والممدود . وقال ابن قتيبة : ودبوقاء الاست : العذرة ، يقول : لولا خُرُوه لم يَتَلَطَّخْ اهـ . وفي اللسان : جعل ما يخرج من كلامه وفيه كالعذرة التي تخرج من استه ، ويبطغ : يتلطخ ، فكلامه إذا ظهر بمنزلة سَلْجِه إذا تَلَطَّخَ به اهـ .

(١٩) الكتاب ٣٢٤/٢ ، وابن السراج ٢١٩/٣ ، والسيرافي ٦٤١ ، والزبيدي ٨٥ ، والجواليقي ٢٤٩ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ١٣٥ ، والسخاوي ٤٠٩ . وكرر المؤلف ذكر فرنداد فيما يأتي ٢٦٩ وقال ثمة : أرض .

(٢٠) في المحكم ٣٢/١٠ : رملة مشرفة في بلاد بني تميم ، ويزعمون أن قبر ذي الرمة في ذروتها ، وفي التهذيب ٢٤٦/١٤ : جبل بناحية الدهناء ، وبحدائه جبل آخر يقال لهما معاً الفرندادان . وفي معجم البلدان ٢٥٦/٤ عن أبي عبيدة : رملان بالدهناء مرتفعان جداً . وفي السيرافي والزبيدي والأعلم والجمهرة ١٢٤٥ والمحكم : موضع . وفي الجواليقي وابن الدهان والسخاوي : أرض ، وكذا قال المؤلف فيما يأتي ٢٦٩ .

وفي الجبال والأمكنة ١٧٩ ، ومعجم البلدان ٢٥٦/٤ فرنداذ بالذال المعجمة في آخره ، ولم أجده لغيرهما ، انظر المصادر السالفة ، ومعجم ما استعجم ١٠٢٢ ، واللسان والتاج ( ف ر ن د ) .

قال السيرافي : « فرنداد موضع » ، وأنشد البيت الآتي ، وقال عقب إنشاده : « وهو شجر » يفسر « الأمطي » في البيت ، وجعل ابن سيده الضمير « هو » لفرنداد فقال في المحكم : فرنداد شجر ، وقيل موضع ، وهو خطأ ، ولم يذكره أحد في أسماء الشجر . وابن سيده نشر في معجميه المحكم والمخصص ما فسرته السيرافي من أبنية سيبويه ، ولم يصرح في هذا الموضع بالنقل عنه وما أخذ ذلك إلا منه .

## وبالفَرْنَادِ لَهُ أَمْطِي (٢٢)

- \* وَعَجَسَاءُ (٢٣) : ثَقِيل .  
 \* وَعَجِسَاءُ (٢٤) : مَشِيَّة (٢٥) .  
 \* وَالْقُمَّحَان (٢٦) : نَبَات (٢٧) .

- (٢١) العجاج ، ديوانه ق ٩٤/٢٥ ج ٥٠٦/١ ، والسيرافي ٦٤١ ، والمحكم ٢٠٤/٩ ،  
 والتكملة واللسان ( م ط و ) ، واللسان ( أ م ط ، ش ب هـ ) ، ومعجم ما  
 استعجم ١٠٢٢ ، وهو بلا نسبة في شرح ديوان ذي الرمة ٣٨٨ . وعزي في معجم  
 البلدان ٢٥٧/٤ إلى رؤبة ، وهو خطأ فهو من كلمة لأبيه العجاج بلا خلاف .  
 (٢٢) له الضمير لثور وحش « مُولَعٌ مَوْشِيٌّ » ذكره في البيت ٨٦ وأخذ يصفه يشبهه بعيره به .  
 والأَمْطِي : شجيرة خضراء غبراء لها لبن ، فيجس فيصير صمغاً عربياً أهـ . عن شرح ديوان  
 ذي الرمة . وقال أبو حنيفة : الأَمْطِي من شجر الرمل ينبت قصباناً ، ويخرج له لبن مثل  
 العلك يمضغ أهـ . عن التكملة ، وهو ينحوه في المحكم ٢٠٤/٩ .  
 (٢٣) سلف ذكره ٦١-٦٢ والتعليق عليه ثمة .  
 (٢٤) الكتاب ٣٢٤/٢ ، وابن السراج ٢٠٠/٣ ، والسيرافي ٦٤١ ، والزبيدي ٨٧ ،  
 والجواليقي ٢٢٠ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ١٢٠ .  
 (٢٥) وكذا في السيرافي ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٧٨ ، وزاد ابن السراج : بطيئة ، انظر  
 الأصول والصحاح واللسان ، وهو ما في الجواليقي وابن الدهان . وفي المحكم ١٧٧/١  
 وعنه في اللسان : مشية فيها ثَقَل .  
 ويقال : العجيساء ظلمة الليل ومعظمه ، عن السيرافي ، وانظر المحكم ، واللسان ،  
 والمخصص ٩٩/١٥ .  
 وفي المحكم ، وعنه في اللسان : وعجيساء موضع . ولم أجده فيما بين يدي من كتب  
 البلدان .  
 وفي الزبيدي والأعلم والجواليقي : فحل عجيساء : العاجز عن الضراب لا ينزو ، وهذا  
 وصف ، والذي ذكره سيبويه اسم . وانظر تفسيره وصفاً في الجمهرة ١٢٤٥ ، والمقصور  
 والممدود للقالبي ٤٩٥ ، والمخصص ٩٩/١٥ و٧٦/١٦ ، والمحكم واللسان .  
 (٢٦) الكتاب ٣٢٤/٢ ، والسيرافي ٦٤١ ، والزبيدي ٨٧ ، والجواليقي ٢٦١ ،  
 والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ١٤٤ ، والسخاوي ٤٢٥ . وانظر ما اتفق لفظه واختلف =

\* وَتَيْفَان<sup>(٢٨)</sup> وَتَيْقُ : نشيط<sup>(٢٩)</sup> . قال الأصمعي : تَيْقُ ، مخفَّف مهموز<sup>(٣٠)</sup> .

- = معناه لابن الشجري ٣٤١ ومنه أخذ السخاوي أكثر ما ذكره .
- (٢٧) هو نبات عن أبي حاتم في الجواليقي ، وذكر في السيرافي والسخاوي ، وذكره ابن الشجري . قيل : هو الوزس ، وقيل : الزَغَرَان ، وقيل : العُصْفُر ، انظر العين ٥٥/٣ ، والتهذيب ٨٠/٤ ، والمخصص ٢١١/١١ واللسان ، والسخاوي وابن الشجري . وهو مما يصبغ به ، انظر تحلية الورس في النبات لأبي حنيفة ١٦٥ ، والمحكم ٤٠٤/٨ ، والمخصص ٢٠٩/١١ ، واللسان (ورس) ، وتحلية الزعفران في النبات لأبي حنيفة ١٧١ ، والمحكم ٢٠/٣ ، واللسان (زع فر) ، وتحلية العصفور في النبات لأبي حنيفة ١٦٧ ، والمخصص ٢١١/١١ .
- وقيل : هو نبات سلافته الجريال ، انظر النبات لأبي حنيفة ١٦٨ ، وتهذيب اللغة ٨٠/٤ ، واللسان .
- وقيل : القمحان : زبد الخمر ، قال أبو حنيفة : هو الشديد الأبيض الذي تراه على وجه الخمر إذا قدمت ، مأخوذ من القُمُحَة ، وهي الذَّريرة البيضاء اهـ . عن المخصص ٨١/١١ . وتفسيره بزبد الخمر ذكر في الزبيدي والجواليقي والأعلم وابن الدهان والسخاوي . وفي المنتخب ٢٥٤ : الزَّبْد ، وكذا في ابن الشجري ، وذكره السخاوي .
- وقيل : هو الذَّريرة ، انظر الزبيدي والأعلم والسخاوي والمنتخب ، وهو قول الأصمعي وابن السكيت ، انظر ديوان النابغة صنة ابن السكيت ١٦٠ وصنة الأعلم ١٣٢ . والذريرة : فتات من قصب الطيب الذي يجاء به من الهند ، وهو أيضاً نوع من الطيب مجموع من أخلاط ، عن اللسان (ذ ر) . وذكر تفسيره بالطيب في الجواليقي والسخاوي وابن الشجري والمنتخب . وقيل : هو صيغ أحمر ، ذكره السيرافي والسخاوي وابن الشجري ، وانظر اللسان .
- (٢٨) قال سيبويه في الكتاب ٣٢٤/٢ بولاق و٢٦٤/٤ هارون في باب زيادة الألف فيما لحقته خامسة : « ويكون على فَعْلَان ، قالوا تَيْفَان ، وهو اسم ولم يجيء صفة » اهـ . وقال الزبيدي ٦٦ : قال سيبويه : « وعلى فَعْلَان ، فالاسم تَيْفَان » اهـ . وقول سيبويه « وهو اسم ولم يجيء صفة » لم يقع في أصول طبعة هارون فزاده عن مطبوعة باريس . واختلف مفسرو أبيه كتاب سيبويه في ضبط هذا المثال ، وفي نوعه وتفسيره ، وفي وزنه ، وفي بابهِ الذي ذكره سيبويه فيه .



= فهو تَيَقَّن ، بالتاء المثناة الفوقية فالياء المثناة التحتيّة المشددة المكسورة عند أبي حاتم ، وكذا هو عند الجرمي فيما نقل عنه السخاوي ١٧٦ ، وفسّراه بالنشيط . فهو عندهما صفة ، ووزنه فَيَعْلَان ، وسيبويه مثّل به اسماً على فَعْلَان .

وأصل تَيَقَّن تَيَوَّقان من تركيب ( ت و ق ) لعدم ( ت ي ق ) ، وتَيَوَّق تَيَوَّق ، ولم يذكر التيقان ولا التيق في هذا التركيب ( ت و ق ) في المعجمات . وذكر صاحب المحيط ٤٧١/٩ التيقان في تركيب ( ت أ ق ) ؟ ! وفسره بالشديد الوثب ، ومنه نقله صاحب القاموس لكنه جعله حيث يجب أن يذكر في مادة ( ت و ق ) ، وتابعه صاحب التاج ، ولم يزيده شيئاً .

ونقل الأزهري في ( ت ي ع ) من تهذيب اللغة ١٤٥/٣ عن ابن الأعرابي ، أظن = قوله : « وفي نوادر الأعراب : تَكَيَّعَ عليّ فلان ، وفلان تَيَعان وتَيَحان : تَيَّعَ تَيَّج ، وتَيَقَّن وتَيَوَّق مثله » اهـ . وهو بنحوه عنه في التكملة واللسان ( ت ي ع ) ، ووقع في مطبوعة التهذيب يتبع عليّ مصحفاً . وهذه الحروف الثلاثة تقال بكسر الياء المثناة التحتيّة وفتحها . وسلف ذكر التيحان ١٠٦ وتفسيره ثمة . وفسر التيعان بالمتسرّع إلى الشرّ أو الشيء ، انظر القاموس والتاج .

ووقع تَتَفَّان وفسّر بالنشيط في الجواليقي وابن الدهان . وفي السيرافي عن بعضهم ولم يسمه : النشاط ، وقال السيرافي : « وهو يرجع إلى المعنى الأول [وهو أول الشيء] لأن النشاط يقع في أول الأمر » اهـ . كذا قال ، وهو تمخّل منه للجمع بين معنيين متماحلين . وتفسير تَتَفَّان بالنشيط خطأ ، لأن من فسّر ما مثل به سيبويه بالنشيط قرأه تَيَقَّن ، ومن قرأه تَتَفَّان أصاب قراءة المثال في الكتاب ، وأخطأ فجعله وصفاً وسيبويه مثل به اسماً ، ثم أخطأ ففسره بغير معناه . وعلى أن تفسيره بالنشاط يوافق ما في الكتاب أنه تَتَفَّان وأنه اسم = فأخشى أن يكون ذلك ممن انفرد السيرافي بحكاية قوله ، وتفسيره بالنشاط منقول عن السيرافي في المحكم ٢٠٠/١٠ وعنه في اللسان ( ت أ ف ) .

والصحيح المرويّ في تفسير ما مثل به سيبويه اسماً - وهو تَتَفَّان - أن تَتَفَّان الأمر : أوّلُهُ ، وهو قول أبي حاتم فيما نقل عنه في المخصص ٦٣/١٣ ، وهو ما بدأ به السيرافي ، وهو ما في الجواليقي ٦٤ ، وابن الدهان ٥١ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٣٢/٦ ، وشرح الشافية ٣٩٧/٢ ، وهو ظاهر قول الأصمعي في ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه له ٤١ =

= ( وفي المطبوعة تحريف ) فتثفان الأمر : حدثانه وهو أوله وطرائقه وحدثاته . وقيل : حينه ووقته ، وهو ما في الزبيدي ١٨٧ ، والأعلم ١١٥٤ ، وهو عن الزبيدي في السخاوي ولم يسمه وكنى عنه . وانظر العباب واللسان ( أف ف ) ، والمجمل ٨٠ ( أف ف ) ، وغيرها .

وجعل الرماني في شرحه ج ٥/٥٣/٢ هذا المثال في « أبنية الألف والنون مع تاء قبلها ، بناء واحد تَفْعِلَان نظيره تَيْفَان [كذا] » ، وكذا في الجواليقي : تثفان تَفْعِلَان . وتقدم في أول التعليق أنه عند سيبويه فَعِلَان في باب زيادة الألف . وليس هذا البناء « تفعِلَان » في كتاب سيبويه ، وهذا الباب الذي ذكره سيبويه فيه هو بابه . ولم يزعم زاعم فيما أعلم أن نسخ الكتاب قد اختلفت في « فَعِلَان » . وما قاله الرماني وما في الجواليقي لا يصح إلا بأن يكون ما وقع في نسخ الكتاب التي وقفنا عليها أو وقف عليها من فسر الأبنية = خطأ من الرواة أو النساخ ، وصوابه « تَفْعِلَان » ، ودون القول بذلك ما دونه ، ولا أراه إلا خطأ من قائله .

على أن في الكتاب اسماً يوافق تثفان في مادته ، واختلف في زنته وفي الباب الذي ذكره سيبويه فيه وفي تفسيره ، وهو تَثْفَةٌ . فقد ذكره سيبويه في الكتاب ٢/٣٣٠ في « باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد » فيما ضوعفت فيه اللام مثلاً على « فَعِلَّة » اسماً . وكذا وقع « فَعِلَّة » في كتاب الرماني ج ٥/٥٧/١ ، والأصول ٣/٢١٢ ، وقال ابن السراج : قال الجرمي : زعم سيبويه أنهم يقولون تثفة ، ولم أر ذلك معروفاً ، وقال : إن صحت فهي فَعِلَّة اهـ . وهي صحيحة برواية سيبويه - وهو الثقة الإمام - وبرواية جماعة من أهل اللغة ، منهم الأصمعي وابن الأعرابي وأبو مسحل ، وسيأتي ذكر مصادرها . وكذا أخذها ابن السراج عن المبرد في كتاب سيبويه فيما حكاه أبو علي في البغداديات ٤٠٧ - ٤٠٨ ، وكلام أبي علي في هذه المسألة نقله ابن سيده في المخصص ١٢/٣٠٤ ولم يسم الكتاب .

وذكر ابن السراج أن هذا المثال « تثفة » ذكر في بعض نسخ كتاب سيبويه في باب زيادة التاء ، وجعل على مثال تَفْعِلَة ، وظاهر ما في مطبوعة الأصول أنه كذا أخذه عن المبرد ، وفي مطبوعة الأصول تحريف ، ولا يطمأن إلى نصّها ولا إلى ضبطها . وحكى أبو علي في كتابيه البغداديات ٤٠٧ ، والتعليقة ٤/٢٥٩ كلام شيخه ابن السراج ، ورأى أن الصواب أن يكون تَثْفَةٌ تَفْعِلَة ، وأن ذلك هو الصحيح عن سيبويه كما وقع في بعض نسخ كتابه فيما قال ابن السراج ، وكذا قال في المسائل العضديات ٢٦٠ - ٢٦١ ، والشيرازيات ٤٤٦ ، واستدل على زيادة التاء بالاشتقاق .

وذلك أنهم يقولون : جاء على تَنَفَّة ذلك ، وَتَنَفَّانَه ، وَإِفَّة ، وَإِفَّتَه ، وَأَفَّانَه وَأَفَّتَه : أي على حينه ووقته وأوانه ، أو على أوله ، أو على إثره . ويقال في هذا الباب - وهو وقت الإتيان وحالته - أتيت على هَفَّان ذلك وإِبَّانَه ورُبَّانَه ، وَقَافَّتَه وَقَفَّانَه ، وَحَفَّه وَحَفَّفَه وَضَفَّفَه ، وغيره ، انظر الجيم ١/ ١٠٢ ، ونوادير أبي مسحل ٧١ ، ومجالس ثعلب ٤٨٥ ، وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٠ ، والجمهرة ١٢٤٧ ، ١٢٩١ ، والمحكم ١٢/ ١٩٦ ، والمخصص ١٢/ ٣٠٤ و ١٣/ ٦٣ ، والإبدال لأبي الطيب ١/ ١٩ ، واللسان . وقد قِيدَتْ حروفاً كثيرة من هذا الباب ، ولا موضع لذكرها هنا ، وهي مفرقة في كتب اللغة والمعجمات ، ولا تجدها مجموعة مستقصاة في كتاب فيما أعلم .

فقولهم أَفَّ وَإِفَّة يدل على أن التاء في تَنَفَّة وتَنَفَّان زائدة ، وأن النون زائدة في إِفَّان وإِفَّان ، عن أبي علي بتصرف ، وكلامه في تَنَفَّة ، والقول في تَنَفَّان كالقول في تَنَفَّة على مذهبه . وبهذا القول أنها تفعلة وأن التاء فيها زائدة قال ابن دريد في الجمهرة ١٢٤٧ ، والجوهري في الصحاح ( أف ف ) ، والأزهري في التهذيب ١٤/ ٣٢٧ ، وابن يري في أماليه فيما نقله عنه صاحب اللسان ( أف ف ) . وحكم الرضي في شرح الشافية ٢/ ٣٨٩ بأن وزن تَنَفَّان تَفْعَلان ، وإن كان خارجاً عن الأوزان المشهورة لثبات شبهة الاشتقاق فيه ، لأن الألف مستعمل دون تَأف .

كذا قالوا ، بل الصحيح ما ذكره سيبويه : أن تَنَفَّان فَعْلان ، وهو في بابه الذي ذكره فيه في كتابه : « باب زيادة الألف فيما لحقته خامسة » = وأن تَنَفَّة فَعْلَة ، وهي في بابها الذي ذكرها فيه في كتابه « باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد » فيما ضوعفت فيه اللام .

وأما ما ذكره ابن السراج من اختلاف بعض نسخ الكتاب في باب تَنَفَّة ووزنها = فهو عندي من غلط راويه أو تغييره .

وأما جعل تَنَفَّان تفعلان - وهو ما في كتاب الرمانى والجواليقي = فهو عندي ذهول من صاحبه عن نص سيبويه ، أو رأي له رآه فيه خالف فيه الصواب وسببويه .

وأما جعل تَنَفَّان تفعلان مع خروجه عن الأوزان المشهورة لثبات شبهة الاشتقاق فيه - وهو ما حكم به الرضي - فهو اجتهد منه لم يصب فيه .

والاشتقاق الذي عَوَّل عليه أبو علي في الجزم بأن تَنَفَّة تفعلة = هو الذي يدفع ما ذهب إليه ويرده ، ويقطع بأن تَنَفَّة فَعْلَة وأن تَنَفَّان فَعْلان .

= وذلك أنهم يقولون : أتيتهم على تَفْتَةٍ ذلك وتَفْتَةٍ ذلك ، وعلى تَفْتَةٍ ذلك وتَفْتَةٍ ذلك ، انظر المصادر السالفة . وظاهر تَفْتَةٍ وتَفْتَةٍ أنهما فَعِلَةٌ وفَعِيلَةٌ من ( ت أ ف ) ، وظاهر تَفْتَةٍ وتَفْتَةٍ أنهما فَعِلَةٌ وفَعِيلَةٌ من ( ت ف أ ) .

وإذا صحَّ ما قاله أبو علي في تَفْتَةٍ أنها تَفْعِلَةٌ وكان تَفْعَانِ تَفْعِلَانِ على مذهبه ، وكان اللفظ والمعنى محتملين له = لم يصحَّ ذلك في تَفْتَةٍ ، فظاهر بيِّن أنها فَعِيلَةٌ من ( ت أ ف ) .

وعلى هذا فقد عدل أبو علي والزمخشري عن ظاهر تَفْتَةٍ ، فجعلوها تَفْعِلَةٌ ، واختلفا في أصلها وزنتها . فزعم أبو علي في العضديات ٢٦٠ متابعاً شيخه ابن دريد في الجمهرة ١٢٤٧ - وهو لم يذكر قوله - أنها تَفْعِلَةٌ من تركيب ( ف ي أ ) ، وردَّ ذلك الزمخشري في الفائق ١٥٠/٣ - وهو لم يسمَّ قائلاً به - بأنها لو كانت تفعلت من الفياء لخرجت على وزن تهيئة ، والإعلال في مثلها ممتنع ، وهو كما قال . فلو كانت كما قال أبو علي لقليل تَفْتِيَةٌ ولصحت الياء كما صحت في تَهْيِئَةٍ ، وذلك قانون العربية فيما كان مثلها من الأسماء . فإن تعجب فعجيب ذهول أبي علي عن ذلك وهو فارس الصناعة والإمام المقدم في هذا الفن . وسلك الزمخشري مسلكاً غريباً ، فزعم أن تَفْتِيَةً تَعْلِفَةٌ مقلوبة عن تَفْتَةٍ تفعلت من تركيب ( أ ف ف ) ، فالأصل عنده تَفْتَةٍ ، فَتَفْتَةٍ ، فَتَفْتِيَةً بقلب الفاء الثانية ياء ، فأعلت بالنقل فصارت تَفْتِيَةً ، ولولا القلب لم تعلَّ ، وقال : « فهي إذن لولا القلب فَعِيلَةٌ » . وادعاء القلب فيها تكلف وتمحّل وعدول عن الظاهر - وهو أنها فعيلة - بلا دليل ولا ضرورة . قال الإمام ابن جني في الخصائص ٨٢/٢ : « متى أمكن تناول الكلمة على ظاهرها لم يجز العدول عن ذلك بها » وقال : « متى أمكن أن يكون الحرفان جميعاً أصليين كل واحد منهما قائم برأسه لم يسَّغ العدول عن الحكم بذلك . فإن دلَّ دال أو دعت ضرورة إلى القول بإبدال أحدهما من صاحبه عمل بموجب الدلالة ، وصير إلى مقتضى الصنعة » اهـ .

تَفْتِيَةٌ إذن فعيلة من ( ت أ ف ) ، وتَفْتِيَةٌ فعيلة من ( ت ف أ ) ، ويدل على ذلك دلالة قاطعة قولهم « تَفْتَةٍ » - وهي فَعِلَةٌ من ( ت أ ف ) - وقولهم « تَفْتِيَةٌ » ، وهي فَعِلَةٌ من ( ت ف أ ) . هذا القول الصحيح الذي لا مدفع له ولا مصال فيه ولا مجال .

فهذه الألفاظ : تَفْتَةٍ وتَفْتِيَةٌ وتَفْتَةٍ وتَفْعَانِ من تركيب ( ت أ ف ) ، وتَفْتَةٍ وتَفْتِيَةٌ من تركيب ( ت ف أ ) ، وإِفَّ وإِفَّة وإِفَّان وإَفَّف من تركيب ( أ ف ف ) . اتفقت معانيها واختلفت

ومَثَلٌ<sup>(٣١)</sup> للعرب<sup>(٣٢)</sup> : «أنا تَتَّقُ ، وأخي مَتَّقُ ، فلا تَتَّقُ»<sup>(٣٣)</sup> .

= ألفاظها . وهي على اختلاف أصولها متفقة في حرفين منها الهمزة والفاء ، وهي من باب ما سماه ابن جني في الخصائص ١٥٢/٢ «إمساس الألفاظ أشباه المعاني» .

ومن تركيب (أ ف ف) ما حكى عن أبي عمرو الشيباني فيما نقله أبو علي في العضديات ٢٦١ «تَأْفِيَةٌ» ولم أجده عند غيره . وأصله تَأْفَفَةٌ تفعلة من (أ ف ف) فأبدل من الفاء الثانية ياء فصارت تأفية ، عن أبي علي بمعناه . ومنه ما حكاه كراع في باب القلب من المنتخب ٥٩٧ أنه يقال : «تَفَّةٌ ذَلِكَ وَتَفَّةٌ ذَلِكَ» فتَفَّةٌ مهموزة مشددة مقلوبة عن تَفَّة .

والأصل الأول (ت أ ف) لم يستعمل منه إلا تلك الألفاظ المذكورة ، ولم يذكر هذا التركيب إلا في المحكم ٢٠٠/١٠ وعنه في اللسان والتاج . وذكر تَفَّة في المحيط ٤٧١/٩ في (ت و ف) ١٩ !

وأما (ت ف أ) فقد استعمل منه هذان اللفظان المذكوران . وذكر أبو موسى المديني في المجموع المغيث ٢٣١/١ أنه يقال : تَفًّا فلان فلاناً : إذا دَبَّرَهُ وجاء خلفه يَتَفًّا تَفًّا أهـ . وقد انفرد بما حكاه ، فلم أجده لغيره . وفي هذا الأصل معنى آخر ذكره وهو قولهم تَفَّىء : إذا احتد وغضب ، انظر اللسان . وحكى اللحياني تَفِيَّةً بالهمز وتَفِيَّةً على البدل ، انظر المحكم ٢٠٠/١٠ ، واللسان .

وبعد ، فالصحيح في تَفَّةً وَتَفَّانَ أنهما اسمان على فَعَّلَةٍ وفَعَّلَانَ ، وهما في كتاب سيبويه في بابيهما الصحيحين اللذين جعلهما سيبويه فيهما ، والله أعلم .

(٢٩) انظر ما علقناه في ح ٢٨ السالفة .

(٣٠) يريد أن «النشيط» عند الأصمعي التَّقُّ مهموز العين على فَعَلٍ مثل حَذِرٍ من تَقَّى . ولم أجده بهذا اللفظ عن الأصمعي . وحكى فرسٌ تَقَّى : نشيط ممتلىء جرياً ، انظر المحكم ٢٨٩/٦ ، واللسان (ت أ ق) . وإليه يؤول قول الأصمعي في التَّقُّ فيما حكاه عنه ابن السكيت في الألفاظ ٥٦ ، هو الممتلىء من كل شيء . وقال أبو عمرو الشيباني في الجيم ٩٩/١ : التَّقُّ : المختال المَلَان نشاطاً .

(٣١) المثل في الأمثال لأبي عبيد ٢٧٨ ، وجمهرة الأمثال ١٠٦/١ ، ومجمع الأمثال ٤٧/١ ، والمستقصى ٣٧٩/١ ، وزهر الأكم ٨٥/١ . وهو في الألفاظ ٥٦ ، والفاخر ٣٠ ، والكامل للمبرد ١٧٨ ، والفاضل له ٤٤ ، والجمهرة ٩٧٧ ، وخلق الإنسان ثلاث ٤ ، والزاهر ١٣٣/١ ، والتلخيص للعسكري ١٢٢ ، ومتخير الألفاظ ١١٩ ، والإتباع والمزوجة ١٠٩ ، والجيم ٩٩/١ ، وتهذيب اللغة ٢٥٧/٩ ، ٢٥٩ ، ٣٦٦ ، =

\* وقالوا : عَشُوراءُ وعاشُوراءُ<sup>(٣٤)</sup> [١/١١] .

- = والمحكم ٢٨٩/٦ ، والمخصص ١٢٣/١٣ وحدائق الآداب ٢٩١ ، وشمس العلوم ٦٥٢ ، واللسان ( ت أ ق ، م أ ق ) .
- (٣٢) من أمثالهم في سوء الاتفاق والمعاشرة ، يضرب للرجلين المختلفين في الأخلاق والشيء ، عن أبي عبيد .
- (٣٣) هذا لفظه عن الأصمعي في التهذيب ٢٥٧/٩ ، وقال في تفسيره : أنا ممتلىء من الغيظ والحزن وأخي سريع البكاء ، فلا يكاد يقع بيننا وفاق اهـ . ومثل هذا عنه في الألفاظ ، والفاخر ، وروي عنه نحو ذلك وغيره ، انظر المصادر السالفة .
- ويروى « وصاحبي » ورويت عن الأصمعي في الفاخر ، ويروى : « أنت تثق وأنا مثق » وهي رواية ابن السكيت عن الأصمعي . ويروى : « أنا تثق وأنت مثق » . وقوله « فلا تثق » لم أجده بهذا اللفظ ، والرواية المشهورة « فكيف تثق » ويروى « فمتى تثق » . وانظر كلامهم في تفسيره في المصادر السالفة .
- (٣٤) عشوراء وعاشوراء من أمثلة كتاب سيبويه ٣٢٤/٢ ، وهما في ابن السراج ٢٠٠/٣ ، والزيدي ٦٤ ، ٧٤ ، ٨٥ ، والجواليقي ٢٠٥ ، ٢٢٠ ، والسخاوي ٣٦٩ ، والأول في السيرافي ٦٤٠ ، والثاني في الأعلام ١١٥٣ ، وابن الدهان ١١٧ ، وانظر أدب الكاتب ٥٩٧ ، والجمهرة ٧٢٧ ، ١٢٠٧ ، والمقصود والممدود للقاللي ٣٩٨ ، ٤٨٨ ، والمخصص ٩٩/١٥ و١٤/١٦ ، واللسان ( ع ش ر ) .
- وعَشُوراء على فَعُولاء بفتح الفاء ممدودة هذا ضبط ( صل ) . وعلى أنها إحدى اللغات المحكية في هذا الحرف فإن سيبويه لم يذكرها بالفتح بل ذكرها بالضم . فقد ذكر سيبويه حروفاً جاءت على فَعُولاء بالفتح دبوقاء وبروكاء وجلولاء ثم قال : « ويكون على فَعُولاء ، قالوا : عَشُوراء ، وهو اسم » اهـ . هذا الصواب الصحيح في كتاب سيبويه . ووقع محرفاً في كلتا مطبوعتيه ٣٢٤/٢ بولاق و٢٦٣/٤ هارون « فعولى » « عشورى » بالقصر ، وضبط في مطبوعة بولاق بالفتح ، وضبط في طبعة هارون بالضم ، وهو خطأ . ووقع « عَشُورى » في السيرافي ٦٤٠ ، وهو خطأ . ووقع على الصواب فَعُولاء عَشُوراء فيما نقله عن سيبويه الزيدي ٦٤ ، ٨٥ ، وابن ولاد في المقصور والممدود ٧٩ ، وابن سيده في المخصص ٩٩/١٥ ( وضبط فيه بالفتح وهو خطأ ) . وكذا حكاه الجرمي فيما نقل عنه السخاوي ٣٦٩ ، وكذا هو في المقصور والممدود للقاللي ٤٨٨ ، وأبينة ابن القطاع فيما نقل عنه ياقوت في معجم البلدان ١٢٧/٤ . وكذا حكاه عن كتاب سيبويه ابن السراج في =

الأصول ٢٠٠/٣ فيما ذكره من أمثلة لحقتها الألف خامسة وبعدها همزة للتأنيث ، والرماني في شرح كتاب سيبويه له ج ١/٥٤/٥ في الأبنية الأربعة التي زيدت فيها الألف مع الهمزة مع واو قبلها . وذكرنا فيما ذكرناه فعولاء بالفتح ومثالها دُبُوقاء . فالصحيح إذن أن سيبويه مثل بـ «عُشُوراء» على فعولاء بضم الفاء ممدودة لا بفتحها ولا مقصورة . وفي كتابي ابن السراج والرماني إشكال ، وخلط المحقق والناسخ في ضبط كلاهما ، وسيأتي ذكر ذلك .

وأما عُشُوراء بالفتح بضبط ( صل ) فكذا ضبط في مطبوعة الجواليقي ٢٢٠ ونقل فيه قول أبي حاتم ، وهو لغة ذكرها السخاوي عن الجرمي أظن . ويقصر في لغتيه فيقال عُشُورى وعُشُورى ، انظر المخصص ١٤/١٦ ، وأبنية ابن القطاع فيما نقل عنه ياقوت في معجم البلدان . على أن سيبويه لم يذكر بناء فعولى بفتح الفاء ، فاستدرك بعضهم عليه حروفاً ظاهرها أنها جاءت على هذا البناء منها سُولى وتُوفى ، انظر الأصول ٢٢٤/٣ والعجالي ٣٣٤ ، والخصائص ١٩١/٣ - ١٩٣ ، والمخصص ٢٠٢/١٥ ، و٧٣/١٦ ، واللسان ( ت ن ف ) . وانظر كلامهم في ذلك .

وعُشُوراء على اختلافهم في ضبطه ، لغة في عاشوراء ، وهذا ظاهر قول أبي حاتم ، وكذا في الزبيدي ، والمقصود والممدود للقالى ٤٨٨ . وهو اليوم العاشر من المُحرَّم ، وكان اليهود يعظمونه ويصومونه ويتخذونه عيداً ، وكانت قريش تصومه في الجاهلية ، وأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بصيامه ، فلما فرض رمضان قال صلى الله عليه وسلم : من شاء صامه ومن شاء تركه ، أو كما قال . انظر جامع الأصول ( في يوم عاشوراء ) ٣٠٥ - ٣١٥ في الأحاديث ذوات الأرقام ٤٤٣٦ - ٤٤٥٣ .

وقال ابن دريد في الجمهرة ٧٢٧ : « يوم سمي في الإسلام ، ولم يعرف في الجاهلية » كذا قال هنا ثم قال ١٢٠٧ : « وقد تكلموا به قديماً وكانت اليهود تصومه . . . » اهـ .

وقيل : عُشُوراء ، على اختلافهم في ضبطه ، موضع ، انظر السيرافي والمحكم ١٢١/١ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ٧٩ ، واللسان والقاموس والتاج ، وذكره البكري في معجم ما استعجم ( عُشُوراء ) ٩٤٥ ، وياقوت في معجم البلدان ( عُشُورى ) ١٢٧/٤ . ذكر أنه موضع ولم يحدداه .

وأما الإشكال في كلامي ابن السراج والرماني وتخليط محقق كتاب ابن السراج وناسخ كتاب الرماني في ضبط كلاهما = فهو أن ابن السراج ذكر في الأصول ٢٠٠/٣ هذا اللفظ

\* والخَصِيصِيُّ (٣٥) : الاختصاصُ . يقال : لك عندي خَصِيصٌ ليست

= (عشوراء) فيما ذكره من أمثلة لحقتها الألف «خامسة وبعدها همزة للتأنيث» مثلاً لبناءين ، قال : «... فَعُولَاءُ دَبُوقَاءُ اسم ، فعولاء عشوراء اسم ، فعولاء عشوراء اسم ، فعولاء عجيساء...» اهـ. وكان في المطبوعة : «فعولى عشورى اسم ، فَعُولَاءُ عَشُورَاءُ اسم» وهو خطأ ظاهر كل الظهور ، فعشورى مقصور وابن السراج ذكره ممدوداً ، وعَشُورَاءُ بالفتح خطأ لأنه كدبوقاء الذي قبله . وأما الرمانى فقد ذكر في شرح كتاب سيبويه له ج ١/٥٤/٥ أربعة أبنية زيدت فيها الألف مع الهمزة مع واو قبلها ، وهي «فَوَعْلَاءُ فعولاء فَعُولَاءُ ، فعولاء نظير ذلك حَوَصْلَاءُ وعشوراء ودبوقاء وعشوراء» اهـ. فمثل الرمانى للبناءين الثانى والرابع بعشوراء .

كذا وقع في كتابى ابن السراج والرمانى : فعولاء عشوراء ، فعولاء عشوراء . فأحد الموضوعين عَشُورَاءُ بالضم والآخر عَشُورَاءُ بالفتح ، وهما لغتان ، لا يكون غير ذلك . وههنا سؤال : إذا كان أحدهما فَعُولَاءُ بالفتح فلم يذكره ابن السراج ثانياً وقد ذكر هذا البناء ومثل له بدبوقاء ؟ ولم يجعلها الرمانى أربعة أبنية وهي على هذا الضبط ثلاثة : فَوَعْلَاءُ ، فَعُولَاءُ ، فَعُولَاءُ ، وهو ما في الكتاب على ما تقدم ؟ ولا أعلم ما تفسير هذا ، وهو مشكل كل الإشكال ، ولا سبيل إلى كشفه إلا الاطلاع على أصول كتب سيبويه وابن السراج والرمانى بخطوطهم أو على أصول عالية لها مضبوطة صحيحة الرواية عنهم ، وأنى لك بذلك .

على أن كلامى ابن السراج والرمانى قد قطعاً بأن ما في مطبوعتى الكتاب وبعض الكتب المؤلفة في تفسير أبنيته محرف وأن صوابه : عَشُورَاءُ فَعُولَاءُ بالمد والضم ، لأن سيبويه ذكر فَعُولَاءُ بالفتح قبل هذا ، والله أعلم .

(٣٥) لم يمثل سيبويه بالخَصِيصِ فيما ذكره من أمثلة لما جاء على فِعْلِي في باب الأبنية من كتابه ٣٢٤/٢ وذكر هجيرى وقتيتى وحثيتى ، ولا فيما ذكره في غير باب الأبنية ، وهو باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التأنيث ٢٢٧/٢ - ٢٢٨ وذكر فيه هذه الحروف الثلاثة والرمياً والحجيزى والدليلى والخليفى . فلعلها من زيادة شيخه أبى الحسن الأخفش في الباب . وانظر فيها الجمهرة ١٢٢٧ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٣٤ ، وللقالى ٢٠٤ ، والمحكم ٣٦٠/٤ ، واللسان .

وباب فِعْلِي عند النحويين والذين حكوا عن العرب مقصور كُله ، عن السيرافى ١٢٨ . وشذت فيه حروف حكى فيه القصر والمد ، ومنها خَصِيصَاءُ ، انظر المقصور والممدود =



لغيرك . ويقال : اشدُّ له الخِصِّيصة على ذلك (٣٦) .

\* والحِثِّي (٣٧) : من الاختِثات (٣٨) .

\* والقيِّي (٣٩) : من القِثاتِ النَّمام (٤٠) .

\* والمعْيُوراء (٤١) : الحمير (٤٢) .

= للفراء ٣٥ ، ٥٨ ، ولابن ولاد ٣٤ ، وللقالي ٣٠٤ ، والمخصص ١٥٥/١٤ ، وشرح  
المفصل لابن يعيش ٥٦/٦ . فاستدرك الزبيدي ٦٩ - وعنه في الأعلام ١١٥٤ - على سيبويه  
بناء فُعَيْلاء بالمد ومثل له بخصيصاء وفخبراء . زعم الكسائي أنه سمع : ما يفعل ذلك إلا  
خصيصاء قوم ، وفي ابن ولاد : يقال : هؤلاء خصيصى وخصيصاء ، فهذا اسم غير  
مصدر . على أن الكسائي أجاز المد في الباب كله ، انظر كتاب الفراء وغيره ، قال ابن  
يعيش : « وخالفه جميع البصريين في ذلك والفراء من أصحابه » اهـ . وقال السيرافي :  
ولا نعلم واحداً قال ما قاله « اهـ .

(٣٦) لم أجد القولين . وفي الجمهرة - وعنه في المقصور والممدود للقالي - : يقال : هو لك  
خصيصى ، أي خاصة .

(٣٧) الكتاب ٣٢٤/٢ ، ٢٢٨ ، والسيرافي ٦٤٢ ، والزبيدي ٨٧ ، والجواليقي ١٠٦ ،  
والأعلام ١١٥٤ ، وابن الدهان ٦٩ ، والسخاوي ٢٢٤ ، وانظر المقصور والممدود لابن  
ولاد ٣٠ ، وللقالي ٢٠٣ ، والجمهرة ١٢٢٧ ، والمخصص ١٥٥/١٤ ، وشرح المفصل  
لابن يعيش ٥٦/٦ ، واللسان .

(٣٨) وكذا في الزبيدي وعنه في السخاوي وفي غيرهما : الحث . وفي الكتاب : كثرة الحث .

(٣٩) الكتاب ٣٢٤/٢ ، ٢٢٨ ، وابن السراج ٢٠١/٣ ، والسيرافي ٦٤٢ ، والزبيدي ٨٧ ،  
والجواليقي ٢٦١ ، والأعلام ١١٥٤ ، وابن الدهان ١٣٨ ، والسخاوي ٤١٤ ، وانظر  
المقصود والممدود لابن ولاد ٩٠ ، وللقالي ٢٠٤ ، والجمهرة ١٢٢٧ ، والمخصص ١٥٥/١٤ ،  
واللسان .

(٤٠) في الجواليقي : « من القَت ، وهي النميمة » وهو أصح لفظاً . وفي غيرهما : النميمة .  
وفي الجمهرة أن القيتي النَّمام ، وهذا صفة ، والذي ذكره سيبويه اسم ، وهو يكون وصفاً ،  
انظر اللسان .

(٤١) الكتاب ٣٢٤/٢ ، والزبيدي ٨٧ ، والجواليقي ٢٨٦ ، والأعلام ١١٥٤ ، وانظر المقصور  
والممدود لابن ولاد ١٠٦ ، وللقالي ٤٠٧ ، ونوادر أبي مسحل ٤٧٤ ، والجمهرة ١٢٣٤ .

\* والْبَيْهَرِيُّ (٤٣) : لُعْبَةٌ (٤٤) .

\* والْيَهْرِيُّ (٤٥) : الْبَاطِلُ (٤٦) .

(٤٢) المَعْبُوراء جماعة الأعيار ، وهو اسم جمع ، والْعِير : الحمار أياً كان أهلياً أو وحشياً ، وقد غلب على الوحشي ، عن اللسان .

(٤٣) الكتاب ٣٢٤/٢ ، والسيرافي ٦٤٢ ، والزبيدي ٨٧ ، والجواليقي ٥٣ ، والأعلم ١١٥٤ ، وابن الدهان ٤٨ ، والسخاوي ٤٧٦ ( وفيه نقيرى بالنون مصحفاً ) ، وانظر المقصور والممدود لابن ولاد ١٦ - ١٧ ، وللقالي ٢٥٨ ، والجمهرة ١٢٤٥ ، والمخصص ٢٠٤/١٥ ، والمتخب لكراع ٢٤٦ ، واللسان ( ب ق ر ) ، وانظر لعب العرب ١٧ - ١٩ .

(٤٤) في المقصور والممدود للقالي عن ابن الأعرابي : لعبة للصبيان ، يأتون إلى موضع قد خُبيء فيه شيء ، فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه ، يقال منه : بقر الصبيان تبقيراً : إذا لعبوا البقيري اهـ . ونقل كراع في المتخب قول ابن الأعرابي ولم ينسبه إليه .

(٤٥) الكتاب ٣٢٤/٢ ، وابن السراج ٢٠١/٣ ، والسيرافي ٦٤٢ ، والزبيدي ٨٧ ، والجواليقي ٣١٥ ، والأعلم ١١٥٤ ، وابن الدهان ١٦٨ ، والسخاوي ٥١٢ - ٥١٣ ، وانظر المقصور والممدود لابن ولاد ١٢٠ ، وللقالي ١٧١ ، والمنصف ٢٣/٣ ، والجمهرة ١٢٤٥ ، ٨٠٩ - ٨١٠ ، والبارع ١٢٢ ، والمجمل ٩٤٣ ، والتهذيب ٤٠٩/٦ ، والمحكم ٢٧٥/٤ ، والمخصص ٦/١٦ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٤٩٣ .

(٤٦) هذا تفسير سيبويه وغيره . وقيل : الكذب ، عن أبي عبيد ، انظر كتاب ابن الشجري ، وعنه نقل السخاوي من غير تصريح ، وهو في الجمهرة عن بعض أهل اللغة ولم يسمه . وقيل : الماء الكثير ، عن ابن دريد : وفي السخاوي : « الْيَهْرُ بتخفيف الراء : الباطل ، والْيَهْرُ أيضاً الخَطَل . قال أبو حاتم : كلاهما خفيف الراء . قال : والْيَهْرُ ، مشدد الراء الباطل أيضاً . انتهى كلامه . واليهيرى مثله » اهـ . ولم أصب كلام أبي حاتم فيما بين يدي من كتبه وغيرها من المظان . وقوله « الخَطَل » كذا وقع ، وقد صحف السخاوي فيما نقله من بعض كتب أبي حاتم أو بعض الكتب التي نقلت قوله ، وصوابه « الحَنْظَل » انظر البارع والمحكم وكتاب ابن الشجري .

وقيل : اليهير : صَمَغ الطَّلح ، عن أبي عمرو الشيباني في الجيم له ٣٢٦/٣ ، وقيل : دويبة أعظم من الجرذ تكون في الصحارى ، عن صاحب العين ٨٤/٤ - ٨٥ ، وقيل : =

\* وَمَرَحِيًّا<sup>(٤٧)</sup> : زَجَرٌ فِي الرَّمْيِ<sup>(٤٨)</sup> .

\* وَبَرْدِيًّا<sup>(٤٩)</sup> : اسم نهر<sup>(٥٠)</sup> .

= الحجر الصلب ، عن الأحمر ، وقيل : الحجر الصغير ، عن أبي مالك ، وقيل غير ذلك ، انظر الجمهرة والمحكم واللسان وغيرها .

(٤٧) الكتاب ٣٢٤/٢ ، والسيرافي ٦٤٢ ، والزبيدي ٨٧ ، والجواليقي ٢٨٦ ، والأعلم ١١٥٤ ، وابن الدهان ١٥٢ ، والسخاوي ٤٤٨ - ٤٤٩ ، وانظر المقصور والممدود لابن ولاد ١٠٤ ، وللقالي ١٦١ ، والجمهرة ١٢٤٥ ، والمخصص ٥/١٦ - ٦ ، واللسان .

(٤٨) وهو قول الجرمي وغيره ، انظر الجواليقي والمصادر السالفة . وقال السخاوي : معنى « زَجَرٌ فِي الرَّمْيِ » أنك تراه على هيئة من يصيب الغرض ولا يخطئ لما تراه من جودة جذبه وتمكُّنه ، فتزجر أنه يصيب ، فتقول : مرحيا ، أي يصيب اهـ . وفي التهذيب ٥٢/٥ عن أبي عمرو : إذا رمى الرجل فأصاب قيل : مَرَحَى لَهُ ، وهو تعجب من جودة رميه اهـ . وإذا أخطأ قيل : بَرَحَى لَهُ ، عن الصحاح ، وانظر اللسان .

وفي الزبيدي - وعنه في الأعلام - : مرحيا : لعبة ، من المرح اهـ . ولم أجده لغيره .  
وهو ابن دريد في ضبطه وزنته فجعله مَرَحِيَا بسكون الراء على فعللَى وجعل معه برديا ويهيّرَى ، كذا ، ويهيّرَى يفعلَى ، ومرحيا وبرديا فعلَيَّا .

وقال القالي : « مشتق من المرح ، وأحسبه موضعاً » اهـ . وهو عنه من غير تصريح في المخصص ، وذكر السخاوي أنه موضع . وهو موضع في شِقِّ الحجاز ذكره ابن مقبل في قوله :

رعت مَرَحِيًّا فِي الخريف وعادةً لها مَرَحِيًّا كُلَّ شعبان تُخَرِّفُ

هذه رواية الأصمعي ، ورواه غيره : مَرَحِيَا ، عن معجم ما استعجم ١٢١٠ بتصرف ، وانظر معجم البلدان (مرحيا) ١٠٣/٥ . ويروى « بُرَحَايا » ، انظر معجم البلدان (برحيا) ٣٧٤/١ . وقيل : اسم الموضع « رحايا » ودخلت عليه باء الجر في قول ابن مقبل : « رعت بِرَحَايا . . لها بِرَحَايا . » وهذه رواية ديوانه المطبوع ١٩٠ ، ومعجم البلدان (رحايا) ٣٣/٢ .

(٤٩) الكتاب ٣٢٤/٢ ، والسيرافي ٦٤٢ ، والزبيدي ٨٧ ، والجواليقي ٥٣ ، والأعلم ١١٥٤ ، وابن الدهان ٤٦ ، والسخاوي ١٦٧ ، وانظر المقصور والممدود لابن ولاد ١٦ ، =

\* مَكْوَرَى<sup>(٥١)</sup> : عَيْبَةٌ<sup>(٥٢)</sup> . ويقال : رجل مَكْوَرَى للعَظِيم الأَنْفِ الطَّوِيلِ<sup>(٥٣)</sup> .

\* وَالْيَحْمُوم<sup>(٥٤)</sup> : الْأَسْوَد<sup>(٥٥)</sup> . وَالْيَحْمُومُ أَيْضاً : طَائِرٌ حَسَنُ الصَّوْتِ<sup>(٥٦)</sup>

= وللقالى ١٦١ ، والمخصص ٥/١٦ ، والجمهرة ١٢٤٥ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٣٣/٦ ، واللسان .

(٥٠) وكذا في السيرافي وعنه في ابن يعيش ، وفي الجواليقي : موضع بالشام وقيل نهر ، وفي بقية المصادر : موضع . ذكره الراعي في قوله :

وَزُلْنُ كَالْتَيْنِ وَارَى الْقَطْنِ أَسْفَلَهُ      واعتم من بردياً بين أفلاج

قال ثعلب : برديا : نهر دمشق ، ويقال له بردى أيضاً ، عن معجم البلدان ١/٣٧٨ ، وانظر ديوان الراعي ٣٠ . وفي معجم ما استعجم ٢٤٠ في رسم ( بردى ) : بردياً موضع بالعراق .

(٥١) الكتاب ٢/٣٢٤ ، ٣٤٤ ، وابن السراج ٣/٢٠١ ، ٢٣٧ ، والسيرافي ٦٤٢ ، والزبيدي ٨٧ ، والجواليقي ٢٨٧ ، والأعلم ١١٥٤ ، وابن الدهان ١٥٤ ، والسخاوي ٤٦٣ ، وانظر المقصور والممدود لابن ولاد ١٠٤ ، وللقالى ١٧٠ ، والمخصص ٥/١٦ ، واللسان . ومَكْوَرَى بفتح الميم ومَكْوَرَى بكسر الميم لغتان ذكرهما سيبويه وغيره . وكرر المؤلف ذكر مكورى فيما يأتي ٢٩٠ .

(٥٢) في الجواليقي عن الجرمي : « عيب في الدواب » وفي السخاوي : قال أبو عمرو : « هو عيب يكون في الدواب » وأخشى أن يكون الصواب « أبو عَمَر » وهو الجرمي ، وفي المقصور والممدود لابن ولاد : عيب من عيوب الدواب . ولم أجد هذا فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . وهذا اسم وسبويه ذكره وصفاً . ويقال : المكورى : الروثة العظيمة ، انظر اللسان ، وهذا اسم أيضاً .

(٥٣) قال سيبويه ٢/٣٤٤ : مكور ومكورى : العظيم الروثة ، وسمعت مكورى المملوء فحشاً أهـ . والروثة : طرف الأرنبة . وقيل : المكورى : القصير العريض ، وقيل : اللثيم ، انظر اللسان . وقال المؤلف فيما يأتي ٢٩٠ : غليظ روثة الأنف .

(٥٤) مثل سيبويه باليحموم في الكتاب ٢/٣٢٥ ومثل بجمعه اليحاميم فيه ٢/٣١٩ ، وانظر ابن السراج ٣/٢٠٣ ، والسيرافي ٦٢٦ ، والزبيدي ٧٧ ، والجواليقي ٣١٤ ، والأعلم ١١٤٨ ، وابن الدهان ١٦٥ ، والسخاوي ٥٠٤ ، وانظر الجمهرة ١٢٠١ ، =

\* وجوع يَرْقُوعٌ<sup>(٥٧)</sup> : أي شديد<sup>(٥٨)</sup> ، وأنشد أبو عبيدة<sup>(٥٩)</sup> :

= والمخصص ٨/ ١٦٤ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٤٩٠ .  
(٥٥) من كل شيء ، انظر اللسان .

(٥٦) في كتاب الطير من المخصص ٨/ ١٦٤ عن أبي حاتم : اليمحوم : طائر يشبه الدُّبْسِي إلا أنه أصغر منه ، أسود البطن إلى طرف الذنابى ، أسود الرأس والعنق والصدر ، وصدره أعرم كهيئة الموشى ، أصفر المنقار والرجلين اهـ . وجعله المعلوف في معجم الحيوان ٨٦ مقابل Capedove oena capensis وجعل معه الجُمَحْم والحَمَحمة . وفي المخصص ٨/ ١٥٤ تحلية للحمحم عن أبي حاتم ، فالظاهر أن اليمحوم غير الحمحم : وقول المؤلف : « واليمحوم أيضاً طائر ... » هذا تفسير الاسم ، وسيبويه ذكره وصفاً . واليمحوم أيضاً : اسم فرس للنعمان بن المنذر . وللحسين رضي الله عنه ، ولهشام بن عبد الملك ، ولحسان الطائي الذي يسمى فارس اليمحوم ، انظر أنساب الخيل لابن الكلبي ٩٢ ، وأسماء خيل العرب للخنديجاني ٢٧٠ - ٢٧١ .

واليمحوم : الدخان ، وبه فسر قوله تعالى : ﴿ وَظِلٍّ مِّنْ يَّحْمُورٍ ﴾ [سورة الواقعة ٥٦ : ٤٣] ، وهو قول ابن عباس ومجاهد وابن زيد والجمهور ، انظر تفسير غريب القرآن ٤٤٩ ، والبحر ٨/ ٢٠٩ ، وهو الدخان الشديد السواد ، وقيل غير ذلك .  
(٥٧) الكتاب ٢/ ٣٢٥ ، والسيرافي ٦٤٣ ، والزبيدي ٩٥ ، والجواليقي ٣١٦ ، والأعلم ١١٥٥ ، وابن الدهان ١٦٦ ، والسخاوي ٥٠٦ ، وانظر الألفاظ ٤٧١ ، ونوادير أبي مسحل ١٣ ، والجمهرة ١٢٠٠ ، والمنتخب لكراع ٢٦٧ ، والإتباع ٤٢ ، ١١٠ ، والإتباع والمزاوجة ١٠٠ ، واللسان ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٢٥/٦ .

(٥٨) يقال جوع يَرْقُوعٌ وَيَرْقُوعٌ ، وَيَرْقُوعٌ ، وروى أبو مسحل « يركوع » وروى ابن فارس « يهقوع » ، ولم أجدهما لغيرهما .

(٥٩) لم أجده عنه . وفي الألفاظ ٤٧١ : « وسمعتُ الأحمر يقول : جوع يرقوع بالياء ، وجوع ديقوع . . . وزعم أن أعرابياً قدم الحضر فشبع فاتخه ، فأنشأ يقول :

أقول للقوم لما ساءني شعبي ألا سبيل إلى أرض بها الجوع  
ألا سبيل إلى أرض يكون بها جُوع يصدع منه الرأس ديقوعاً اهـ .

ونقل ابن سيده في المحكم ٩٩/١ ما رواه ابن السكيت في الألفاظ وفيه البيتان ، وهو عن المحكم في اللسان ( د ق ع ) لا عن الأزهرى على ما وقع في المطبوع .

جُوعٌ يُصَدِّعُ مِنْهُ الرَّأْسُ يَرْقُوعٌ<sup>(٦٠)</sup>

واليرقوع تأكيد<sup>(٦١)</sup> للجوع .

\* واليَقْطِينُ<sup>(٦٢)</sup> : كلُّ شجرة ليست على ساق<sup>(٦٣)</sup> .

\* واليَعْضِيدُ<sup>(٦٤)</sup> : نبات<sup>(٦٥)</sup> ، قال<sup>(٦٦)</sup> :

= ورواية الخطابي لعجز البيت في غريب الحديث له ٣٠٠/١ كرواية أبي عبيدة « يرقوع » .  
وكذا رواه أبو الطيب اللغوي في الإتياع ١١١ « يرقوع » وروايته للبيتين تخالف رواية  
الأحمر ، فروى في الأول : « أقول بالمصر لما . . » ورواية الثاني عنده :  
ألا سبيل إلى أرض بها عَرْتُ يبري اللحاء عن الأنقاء يرقوع  
وجاء عجز البيت برواية الخطابي في هامش أصل الإتياع ، فأحيل في « المستدرک » بآخر  
الإتياع على كتاب الخطابي .  
(٦٠) صدره على هذه الرواية :

ألا سبيل إلى أرض يكون بها

(٦١) قوله ههنا واليرقوع تأكيد ، وقوله فيما يأتي ١٥٠ عفرية نفرية تأكيد يريد أنهما تابعان لما  
قبلهما على وجه التوكيد له ، وهذا ما يسمى الإتياع ، انظر غريب الحديث لأبي  
عبيد ١٤١/٢ - ١٤٢ ، وبين الإتياع والتوكيد فرق ذكره أبو الطيب اللغوي في مقدمة  
الإتياع ٢ - ٣ ، وانظر بياناً لمذاهبهم فيهما في المزهر ١/٤١٤ - ٤٢٥ ، وفي مقدمة تحقيق  
إتياع أبي الطيب .

(٦٢) الكتاب ٣٢٥/٢ ، والسيرافي ٦٤٣ ، والزبيدي ٩٥ ، والجواليقي ٣١٦ ،  
والأعلم ١١٥٥ ، وابن الدهان ١٦٧ ، والسخاوي ٥٠٩ - ٥١٠ ، وانظر الجمهرة ١٢٤٥ ،  
واللسان (ق ط ن) .

(٦٣) في معجم الشهابي ٣٠٦ : يقطين قرع . دُبَاء (cucurbita) Gourd (اليقطين إما من  
الآرامية أو من العبرية . جنس نباتات من الفصيلة القرعية ، فيه أنواع تزرع لثمارها وأصناف  
تزرع للتزيين ، والكلمة الإنكليزية تطلق على أنواع شتى) اهـ . وهو أجناس ذكرت في  
المخصص ٥/١٢ - ٦ ، منها القرع والدباء والبطيخ والقثاء .

(٦٤) الكتاب ٣٢٥/٢ ، والسيرافي ٦٤٣ ، والزبيدي ٩٥ ، والجواليقي ٣١٧ ،  
والأعلم ١١٥٥ ، وابن الدهان ١٦٧ ، والسخاوي ٥٠٨ - ٥٠٩ ، وانظر الجمهرة ١٢٤٥ ، =

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَفْوَاهِهَا<sup>(٦٧)</sup>

\* وَالْيُسْرُوعُ<sup>(٦٨)</sup> : دَوْدَةٌ تَنْسَلِخُ فَرَاشَةً تَطِيرُ<sup>(٦٩)</sup> .

= واللسان (ع ض د) .

(٦٥) في الجواليقي عن أبي زيد : اليعضيد عشبة ذات أوراق ولبن وقصب ولها زهرة صفراء منبتها الأودية وسهول الأرض . وفي المحكم ٢٤٢/١ عن أبي حنيفة : اليعضيد : بقلة من الأحرار ، مَرَّةٌ ، لها زهرة صفراء ، تشتهيها الإبل والغنم ، والخيل أيضاً تعجب بها وتخصب عليها اهـ . وانظر المخصص ١١/١٦٢ ، واللسان .

(٦٦) النابغة الذبياني ، ديوانه ق ٢٤/١٢ ص ١٠١ (صنعة ابن السكيت) ق ٢٥/٥ ص ٦٠ (صنعة الأعلام) ، وهو له في السيرافي ٦٤٣ ، والسخاوي ٥٠٩ ، والجمهرة ١٨٣ ، ٦٥٨ ، ١٢١٦ ، والمحكم ٢٤٢/١ ، واللسان (ع ض د) .

(٦٧) عجزه :

صُفْراً مَنَاجِرُهَا مِنَ الْجَرْجَارِ

يصف خيلاً من بنات العسجدي ولاحق ، وعسجد ولاحق فحلان من خيل غني ، عن الأصمعي في شرح ابن السكيت . يتحلب : يسيل ، الجرجار : نبت له نور أصفر ، قال الأعلام : يصف أن خيلهم في خصب ، فهي ترعى اليعضيد ، فتساقط بقيته من أشداقها [أو أفواهها ، وهما روايتان] ، وترعى الجرجار فتصفر من نوره مناخرها اهـ .

(٦٨) الكتاب ٢/٣٢٥ ، والسيرافي ٦٤٣ ، والزبيدي ٩٥ ، والجواليقي ٣١٧ ، والأعلام ١١٥٥ ، وابن الدهان ١٦٦ ، والسخاوي ٥٠٦ - ٥٠٧ ، وانظر الجمهرة ١٢٠٠ ، واللسان (ع س ب) ، ومجالس ثعلب ١٠٥ ، والإبدال لأبي الطيب (إكمال المحقق ٥٧٣/٢) .

والْيُسْرُوعُ بالضم هو ضبط (صل) وهو يَقْعُولُ بالفتح ، والضم إتباع ، قال سيبويه : « فأما قول العرب في الْيُسْرُوعِ يُسْرُوعُ فَإِنَّمَا ضَمُّوا الْبَاءَ لُضْمَةِ الرَّاءِ » اهـ . ونصَّ أنه ليس في الكلام يَقْعُولُ بالضم . ويقال الأسروع والأسروع .

(٦٩) في المخصص ٨/١٢١ عن أبي حنيفة : دويبة طول الشبر أطول ما تكون ، وهي مزينة بأحسن الزينة من صفرة وحمرة وخضرة وكل لون لا تراه إلا في العشب ، تأكلها الكلاب والذئاب والطيور ، إذا كثرت أفسدت البقل فخذعت أطرافه - أي أكلت أعلاه . وقيل : « الأسروع يَنْسَلِخُ فيصير فراشة ، ويصدق ذلك قول الراجز ووصف تولي الربيع وهُجِجَ =

\* والأَلْدُ<sup>(٧٠)</sup>: الشديد الخصومة<sup>(٧١)</sup>، وهو الأَلْدُ<sup>(٧٢)</sup> واليَلْدُ<sup>(٧٣)</sup> أيضاً [٢/١١]

\* واليَلْنَجَج<sup>(٧٣)</sup> والأَلْنَجُوج<sup>(٧٤)</sup>: العُود الذي يُتَدَخَّنُ<sup>(٧٥)</sup> به .

= الأرض ، وفي هذا الوقت يسلخ الأسروع لأن قوته تذهب... اهـ. وانظر المحكم ٣٠٠/١ ، واللسان (س ر ع) .

وفي معجم الشهابي ١١٧ : أسروع . يسروع . سُرْفَة Caterpillar ( الكلمة الإنكليزية تطلق على دودة الفراش أي على يَرَقانة حرشفيات الأجنحة خاصة منذ خروجها من البيضة إلى أن تتحول إلى خادرة ) .

(٧٠) ليس الأَلْدُ مما مثل به سيبويه في باب الأبنية من كتابه . وذكره في « باب ما يحذف في التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات » ١١٢/٢ في كلامه على تحقير أَلْدُ ويلندد فذكر أن معناهما واحد وأن « المعنى معنى أَلْدُ » .

(٧١) في الكتاب ٣١٧/٢ : « والصفة نحو أَلْدُ ، وهو من اللَّدْد » اهـ. واللَّدْد : شدة الخصومة .

(٧٢) الأَلْدُ في الكتاب ٣١٧/٢ ، واليلندد فيه ٣٢٥/٢ ، وانظر ابن السراج ١٨٨/٣ ، ٢٠٣ ، والسيرافي ٦١٣ ، والزبيدي ٤٤ ، والجواليقي ٢٦ ، ٣١٩ ، والأعلم ١١٤٤ ، وابن الدهان ٤٠ ، والسخاوي ٨٩ .

وفي الجمهرة ١٢٤٥ أن اليلندد : الرجل البخيل الضيق ، وفي الجواليقي : الرجل البخيل ، وهو منقول من ابن دريد أظن ، ولم أجده لغيره وجمع ابن سيده في المحكم ٢٢٢/٩ المعنيين الخصومة والبخل في تفسير الألد ، قال : الخصم الجَدِل الشحيح الذي لا يربح إلى الحق... والألد واليلندد كالألد اهـ. وهذان معنيان لا معنى واحد ، فإن صَحَّ الألد البخيل كان الوجه في تفسيره أن يقال : الألد : الخصم الجَدِل الذي لا يربح إلى الحق ، والشحيح .

وفي الزبيدي : الألد واليلندد : الألد من الرجال في الخصومة ، ويقال : هو الفاحش السيء الخلق اهـ. ولم أجد تفسيره بالفاحش السيء الخلق لأحد .

وفي الجيم لأبي عمرو الشيباني ٣٢٨/٣ أن اليلندد الكثير اللحم ، وفيه ١٩٤/٣ أن اللدد الهلاك ، ولم أجد هذين المعنيين عند غيره .

(٧٣) الكتاب ٣٢٥/٢ ، والسيرافي ٦١٢ ، والزبيدي ٩٠ ، ٩٥ ، والجواليقي ٣١٨ ، والأعلم ١١٥٧ ، والسخاوي ٢١٢ . وانظر الجمهرة ١٢٤٥ والبارع ٥٦٦ ، =



\* وَجَيْثُلٌ<sup>(٧٦)</sup> ، بغير ألف ولام<sup>(٧٧)</sup> : اسم للضَّبُع<sup>(٧٨)</sup> معرفة .

= والمحكم ١٥٣/٧ ، والتهذيب ٧٩/١١ ، واللسان ( ل ج ج ) .  
(٧٤) لم يمثل سيويه بالنجوج ومثل بالنجج في الكتاب ٣٢٧/٢ ، فاستدركه عليه الزبيدي ٣٧  
قال : « وَأَفْتَعُول ، قالوا النجوج للعود » . وانظر النجج في السيرافي ٦١٢ ،  
والزبيدي ٣٧ ، والجواليقي ٢٥ ، والأعلم ١١٤٤ ، وابن الدهان ٤٠ ، والسخاوي ٩٠ .  
وفي معجم الشهابي ٣٧ : ... : Aquilaria agallocha عود... النجوج : شجر من  
فصيلة المازريونيات وفصيلة الألنجوجيات ، له عود راتنجي إذا حرق سطعت له رائحة  
جميلة وكثيراً ما يخلطون عود هذا النبات بعود آخر من فصيلة القرنيات ، اسمه العلمي  
Aloekylon agallochum له الأسماء العربية نفسها وأسماء أخرى ، والنجوج ورفقاتها من  
كلمة يونانية أصلها سنسكريتي . اهـ . وانظر معجم أسماء النبات ١٠ ، وانظر باب العود في  
المخصص ١٩٨/١١ .

وكرر المؤلف ذكر الألنجوج فيما يأتي ٣١٩ .  
(٧٥) وَيَبْخَرُهُ وَيَطْطِبُ ، انظر اللسان ( د خ ن ، ب خ ر ) .  
(٧٦) الكتاب ٣٢٥/٢ ، والسيرافي ٦٤٣ ، والزبيدي ٩٥ ، والجواليقي ٨٥ ، والأعلم ١١٥٥ ،  
وابن الدهان ٦٦ ، والسخاوي ٢١٢-٢١٣ . وانظر الجهمرة ١٠٤٤ ، ١١٧٠ ،  
والمنصف ٦/٣ ، والمخصص ٧٠/٨ و١٠٨/١٦-١٠٩ ، واللسان ( ج أ ل ) . ورسم في  
( صل ) : جيثل .

(٧٧) وحكى كراع الجيثل بالألف واللام ، وأنشد قول العجاج [ديوانه ٣١٤/٢] :

وصاحب الإقتار لحم الجيثل

انظر المحكم ٣٣٩/٧ ، واللسان .

وقال ابن دريد في الجهمرة ١١٧٠ : وسألت أبا حاتم عن اشتقاقه ، فقال : لا أعرفه ،  
وسألت أبا عثمان ، فقال : إن لم يكن من جألت الصوف والشعر إذا جمعتهما فلا  
أدري اهـ .

(٧٨) في معجم الشهابي ٣٥٨ : ضَبُع hyena; hyaena ( جنس حيوان من الفصيلة الضبعية  
ورتبة اللواحم... ) اهـ . وفي معجم الحيوان للمعلوف ١٢٩ : « جنس من السباع أكبر  
من الكلب وأقوى ، وهي كبيرة الرأس قوية الفكين ، والمعروف منها ثلاثة أنواع... » اهـ .  
وانظر حياة الحيوان ٨١/٢-٨٣ و٢٢٥/١ ، ومسالك الأبصار ٥١/٢٠ .

\* والْقَيْصُومُ (٧٩) : نبات (٨٠) .

\* وَالْحَيْزُومُ (٨١) : الصَّدْرُ ، وما اَحْتَزَمَ عليه (٨٢) .

\* وَالْحَيْفُسُ (٨٣) : الغَلِيظُ القَصِيرُ اللَّحْمُ (٨٤) .

(٧٩) الكتاب ٣٢٥/٢ ، والسيرافي ٦٤٣ ، والزبيدي ٩٥ ، والجواليقي ٢٦١ ، والأعلم ١١٥٥ ، وابن الدهان ١٤٦ ، وانظر اللسان (ق ص م) .

(٨٠) في المخصص ١١/١٥٥ - ١٥٦ عن أبي حنيفة : القيصوم واحدته قيصومة ، من الذكور ومن الأحرار ، وهو طيب الريح من رياحين البر ، وورقه هَدَبٌ ، وله نَوْرَةٌ صفراء عريضة من براعم صغار ، وهي تنهض على ساق وتطول احد . وانظر المحكم ٦/١٣٦ ، واللسان ، ومسالك الأبصار ٢١/٢١١ .

وفي معجم الشهابي ٤٢ : قيصوم . قيصوم ذكر

Artemisia abrotanum; abrotanum; southernwood . وفيه ٤٢ : Artemisia  
أَرْطُمَاسِيَا . أَرطُمَاسِيَا ( المفردات : جنس الشيح والعبثران وغيرهما . وهي نباتات من المركبات الأنبوبية الزهر ، بعضها زراعية ومعظمها برية في أنحاء الشام ) . وفيه ٣١٧ : قيصوم أنثى ground cypress (Santolina chamaecyparissus) .

(٨١) الكتاب ٣٢٥/٢ ، والسيرافي ٦٤٣ ، والزبيدي ٩٥ ، والجواليقي ١٠٦ ، والأعلم ١١٥٥ ، وابن الدهان ٧٧ ، وانظر اللسان (ح ز م) .

(٨٢) في خلق الإنسان للأصمعي ( الكنز اللغوي ٢١٦ ) : الصدر وما احتزم به ، وكذا في خلق الإنسان لثابت ٢٤٦ ، وعنه في المخصص ٢/٢١ . وفي الجوهرة ١٢٠٤ : الصدر وما ضمّ عليه الحزام . وقيل غير ذلك ، انظر العين ٣/١٦٦ ، والتهذيب ٤/٣٧٥ ، والمحكم ٣/١٧١ ، واللسان . وفي كتب الأبنية السالفة : الصدر .

وحيزومٌ : اسم فرس جبريل عليه السلام ، انظر الجواليقي ، والعين ، والجوهرة ٥٢٨ ، ٦٧٥ - ٦٧٦ ، والتهذيب والمحكم واللسان ، وأسماء خيل العرب للغندجاني ٧١ ، والمخصص ٦/١٩٣ ، والسيرة النبوية ٢/٢٨٥ . والحيزوم : الأرض الغليظة ، عن اليزيدي فيما نقله صاحب اللسان عن ابن بري .

(٨٣) الكتاب ٣٢٥/٢ ، وابن السراج ٣/٢٠٤ ، والسيرافي ٦٤٤ ، والزبيدي ٩٥ ، والجواليقي ١٠٧ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ٧٧ ، والسخاوي ٢٤٤ . وكرر المؤلف فيما يأتي ٢٩٠ ذكر الحيفس وقال ثمة : القصير المجتمع .

- \* وَصِيَّهْم<sup>(٨٥)</sup> : أي ضخم<sup>(٨٦)</sup> ، ويقال صِيَّهْم ، بتشديد الياء<sup>(٨٧)</sup> .
- \* وَحِثِيل<sup>(٨٨)</sup> : شجر .
- \* وَرَجُلٌ حَفِيسٌ ، مهموز مقصور ، وَحَفِيسٌ<sup>(٨٩)</sup> : قصيرٌ عظيمُ البطن .

(٨٤) في إصلاح المنطق ٤٠٨ وتهذيبه ٨٤٦ : قصير غليظ ، وكذا في الزبيدي والأعلم ، وفي الألفاظ ١٦٤ عن أبي زيد : القصير اللحيم ، وفي ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعي ٤٤ : قصير غليظ ضخم البطن ، وفي الجواليقي عن الأصمعي : العظيم البطن القصير ، وفي ابن الدهان : العظيم البطن ، وفي السخاوي : الضخم القصير ، وفي السيرافي : الرجل الجيد البضعة وقيل القصير ، وفي المنتخب ١٦٤ : قصير سمين ، وفيه ١٩٩ : اللثيم الأصل . ويقال حَيْفَسٌ .

(٨٥) الكتساب ٣٢٥/٢ ، والسيرافي ٦٤٤ ، والزبيدي ٩٥ ، والجواليقي ١٨٧ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ١١٠ ، والسخاوي ٣٢٨ .

(٨٦) وكذا في الزبيدي والأعلم ، وفي السخاوي عن الجرمي : غليظ ضخم ، وفي الجواليقي وابن الدهان : الغليظ ، وقيل : الذي يرفع رأسه . وفي السيرافي : قيل : الذي يرفع رأسه ، وقيل : العظيم الغليظ ، وقيل : هو مثل الحيفس .

(٨٧) وكذا قال الجرمي فيما نقله السخاوي ، وانظر السيرافي والجواليقي ، والتكملة والتاج (ص هـ م) . وعزا الصغاني اللغتين إلى سيبويه ، وهو وهمٌ ، فالذي في الكتاب ٣٢٥/٢ أنه بالتخفيف ، ولم يذكره سيبويه بالتشديد .

(٨٨) سلف ذكره ٥٣ والتعليق عليه ثمة .

(٨٩) كتب بهامش (صل) ما نصه : « كان في حاشية الأصل : وفي الكتاب حفينل اسم » اهـ . وانظر ما يأتي من التعليق . وقد كرر المؤلف فيما يأتي ٣٠٠ ذكر الحفيتا والحفيسا ، وقال ثمة : القصير الضخم . وكرر ذكر الحفيسا ٣٤٩ ولم يفسره ثمة .

ولم يمثل سيبويه بالحفيسا ولا بالحفيتا ، فلعلهما مما زاده أبو الحسن الأخفش شيخ المؤلف حيث مثل سيبويه ببناء يُحمل هذان اللفظان عليه عند بعضهم .

فظاهر إيراد أبي حاتم لهما ههنا أنهما عنده على فَعِيلَل ، وقد ذكر بعد قليل الخفידد وهو فَعِيلَل ، ويصدق ذلك ما كتب بهامش (صل) ههنا « وفي الكتاب حفينل اسم » ، ويصدقه أيضاً إيراد ابن الدهان للحفيتا في كتابه ٧٢ .

وممّن جعلهما على هذا البناء « فَعِيلَل » القالي في المقصور والممدود ٢٧٨ ، والصغاني =

= في التكملة والعياب ، وصاحبها القاموس والتاج ، فذكروا الحفيساً في ( ح ف س أ ) وزعم صاحب القاموس أن ذكره في ( ح ف س ) وهم . وعلى هذا المذهب جعل احبناً افعلل في ديوان الأدب ٢٤٦/٤ ، واطلناً في الأفعال للسرقسطي ٢٨٨/٣ ، وعليه أيضاً إيراد الجوهري حبناً في ( ح ب ط أ ) فتعقبه ابن بري في التنبيه والإيضاح ١١/١ وعنه في اللسان ( ح ب ط أ ) بأن الصواب أن يذكر في ( ح ب ط ) لأن همزته زائدة . وذكر نشوان الحبنتي والحبنتا في شمس العلوم ٩١٩ في فعنلى وفعنلاً . وذلك يقال في حفيساً وحفناً . فحفيساً وحفناً من تركيبي ( ح ف س ) و( ح ف ت ) . ويدل على ذلك قولهم حَفَيْسَى وحَفَيْسَى على فَعَيْلَى ، وذكرهما في ( ح ف س ) و( ح ف ت ) الجوهري وابن سيده والأزهري وغيرهم . وذلك معروف مشهور وتحقيقه لا يتسع له هذا الموضع . \*

وانظر تفسيرهما في ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعي ٤٤ ، وإصلاح المنطق ٤٠٩ ، وتهذيبه ٨٤٦ ، والألفاظ ١٦٣ ، والمتنخب ١٦٤ ، والإبدال لأبي الطيب ١١٥/١ ، والمقصود والممدود للقالسي ٢٧٨ ، والأمالى له ٦٨/٢ ، والمحكم ١٤٧/٣ ، ٢٠٤ ، وتهذيب اللغة ٣٢٤/٤ ، ٤٤٨ ، قال الأصمعي في كتابه ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه : « ويقال للرجل . . . إذا كان غليظاً : رجل حيفس . . . ورجل حبناً ، وهو أن يكون قصيراً غليظاً ضخم البطن ذا عَفْل ، ومثله حفناً وحفيساً » اهـ .

وما وقع بهامش ( صل ) حفنل هو حرف من حرفين مثل بهما سيبويه لبناء فَعَيْل على ما يأتي من تحقيق ضبطه وتفسيره :

مثل سيبويه في موضعين من كتابه لما يكون على فَعَيْل بمثالين اختلفت فيهما نسخ كتابه ، واختلفت أصول الكتب المؤلفة في تفسير أبنيته في ضبطهما وتفسيرهما . ولما كانت الأمثلة في هذه الكتب قد ضبطت قلم لا ضبط عبارة حكيماً ما وجدته في المصادر من أقوال العلماء في هذين المثالين أو في أحدهما برسمه وضبطه ، هذا وجه إirاده لا أنه هو الصواب عن صاحبه . فإن تحقيق لفظ كل واحد من أهل اللغة غير مستطاع ، وأنى لك به وبين يديك أصول عظيمة كثيرة لا يُطمأن إلى عمل ناشرها ؟ فكيف يُنسب إليه ما أفسده من نقل كلامهم ؟ وهذا ما خلصته ولخصته من كلامهم :

قال سيبويه في الموضع الأول من كتابه ٣٢٦/٢ بولاق و٢٦٧/٤ هارون فيما لحقته الباء من بنات الثلاثة وكررت لأمه فالحق بسفرجل : « ويكون على فَعَيْل في الاسم والصفة نحو =

= حَفِيلِل ، والصفة خفِيدِد ، وهو قَلِيل « اهـ . وقال في الموضع الثاني ٣٣٧/٢ بولاق و٢٩٢/٤ هارون فيما لحقته الباء من بنات الأربعة : « فيكون على مثال فَعِيلِل في الصفة نحو سَمِيدِع والحَفِيلِل والعمِيلِل ، ولا نعلمه جاء إلا صفة « اهـ .

أما المثال الأول حَفِيلِل - وهو اسم - فقد اجتمعت مطبوعات الكتاب عليه ( مطبوعات باريس وبولاق وهارون ) ، وكذا وقع في الزبيدي ٩١ ، ٩٦ ، والسخاوي ٢٢٧ عنه من غير تصريح ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ٧٢ ، والسيرافي فيما نقله عنه صاحب المحكم ٢٦٣/٣ ، وعنه في اللسان والتاج ( ح ف ل ) ، ووقع في السيرافي ٦٤٤ حَفِيلِل ؟ . وفي الزبيدي عن أبي نصر : هو شجر ، ومنه نقل السخاوي قول أبي نصر ، وفسر بأنه شجر في المصادر السالفة ، ولم يُحَلَّه أحد . وفي الأبنية للجرمي فيما نقل عنه السخاوي « حَفِيلِل » ولم يفسره . وفي ابن الدهان : « الحَفِيلِل نبت ، وقيل القصير » وهذا وهم منه فيما نقله عن نقل عنه ، وكأنه نقل من كتاب العطار الذي اختصره الجواليقي والذي ذكر في آخر تفسيره له أن الحفيتين القصير لا الحَفِيلِل ، وهو - إن صح ، ولا يصح - كان تفسيراً للوصف وسيبويه مثل به اسماً ، انظر ما يأتي في المثال الثاني .

ووقع في الجواليقي ١٠٨ ، ١١٤ حَفِيلِل ، وفي الموضع الثاني أن سيبويه فسره بأنه شجر . وسيبويه لم يفسره . وقد اختصر الجواليقي كلام العطار صاحب الكتاب اختصاراً مخالفاً ، وكان وجه الكلام فيه : « وفسره [أبو نصر] أنه شجر » فأسقط اسم المفسر ، وذكر الحفيتين في آخر الكلام في حَفِيلِل ، والظاهر أنه اختصر كلاماً للعطار ذكر فيه أنه يروي حفيتين ثم نقل تفسيره . وكذا وقع حَفِيلِل في التعليقة لأبي علي ٢٥٧/٤ ، قال أبو علي : « قال أبو بكر : روي حفيتين ، قال أبو بكر : وهو الصواب ، وحَفِيلِل خطأ لأنه إنما يذكر الثلاثي ، وإنما حَفِيلِل رباعي ، وحفيتين ثلاثي ووزنه فعيلن » اهـ . ولم يفسره .

وبهذه الرواية التي حكى أبو علي عن شيخه أبي بكر بن السراج أنها الصواب في رواية هذا الحرف في الكتاب حَفِيلِل = وقع في الأصول ٢٠٤/٣ وفسره بأنه اسم أرض ، ووقع في مطبوعة الأصول خفِينِن مصحفاً .

وكذا رواه ثعلب فيما نقل عنه في البلدان ( حَفِيلِل ) ٢٧٦/٢ ، وقال : « هو اسم أرض ، ومن رواه حَفِيلِل فقد أخطأ » اهـ .

وما قاله ابن السراج في تخطيطه من يرويه حَفِيلِل صحيح . وأما روايته حَفِيلِل فلا مغزى فيها =

= لا من جهة الرواية ولا من جهة موافقتها لتمثيل سيبويه بها على أنها من بنات الثلاثة .

وجعل ابن السراج حقيتين فعيلن ونونه زائدة على ما حكاه أبو علي عنه = غريب : فالظاهر أنه فعَّلَلَ من ( ح ف ت ن ) ، وفي هذا التركيب من أبواب الرباعي ذكر في المحكم ٥٢/٤ ، واللسان والتاج ( ح ف ت ن ) ونصوا أنه موضع .

وهذه الرواية « حقيتين » خطأ من وجهين : أولهما مخالفتها لما مثل به سيبويه ، فحقيتين رباعي ، وسيبويه مثل بما مثل به اسماً على فعيلل من بنات الثلاثة بزيادة الياء وتكرير اللام فيه فألحق بسفرجل ، وذكر عقبه الخفيدة صفة . والوجه الآخر أن الحقيتين في اسم الموضع تصحيف صوابه خَفَيْتَيْنِ بنونين على فعَّلَلَ من ( خ ف ن ) . وهو وإن كان مثلاً لبناء فعيلل في الثلاثي المزيد بالياء وتكرير اللام = مخالف في رسمه لرسم ما مثل به سيبويه في كثير من نسخ الكتاب ، وهو حفيلل .

ووقع مصحفاً في معجم البلدان ، وأنشد بيتاً لكثير رواه مصحفاً . وخَفَيْتَيْنِ : ماء قريب من ينبع بينها وبين المدينة ، عن محمد بن حبيب فيما نقل عنه البكري في معجم ما استعجم ٥٠٦ ، وكذا وقع في شعر كثير ، انظر ديوانه ١٧١ ، ٤٢٤ ، ٤٣٩ ، والتعليقات والنوادر عن أبي علي الهجري ٣/١٤٥٤ ، ١٣٢٠ وفيه « خفين ، نونان » اهـ .

ولا يقال : قد وقع كذلك في مطبوعة الأصول « خفين » فهذا شيء عارض ، ولا يصح أن يكون كذلك في كلام ابن السراج ، فقد نص أنه وزنه فعَّلَلْنَ فيما حكاه عنه أبو علي ، وهو قول ثعلب فيما علمت .

وأما المثال الثاني الذي مثل به سيبويه في الموضع الثاني من كتابه وصفاً على فعَّلَلَ مما لحقته الياء من بنات الأربعة = فهو خَفَيْل . ووقع « حفيل » في الكتاب ٣٣٧/٢ بولاق و٢٩٢/٤ هارون ، ووقع « حفيتل » في الزبيدي ١٣٩ ، ١٤٣ ( وغيره المحقق في ١٣٩ فجعله حقيتين نقلاً عن الجواليقي ؟ ) ، وكذا وقع حفيتل في الجواليقي ١١٤ . وقال الأعلام ١١٧٢ : « وقع في الكتاب الحفيتل » وكذا وقع في مخطوطة قوبلت بها طبعة بولاق ، وقال الجرمي فيما نقل عن السخاوي ٢٢٨ « حفيل » ، وهو ما وقع بهامش ( صل ) ، ولم يفسره الجرمي ولا الزبيدي ولا الجواليقي . لكن ذكر في الجواليقي في آخر الكلام في حفيتل « الحقيتين » وفسره بالقصير ، ولم أجد هذا التفسير في المعجمات . وقد عرفت أن ثعلباً وابن السراج جعلاً الحقيتين اسم موضع . وكذا أثبتته محقق أبنية الزبيدي ١٣٩

\* وَالْهَيْبَخ (٩٠) : النهر العظيم أو الوادي (٩١) . وهو في كلام أهل اليمن :

= عن الجواليقي ، وهو في أصلي كتاب الزبيدي ( ف ، ر ) باللام ، أما الأصل الثالث ( م ) فقد وقع فيه خرم ذكره المحقق ١١٥ ح ١٣ ، ثم أثبتته المحقق ١٤٣ حفيتل عن الأصل وإن وقع في ف حفيفل محرفاً .

فإن صحَّ أن الحفيتين وصف - وهو من ذوات الأربعة - أمكن أن يكون مثلاً لما كان على فعَيْلَ وصفاً ، وهو ما ذكره سيبويه ومثل له بما مثل به . وأما أن يكون ما مثل به سيبويه في الكتاب محرفاً عنه = فهو - وإن كان غير بعيد من حيث رسمه - لا يدعى ذلك فيه إلا بعد اجتماع أسباب صحة الرواية فيه وصحة تفسيره .

وفي الأعلام ١١٧٢ : « الحَفَيْتَل : القصير ، وقع في الكتاب الحفيتل ، والصواب بالثاء » اهـ . وذكر ابن الدهان ٧٢ موضعه الحفيتاً وفسره بالقصير ، وهو مردود بما ذكرناه في المثال الأول .

ولم يذكر هذا المثال في شيء من كتب اللغة أو المعجمات على تعدد صوره : حفيتل ، حفينل ، حفيل ، حفيتل . ولا أعلم مصدر الأعلام في جزمه أن الصواب الحفيتل بالثاء المثلثة وتفسيره له بالقصير .

ثم أصبت نصاً عزيزاً في الجيم لأبي عمرو الشيباني ١٩٢/١ ينصر رواية الأعلام وإن خالفه في تفسيره ، قال أبو عمرو : « والحَفْلَج : الذي في رجليه فَحَجْجٌ معوجَّ الساقين ، وأنشد :

لا تبعد جنوب وزلّ طوراً  
أصكّ حفْلَج فيه عشار

... وأنشد في الحَفَيْتَل :

لا تبعد جنوب وزلّ طوراً  
أصكّ حَفَيْتَل فيه عشار اهـ .

فظاهر كلامه أن الحفيتل بمعنى الحفلج ، وهو ما ذكره ، وقد تفرد أبو عمرو بهذا فيما أعلم ، والله أعلم .

وقول سيبويه ٣٣٧/٢ : « ويكون على فعيلل ... ولا نعلمه جاء إلا وصفاً » اهـ . كذا وقع ، والظاهر أنه وهم منه ، فقد أثبت مجيئه اسماً فيما سلف من كتابه ٣٢٦/٢ وهو حفيلل شجر ، وكذلك يقال في المثال الصحيح في البلدان خَفَيْتَن ، والله أعلم .

(٩٠) الكتاب ٣٢٦/٢ ، وابن السراج ٢٠٤/٣ ، والسيرافي ٦٤٤ - ٦٤٥ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ٣٠٤ ، والأعلام ١١٥٦ ، وابن الدهان ١٦١ ، والسخاوي ٤٨٠ - ٤٨١ . =

الصَّبِي (٩٢) .

\* والهَيْبِغ (٩٣) : العظيم (٩٤) .

\* والخَفِيدَد (٩٥) : السريع (٩٦) ، يوصف به الظَّلِيم (٩٧) .

\* والكَذِيُون (٩٨) : دُرْدِي الزَّيْت (٩٩) .

= وانظر ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٤٨٢ . ونقل السيرافي ما قاله أبو حاتم هنا .

(٩١) ظاهر لفظه أن الهَيْبِغ اسم ، وهو صفة ، يقال : نهر هَيْبِغ وواد هَيْبِغ : عظيمان . وكذا يقال في لفظ الجرمي فيما نقله عنه السخاوي : الوادي العظيم ، وفي لفظ السيرافي : الهَيْبِغ : فيما ذكر أبو حاتم الوادي ، وفيما نقل عن السيرافي أيضاً فيه وفي هَيْبِغ . واستعمل اسماً لواد بعينه ، عن كراع ، انظر المحكم ٨٣/٤ ، واللسان .

ورجل هَيْبِغ : أحمق مسترخ ، وفتى هَيْبِغ : ممتلئ ، وناقاة هَيْبِغَة : تامة الخلق ، انظر اللسان والمصادر السالفة .

(٩٢) انظر السيرافي والزبيدي والسخاوي والمنتخب ٥٦٩ واللسان ( ه ب خ ) . وقال ابن سيده في المحكم ٨٣/٤ : الهَيْبِغَة : المرضعة ، وهي أيضاً الجارية التارّة ، وكل جارية بالحميرية هَيْبِغَة ، والهَيْبِغ الغلام بلغتهم أيضاً اهـ .

(٩٣) الكتاب ٣٢٦/٢ ، والسيرافي ٦٤٤ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ٣٠٤ ، والأعلم ١١٥٦ ، والسخاوي ٤٨٠ - ٤٨١ ، وانظر ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٤٨٣ .

(٩٤) في السيرافي : العظيم ، واد هَيْبِغ ونهر هَيْبِغ : إذا كان عظيماً . الفراء : الهَيْبِغ : المسترخي الأحمق اهـ . ويقال : امرأة هَيْبِغَة : فاجرة لا ترد يد لأمس .

(٩٥) الكتاب ٣٢٦/٢ ، وابن السراج ٢١٦/٣ ، والسيرافي ٦٤٤ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ١٢٨ ، والأعلم ١١٥٦ ، والسخاوي ٢٥٠ . وانظر ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ١٢٧ . والخفِيدد على فَعِيل مثل الخفِيدد ، انظر المصادر السالفة .

(٩٦) عن أبي عمرو في الزبيدي ، وهو عن الزبيدي من غير تصريح في السخاوي .

(٩٧) هذه العبارة بهذا اللفظ في الجواليقي من غير تصريح . وقال أبو عبيد : قيل للظلم خفِيدد لسرعته ، انظر تهذيب اللغة ٧/٢٨٥ . وقال ابن السراج : أصله للظلم ، ثم هو بعد لكل سريع . والظلم ذكر النعام .

(٩٨) الكتاب ٣٢٦/٢ ، والسيرافي ٦٤٥ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ٢٧٨ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ١٤٧ ، والسخاوي ٤٣٢ - ٤٣٣ . وانظر ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٣٧١ .

(٩٩) وهو عكره ، وهو ما يبقى في أسفله وأصله ما يركد في أسفل كل مائع كالأشربة والأدهان ، انظر اللسان ( د ر د ، ع ك ر ) .



\* ذَهْيُوط<sup>(١)</sup> : موضع<sup>(٢)</sup> .

\* عُليَّب<sup>(٣)</sup> : وادٍ<sup>(٤)</sup> .

\* حِذْرِيَّة<sup>(٥)</sup> : أرضٌ غليظةٌ .

(١) الكتاب ٣٢٦/٢ ، وابن السراج ٢٠٤/٣ ، والسيرافي ٦٤٥ ، والزبيدي ٩٦ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ٨٩ ، والسخاوي ٢٨٠ .

(٢) في معجم ما استعجم ٦١٨ : موضع بالعراق ، وأنشد قول النابغة الذبياني [ديوانه ١٦٢ صنعة ابن السكيت و١٣٣ صنعة الأعلام] :

ومغزاه قبائل غائظات على الذَّهْيُوط في لجب لهام

ولم يحدده ياقوت في معجم البلدان ٩/٣ وأنشد بيت النابغة .

(٣) الكتاب ٣٢٦/٢ ، وابن السراج ٢٠٤/٣ ، والسيرافي ٦٤٥ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ٢٢٢ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ١٢٦ ، والسخاوي ٣٨٠ .

(٤) وهو قول سيبويه وغيره . وفي الجواليقي أنه واد في طريق اليمن ، وفي السخاوي : هو على طريق اليمن من مكة ، وأبو دهب من أهل هذا الوادي ، وهو القائل [ديوانه ١٠٨] :

فما ذرّ قرن الشمس حتى تبينت لعُليَّب نخلًا شامخًا ومكَمَّمًا

وفي معجم البلدان ١٤٨/٤ : واد فيه نخل وأنشد قول أبي دهب . وفي معجم ما استعجم ٩٦٥ : واد لهذيل بتهامة ، وقيل : قرية بين مكة وتبالة ، عن الزبير . وقد ذكر في شعر جرير وساعدة بن جؤية ، انظر معجم البلدان ، وديوان أبي دهب ٦٥ ، ١٠٨ ، وشرح أشعار الهذليين ١١٠٥ ، وديوان جرير ١٨٢ .

(٥) سلف ذكرها ص ٥ ، والتعليق عليها ثمة . وجمع الحذرية الحَذَارَى ، وسيأتي في آخر المخطوطة ( ف ) في زيادتها على رواية ( صل ) : « وأنشد لهشام أخي ذي الرمة :

واستَنَّ فَوْقَ الحَذَارَى القُلُقُلَانُ كما شَكُلُ الشُّنُوفِ يُحَاكِي بالهَيَائِمِ

الحذاري : جمع حذرية ، وهي الأرض الغليظة « اهـ . وبيت هشام من أبيات له في الشعر والشعراء ٥٣٠ . وسيأتي التعليق عليه .

\* زَيْبَةٌ<sup>(٦)</sup> : واحد الزَّيْبَانِيَّة<sup>(٧)</sup> ، وأظنه مشتقاً من الزَّيْن الدَّفْع<sup>(٨)</sup> .

\* والعِفْرِيَّة<sup>(٩)</sup> : وهو الداهي<sup>(١٠)</sup> . وفي القرآن : ﴿ قَالَ عِفْرِيَّتٌ مِّنَ الْجِنِّ ﴾ [سورة النمل ٢٧ : ٣٩] ويُقرأ « عِفْرِيَّة »<sup>(١١)</sup> . ويقال<sup>(١٢)</sup> : هو عِفْرِيَّة نِفْرِيَّة ، وعِفْرِيَّتٌ نِفْرِيَّت ، تأكيد<sup>(١٣)</sup> . [١/١٢]

والعِفْرِيَّة : الْمُصَحَّحُ الْمُوثَقُ الْخَلْقُ الشَّدِيدُ .

(٦) الكتاب ٣٢٦/٢ ، والسيرافي ٦٤٥ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ١٥٣ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ٩٣ ، والسخاوي ٢٨٥ .

(٧) وهو الغليظ الشديد .

(٨) انظر المصادر السالفة ، واللسان ، وتفسير غريب القرآن ٥٣٣ ، وتفسير القرطبي ١٢٦/٢٠ في تفسير قوله تعالى : ﴿ سَنَعُ الزَّيْبَانِيَّة ﴾ [سورة العلق ٩٦ : ١٨] .

(٩) الكتاب ٣٢٦/٢ ، والسيرافي ٦٢٢ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ٢٠٦ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ١٢٤ ، والسخاوي ٣٧١ - ٣٧٢ . وانظر ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٤٣ ، واللسان (ع ف ر) .

(١٠) الخبيث المنكر .

(١١) وهي قراءة شاذة عزيت إلى أبي رجاء وأبي السَّمَال وعيسى ، ورويت عن أبي بكر الصديق ، انظر إعراب القرآن للنحاس ٢/١٢٢ ، والمحتسب ٢/١٤١ ، ومختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ١٠٩ ، والبحر ٧/٧٦ ، والدر المصون ٨/٦١٤ .

ونقل ابن الأنباري في الزاهر ١/٢١٠ هذه القراءة عن أبي حاتم . وعِفْرِيَّتٌ فِعْلِيَّت وهو من أمثلة الكتاب ٣٢٦/٢ .

(١٢) انظر مجاز القرآن ٢/٩٤ ، والألفاظ ١٥٦ ، والغريب المصنف ١/٣٤٠ ، وتفسير غريب القرآن ٣٢٤ ، والجمهرة ٧٦٥ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٨٥ ، والزاهر له ١/٢١٠ ، والأضداد له ٣٨٥ ، ونوادر أبي مسحل ١٨٠ ، والإتباع لأبي الطيب ٩٨ ، وأمالى القالي ٢/٢١٧ ، والمنصف ٣/٢٨ ، والمخصص ١٤/٣٧ ، وإعراب القراءات الشواذ ٢/٢٣٩ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٤٣ ، واللسان (ع ف ر) .

(١٣) أي إتباع ، انظر ما سلف من التعليق على التوكيد ١٣٨ ح ٦١ .

والعُفْرِيَّة : عُرِفُ الديك ، وعُرِفُ الخَرَب<sup>(١٤)</sup> ، وأنشد في الديك :  
 كَعْفَرِيَّة الغَيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ<sup>(١٥)</sup>  
 \* والمُرِّيْق<sup>(١٦)</sup> : العُصْفُرُ<sup>(١٧)</sup> ، بلغة أهل الشام<sup>(١٨)</sup> . وثوب مُمَرَّق<sup>(١٩)</sup> .

(١٤) في المخصص ١٥٨/٨ عن أبي حاتم : الخَرَب : ذكر الحُبَارَى ، والجمع الخُرْبَان اهـ .  
 وفي اللسان : الخرب : ذكر الحبارى ، وقيل هو الحبارى كلها .  
 (١٥) هذا عجز بيت أنشده ابن الأنباري في الزاهر ١/ ٢١٠ والأضداد ٣٨٥ ، وابن فارس في  
 المقاييس ٦٨/٤ بلا نسبة .

وهو لمزاحم العقيلي في منتهى الطلب ق ٣٧٤/ ١٢ ج ١٥٤/ ٧ ، وعنه في ديوانه  
 ق ١٢/ ١٠ ص ٩٩ . يصف مزاحم بعيره العيدي النجيب الذي أنضاه السفر وأذهب شحمه  
 السير الشديد وقطع به المَوَامة . وتمام البيت مع البيت الذي قبله :

كَأَنَّ نَدَى نَوَابِعِ أَخْذَعَنِهِ عَصِيرُ صُنُوبٍ ذَفِرِ الْمُجَاجِ  
 تَحَدَّرَ مِنْ مُرْيَشَةٍ تَرَاهَا كَعْفَرِيَّةُ الْغَيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ

تحدَّر : تنزَّل ، وضمير الفاعل فيه للندى المذكور في البيت السابق ، وهو العرق الذي  
 يسيل من نوابع أخدعي البعير ، وهي المواضع التي يسيل منها عرقه ، وكأنه عصير صنوبر  
 ذفر المجاج ، والمجاج : العصارة ، والذفر : الذكي الريح . من مُرْيَشَةٍ : مرْيَشَةٍ صفة  
 موصوف محذوف لعله ذفرى مريشة ، والذفرى من القفا : الموضع الذي يعرق من البعير  
 خلف أذنه ، وهما ذفريان يجري العرق منهما ، ومرْيَشَةٍ : كثيرة الشعر من الرِّيش الزَّبَب ،  
 يقال : بعير أزْبُ القفا أي كثير شعر القفا ، ولا يكون الأزْب إلا نفوراً لأنه ينبت على حاجبه  
 شعيرات ، فإذا ضربته الريح نفر . كعفريَّة : عفريَّة الديك : ريش عنقه ، وقيل : الشعرات  
 النابتات في وسط الرأس يقشعررن عند الفزع ، انظر اللسان ( ح د ر ، ن ب ع ، ذ ف ر ،  
 م ج ج ، ري ش ، ز ب ب ، ع ف ر ) . والغيور من الدجاج : أراد من الديوك أو  
 الديكة ، والدجاج جمع دجاجة يقع للذكر والأنثى ، وأراد ههنا الذكر وهو الديك ، ويضرب  
 به المثل في الغيرة ، يقال : أَغْيَرُ من ديك ، انظر جمهرة الأمثال ٧٩/ ٢ ، ومجمع  
 الأمثال ١٦٦/ ٢ ، والمستقصى ٢٦٥/ ١ ، والدرة الفاخرة ٣٢١/ ١ .

(١٦) الكتاب ٣٢٦/ ٢ ، والسيرافي ٦٤٥ ، والزبيدي ٩٦ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن  
 الدهان ١٥٢ ، والسخاوي ٤٤٩ - ٤٥٠ .

(١٧) المُرِّيْق قيل : هو عربي محض ، وقيل : ليس بعربي ، انظر تهذيب اللغة ١٤٤/ ٩ - ١٤٥ ، =

فَعِيلٌ قليل ، مثل مُرَيِّق ، وكوكب « دُرِّيٌّ » (٢٠) . ويقال : مُرَيِّقٌ (٢١) .

= والمحكم ٢٥٢/٦ ، واللسان والتاج ( م ر ق ) . وهو أعجمي عند المبرد فيما نقل عنه ابن سيده في المحكم ، وابن دريد في الجمهرة ٧٩٢ ، والجواليقي في المعرب ٣١٥ ( شاعر ) و٥٨٢ ( ف . عبد الرحيم ) . وقال ف . عبد الرحيم فيما علقه عليه : « هو آرامي وأصله . . . وهو بالسريانية . . . موریکا » اهـ . وقال ابن سيده : قال أبو العباس : هو أعجمي ، وقد غلط أبو العباس لأن سيبويه يحكيه عن العرب فكيف يكون أعجمياً ؟ اهـ . وقال في المخصص ٢١٠/١١ : وصرَّح سيبويه بعربية المُرَيِّق ، وقال : حكاها لي أبو الخطاب عن العرب اهـ . قال النحاس في إعراب القرآن ١٣٨/٣ : والحق في هذا أن مُرَيِّقاً أعجمي اهـ . ( ١٨ ) لم يذكر في المعجمات أنه بلغتهم أو لغة غيرهم . وفي معجم الشهابي ٦٢٨ : Safflower; false or bastard saffron ( carthamus tinctorius ) قُرْطُم . عَصْفَر .

( المفردات . وفي المعجمات القرطم حب العصفر ، والعصفر للزهر . ومن أسمائه الصحيحة البَهْرَم والبَهْرَمَان والمُرَيِّق والإحريض والخَرِيع الخ . والقرطم آرامية . نبات زراعي صبغي من المركبات الأنثوية الزهر ، يستعمل زهره تابلاً وملوناً للطعام ، ويستخرج منه صباغ أحمر جميل يصبغ به الحرير ، وتصنع منه حمرة الخدود الجيدة . . . » اهـ . وفي السيرافي : المريق معروف ، وأهل اليمامة يسمونه الإحريض ، والإحريض العصفر اهـ .

( ١٩ ) مصبوغ بالمُرَيِّق .

( ٢٠ ) قال سيبويه ٣٢٦/٢ : « ويكون على فَعِيل ، وهو قليل في الكلام ، قالوا : المُرَيِّق ، حدثنا أبو الخطاب عن العرب ، وقالوا : كوكب دُرِّيٌّ ، وهو صفة . . . » اهـ . وكوكب دُرِّيٌّ : مندفع بالنور ، عن المبرد ، وحكى الأخفش أنه يقال : درأ الكوكب بضوئه : إذا امتد ضوءه وعلا ، عن إعراب القرآن للنحاس ١٣٧/٣ . ويقال : كوكب دُرِّيٌّ ودُرِّيٌّ بالهمز فيهما ودُرِّيٌّ بغير همز ، انظر كلامهم في تفسير قوله تعالى : ﴿ كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾ [سورة النور ٢٤ : ٣٥] ووجوه القراءة فيه في تفسير الطبري ١٠٨/١٨ ، والقرطبي ٢٦١/١٢ ، وتفسير غريب القرآن ٣٠٥ ، والحجة لأبي علي ٣٢٣/٥ - ٣٢٤ ، والعضديات له ٨٦ - ٨٨ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٣٦/٣ - ١٣٨ ، والبحر ٥٦/٦ ، والدر المصون ٤٠٥ - ٤٠٧ ، وغيرها .

( ٢١ ) لم يذكر فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . وكذا ضُبِطَ ضَبُطَ قلم في أساس البلاغة ( م ر ق ) . وكذا نص عليه صاحب القاموس ( م ر ق ) أنه كَقَيِّطَ فغلطه صاحب التاج ، =

\* والعَلِيقُ (٢٢) : نبات يتعلّق بالشجر (٢٣) .

\* ودُمَيْسُ (٢٤) : شجر .

= قال : لأنه قد سبق له في درأ أنه ليس في الكلام فُعِيل بضم فكسر مع تشديد إلا دُرِيء ومُرِّيَق هذا ، ففيه مخالفة ظاهرة . . . فالصواب إذن ضبطه بضم فكسر اهـ .

ونقل صاحب التاج عن الصغاني أن بعضهم يكسر الميم فيقول مَرِّيَق . ولم يحك الصغاني هذا في التكملة ، فلعله في العباب ، وليس بين يدي حرف القاف منه .

(٢٢) الكتاب ٣٢٦/٢ ، وابن السراج ٢٠٤/٣ ، والسيرافي ٦٤٦ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ٢٢٢ ، وابن الدهان ١٢٧ ، والسخاوي ٣٧٧ .

(٢٣) في المحكم ١٢٢/١ ، وعنه في اللسان (ع ل ق) : « العَلِيقُ : نبات يتعلّق بالشجر .

وقال أبو حنيفة : العليق : شجر من شجر الشوك ، لا يعظم ، وإذا نشب فيه شيء لم يكذب يتخلص من كثرة شوكه ، وشوكه حُجْن حداد . قال : ولذلك سَمِيَ عَلِيقاً . . . » اهـ . وفي

معجم الشهابي ٨٤ : ( Rubus fruticosus ) bramble; common bramble عَلِيقُ

شائع أو دغلي ( هو العليق المعروف ، هو شائك ينبت حول الأنهار ، وله ثمرة مركبة تسمى الثمرة العليقية ، وهي تؤكل ، وليست نفيسة ، وإطلاق العليق على اللبلاب غلط ) اهـ .

وانظر ( black berry ) عَلِيقُ . توت شوكي فيه ٧٣ . وانظر مسالك الأبصار ١٧٧/٢١ .

(٢٤) وذكره الجرمي في كتاب الأبنية له فيما نقل عنه السخاوي ٢٧٣ ، وقال : ولا يدرون

ما هو . قال السخاوي : وذكر الزجاج عن المازني أن الدُمَيْسَ بالسين المهملة شجر اهـ . ولم أجده فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات .

والذي وقع في كلتا مطبوعتي كتاب سيبويه ٣٢٦/٢ بولاق و٢٦٨/٤ هارون : الدُمَيْسُ ،

بالصاد ، وكذا وقع في السيرافي ٦٤٦ ، والزبيدي ٩٧ ، والجواليقي ١٣٧ ، وابن الدهان ٨٦ ، والسخاوي ٢٧٤ .

قال الزبيدي : لم نلف تفسير الدميمص إلا أن ابن دريد حكى أن دميمصاً اسم اهـ . وانظر

الجمهرة ١٢٤٣ . وفي السيرافي وغيره أنه شجر .

وفي الجواليقي : وحكاه ثعلب بالراء رُمَيْص اهـ . ولم أجده بهذا الضبط فيما بين يدي من

كتب اللغة والمعجمات .

\* وَجُمَيْرٌ (٢٥) : شجر (٢٦) .

\* وَالزُّمَيْلُ (٢٧) : الضعيف اللئيم (٢٨) . يقال : رجل زُمَيْلٌ وزُمَيْلَةٌ وزُمَالٌ .

\* وَالسُّكَيْتُ (٢٩) ، يُشَدَّدُ وَيُخَفَّفُ (٣٠) ، لغتان : وهو الذي يجيء آخر الخيل .

\* وَالسُّرَيْطُ (٣١) : وهو (٣٢) من قولك : اسْتَرْطَ الشيء ، وَأُزْدَرَدَ أيضاً (٣٣) . ومثْلٌ للعرب : « الْأَكْلُ سُرَيْطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطٌ » (٣٤) ، ومثْلٌ آخر :

(٢٥) ليس الجُمَيْرُ من أمثلة كتاب سيبويه في كلتا مطبوعتيه ، ولم يذكر في الكتب المؤلفة في تفسير أبنية الكتاب . فلعله مما زاده الأخفش في الباب .

(٢٦) في المحكم ٢١٥/٧ - ٢١٦ عن أبي حنيفة : « شجر عظام يحمل حملاً كالتين في الخلقة ، وورقتها أصغر من ورقة التين... » اهـ . وانظر المخصص ١٣٨/١١ . وفي معجم الشهابي ٢٥٥ : تين (Ficus) جنس التين والجُمَيْرُ والأثاب وغيرها . وهي شجر من الفصيلة الخبزية... ) و( جُمَيْرٌ... Ficus sycomorus ثمره يؤكل وخشبه متين... ) اهـ . وانظر الفلاحة النبطية ١٢٠٥/٢ - ١٢٠٦ .

(٢٧) الكتاب ٣٢٦/٢ ، وابن السراج ٢٠٤/٣ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ١٥٣ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ٩٥ . وانظر الألفاظ ١٠٢ ، والجمهرة ١٢٤٣ .

(٢٨) في المصادر السالفة : الضعيف . وفي اللسان : الضعيف الجبان الرذُل .

(٢٩) الكتاب ٣٢٦/٢ ، والسيرافي ٦٤٦ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ١٦٦ ، وابن الدهان ٩٩ ، والسخاوي ٣٠٢ . وانظر الجمهرة ١٢٤٣ ، واللسان ، والمنتخب ٧٦٤ .

(٣٠) السُّكَيْتُ بالتحديد من أمثلة الكتاب . وذكر سيبويه السُّكَيْتُ بالتخفيف في « باب ما جرى في الكلام مصغراً... » ، قال ١٣٥/٢ : « وأما سُكَيْتٌ فهو ترخيم سُكَيْتٍ ، والسكيت : الذي يجيء آخر الخيل » اهـ .

(٣١) الكتاب ٣٢٦/٢ ، والسيرافي ٦٤٦ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ١٦٦ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ٩٩ ، والسخاوي ٢٩٨ .

(٣٢) السريط : الأكل الذي يسترط كل شيء أي يبتلعه ، انظر المصادر السالفة واللسان .

(٣٣) أي ابتلعه .

(٣٤) ويروى : الأكل سريطى والقضاء ضريطى ، انظر الأمثال لمؤرج ٦٩ ، ٨٠ ، وجمهرة =

« الْأَكْلُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ » (٣٥) . سَلَجَ اللَّقْمَةَ يَسْلُجُهَا (٣٦) سَلْجاً : إِذَا

= الأمثال ١٧٠/١ - ١٧١ ، ومجمع الأمثال ٤١/١ ، وفصل المقال ٣٧٩ ، والمستقصى ٢٩٧/١ ، وهو في الألفاظ ٤٨٣ ، وإصلاح المنطق ٢٠٨ ، والمنتخب ٥٧٥ ، والمعاني الكبير ٢٣١/١ ، وحدايق الآداب ٤٢٩ ، والمقصود والممدود للقالبي ٢٥٨ ، والمخصص ٢٠٤/١٥ ، والسيرافي والسخاوي ، واللسان (س ر ط) .

قال أبو زيد : وذلك أن رجلاً أقرض رجلاً مالا فأكله ، فلما تقاضاه أضرب به الآخر اهـ . عن المقصور والممدود للقالبي ، وانظر الألفاظ . وأضرب به : استخف به وسخر منه . وقال العسكري : « إن الذي يأخذ الدين يأخذ بسرعة وسهولة وإذا جاء صاحب الدين الذي يقتضيه أضرب به وسخر منه » اهـ . وكان في المطبوع : ضرب به .

(٣٥) ويروى : « الأخذ سلجاناً . . . » . انظر الأمثال لأبي عبيد ٢٦٥ ، وفصل المقال ٣٧٩ ، وجمهرة الأمثال ١٧١/١ ، ٤٩٦ ، ومجمع الأمثال ٤١/١ ، ٦٧ ، والمستقصى ٢٩٨/١ . وهو في الألفاظ ٤٨٣ ، وإصلاح المنطق ٢٠٨ ، والمعاني الكبير ٢٣١/١ ، وحدايق الآداب ٢٨٨ ، ٤٢٩ .

وضبط في ( صل ) : سَلْجَانٌ ، بسكون اللام وضم النون من غير تنوين ، وليَّانٌ بضم اللام من غير تنوين ، وهو خطأ . وسَلْجَانٌ بفتح اللام مصدر وهو سرعة الابتلاع ، والليَّان بفتح اللام وتكسر مصدر وهو المَظَل . فإن صحَّ إسكان اللام من سلجان عن أبي حاتم كان مصدراً على فَعْلَان وهو نادر ، وكان مثل لَيَّانٍ وشَنَّانٍ ، انظر في لَيَّانٍ الكتاب ٢/٢١٦ ، وشرح الشافية ١/١٥٩ ، وليَّانٍ وشَنَّانٍ في الحجة ٣/٢٠٠ . ولم أجده بالإسكان فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات ، وضبط ضبط قلم بإسكان اللام في المعاني الكبير ٢٣١/١ ، وسها المحقق فكتب « بسكون النون » مكان بسكون اللام . أي : يأكل ما يأخذ بالدين ، فإذا صار إلى القضاء لواه : أي مَطَّلَه ، عن الألفاظ .

(٣٦) ضبط في صل بكسر اللام فيكون من باب ضرب ، ولم أجده . وضبط بضم اللام في المضارع ضبط قلم في قول أبي زيد : سلجه يسْلُجه سَلْجاً وسَلْجَاناً في الأفعال للسرقسطي ١/٥٥٠ ، وأخطأ محقق التهذيب ١٠/٥٨٩ في ضبطه عنه بالكسر ، وكذا ضبطت اللام ضبط قلم في المحكم ٧/١٩٥ . ويقال سَلَجَ اللَّقْمَةَ بالكسر يسْلُجها ، انظر الصحاح واللسان وغيرهما ، فهو من بابي قتل وسمع ، انظر المصباح المنير ، والقاموس والتاج . فإذا صح كسر اللام في المضارع كان من باب ضرب ، وهو حرّ بالصحة ، وليس الضم بأولى به ، فكلاهما قياس في هذا الباب فيما روي عن أبي زيد ، انظر شرح =

ازدردها بالخفة .

\* والمَشْرِيقُ (٣٧) : المَشْرِقَةُ (٣٨) .

\* والحَلِيتُ (٣٩) : الذي يُجَعَلُ فِي المِلْحِ (٤٠) .

= الشافية ١١٧/١ فما بعدها .

(٣٧) الكتاب ٣٢٦/٢ ، والسيرافي ٦٤٦ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ٢٨٧ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ١٥٣ ، والسخاوي ٤٥٤ . وقد كرر المؤلف ذكر المشرق فيما يأتي ٣١٩ وقال ثمة : مشريق الباب : موضع منه .

(٣٨) وكذا في السيرافي وابن الدهان والجواليقي ، وفي الجواليقي : وهو الموضع الذي تشرق فيه الشمس . وفي الزبيدي والأعلم والسخاوي : مشريق الباب : مدخل الشمس فيه ، وعزاه الزبيدي إلى ابن قتيبة ، وتابعه السخاوي في ذلك من غير تصريح . ولم أجده في أدب الكاتب لابن قتيبة ، فعمله في غيره من كتبه .

والمَشْرِقَةُ بفتح الراء هذا ضبط ( صل ) ، ويقال المَشْرِقَةُ والمَشْرِقَةُ ، بضم الراء وكسرهما ، انظر الألفاظ ٢٨٤ ، وإصلاح المنطق ١١٩ ، واللسان ( ش ر ق ) ، وهي الموضع الذي تشرق عليه الشمس و موضع القعود للشمس . ومشريق الباب : مدخل الشمس فيه ، أو الشق الذي يقع فيه ضِخَّ الشمس عند شروقها ، عن اللسان . وضِخَّ الشمس : ضوءها ، وقيل غير ذلك ، انظر اللسان ( ض ح ح ) .

(٣٩) الكتاب ٣٢٦/٢ ، وابن السراج ٢٠٤/٣ ، والزبيدي ٩٦ ، والجواليقي ١٠٨ ، وابن الدهان ٧٣ ، والسخاوي ٢٢٩ .

(٤٠) وقال الجرمي فيما نقل عن السخاوي : عود يجعل في الملح ، وقال ابن السراج : الذي يطيب به الملح . وفي الجواليقي وابن الدهان : حجر الملح . وفي الجمهرة ١١٩٠ : صمغ شجر معروف . وفي الصحاح : صمغ الأنجذان . وقال أبو حنيفة فيما نقل عنه صاحب المحكم ٢٠٢/٣ : الحلتيت عربي أو معرب . ولم يبلغني أنه ينبت ببلاد العرب ، ولكن ينبت بين بُسْتٍ وبين بلاد القيقان . وهو نبات يسْلُطَح ثم تخرج من وسطه قصبه تسمو وفي رأسها كُعبرة . والحلتيت أيضاً : صمغ يخرج في أصول ورق تلك القصبه . وأهل تلك البلاد يطبخون بقله الحلتيت ويأكلونها ، وليست مما يبقى على الشتاء . وانظر اللسان ( ح ل ت ) ، والمخصص ٢١٩/١١ .

وفي معجم الشهابي ٤٤ : حلتيت . صمغ الأنجذان . . . asafetida (صمغ راتينجي طبي =



\* والْحَمَصِيص (٤١) : نباتٌ شديدٌ [٢/١٢] الحُمُوضَة (٤٢) .

\* والصَّمَكِيك (٤٣) : الشديد (٤٤) .

\* ويقال : هو في بُلْهَنِيَّة (٤٥) من العيش ورُفْهَنِيَّة (٤٦) : وهما سَعَة العيش .

= يتخذ من جذور الأنجذان ) اهـ .

(٤١) الكتاب ٣/٢٢٦ ، وابن السراج ٣/٢٠٥ ، والسيرافي ٦٤٦ ، والزبيدي ٩٧ ، والجواليقي ١٠٨ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ٧٤ ، والسخاوي ٢٣٠ - ٢٣١ . وانظر المنصف ٨٨/٣ .

(٤٢) في المنصف عن أبي حاتم عن الأصمعي : الحمصينة بقلّة حامضة تجعل في الأقط . وفي المحكم ٣/١٢٣ : الحمصيص : بقلّة دون الحمّاض في الحموضة ، طيبة الطعم ، تنبت في رمل عالج ، وهي من أحرار البقول ، واحدته حمصينة . وقال أبو حنيفة : الحمصيص بقلّة حامضة تجعل في الأقط ، يأكله الناس والإبل والغنم اهـ . وانظر المخصص ١١/١٧٤ ، واللسان ( ح م ص ) ، والنبات للأصمعي ١٤ . وفي سفر السعادة حمضيضة بضادين معجمتين ونقل قول الجرمي : هو نبات وقول الأصمعي : هي بقلّة ، وقد صحف فيما نقله عنهما .

وفي معجم الشهابي ٦٢٣ : حَمَصِيص Rumex Pictus ( ... بقلّة برية من أنواع الحماض ومن الفصيلة البطباطية تنبت في الأتربة الرملية من بادية الشام وساحله ، ويتقبلها الإنسان ، وترعاها الإبل والغنم ) اهـ .

(٤٣) الكتاب ٣/٢٢٦ ، وابن السراج ٣/٢٠٥ ، والسيرافي ٦٤٦ ، والزبيدي ٩٧ ، والجواليقي ١٨٨ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ١٠٨ ، والسخاوي ٣٢١ . وانظر الألفاظ ٩٦ ، والتهذيب ١٠/٤٤ ، والمحكم ٦/٤٣٧ . وكرر المؤلف فيما يأتي ٢٠٧ ذكر صمكيك وقال ثمة : شديد غليظ .

(٤٤) والشديد الغليظ ، والشديد الأهوج ، والغليظ الجافي ، والجاهل السريع إلى الشر والغواية ، ولبن صمكيك : لزجٌ ، انظر اللسان .

(٤٥) الكتاب ٣/٢٢٦ ، وابن السراج ٣/٢٠٥ ، ٢١٧ ، والزبيدي ١٤٣ ، والجواليقي ٥٤ ، والأعلم ١١٥٦ ، وابن الدهان ٤٩ ، والسخاوي ١٧٠ . وانظر الألفاظ ٩ ، والجمهرة ١٢٤٤ ، واللسان ( ب ل هـ ، ر ف هـ ) .

(٤٦) ليس رفهنية من أمثلة الكتاب .

\* المَرْمَرِيس (٤٧) : الشديد (٤٨) ، وهو من المَرَّاسَة (٤٩) .

\* والخَنْفَقِيق (٥٠) : الداهية (٥١) .

\* ويقال جُنْدَبٌ وجُنْدَبٌ (٥٢) ، لغتان (٥٣) .

(٤٧) الكتاب ٣٢٦/٢ ، ٣٥٣ ، وابن السراج ٢١٣/٣ ، والسيرافي ٦٤٦ ، والزبيدي ٩٧ ، والجواليقي ٢٨٨ ، والأعلم ١١٥٦ ، والسخاوي ٤٤٩ .

(٤٨) داهية مرمريس : شديدة ، والمرمريس : الداهي من الرجال ، والداهية ، والأملس ، والأرض التي لا تثبت شيئاً ، انظر المصادر السالفة ، واللسان ( م ر س ) .

(٤٩) في الكتاب ٣٥٣/٢ والسيرافي : معناه معنى المراسَة ، وكذا قال الجرمي وابن السراج : هو من المراسَة . والمراسَة : الشدة .

(٥٠) الكتاب ٣٢٦/٢ ، ٣٥٠ ، وابن السراج ٢٣٩/٣ ، والسيرافي ٦٤٦ ، والزبيدي ٩٧ ، والجواليقي ١٢٩ ، والأعلم ١١٥٦ ، والسخاوي ٢٥٢ .

(٥١) مثل سيبويه بالخنفقيق وصفاً ، يقال : داهية خنفقيقٌ ، وكذا قال الجرمي فيما نقل عنه السخاوي ، وكذا في ابن السراج عن الكتاب . وداهية خنفقيق : سريعة قاهرة مهلكة ، هذا معنى ما قاله سيبويه ٣٥٠/٢ في اشتقاقه من ( خ ف ق ) .

والخنفقيق أيضاً : الخفيفة من النساء الجريئة ، قاله سيبويه في الكتاب ٣٥٠/٢ ، وابن السراج والزبيدي . والخنفقيق أيضاً : الناقص الخلق ، انظر اللسان . وتكون اسماً للداهية ، وهو ما قاله المؤلف والسيرافي والجواليقي والأعلم وذكره الزبيدي والسخاوي نقلاً عنه ولم يصرح باسمه وكنى عنه . وانظر الألفاظ ٣١٣ .

(٥٢) كذا ضبطا في ( صل ) بضم الجيم فيهما وضم الدال في الأول وفتحها في الثاني . والذي مثل به سيبويه في الكتاب ٣٢٦/٢ جُنْدَبٌ على فُتْعَل بكسر الجيم وفتح الدال ، وانظر السيرافي ٦٢٨ ، ٦٤٧ ، والزبيدي ١٠١ ، والجواليقي ٨١ ، والأعلم ١١٥٧ ، والسخاوي ٢١١ . وهي ثلاث لغات .

(٥٣) في المخصص ١٧٦/٨ عن أبي عبيد : الجُنْدَبُ والجُنْدَبُ لغتان ، قال ابن سيده : وحكى سيبويه جُنْدَبٌ ، فزعم السيرافي أنها لغة في جُنْدَبٌ . وقال أبو حنيفة : الجُنْدَبُ : مثل الجرادة الصغيرة إلا أنه لا يشبه شيئاً من الجنادب والجراد ، غير أنه مثل الصغير من الجراد اهـ . ومن الجنادب الجندع وأبو خجادباء والعرقان وغيرها ، انظر ما نقله ابن سيده عن أبي حاتم في المخصص ١٧٧/٨ .

\* ويقال حِنْطَاوٌ<sup>(٥٤)</sup> ، للعظيم البطن<sup>(٥٥)</sup> .

\* وَكِنْثَاوٌ<sup>(٥٦)</sup> للعظيم اللحية الوافر<sup>(٥٧)</sup>ها .

\* وَالسِّنْدَاوُ<sup>(٥٨)</sup> : الجريئة الماضية<sup>(٥٩)</sup> .

= وفي معجم الشهابي ٣١٢ : جراد نطاط . جندب grasshopper ( جراد صغير هو ما يسمى غالباً بالقَبُوط ... ) اهـ .

(٥٤) الكتاب ٣٢٦/٢ ، والسيرافي ٦٤٧ ، والزبيدي ١٠١ ، والجواليقي ١٠٩ ، والأعلم ١١٥٧ ، وابن الدهان ٧٥ ، والسخاوي ٢٣٦ - ٢٣٧ . وانظر الجمهرة ١٢٤٠ ، والمنصف ٢٦/٣ ، والمنتخب ١٦٦ . ونقل السيرافي قول المؤلف .

وهو حنطأو بالطاء المهملة كما في المتن في الجواليقي والسخاوي ، وهو بالطاء المعجمة في الكتاب وبقية المصادر . وهما لغتان ، انظر المحكم ٣١١/٣ - ٣١٢ ، والإبدال لأبي الطيب اللغوي ١٧٠/٢ ( الحاشية ) ، واللسان والتاج .

(٥٥) وقال كراع : هو القصير ، وذكره السيرافي والجواليقي وابن الدهان وغيرهما . وفي الجواليقي وابن الدهان : العظيم اللحية ، وفي المنصف : الوافر اللحية ، ولم أجده لغيرهم .

(٥٦) لم يقع كِنْثَاوٌ فيما مثّل به سيبويه لبناء فَنَعَلُوْا في الكتاب ٣٢٦/٢ بولاق و٢٦٩/٤ - ٢٧٠ هارون ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب ، وهو في السيرافي ٦٤٧ ، والجواليقي ٢٧٨ ، وابن الدهان ١٤٩ ، والسخاوي ٤٤٠ . وانظر الجمهرة ١٢٤٠ ، والمنصف ٢٦/٣ ، والمنتخب ١٨٣ ، ٦٩٥ ، والتاج ( ك ت أ ، ك ث أ ) .

ويقال كِنْثَاوٌ بالثاء المثلثة كما في المتن ، وكذا في ابن الدهان والسخاوي والمنصف ، ويقال بالثاء المثناة الفوقية ، وهو ما في المنتخب والجمهرة ، واللغتان في السيرافي والجواليقي والتاج .

قال السيرافي : الحنطَاوُ والكتنَاوُ والسندَاوُ والقندَاوُ والكندَاوُ ... وأما الكتنَاوُ فبعضهم يقول بالثاء وبعضهم بالثاء ومعناه العظيم اللحية الكُنْثَاوُ اهـ .

(٥٧) جعله ابن جني مثل الحنطَاوُ : الوافر اللحية ، ويقال العظيم البطن ، ولم أجده بمعنى العظيم البطن . وقيل هو الجمل الشديد ، انظر التاج .

(٥٨) الكتاب ٣٢٦/٢ ، والسيرافي ٦٤٧ ، والزبيدي ١٠١ ، والجواليقي ١٦٦ ، =

- \* والقِنْدَاوُ (٦٠) : الكبيرُ الرأسِ الصَّغِيرُ الجِسْمِ المَهْزُولُ (٦١) .
- \* والضَّيْفَنَ (٦٢) : الذي يجيئُ مع الضَّيْفِ ولم يَدْعَ (٦٣) .

- = والأعلم ١١٥٧ ، وابن الدهان ١٠١ ، والسخاوي ٣٠٦ .
- (٥٩) قوله « الجريئة الماضية » كذا وقع ، ولم أجده في نعوت المؤنث التي لا تدخلها الهاء ، وقد ذكر ابن سيده أبتية كثيرة منها في المخصص ١٦/١٢٠ - ١٧٠ . وكلهم فسروه بنعت المذكر ، ففي السيرافي : الجريء المقدم ، وفي الجواليقي وابن الدهان : الشديد المقدم ، وفي الزبيدي والأعلم : الخفيف ، وفي السخاوي : الشديد الحاد . وفي المنتخب ١٨٨ ، ٦٩٥ : عظيم الرأس . وقيل غير ذلك ، انظر اللسان والتاج . وذكر ابن سيده في المخصص ١٦/١٧٦ السنداو فيما يقال بالهاء من أوصاف المذكر . يقال : رجل سنداو وسنداوة ، وفي الجمهرة ١٢٤٠ سنداوة : جريء مقدم ، وفي المنصف ٢٦/٣ واللسان ( ق ن د أ ) عن الكسائي : رجل سنداوة خفيف .
- وفي اللسان والتاج : ناقة سنداوة : جريئة ، وفي التاج : السنداوة : الذئبة ، انظر التاج ( س د أ ) ، واللسان ( س ن د أ ) . فالظاهر أن الوجه : والسنداو : الجريء الماضي ، أو : والسنداوة : الجريئة الماضية . والذي مثل به سيبويه السنداو .
- (٦٠) الكتاب ٣٢٦/٢ ، والسيرافي ٦٤٧ ، والزبيدي ١٠١ ، والجواليقي ٢٦٢ ، والأعلم ١١٥٧ ، وابن الدهان ١٤٤ ، والسخاوي ٤٢٨ .
- (٦١) نقل السيرافي قول أبي حاتم مصرحاً باسمه ، وكني عنه في الجواليقي . وقيل : عظيم الرأس ، عن كراع في المنتخب ١٨٨ ، ٦٩٥ ، وقيل : هو الغليظ القصير ، عن الجرمي في الجواليقي ، وفي السيرافي عنه : القصير ، وقيل : الخفيف ، عن الكسائي في المنصف ٢٦/٣ ، واللسان ( ق ن د أ ) ، وقيل هو مثل سنداوة : الجريء المقدم ، والصلب الشديد ، عن ابن دريد في الجمهرة ١٢٤٠ . ويقال : فأس قنداوة : حادة ، عن أبي مالك ، انظر اللسان ( ق ن د أ ) .
- (٦٢) الكتاب ٣٢٧/٢ ، ٣٥٠ ، والسخاوي ٣٣٨ . ومثل سيبويه ٣١٩/٢ بالضيفن جمع ضيفن ، وكذا ذكر في السيرافي ٦٢٤ ، والزبيدي ٧٥ ، والجواليقي ١٩٣ ( وكلام أبي حاتم فيه من غير تصريح ) ، وابن الدهان ١١٣ . وانظر الألفاظ ١٧٠ ، واللسان ( ض ي ف ) .
- (٦٣) ضيفن فَعَلَنَ وضيافن فعالن ، والنون زائدة ، هذا مذهب سيبويه وغيره . وحكى المازني عن أبي زيد أنه يقال : ضفن الرجل يضيفن : إذا جاء ضيفاً مع الضيف ، قال أبو عثمان : فضيفن =

\* والعَلَجَن (٦٤) : الغليظ (٦٥) .

\* والخِلْفَنَة (٦٦) : الخِلاف (٦٧) ، يقال : في فلان خِلْفَنَة أي مُخَالَفَة لصاحبه .

\* والعَقَنْقَل (٦٨) من الرَّمْل : الْمُتَعَقِّدُ الكَثِيرُ (٦٩) . وَعَقَنْقَلُ الضَّبِّ : أَمْعَاؤُهُ

= في هذا المذهب فَيَعْل . قال ابن جني : كلا الاشتقاقين مذهب . وقول أبي زيد في هذا كأنه أقوى لأن المعنى يطابقه ، انظر تمام كلامه في المنصف ١/١٦٨ ، وانظر السخاوي والزبيدي ، واللسان والتاج (ض ف ن) .

(٦٤) الكتاب ٢/٣٢٧ ، ٣٥٠ ، ومثل سيبويه فيما سلف من كتابه ٢/٣١٩ بجمعه عَلَاجِن ، وهو كذلك في السيرافي ٦٢٤ ، والزبيدي ٧٥ ، والجواليقي ٢٠٧ ، والأعلم ١١٤٧ ، وابن الدهان ١٢٦ . وكرر المؤلف ذكر العلجن فيما يأتي ٣١٢ وقال ثمة : والعلجن من العِلج الغليظ .

(٦٥) في السيرافي : العظيم ، ويقال : ناقة علجن : غليظة مستعلية الخلق مكتنزة اللحم ، وامرأة علجن : ماجنة ، عن أبي عمرو ، وقيل حمقاء ، انظر اللسان (ع ل ج ن) ، والألفاظ ٢٤٩ ، والمنصف ١/١٦٨ ، والزبيدي والأعلم .

(٦٦) الكتاب ٢/٣٢٧ ، ٣٥٠ ، والسيرافي ٦٤٧ ، والزبيدي ١٠١ ، والجواليقي ١٢٩ (وكلام أبي حاتم فيه من غير تصريح) ، والأعلم ١١٥٥ (وفيه تحريف) ، وابن الدهان ٨١ .

(٦٧) هذا تفسير الاسم ، وسيبويه مثل به اسماً وصفة ، قال : «يكون على فِعْلَن في الاسم والصفة وهو قليل ، فالاسم ... رجل ذو خِلْفَنَة ... وأما الصفة فقولهم : هذا رجل خِلْفَنَة » اهـ . والخلفنة : الكثير الخلاف ، عن الزبيدي ، وهو ما في القاموس والتاج (خ ل ف) ، ولفظ ابن دريد في الجمهرة ١٢٤٤ : كثير الخُلْف ، وفي الجواليقي : الذي لاخير فيه ، ولم أجده .

(٦٨) الكتاب ٢/٣٢٧ ، ٣٥٠ ، وابن السراج ٣/٢٠٥ ، والسيرافي ٦٤٧ ، والزبيدي ١٠١ ، والجواليقي ٢٢٤ ، والأعلم ١١٥٧ ، والسخاوي ٣٧٣ . وانظر ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٤٠ ، والجمهرة ١١٨٦ . وكلام أبي حاتم منقول في الجواليقي من غير تصريح .

(٦٩) وقيل : الحَبْل من الرمل ، عن السيرافي (وفي المطبوع الجبل مصحفاً) ، وفي الزبيدي : الحبل العظيم من الرمل يكون فيه حِقْفَة وجِرْفَة .

أو بعض ما في جوفه<sup>(٧٠)</sup> .

\* وعَصْنَصِر<sup>(٧١)</sup> : اسم جبل<sup>(٧٢)</sup> .

\* والعَفَنْجَج<sup>(٧٣)</sup> : العظيم البطن الثقيل . ورجل عَفَنْجَج : جافٍ  
أَحْمَق<sup>(٧٤)</sup> .

= والعقنقل : كتيب رمل ببدر ، انظر معجم ما استعجم ٩٥١ . والعقنقل : الوادي العريض  
المتسع ما بين حافتيه ، عن ابن الشجري ، وانظر السخاوي واللسان ( ع ق ل ) .  
(٧٠) في السيرافي : عقنقل الضب كشيته أي شحمه . وفي المخصص ٩٧/٨ : قانصته وهي أول  
شيء يدخله الطعام ، وقيل : عقنقل الضب مثل رُبض الشاة ، وهو يرمى به اهـ . والرُبض :  
ما تحوى من مصارين البطن .  
(٧١) الكتاب ٣٢٧/٢ ، ٣٥٠ ، وابن السراج ٢٣٩/٣ ، والسيرافي ٦٤٧ ، والزبيدي ١٠١ ،  
والجواليقي ٢٢٤ ، والأعلم ١١٥٧ ، وابن الدهان ١٢٣ ، والسخاوي ٣٨١ .  
(٧٢) وقيل : موضع ، وقيل : ماء ، انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١٨٦ ، والجبال  
والأمكنة ١٦٥ ، ومعجم البلدان ١٢٨/٤ ، ولم يحدده أحد علمته . ووقع في بيت لابن  
مقبل في ديوانه ١٢٣ ، وهو قوله :

يا دار كبشة تلك لم تتغير      بجنوب ذي خشب فحزم عصنصر

(٧٣) الكتاب ٣٢٧/٢ ، ٣٣٩ ، وابن السراج ٢٢٠/٣ ، والسيرافي ٦٤٨ ، والزبيدي ١٠١ ،  
والجواليقي ٤٥ ، والأعلم ١١٥٧ ، وابن الدهان ١٢٥ ، والسخاوي ٣٧٢ - ٣٧٣ . وانظر  
الجمهرة ١١٨٥ ، والمنتخب ١٥٦ ، والمنصف ٩/٣ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن  
الشجري ٢٤٢ ، واللسان ( ع ف ج ) .

وكرر المؤلف ذكر العفنجج فيما يأتي ٣٠٨ ، وقال ثمة : عفتان : جاف أحرق ، ومثله  
العفنجج ، وناقاة عفنجج : هوجاء ماضية .

(٧٤) وقيل : هو الأحرق فقط ، وقيل الضخم الأحرق أو الأخرق ، وقيل : العفنجج من الإبل :  
الحديد المنكر ، انظر المجمل ٦٧٧ ، وابن الشجري وابن الدهان والسخاوي ، وقيل نحو  
ذلك وغيره ، انظر اللسان والتاج ( ع ف ج ) .

\* والعُرْدُ<sup>(٧٥)</sup> : الشديد<sup>(٧٦)</sup> ، يقال : وَتَرُّ عُرْدٌ ، ووتر عُرْدٌ .

\* والجَرَّةُ<sup>(٧٧)</sup> : [١/١٣] : الجماعة من الناس والحمير .

(٧٥) عُرْدٌ من أمثلة الكتاب ٣٢٧/٢ ، وابن السراج ٢٠٦/٣ ، والسيرافي ٦٤٨ ، والزبيدي ١٠١ ، والجواليقي ٢٢٤ ، والأعلم ١١٥٧ ، وابن الدهان ١٢٢ ، والسخاوي ٣٦٧ .  
أما عُرْدٌ فليس من أمثلة الكتاب ، فلم يذكره سيبويه فيما ذكره من أمثلة لبناء فُعْلٌ في الكتاب ٣٣٠/٢ ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب . وذكره سيبويه عرضاً في كلامه في عرند ٣٥١/٢ ، قال : ونون عرند زائدة لأنهم يقولون عُرْدٌ اهـ . وقال السيرافي : العرند : الشديد ، ويقال عُرْدٌ .

(٧٦) هذا تفسير سيبويه وغيره . وقيل : وتر عرند : غليظ . وفي اللسان : الشديد من كل شيء .

(٧٧) كتب بهامش (صل) ما نصه : « حاشية : كان في حاشية الأصل : في الكتاب مكان جربة : يكون على فَعْنَلَة ، قالوا جَرَبَةٌ » اهـ .

وَجَرَبَةٌ وَجَرَبَةٌ كلاهما من أمثلة الكتاب ، قال سيبويه ٣٢٧/٢ : « ويكون على فعنلة ، قالوا جربة ، وهو اسم » اهـ . وقال ٣٣٠/٢ : « ويكون على فَعْلٌ وهو قليل ، قالوا شَرَبَةٌ . . . ومثله الجَرَبَةُ » اهـ . وانظر ابن السراج ٢٠٦/٣ ، والسيرافي ٦٤٨ ، والزبيدي ١٠١ ، ١٢١ ، والجواليقي ٨٥ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ٦٢ ، والسخاوي ١٩٩ - ٢٠٠ . وانظر ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٧٩ ، والتعذيب ٥٠/١١ ، والمحكم ٢٨١/٧ ، واللسان . وكلام أبي حاتم منقول في الجواليقي من غير تصريح .

وكرر المؤلف ذكر الجربة فيما يأتي ٢٠٠ ، وقال ثمة : الجربة : جماعة الرجال والنساء والحمير .

فقليل : الجربة والجربة بمعنى وهو جماعة من الناس والحمير ، انظر ابن السراج والجواليقي وابن الدهان .

وقيل : هذا معنى الجربة . وقيل أيضاً : الجربة : العانة من حمر الوحش ، انظر المعجم ١٨٦ ، وابن الشجري ، والسخاوي . وقيل : جماعة من العيال ، عن الجرمي فيما نقله السخاوي ، وقيل : الجماعة ، انظر الزبيدي والأعلم . وقول أبي حاتم جمع هذه الأقوال . وقيل : جربة : موضع باليمن ، انظر معجم البلدان ١١٨/١ . =

\* وَشَرْبَةُ<sup>(٧٨)</sup> : اسم أرض<sup>(٧٩)</sup> .

\* وَالتَّدْوَرَةُ<sup>(٨٠)</sup> : المَجْلِسُ<sup>(٨١)</sup> .

= وقيل : الجرنبة : اسم أرض ، عن أبي حاتم فيما نقله الزبيدي ، وانظر الأعلام ، ومعجم البلدان ١/ ١٢٩ ولم يزد على أنه اسم موضع مثل به سيبويه .

واستعمل الجربة والجرنية صفتين ، وسبويه مثل بهما اسمين . فقليل : يقال : عيال جربة : متساوون ، وقيل : أكلة ليس فيهم صغير ، انظر الزبيدي والأعلام . ويقال : الجرنية : الكثير ، عن السيرافي . وقيل غير ذلك ، انظر اللسان والتاج ( ج ر ب ) .  
(٧٨) الكتاب ٢/ ٣٣٠ ، وابن السراج ٣/ ٢١٢ ، والزبيدي ١٢١ ، والجواليقي ١٧٨ ، والأعلام ١١٦٣ ، وابن الدهان ١٠٤ ، والسخاوي ٣١٢ - ٣١٥ . وانظر المعجم ٥٢٨ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ١٩٩ ، واللسان ( ش ر ب ) .

(٧٩) الشَّرْبَةُ بنجد ، وهي كل شيء بين خط الرمة وخط الجريب حتى يلتقيا ، والخط في مجرى سيلهما ، فإذا التقيا انقطعت الشربة ، وينتهي أعلاها من القبلة إلى الحزير حزيز محارب ، عن الأصمعي في معجم البلدان ٣/ ٣٣٢ - ٣٣٤ ، وهو عن يعقوب في معجم ما استعجم ٧٩٠ ، وبعضه في الجبال والأمكنة ١٣٣ من غير نسبة ، وانظر معجم ما استعجم ( أضاح ) ١٦٤ . وهي من بلاد غطفان ، وقيل غير ذلك ، انظر معجم البلدان ومعجم ما استعجم .

والشربة أيضاً : الطريقة ، يقال : مازال فلان على شربة واحدة أي على أمر واحد ، انظر السخاوي وابن الشجري واللسان .

(٨٠) الكتاب ٢/ ٣٢٧ ، وابن السراج ٣/ ٢٠٧ ، والسيرافي ٦٥٠ ، والزبيدي ١٠٥ ، والجواليقي ٦٨ ، والأعلام ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٣ ، والسخاوي ١٧٩ . وانظر الجمهرة ١٢٤٦ ، والمنصف ٣/ ٥٤ . وقد كرر المؤلف فيما يأتي ٣٠٨ ذكر التدورة ، وقال ثمة : فجوة بين الرمل .

(٨١) في ابن السراج والسيرافي : الفجوة من الرمل ، وهو تفسير المؤلف فيما يأتي ٣٠٨ ، والمعنيان في الجواليقي وابن الدهان ( وفي المطبوعة النجوة محرفاً ) . والتدورة كالدارة من الرمل وهي ما استدار منه ، عن اللسان . وفي الزبيدي والأعلام ومعجم البلدان ١٩/ ٢١٩ ومعجم ما استعجم ٣٠٦ : التدورة : دارة بين جبال ( وفي هذه المصادر جبال بالجمع مصحفاً ) ، والجبال جمع الحبل من الرمل : وهو المجتمع الكثير العالي ، وقيل : الجبال =



\* والتَّوْدِيَّةُ (٨٢) : عِيدَانُ تُصْرَبُ بِهَا أَخْلَافُ النَّاقَةِ (٨٣) .

\* والتَّنْهِيَّةُ (٨٤) : مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ حَيْثُ يَنْتَهِي السَّيْلُ (٨٥) .

\* وَيُقَالُ عَنَاقُ تُحْلَبَةٌ وَتُحْلَبَةٌ وَتُحْلِبَةٌ (٨٦) لِتَنِي تَحْلَبُ قَبْلَ أَنْ تَحْمِلَ (٨٧) .

= في الرمل كالجبال في غير الرمل .

وفي الجمهرة والزبيدي والمنصف والسخاوي : اسم موضع . وذكره ياقوت في معجم البلدان ١٩/٢ نقلاً عن الزبيدي مصرحاً بذلك ، وعنه نقله البكري في معجم ما استعجم ٣٠٦ ولم يسمه وكنى عنه بغير سيبويه ، ولم يحدده .

(٨٢) الكتاب ٣٢٧/٢ ، والسيرافي ٦٥٠ ، والزبيدي ١٠٥ ، والجواليقي ٦٩ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٦ ، والسخاوي ١٧٩ . وانظر الجمهرة ١٢٤٦ ، واللسان ( و د ي ) .

(٨٣) هذه عبارته ، وكذا في السيرافي والجواليقي وابن الدهان . وفيها تفسير للواحد - وهو التودية - بالجمع وهو قوله عيدان . وجمع التودية التَوَادِي . وفي المحكم ١٥٣/١٠ : التودية : الخشبة التي تشد على خِلفِ الناقة إذا صُرَّتْ لثلا يرضعها ولدها اهـ . وفي العين ٩٨/٨ : التوادي : الخشبات التي تصرَّب بها أطباء الناقة لثلا يرضعها الفصيل اهـ . وانظر تهذيب اللغة ٢٣٣/١٤ ، واللسان . وأخلاف الناقة جمع خِلف ، وأطباؤها جمع طِبْنِي ، وهي حَلَمَات الضرع ، انظر اللسان ( خ ل ف ، ط ب ي ) .

(٨٤) الكتاب ٣٢٧/٢ ، والسيرافي ٦٥١ ، والزبيدي ١٠٥ ، والجواليقي ٦٩ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٦ ، والسخاوي ١٨٠ . وانظر الجمهرة ١٢٤٧ ، واللسان ( ن ه ي ) .

(٨٥) في الأعلام : التنية : الغدير ، وهو التَّهْيُ أيضاً اهـ . وانظر اللسان ( غ د ر ، ن ه ي ) .

(٨٦) تحلبة بلغاتها الثلاث من أمثلة الكتاب ٣٢٧/٢ ، وانظر ابن السراج ٢٠٧/٣ ، والسيرافي ٦٤٩ ، والزبيدي ١٠٥ ، والجواليقي ٦٥ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٢ ، والسخاوي ١٨٢ . وانظر الجمهرة ١٢٤٦ ، ونوادير أبي مسحل ٣٥٩ ، واللسان ( ح ل ب ) . وفيها لغات أخر ، انظر التكملة واللسان والتاج ( ح ل ب ) .

(٨٧) هذا قول أبي زيد فيما حكاه صاحب الصحاح ( ح ل ب ) ، وحكى عن الكسائي أنه قال : إذا خرج من ضرع العنز شيء من اللبن قبل أن ينزو عليها التيس قيل : هي عنز تحلبة اهـ . وهو عن الأموي في التهذيب ٨٨/٥ . والعناق : الأنثى من المعز ، وقيل : هي من أولاد =

\* والتَّقْدِيمِيَّة (٨٨) : أَوَّلُ الْخِيل (٨٩) .

\* والتَّحْلِيءُ (٩٠) ، بالهمز : الْقَشْرَةُ الَّتِي يَقْشَرُهَا الدَّبَّاغُ مِمَّا يَلِي  
اللَّحْمَ (٩١) . وَيُقَالُ : حَلَأْتُ (٩٢) الْأَدِيمَ : إِذَا قَشَرْتَهُ . وَمَا يَسْقُطُ مِنْهُ يُقَالُ لَهُ

= المعزى الأنثى إذا أتت عليها سنة ، عن اللسان .

وفي السيرافي والأعلم : ناقة تحلب الخ ، وفي الجواليقي وابن الدهان : الناقة  
والعناق الخ ، وفي السخاوي : الشاة الخ ، وفي ابن السراج : الغزيرة التي تحلب ولم  
تلد ، وهذه عبارة سيويه ٣٢٧/٢ .

(٨٨) قال سيويه في « باب علل ما تجعله زائداً من حروف الزوائد وما تجعله من نفس الحرف »  
في الكتاب ٣٤٨/٢ فيما ذكره مما زيدت فيه التاء : « التَّقْدِيمِيَّة » ، لأنها من التقدم اهـ .  
وانظر ابن السراج ٢٤٢/٣ . والذي مثَّل به فيما سلف في باب الأبنية من كتابه ٣٢٧/٢  
التَّقْدِمْ عَلَى تَفْعَلَةٍ وَالتَّقْدِمْ عَلَى تَفْعَلَةٍ .

فذكرت التقدم في ابن السراج ٢٠٦/٢ ، والزبيدي ١٠٥ ، والأعلم ١١٥٨ ، وذكرت  
التقدمية في ابن الدهان ٥٥ ، والسخاوي ١٨٠ ، واللفظان في السيرافي ٦٤٩ ،  
والجواليقي ٦٦ .

(٨٩) في السيرافي : أول تقدم الخيل . وفي الزبيدي : من التقدم ، وهو لفظ سيويه ، وفي  
الأعلم : التقدم . وانظر اللسان والتاج ( ق د م ) .

(٩٠) الكتاب ٣٢٧/٢ ، ٣٤٨ ، وابن السراج ٢٠٦/٣ ، ٢٤٢ ، والسيرافي ٦٤٩ ،  
والزبيدي ١٠٥ ، والجواليقي ٦٦ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٢ ،  
والسخاوي ١٧٨ .

(٩١) هذا التفسير بلفظه في ابن السراج . وقال أبو زيد في الهمز له ١٩ : حَلَأْتُ الْأَدِيمَ أَخْلَاءً  
حَلَاءً : إِذَا أَخْرَجْتَ تَحْلِيئَهُ ، وَالتَّحْلِيءُ الْقَشْرُ الَّذِي عَلَيْهِ الشَّعْرُ فَوْقَ الْجِلْدِ اهـ . وقول أبي زيد  
في المنصف ٥٣/٣ ، وتهذيب اللغة ٢٣٧/٥ ، واللسان ( ح ل أ ) ، والزبيدي  
والجواليقي .

وجعل الجوهرى قشرة الجلد التي يقشرها الدبَّاغُ مما يلي اللَّحْمِ الْحَلَاءَةَ ، وجعل  
التَّحْلِيءَ : ما أفسده السكين من الجلد إذا قشر ، وتابعه أصحاب العباب والقاموس والتاج .  
ولم يعز الجوهرى هذا القول إلى أحد من أهل اللغة ، وهم على قول أبي حاتم وأبي زيد  
فيه ، والحلائة عندهم حكاكة حجرين يستشفى بها من الرمد تكحل بها العين . انظر =

التَّحْلِيَّةُ والتَّحْلِيءُ<sup>(٩٣)</sup> . ومثلٌ للعرب<sup>(٩٤)</sup> : « حَلَّاتٌ حَالِيَّةٌ عَنْ كُوعِهَا »<sup>(٩٥)</sup> ،  
والكُوعُ : رأسُ الزَّئِدِ الأعلى من زَنْدِي الذَّرَاعِ ؛ والكُرْسُوعُ : رأسُ  
الأسفل<sup>(٩٦)</sup> .

\* والترنموت<sup>(٩٧)</sup> : ترنم القوس<sup>(٩٨)</sup> .

= العين ٢٩٦/٣ ، وتهذيب اللغة ٢٣٧/٥ ، والجمهرة ١٠٥٢ ، ١٠٩٥ ، ١٢٤٦ ،  
والمحكم ٣١٢/٣ - ٣١٣ ، واللسان ، والسخاوي ، والجيم ٩٨/١ .

(٩٢) حَلَّأَ كَمَنَعَ ، على هذا إجماعهم . وضبط في ( صل ) حَلَّأَتٌ بالتشديد ، ولم أجده في هذا  
المعنى وهو قَشَّرَ تلك القشرة .

(٩٣) ذكر سيويه التحليء والتحلئة في الكتاب ٣٤٨/٢ ، وانظر ابن السراج ٢٤٢/٣ ، والمصادر  
السالفة .

(٩٤) المثل في الأمثال لأبي عبيد ٢٢١ ، وفصل المقال ٣١٧ ، وجمهرة الأمثال ٣٥٥/١ ،  
ومجمع الأمثال ١٩٢/١ ، والمستقصى ٦٤/٢ ، وزهر الأكم ١٢٨/٢ ، وانظر الجمهرة  
١٠٥٢ ، ١٠٩٥ ، والمحكم ٣١٣/٣ ، والمخصص ١٠٩/٤ ، وتهذيب اللغة ٢٣٨/٥ ،  
واللسان ( ح ل أ ) .

(٩٥) قال الأصمعي : أصله أن تحلأ المرأة الأديم ، وهو نزع تحلئه ، يعني باطنه ، فإن هي رفقت  
سلمت ، وإن خَرَقَتْ أخطأت فقطعت بالشفرة كوعها ، عن الأمثال لأبي عبيد . وقال  
الميداني : المرأة الصناع ربما استعجلت فحلأت عن كوعها ، و« عن » من صلة المعنى كأنه  
قال : قشرت اللحم عن كوعها . يضرب لمن يتعاطى ما لا يحسنه ولمن يرفق بنفسه شفقة  
عليها اهـ . وقال الزمخشري : فالمعنى أنها جاوزت بالحلء كوعها فدافعت عنه . . . يضرب  
للمدافع عن نفسه اهـ . وقيل غير ذلك ، انظر المصادر السالفة .

(٩٦) في اللسان : الزندان : عَظْماً الساعد ، أحدهما أدق من الآخر ، فطرف الزند الذي يلي  
الإبهام هو الكوع ، وطرف الزند الذي يلي الخنصر كرسوع ، والرسغ مجتمع الزنديين اهـ .  
وانظر المخصص ١٦٦/١ - ١٦٧ .

(٩٧) الكتاب ٣٢٧/٢ ، ٣٤٨ ، وابن السراج ٢٠٦/٣ ، والسيرافي ٦٤٩ ، ٦٥١ ، والزبيدي ١٠٥ ،  
والجواليقي ٦٧ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٤ ، والسخاوي ١٧٩ . وانظر المنصف  
٢٢/٣ ، والجمهرة ١٢٤٦ ، ١٢٨٠ ، واللسان .

(٩٨) عند الرمي . والترنموت : اسم ، وهو ما مثل به سيويه . واستعمل وصفاً ، يقال : قوس  
ترنموت : تسمع لها حيناً إذا نزع فيها ، وضبطه السيرافي « قوس ترنموت » بتشديد النون =

## \* والترعية<sup>(٩٩)</sup> : القطعة من السنام .

= وعزاه إلى شيخه ابن دريد ، وكذا ضبط في مخطوطة الجوهري بروايته ، وهي النسخة ( ل ) ، انظر ١٢٨٠ ومقدمة المحقق ٢١ ، ولم أجده لغيره عنه .

(٩٩) في ( صل ) : الترعية ، وهو خطأ من الناسخ بلا ريب . فالقطعة من السنام الترعية ، وهي تفعيلة من رعب السنام ورعبه : قطعته ، وهي اسمٌ وجمعها ترعيب ، انظر اللسان ( رع ب ) .

وليس هذا الحرف « ترعية » من أمثلة الكتاب على التحقيق ، فهو اسم ، والذي مثل به سيبويه صفة على تفعيلة . قال سيبويه في الكتاب ٣٢٧/٢ بولاق ٢٧١/٤ هارون : « ويكون على تفعيل في الأسماء نحو التمتين والتنبيت ، ولا نعلمه جاء وصفاً ، ولكنه يكون صفة على تفعيلة ، وهو قليل في الكلام ، قالوا ترعيةً ، وقد كسر بعضهم التاء » اهـ .

هذا كلام سيبويه في كلتا مطبوعتي كتابه . وكذا وقع « ترعية » - وهو حسن الرعية للإبل - في نسختي المبرد والقاضي إسماعيل بن إسحق من الكتاب ، وتفسير أبيه لثعلب فيما حكاه ابن السراج في الأصول ٢٠٥/٣ ، وأبو علي في التعليقة ٢٥٨/٤ ، وكذا وقع في الزبيدي ١٠٣ ، والأعلم ١١٥٨ . وقصر السيرافي في تفسيره الترعية بالراعي . وانظر المخصص ٨١/٧ ، واللسان .

ووقع في المتن في كلام المؤلف « ترعية » وهو ما وقع في الأبنية للجرمي فيما حكى عنه في ابن السراج ، والتعليقة ، والسخاوي ٢٥٨ . وذكر المثالان ترعية وترعية في السيرافي ٦٥٠ ، والجواليقي ٦٧ ، وابن الدهان ٥٣ ، ٥٤ . والترعية فسرهما الجرمي والمؤلف وغيرهما بأنها القطعة من السنام ، فهي اسم ، وسيبويه مثل بما مثل به وصفاً .

وقال السيرافي : « سيبويه ذكر الترعب ، وهو قطع السنام ، واحداثها ترعية ، وفيهم من يقول ترعب فيتبع الكسر الكسر » اهـ . كذا قال ، ولم يقع الترعب في كلتا مطبوعتي الكتاب وفي نسخ المبرد والقاضي وثلث ونسخ غيرها منها نسختا الزبيدي والأعلم . وأخشى أن يكون مما زاده أبو الحسن الأخفش في هذا الباب فيما جاء على تفعيل من الأسماء ، وقد ذكر سيبويه التمتين والتنبيت ، فعزي الترعب إلى كتاب سيبويه وهما .

وأما ترعية - وهي اسم على تفعيلة - فالظاهر أن من جعلها من أمثلة الكتاب واهم لأن سيبويه ذكر ما مثل به - وهو ترعية - وصفاً . وسياق كلام سيبويه - وهو ذكر ما كان على =

\* والتَّؤْتُورُ<sup>(١)</sup> : حديدَةٌ تُوسَمُ بها أَخْفَافُ الإِبِلِ<sup>(٢)</sup> .

\* والتَّهْبُطُ<sup>(٣)</sup> : اسمُ أرضٍ<sup>(٤)</sup> . والتَّهْبُطُ : الانحدارُ<sup>(٥)</sup> .

=  
تفعيل في الأسماء ، وقوله « ولا نعلمه جاء وصفاً » ، ثم قوله : « ولكن يكون صفة على تفعيلة » - قاطع في أن ما ذكره على تفعيلة وصف ، ولا موضع في كلامه لدعوى اختلاف نسخ كتابه . والظاهر أيضاً أن من عزا إلى سيبويه الترعيب على تفعيل متابعاً من زاده - وهو الأخفش ، أظن - لم يتنبه على سياق كلام سيبويه بعد ذلك ، فعزا إليه الترعية . وسياق كلامه قاطع في أن الترعية وصف على تفعيلة بفتح التاء ، وأن بعضهم يقول ترعية بكسر التاء . يقال : رجل ترعية : حسن الرعية للإبل ، عن الأصمعي فيما حكاه ابن الأنباري في المذكر والمؤث له ٥٨٢ ، وحكى الفراء فيه الفتح والضم ، انظر الصحاح واللسان . ووهم السيرافي في تفسيره الترعية بالراعي ، فالترعية وصف للراعي الذي يصلح المال على يده ويجيد رعية الإبل ويحسن الالتماس والارتياذ للكلا للماشية ، وليس باسم كالراعي وهو ظاهر تفسيره ، وإن كان الراعي اسماً وأصله وصف .

(١) الكتاب ٣٢٧/٢ ، وابن السراج ٢٠٧/٣ ، والسيرافي ٦٥١ ، والزبيدي ١٠٥ ، والجواليقي ٧٠ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٦ ، والسخاوي ١٨٢ . وانظر الجمهرة ١٢٤٧ ، واللسان ( أ ث ر ) . وكرر المؤلف فيما يأتي ٣١٩ ذكر التؤور ، وقال ثمة : ميسم يكون في أخفاف الإبل ، فإذا رأوا أثره في الأرض قالوا : رأينا تؤور إبل آل فلان اهـ . والميسم ههنا السمة ، وهو أيضاً الآلة التي يوسم بها ، وكذلك التؤور يكون بمعنى المثرة : الحديدية التي يؤثر بها خف البعير ، ويكون بمعنى الأثرة وهي السمة أو العلامة التي تجعلها الأعراب في باطن خف البعير . انظر تهذيب اللغة ١٥/١٢١ ، والمحكم ١٥٧/١١ ، واللسان .

(٢) هذا ما في الجمهرة وابن السراج والسيرافي والزبيدي والأعلم وابن الدهان والجواليقي . وفي الجواليقي عن ابن الأعرابي : سمة في باطن خف البعير ، وفي السخاوي : وسم في أخفاف الإبل ، وهو قول المؤلف فيما يأتي ، والقولان في المعجمات .

(٣) الكتاب ٣٢٧/٢ ، ٣٤٨ ، وابن السراج ٢٠٧/٣ ، والسيرافي ٦٥١ ، والجواليقي ٧٠ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٧ ، والسخاوي ١٨٣ . وكلام أبي حاتم منقول في الجواليقي .

(٤) وكذا قال الجرمي فيما نقل عنه السخاوي ، وكذا في السيرافي ، وفي ابن السراج : بلدة . وهو بلد عن السيرافي في المحكم ٤/١٨٠ وعنه في اللسان ( ه ب ط ) . ولم أجده فيما =

\* والتَّبَشُّرُ (٦) : طائر (٧) ، وأظنه الصُّفَارِيَّة (٨) .

بين يدي من كتب البلدان .

وفي الزبيدي والجواليقي والأعلم وابن الدهان والسخاوي : طائر ، ونقلوا بعض تحلية أبي حاتم له . قال أبو حاتم في كتاب الطير له : التَّهْبُطُ : طائر بعظم فروج الدجاجة ، يعلق رجله ويصوب رأسه ثم يصوت بصوت كأنه يقول : أنا أموت أنا أموت ، شبهوا صوته بهذا الكلام اهـ . عن التكملة ( هـ ب ط ) والمخصص ١٥٤ / ٨ ، والجواليقي ، وانظر المصادر السالفة .

(٥) قوله « والتهبط الانحدر » منقول عنه في الجواليقي . وقال السيرافي : ويرى عن أبي عبيدة أنه قال التهبُّط اهـ . وهو عن السيرافي في المحكم ١٨٠ / ٤ وعنه في اللسان ( هـ ب ط ) . وهو مصدر تهبط ، إذا انحدر ، وهو مما استدركه صاحب التاج على صاحب القاموس . وستأتي حكاية المؤلف قول أبي عبيدة في الكلام في قول أوس بن حجر : « الحافظ الناس في تحوط . . . » وروايته ، قال أبو عبيدة : « يقال : في تهبط : تهبط » . ولا يصح أن يكون التهبُّط مصدراً رواية فيما مثل به سيبويه وهو التهبُّط لأن سيبويه قال بعد هذا ٣٢٧ / ٢ : « وقالوا التفعل في الأسماء غير المصادر ، وهو قليل قالوا التَنَوُّط ، وهو اسم » .

(٦) الكتاب ٣٢٧ / ٢ ، ٣٤٨ ، وابن السراج ٢٠٧ / ٣ ، والسيرافي ٦٥١ ، والزبيدي ١٠٦ ، والجواليقي ٧٢ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥١ ، والسخاوي ١٧٣ .

وهذا ضبط ( صل ) بفتح الباء ، وكذا وجده ابن السراج بخط ثعلب ، وكذا ضبط في الزبيدي ، وكذا ضبطه السخاوي ضبط عبارة عن الجرمي أظن . وهو رواية ذكرها السيرافي والأعلم في التَّبَشُّر بضم الباء ، وهو بضم الباء في مطبوعتي الكتاب ٣٢٧ / ٢ بولاق و ٢٧٢ / ٤ هارون ، والجواليقي وابن الدهان . والروايتان في اللسان والتاج ، وأدب الكاتب ٥٩٨ ، وغلط الديميري في حياة الحيوان ١ / ١٦٢ في ضبطه عن ابن قتيبة .

(٧) قال أبو حاتم في كتاب الطير له : « هي هُنَيَّ أبيض البطن والرَّقَبَة يقع على الشجر ويصطاد بالضَّلَع » اهـ . وكلام أبي حاتم منقول في الجواليقي عنه عقب ما نقله من كتاب الطير في تهبط ، وهو في المخصص ١٦٢ / ٨ ولم يصرح ابن سيده باسمه وكنى عنه بغير صاحب العين . ونحوه في المنتخب ١١٩ والضَّلَع : الفَخَّ كما في المخصص والجواليقي ، وانظر الأساس والتاج ( ض ل ع ) .

(٨) وكذا ضبطه السخاوي بخطه « الصُّفَارِيَّة » بفتح الياء مخففة ، ونص صاحب التاج أنها بضم =

\* [و] يقال [٩] : ناقة حَلْبُوتٌ رَكْبُوتٌ<sup>(١٠)</sup> للتي تُحَلَبُ وتُرَكَّبُ . ويقال [٢/١٣] : ناقة حَلْبَاءُ رَكْبَاءُ<sup>(١١)</sup> ، وَحَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ<sup>(١٢)</sup> ، وأنشد<sup>(١٣)</sup> :

= الصاد ، وَتَرَكَ ضبط الياء ، فكأنها عنده بالتخفيف . وضبطت ضبط قلم بتشديد الياء في تهذيب اللغة ١٧٠/١٢ ، واللسان ( ص ف ر ) ، وكذا هي عند الفارابي في ديوان الأدب ٤٥٣/١ فجعلها فيه في المنسوب . وفي الجمهرة ٧٤٠ ، والمحكم ٢٠٤/٨ الصَّفَارِي : ضرب من الطير . وضبطها الدميري في حياة الحيوان ٦٤/٢ بضم الصاد وتشديد الفاء ، ولم يضبط الياء .

وفي معجم الشهابي ٥١١ : Oriole ( oriolus galbula ) صفارية . بُشِّر . بُشَّر . ( ... طائر من الجوائم ... ) اهـ . وانظر معجم الحيوان للمعلوف ١٧٥ - ١٧٦ .

(٩) زيادة مني .

(١٠) لم يمثَّل سيبويه بحلبوت ولا ركبوت فيما مثَّل به في كتابه ٣٢٧/٢ لما يكون على فَعْلوت وصفاً ، فلعلهما مما زاده الأخفش في الباب . وانظرهما في نوادر أبي مسحل ١٣٥ ، والجمهرة ١٢٣٩ ، واللسان ( ح ل ب ، ر ك ب ) .

(١١) حلباء وركباء من أمثلة الكتاب ٣٢٠/٢ ، والسيرافي ٦٣٠ ، والزبيدي ٧٩ ، والجواليقي ١٠٢ ، ١٤٧ ، وابن الدهان ٧٢ ، ٩١ ، والسخاوي ٢٨٤ . وكلام أبي حاتم منقول في الجواليقي من غير تصريح بتصريف .

(١٢) حلبانة وركبانة ليستا من أمثلة الكتاب ، وانظر السيرافي والجواليقي وابن الدهان ، واللسان ( ح ل ب ، ر ك ب ) .

(١٣) البيتان بلا نسبة في السيرافي ٦٣٠ ، والجمهرة ٢٨٤ ، ٣٢٧ ، والصحاح واللسان ( ح ل ب ، ص ف ف ) ، وتهذيب اللغة ٨٤/٥ ، والأفعال للسرقسطي ٤٠٤/٣ ، والفائق ٦٩/٣ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ٢٨ ، ووضح البرهان ٤٦٨/٢ .

ويروى في الأول صَفُوفٌ بالضاد المعجمة ، وهما بهذه الرواية في التهذيب ٤٧١/١١ ، واللسان ( ض ف ف ) . والروايتان في الجمهرة ٣٢٧ ، وغريب الحديث للخطابي ١١٨/١ .

ووقع في مختصر في شواذ القراءات لابن خالويه ١٢٦ رَفُوف ، وكذا وقع عنه في البحر ٣٤٧/٧ ، والدر المصون ٢٨٦/٩ .

حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ صَفُوفٌ<sup>(١٤)</sup>

تَخْلِطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ

\* والدَّقِيمُ<sup>(١٥)</sup> : الدَّقْعَاء ، وهو التُّراب<sup>(١٦)</sup> . وقد دَقَعَ الرجلُ<sup>(١٧)</sup> : إذا لَزِقَ<sup>(١٨)</sup> بالدَّقْعَاء ، وفقيرٌ مُدَقِّعٌ : قد لَزِقَ بالدَّقْعَاء .

(١٤) قبلهما في اللسان (ح ل ب) قوله :

أكرم لنا بناقةً أُلُوفٍ

حلبانة : ذات لبن تحلب ، وركبانة : ذلول تركب ، وَصُفُوفٌ : من صَفَّتِ الناقة بين محلبين : إذا ملأتهما في حلبة ، عن أبي زيد في الأفعال للسرقي . وفي التهذيب ١١٩/١٢ عن الأصمعي : الصفوف التي تجمع بين محلبين في حلبة واحدة ، والصفوف التي تصف يديها عند الحَلَب ، وانظر اللسان (ص ف ف) . وَصُفُوفٌ بالضاد معجمة كثيرة اللبن ، عن أبي عمرو . قال ابن دريد : شبه سرعة يديها بسرعة ناسجة تخلط بين وبر وصوف . وزفوف : سريعة .

وضبط في (صل) بالرفع : حلبانة ركبانة صفوف ، وكتب الناسخ فوق الفاء المرفوعة هنا والمجرورة في البيت الثاني «صح» . وصواب إنشاده بالجر وهي نعوت متعددة لـ «ناقة» في البيت الذي قبله . ويسوغ الرفع إنشاد البيتين منقطعين ، وعليه يكون في البيت إقواء .  
(١٥) الكتاب ٣٢٨/٢ ، وابن السراج ٢٠٨/٣ ، والزبيدي ١١٠ ، والجواليقي ١٣٨ ، والأعلم ١١٥٩ ، وابن الدهان ٨٦ ، والسخاوي ٢٧١-٢٧٢ . وانظر الألفاظ ١٥ ، ونوادير أبي مسحل ٧٤ ، ١٧٩ ، والجمهرة ١١٨٣ ، والمقصود والممدود للقالبي ٣٨٣ ، والمنصف ١٥١/١ ، والأفعال للسرقي ٣٠٣/٣ ، وشرح الملوكي ١٦٤ ، والمتع ٩٠ ، ٢٤٠ .

(١٦) مثل سيويه بالدقعم وصفاً على فِعْلِم ، وهم على ذلك . وكلهم فسروه بمعنى التراب ، فهو اسمٌ . ولم أجد في هذه المصادر ولا في المعجمات عبارة استعمل فيها الدقعم وصفاً ولا أعرف أحداً فسره تفسير الوصف .

(١٧) وأدَقَعَ ، ويقال : أدَقَعَهُ الفقرُ فهو مُدَقِّعٌ ، انظر الأفعال ، والأساس .

(١٨) بالزاي ، ولصق بالصاد .



\* والدَّلَقِمُ<sup>(١٩)</sup> : الناقة الهرمة التي تَكَسَّرَتْ أَسنانُها<sup>(٢٠)</sup> .

\* والدَّلَامِصُ<sup>(٢١)</sup> : البراق اللين ، من التَّدْلِيسِ<sup>(٢٢)</sup> .

\* وبعير هَوْزَبٍ<sup>(٢٣)</sup> : أي مُسِنَّ<sup>(٢٤)</sup> .

---

(١٩) الكتاب ٣٢٨/٢ ، ٣٣٥ ، وابن السراج ٢٠٨/٣ ، والسيرافي ٦٥٢ ، والزبيدي ١١١ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، والأعلم ١١٥٩ ، وابن الدهان ٨٦ ، والسخاوي ٢٧٢ - ٢٧٣ . وانظر الألفاظ ٢٢٩ ، والمنصف ١٥١/١ ، واللسان ( د ل ق ) ، وشرح الملوكي ١٦٣ ، والممتع ٩٠ ، ٢٤٠ .  
ودَلَقِمَ فَعَلِمَ ذكره سيبويه في باب زيادة الميم من أبنية بنات الثلاثة ٣٢٨/٢ ، ثم ذكره في ٣٣٥/٢ بنات الأربعة . قال : « ويكون على مثال فَعَلِلَ فيهما . . . والصفة عنفص ودَلَقِمَ » اهـ . وثبَّه على ذلك الزبيدي ١٢٥ .

(٢٠) مِنَ الْكِبَرِ فَهِيَ تَمِجُ الْمَاءَ ، عن اللسان . ويقال : امرأة دَلَقِمَ : هرمة ، عن اللسان .

(٢١) الكتاب ٣٢٨/٢ ، ٣٥٢ ، وابن السراج ٢٠٨/٣ - ٢٠٩ ، والسيرافي ٦٥٢ ، والزبيدي ١١٠ ، والأعلم ١١٥٩ ، وابن الدهان ٨٦ ، والسخاوي ٢٧١ . وانظر الألفاظ ٩٨ ، ونوادير أبي مسحل ١٢١ ، ومجالس ثعلب ٢٧٣ ، ٣٠٥ ، والمنصف ٢٥/٣ ، واللسان ( د ل ص ) .

دُلَامِصٌ فَعَامِلٌ من بنات الثلاثة والميم فيه زائدة ، هذا مذهب الخليل وغيره . وكأن أبا عثمان المازني يميل إلى أنه فَعَالِلٌ من بنات الأربعة ، فقال ابن جني : « مذهب الخليل في هذا أَكْشَفُ وأوجه من مذهب أبي عثمان . . . » اهـ .

انظر المنصف ١٥١/١ - ١٥٢ واحتجاج أبي الفتح لقوله هذا ، وانظر شرح الملوكي ١٥٩ - ١٦٢ ، والممتع ٢٣٩ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(٢٢) قوله « من التدليس » من كلام سيبويه ٣٢٥/٢ . ويقال : درع دِلَاصٌ : برّاقة ملساء لَيِّنَةٌ ، وقد دَلَصَتْ ، ودَلَصْتُهَا أنا تدليصاً ، عن اللسان .

(٢٣) الكتاب ٣٢٨/٢ ، وابن السراج ٢٠٩/٣ ، والسيرافي ٦٥٢ ، والزبيدي ١١٤ ، والجواليقي ٣٠٤ ، والأعلم ١١٥٩ ، وابن الدهان ١٦٣ ، والسخاوي ٤٩٠ . وانظر الجمهرة ١١٧٥ ، واللسان ( ه ز ب ) .

(٢٤) هذا قول الأصمعي كما في الزبيدي وعنه في السخاوي من غير تصريح ، وقال الجرمي فيما نقل عنه السخاوي : هو الشديد . وقيل غير ذلك ، وانظر المصادر السالفة . وفي السيرافي : ناقة هوزب . ولم يذكره ابن سيده فيما ذكره مما جاء على فوعل من أوصاف =

## \* والكَوَائِلُ<sup>(٢٥)</sup> : القصيرُ الغليظ<sup>(٢٦)</sup> .

= المؤنث بغير هاء في المخصص ١٦٥/١٦ ، ولم يذكر في المعجمات .  
(٢٥) الكتاب ٣٢٨/٢ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، وابن السراج ٢٠٩/٣ ، والسيرافي ٦٥٣ ،  
والزبيدي ١١٤ ، والجواليقي ٢٧٨ ، والأعلم ١١٥٩ ، وابن الدهان ١٤٩ ، والسخاوي  
٤٤١ . وانظر الغريب المصنف ٣٠٠/١ - ٣٠١ ، والألفاظ ١٦٣ ، والجمهرة ١١٠٣ ،  
والمنتخب ١٦٣ - ١٦٤ ، والمخصص ٧٢/٢ . وكان في صل « الكوأك » وأخشى أن يكون  
خطأ من الناسخ أو الراوي . فلو كانت هذه رواية أبي حاتم لذكرها السيرافي في كتابه كما  
ذكر غير قليل مما جاء في كتاب أبي حاتم ، ولو وجده كذلك في كتاب أبي حاتم لم يقل  
عقب ذكره الكوأك : « وذكر الدريدي [يعني شيخه ابن دريد] في بعض أماليه كوأك بالكاف  
القصير ، ولا نعرف هذا إلا من جهته » اهـ وبين يديه كتاب أبي حاتم شيخ الدريدي . ثم لو  
كان كذلك في كتاب أبي حاتم لنقله العطار في كتابه الذي اختصره الجواليقي ، وهو كثير  
النقل عنه في كتابه .

فإن كان أبو حاتم قد رواه بالكاف كان غريباً ذهول السيرافي وتلميذه العطار عما في كتابه  
على عنايتهما به ، وكان غريباً أيضاً ذهولُ أبي حاتم عن مثال من أمثلة كتاب سيبويه الذي قرأه  
على الأخفش مرتين وتصدى لتفسير غريبها = وغفلته عن أنه بالكاف من بنات الأربعة ومثال  
كتاب سيبويه من بنات الثلاثة . فقد ذكره سيبويه في الكتاب ٣٢٨/٢ في « باب ما لحقته  
الزوائد من بنات الثلاثة » فيما لحقته الواو ثانية ، وذكره قبل ذلك ١١٥/٢ ، ١٢٠ ، في  
« باب تحقير ما كان من بنات الثلاثة فيه زائدتان » .

فالصواب الكَوَائِلُ ، وهو ما اجتمعت عليه نسخ كتاب سيبويه ومفسرو أبيه .

أما الكوأك بالكاف - وهو ما وقع في ( صل ) ، وهو ما نسبته السيرافي إلى ابن دريد في  
بعض أماليه - فلم أجده فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات ، وهو الكوأك بلامين في  
الجمهرة لابن دريد ١١٠٣ . وقول السيرافي « في بعض أماليه » لعله يعني أمالي ابن دريد  
التي انتهت إلينا منها قطعة نشرت باسم « تعليق من أمالي ابن دريد » ، ولم أصب هذا الحرف  
فيه .

وقال كراع في المنتخب ١٦٣ - ١٦٤ في باب القَصْر : يقال للرجل القصير الحبتر . . .  
والكوأك . . . فإن كان مع القصر . . . غلظ وشدة قيل رجل كلكل وكلاكل وكوأك  
وجعشم . . . » اهـ . فظاهر أنه ذكر حرفين أولهما بمعنى القصير والثاني بمعنى القصير =

- \* والبَجْرُولُ<sup>(٢٧)</sup> : الحَجَر .
- \* والحَشْوَرُ<sup>(٢٨)</sup> : الواسِعُ الجَوْف .
- \* والجَهْوَرُ<sup>(٢٩)</sup> : الضخم<sup>(٣٠)</sup> . ورجل جَهْوَرُ الصَّوْت<sup>(٣١)</sup> .
- \* والعِلْوَدُ<sup>(٣٢)</sup> : الغليظ<sup>(٣٣)</sup> .

= الغليظ الشديد ، ويوشك أن يكون الحرف الأول الذي ذكره « الكوأكلك » بالكاف وهو ما نسبته السيرافي إلى ابن دريد .

(٢٦) وهو قول الأصمعي في ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه له ٤٤ ، وهو عنه في الغريب المصنف والألفاظ ، وهو قول كراع وابن السراج . وقيل : هو القصير ، وهو قول ابن دريد وغيره ، انظر المصادر السالفة ، واللسان ( ك أ ل ) . وكان في أصل كتاب الأصمعي فيما قال محققه « كواكل » وغيره فأثبتته كلاكل ، والصواب كوألل .

(٢٧) سلف ذكره ٥٣ والتعليق عليه ثمة .

(٢٨) سلف ذكره ٥٣ والتعليق عليه ثمة .

(٢٩) الكتاب ٣٢٨/٢ ، ٣٤٧ ، والزبيدي ١١٤ ، والجواليقي ٨٦ ، وابن الدهان ٦٦ ، والسخاوي ٢١١ . وانظر المصنف ٨/٣ ، واللسان .

(٣٠) وكذا في الجواليقي عنه من غير تصريح ، وعنه من غير تصريح في ابن الدهان . ولم أجده بهذا المعنى في المعجمات . وفي الجواليقي : رجل جهورٌ عظيم الكلام ضخمة . وفي اللسان : الجهور : الجريء المقدم الماضي ، وفرس جهور : ليس بأجش الصوت ولا أغنَّ .

(٣١) وجهيره : غليظه ، وقيل عالي الصوت شديده . ويقال : كلام جهير وجهور : عالٍ عال ، عن اللسان .

(٣٢) الكتاب ٣٢٨/٢ ، ٣٤٠ ، ٣٥٤ ، والسيرافي ٦٥٣ ، والزبيدي ١١٤ ، والجواليقي ٢٢٦ ، والأعلم ١١٥٩ ، وابن الدهان ١٢٧ ، والسخاوي ٣٧٩ . وانظر الألفاظ ٩٨ ، ونوادير أبي مسحل ٤٤٦ ، والجمهرة ٦٦٣ .

وكرر المؤلف فيما يأتي ٣٢٧ ذكر العلود وحكى عن الأصمعي أنه الشديد وأنشد بيتاً من الرجز .

(٣٣) هذا قول يعقوب ، وحكى عن أبي عمرو أنه الكبير ، وهذا قول الأموي كما في التهذيب ، وفيه عن أبي عمرو : الغليظ الرقبة ، وقال الجرمي فيما حكى عنه السخاوي : الشديد ، =

\* والعُثُولُ<sup>(٣٤)</sup> : الشَّيْخُ الثَّقِيلُ المُسْتَرْخِي<sup>(٣٥)</sup> .

\* والعُسُودُ<sup>(٣٦)</sup> : ضَرْبٌ مِنَ الْعِظَاءِ<sup>(٣٧)</sup> .

= وفي التهذيب عن أبي زيد : رجل علودٌ شديد ذو قسوة ، وبغير علود : هرم ، وقال أبو مسحل : الغليظ الشديد ، وفي الجمهرة : الشديد الصلب ، وقيل غير ذلك ، انظر المصادر السالفة واللسان .

وفسر بالكبير في الزبيدي والأعلم والسخاوي ، وبالكبير الشديد في الجواليقي وابن الدهان ، وبالغليظ العتق في السيرافي .

(٣٤) الكتاب ٣٢٨/٢ ، وابن السراج ٢٠٩/٣ ، والسيرافي ٦٥٣ ، والزبيدي ١١٥ ، والجواليقي ٢٢٦ ، والأعلم ١١٥٩ ، وابن الدهان ١١٩ ، والسخاوي ٣٦٣ . وكلام أبي حاتم منقول من غير تصريح في السيرافي والجواليقي .

وكرر المؤلف فيما يأتي ٣٢٩ ذكر العثول وقال ثمة : المسترخي ، وأنشد بيتين من الرجز . (٣٥) في المنصف ٣/٣٠ عن الأصمعي : الشيخ الثقل ، وكذا في ابن السراج وابن الدهان . وقال الجرمي فيما نقل عنه السخاوي : الضخم المسترخي . وفي تهذيب اللغة ٣٢٩/٢ عن ابن الأعرابي : الأحق ، والعيي القدم . وفي المحكم ٦٦/٢ - ٦٧ : الغليظ الجافي ، والكثير اللحم الرخو ، والكثير شعر الجسد والرأس . وفي الزبيدي والأعلم : الكثير الشعر . وفي السخاوي : الثقل الضخم .

(٣٦) الكتاب ٣٢٨/٢ ، وابن السراج ٢٠٩/٣ ، ٢٢٢ ، والسيرافي ٦٥٣ ، والزبيدي ١١٤ - ١١٥ ، والجواليقي ٢٢٧ ، والأعلم ١١٥٩ ، وابن الدهان ١٢٣ ، والسخاوي ٣٦٩ .

(٣٧) قال أبو حاتم في كتاب الحشرات له فيما نقله صاحب المخصص في كتاب الحشرات منه في العطاء ١٠١/٨ : « العُسُودُ : التي تكون في حَشَّةِ البصرة ، وهي عظيمة كأنها عضر فوط غير أنها أطول من العضر فوط ، وهي مُسَيِّحَةٌ من ظهورها اهـ . وقيل غير ذلك ، انظر المخصص ، والمحكم ٢٩٠/١ ، وتهذيب اللغة ٦٨/٣ ، والعين ٣٢١/١ ، والمنتخب ١٢١ ، واللسان ، والمصادر السالفة ، وانظر ما سلف من التعليق على العطاء ١٢ ح ٤٩ .

\* والعَطَوْدُ (٣٨) : الطويل (٣٩) .

\* والكَرْوَسُ (٤٠) : الضخم الرأس (٤١) .

\* والسُّدُوسُ (٤٢) : الطَيَّالِسَةُ (٤٣) ، وأنشد (٤٤) :

(٣٨) الكتاب ٣٢٨/٢ ، وابن السراج ٢٠٩/٣ ، والسيرافي ٦٥٥ ، والزبيدي ١١٥ ، والجواليقي ٢٢٦ ، والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ١٢٤ ، والسخاوي ٣٧١ . وانظر الجمهرة ١١٨٥ ، ١١٨٨ ، والمنصف ٣٢/٣ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٧٣ .

(٣٩) يقال : جبل عَطَوْد : طويل ، عن ابن الأعرابي ، وسفر عَطَوْد : طويل ، عن الفراء ، وقيل : شاق شديد ، عن ابن الأعرابي ، وقيل : بعيد ، عن السيرافي ، وعَنَقَ عَطَوْد : سريع ، عن أبي عبيد ، وقيل غير ذلك ، انظر المصادر السالفة ، وتهذيب اللغة ١٦١/٢ ، واللسان .

وتفسيره بالطويل هو قول الفراء وابن السراج وابن دريد وغيرهم .

(٤٠) الكتاب ٣٢٨/٢ ، والسيرافي ٦٥٥ ، والزبيدي ١١٥ ، والجواليقي ٢٧٩ ، والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ١٤٨ ، والسخاوي ٤٣٧ . وانظر الجمهرة ١١٨٨ ، واللسان .

(٤١) وقيل : الضخم من كل شيء ، وقيل : الشديد ، عن ابن شميل ، انظر اللسان .

(٤٢) الكتاب ٣٢٨/٢ ، ١٠٢ ، وابن السراج ٢٠٩/٣ ، والسيرافي ٦٥٤ ، والزبيدي ١١٥ ، والجواليقي ١٦٧ ، وابن الدهان ٩٨ ، والسخاوي ٢٩٦ - ٢٩٨ .

(٤٣) كذا وقع ، وكذا قال أبو عبيدة فيما نقل عنه ابن قتيبة في المعاني الكبير ٨٧ ، وأدب الكاتب ٤٢٨ ، وفيه تفسير للواحد بالجمع . فالسُّدُوسُ واحد على فُعُول ، نص عليه سيبويه وغيره . وهو يكسّر إن كسّر على فعائل ، انظر الكتاب ١٧/٢ ، ١٠٢ ، ولم يذكر جمعه في المعجمات .

وقال ابن السراج : الطيلسان ، وقال الجرمي وغيره : ضرب من الطيالسة . وفي السيرافي : ضرب من الطيالسة الملونة الخضر .

(٤٤) ليزيد بن الحَذَّاق الشَّيْبِيُّ العَبْدِيُّ من كلمة له مفضلية ، المفضليات ق ٢/٧٩ ص ٢٩٧ ، وشرحها للأبنباري ٥٩٧ . وهو في أنساب الخيل لابن الكلبي ٨٩ ، وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي ٦٨ ، ٨٩ ، وأدب الكاتب ٤٢٨ ، والمعاني الكبير ٨٧ ، ومجالس ثعلب ٣٠٣ ، والجمهرة ٢٣٣ ، وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٤ ، ورسالة الملائكة ٢٨ ، =

وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبْشِيَّةٌ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُندُساً وَسُدُوساً (٤٥) [١/١٤]

وَأَمَّا اسْمُ الرَّجُلِ فَـ « سُدُوسٌ » بِالْفَتْحِ . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَغْلُطُ (٤٦) فَيَجْعَلُ

= والمقصود والممدود للقالى ٤٤٣ ، والتنبيه ٢١ ، واللآلى ٥٣ ، والاقتضاب ٤٠٠ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ١/١٢١ ، والسيرافي ٦٥٤ ، والسخاوي ٢٩٧ .

(٤٥) دَاوَيْتُهَا : يعني فرسه الشَّمُوس ، أي سقيتها الدواء وهو اللبن وما تداوى به الفرس لتضمهر ، وشَتَّت : دخلت في الشتاء ، وحبشية : سوداء أي دَهْمَاء ، والعرب تجعل الخضرة سواداً ، اخضرت من العشب وذبحت شعرتها الأولى وسمنت كأنها جللت سندساً وهو رقيق الديباج ورفيعه ، وسدوساً وهو الطيلسان الأخضر ، عن الاقتضاب وشرح المفضليات وأسماء خيل العرب واللسان .

(٤٦) غَلَطَ شيخه الأصمعي متابعاً شيخه أبا عبيدة الذي ادعى « أن ذلك ممّا غلط فيه الأصمعي وقلبه » فيما حكاه عنه أبو أحمد العسكري في شرح ما يقع فيه التصحيف ١/١٢١ . وأوشك الجرمي أيضاً أن يتابع شيخه أبا عبيدة فقال فيما نقل عنه السخاوي : « وسمعت الأصمعي وحده يقول سُدُوس بالضم ويفتح في الثياب . وما رأيت أحداً وافقه على ذلك » اهـ . وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٤٢٨ : « قال غير واحد : غلط الأصمعي » اهـ . وقال في المعاني الكبير ٨٧ : « قالوا : غلط الأصمعي » اهـ . وقال علي بن حمزة البصري في التنبيهات ٣١٩ : « وهذا من أغلاط الأصمعي مشهور . . . » اهـ . وانظر في ذلك هذه المصادر ، ونوادر القالي ٢٠٩ ، واللآلى ٥٣ ، واللسان (س د س) .

ولا أدري لم ردّوا ما خالف روايتهم في هذين الحرفين وغلطوا الأصمعي ، وما هو بغالط فيما رواه ، ولم ينفرد بروايته .

فالسُدُوس بالفتح الطيلسان - وهو رواية الأصمعي - مروى عن أبي عمرو أيضاً ، ووافق الأصمعي في روايته ابن السكيت في الإصلاّح ٣٣٣ ، والألفاظ ٤٩٧ ، وأحمد بن عبيد وثعلب فيما حكى عنهما في شرح ما يقع فيه التصحيف ، وابن دريد في الاشتقاق ٣٥١ ، وقال شمر فيما حكى عنه الأزهرى في تهذيب اللغة ١٢/٢٨٣ : يقال لكل ثوب أخضر سُدُوس وسُدُوس اهـ . ففي هذا الحرف روايتان سُدُوس بالضم ، وهي رواية سيويه ومن وافقه ، وسُدُوس بالفتح ، وهي رواية أبي عمرو والأصمعي ومن وافقهما .

وأما سدوس العلم فمن أسمائهم سُدُوس بالفتح وسُدُوس بالضم . وكل سُدُوس في العرب فهو بفتح السين إلا سُدُوس بن أَصَمْع من طيء فهو بضم السين . وهو سُدُوس بن أَصَمْع بن =

اسم الرجل بالضم والطَّيَّالسة بالفتح .

\* قالوا (٤٧) : أتَيْ وهو اسم (٤٨) ، والسُّدُوس ، وهو اسم . (٤٩)

= أبي بن عبيد بن ربيعة بن نصر بن سعد بن نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيء ، انظر جمهرة النسب ٢٥٣/١ ، ونسب معد واليمن الكبير ٢٧٤/١ ، ومختلف القبائل ومؤتلفها ٢٤ ، والإيناس ١١ ، والأنساب للسمعاني ٦١/٧ ، واللباب ١٠٩/٢ - ١١٠ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٠٤ ، والمقتضب لياقوت ٣٠٥ ، والإكمال ٢٦٩/٤ ، وتوضيح المشتبه ٦٩/٥ ، ونهاية الأرب ٢٨٣ ، والتنبيهات والمخصص والسيرافي واللسان . واختلف في « أصمغ بن أبي بن عبيد » ففي نسب معد : بن عبيدة ، وفي المقتضب والإكمال واللباب : بن أبي عبيدة .

فالأصمعي إذن لم يغلط لا في السُّدُوس الطيلسان بالفتح ، ولا في سُدُوس العلم بالضم . ولعله اقتصر على ذكر العلم بالضم في كلام له لم تروه المصادر التي بين أيدينا ، جرى فيه ذكر سدوس طيء فنبّه على أنه مضموم السين . وفتح السين من سدُوس في العرب أشهر من أن يخفى على مثل الأصمعي اللغوي الراوية الثقة .

(٤٧) قوله « قالوا أتَيْ وهو اسم والسُّدُوس وهو اسم » هو لفظ سيبويه في الكتاب ٣٢٨/٢ ، وسياق كلامه : « ويكون على فُعُول ، وهو قليل في الكلام إلا أن يكون مصدرأ أو يكسّر عليه الواحد للجمع ، قالوا . . . » اهـ .

(٤٨) الكتاب ٣٢٨/٢ ، ١٧ ، ١٠٢ ، والسيرافي ٦٥٤ ، والزبيدي ١١٦ ، والجواليقي ٤١ - ٤٢ ، وابن الدهان ٢٩ ، والسخاوي ٢٩ - ٣٠ .

والأُتَيْ بضم الهمزة - وهو ما حكاه سيبويه - لغة في الأُتَيْ بفتحها . وزعم السيرافي أن الأصمعي ينكر الضم ، ولم أر ذلك في شيء مما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . وقد روي عن الأصمعي بالفتح ، ولم ينقل عنه شيء في الضم ، وهو غير منكر ، وهو لغة في الفتح برواية سيبويه ورواية أبي حاتم هنا ، ونص الجرمي فيما نقل عنه في الجواليقي والسخاوي أنهما لغتان ، وحكاها أبو مسحل في النوادر ١٦٤ ، وحكى أبو عمرو الشيباني فيه تثليث الهمزة فيما نقله الصغاني في التكملة (أت ي) ، ونقل ابن السيد في المثلث ٣٠٤/١ تثليث الهمزة عن أبي عمر المطرز .

(٤٩) وهو مسيل الماء ومجره ، وقال الأصمعي : كل جدول ماءً أتَيْ . واستعمل وصفاً ، يقال : سيلٌ أتَيْ : إذا جاء من بلد قد مطر فيه إلى بلد لم يمطر فيه ، ورجل أتَيْ : غريب ، وهو =

\* عَثُولٌ<sup>(٥٠)</sup> : شيخٌ ثَقِيلٌ<sup>(٥١)</sup> .

\* وَقَطَوُطِي<sup>(٥٢)</sup> : البطيُّ في مشيه<sup>(٥٣)</sup> ، وهو القَطَوَانُ<sup>(٥٤)</sup> .

= الرجل يكون في القوم ليس منهم ، عن الأصمعي بتصرف ، انظر تهذيب اللغة ٣٥١/١٤ - ٣٥٢ ، والمحكم ٢٢٨/١٠ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ٢٩/٤ ، والجمهرة ٢٣٠ .

وزعم ابن دريد في الجمهرة ١٠٣٣ أن الأتّي بالضم جمع الأتّي بالفتح ، وحكي هذا القول من غير نسبته إليه في المحكم ، وعنه في اللسان والقاموس والتاج .

فإن صحَّ ما ذهب إليه ابن دريد - وهو مخالف لقول سيبويه وغيره - كان حرفاً شاذاً في جمع فَعِيلٍ على فُعُولٍ وبأبائه أنه لا يكسر عليه ، انظر الكتاب ٢٠٨/٢ ، والمقتضب ٢١٤/٢ ، والانتصار ٢٤٥ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٤٧/٥ ، وشرح الشافية ١٣٨/٢ - ١٣٩ ، والارتشاف ٤٣٨ . وانظر مذاهبهم في ظريف وطرُوف . ومذهب الخليل أن ظروفًا جمع « لم يكسر على ظريف كما أن المذاكير لم تكسر على ذكر » اهـ .

(٥٠) الكتاب ٣٢٩/٢ ، والسيرافي ٦٥٥ ، والزبيدي ١١٥ ، والجواليقي ٢٢٧ ، والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ١١٩ ، والسخاوي ٣٦٣ . وانظر المنصف ٣٠/٣ ، والمنخب ٢١٨ ، والمحكم ٦٦/٢ ، واللسان (ع ث ل) .

وكرر المؤلف فيما يأتي ٣٥١ ذكر عثُولٍ ، ولم يفسره ثمة .

(٥١) انظر المنصف والمتنخب . وقيل : مسترخ ، عن السيرافي ، وقيل : ثَقِيلٌ مسترخ ، عن ابن الدهان ، وقيل : ضخم مسترخ ، عن النضر والجرمي وكراع ( انظر الزبيدي والسخاوي والمتنخب ) ، وفي الجواليقي : الطويل المسترخي ولم أجده بمعنى الطويل في غيره .

(٥٢) الكتاب ٣٢٩/٢ ، ٣٤٥ ، وابن السراج ٢٠٩/٣ ، ٢٣٤ ، والزبيدي ١١٥ ، والجواليقي ٢٥٨ ، والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ١٤٢ ، والسخاوي ٤٢٢ - ٤٢٣ . وكرر المؤلف ذكر القَطَوُطِي فيما يأتي ٣٢٩ ، وقال ثمة : القَطَوُطِي من يقطو في مشيه يقارب الخطو ، ومنه القَطَوَانُ اهـ .

وقَطَوُطِي فَعَوَعَلٌ وقيل فَعَوَلٌ ، أجازهما سيبويه ٣٤٥/٢ ، ١١١ ، ٣٢٩ ، والصحيح عند السيرافي وغيره أنه فَعَوَعَلَ ، وهو الأولى عند الرماني ، وعند أبي علي أن الأولى كونه فعلعلاً ، انظر سفر السعادة ٤٢٢ وما علقناه ثمة ، والتعليقة ١٠٣/٥ ، وشرح الشافية ٢٥٣/١ ، واللسان ، والمخصص ٢٠٨/١٥ - ٢٠٩ .

(٥٣) القَطَوُ في اللغة تَقَارَبَ الخَطَوُ أو مقاربته ، ففسر القَطَوُطِي والقَطَوَانُ بالمقارب المشي ، وهو =



= قول المؤلف فيما يأتي ٣٢٩ ، والفراء فيما نقله الزبيدي ٨١ ، والزبيدي ١١٥ ، والأعلم ١١٥١ ، ١١٦٠ ، وكذا في الجمهرة ٩٢٥ ، ١٢١٦ ، ومقاييس اللغة ١٠٤/٥ ، والمقصود والممدود للقالی ١٦٠ .

ومن جعل ذلك من الثَّقَل - وهو ما نص عليه ابن سيده في المحكم ٣٢٨/٦ - جعل القطوطى البطيء ، وهو قول أبي حاتم هنا ، وكذا في السيرافي والجواليقي وابن الدهان ، وهو قول الجرمي فيما نقل عنه السخاوي . ومنهم من جعل ذلك فعل القصير ففسر القوطى أو القطوان بالقصير ، وعزي هذا التفسير في الجواليقي إلى الجرمي وغيره ، وهو قول ابن دريد في الجمهرة ١٢٣٧ . وجعله علي بن حمزة البصري في التنبيهات ٣٥٠ القصير الرجلين ، وردّ قول ابن ولاد في المقصور والممدود له ٨٩ إنه الطويل الرجلين ، ولم أجد القولين لخبرهما ، وفي الزبيدي ١١٥ أنه القصير الظهر ، ولم أجد له غيره .

وعند أبي عمرو ومن وافقه أن القوطو تقارب الخطو من النشاط ، انظر الخريب المصنف ١/٣٥٠ ، وتهذيب اللغة ٩/٢٤٠ ، والمخصص ٣/١٠٢ ، والصاحح واللسان . وفي المقصور والممدود للقالی ١٦٠ ، والمخصص ١٥/٢٠٨ عن أبي عبيد في الخريب المصنف - ولم يصرحا بذلك ، انظر حاشية الشيخ الميمني على التنبيهات - : القوطى : الذي يقارب المشي من كل شيء ، ويقال : إنما يقطو في مشيه نشاطاً ومرحاً وبغياً اهـ . فالقطوطى والقطوان على هذا الذي يقارب خطوه في سرعة ، وذكره كراع في المنتخب ٢٢٩ في باب الإسراع والسبق والإعجال ، قال : « ... قطوان : سريع يقارب خطوه من نشاطه » .

(٥٤) القطوان من أمثلة الكتاب ٢/٣٢٢ وانظر ٢/٣٤٥ ، والسيرافي ٦٣٤ ، والزبيدي ٨١ ، والجواليقي ٢٥٨ ، والأعلم ١١٥١ والمصادر السالفة .

(٥٥) الكتاب ٢/٣٢٩ ، ١١١ - ١١٢ ، والسيرافي ٦٥٥ ، والزبيدي ١١٥ ، والجواليقي ٤٤ ، والأعلم ١١٦٠ ، والسخاوي ٣٩٢ . وانظر المصنف ٣/٣٠ .

(٥٦) رسم في (صل) مسترخي ، وسلف التعليق على إثبات الياء في مثله ٤٩ ح ٤٥ ، وانظر مثل ذلك في الرسالة للشافعي ٢٩٤ ، ٤١٥ ، ٤١٧ وغيرها انظر الفهرس بآخرها ٦٦١ .

(٥٧) غدودن فعوعل وصف من الغدّن وهو سعة العيش ونعمة واسترخاء ، عن الأصمعي وغيره ، انظر التهذيب ٨/٧٣ ، والبارع ٣٢٨ ، واللسان . يقال : شاب غدودن : مسترخ ، عن الأصمعي فيما نقله ابن جني ، وقيل : مسترخ طویل ، عن النضر فيما نقله الزبيدي ، وهو =

\* تَعْنُ : اسم مكان بالحجاز .

\* حَبُونَن : وادٍ قريب من اليمامة (٦٠) .

= قول المؤلف ، وقيل ناعم ، عن السيرافي والجواليقي ، وقيل : طويل ، عن الأعلام ، ويقال نبات غدودن : ناعم مسترخ ، عن الجرمي فيما نقله السخاوي ، ويقال شعر غدودن : ناعم طويل ، وقيل كثير ملتف طويل ، انظر الجواليقي واللسان .  
(٥٨) لم يمثل سيبويه في كلتا مطبوعتي كتابه بهذا الحرف ، وهو على تَفْعَل مثل تُبَشِّر ، فلعله مما زاده الأخفش في هذا الباب . ولم يفسره الجرمي ولا السيرافي ولا غيرهما ممن فسّر أبنية الكتاب .

ووقع في كتاب ابن الدهان تَعْنُ ، هذا ضبطه في مخطوطة كتابه اللوح ٢/١٠٩ وضبط في المطبوعة ٥٥ تَعْنُ ولم ينه المحقق على ضبط الأصل . ولم يمثل سيبويه به بهذين الضبطين أيضاً .

قال أبو موسى المديني في المجموع المغيث ٢٣٠/١ في تَعْنُ : اسم أرض بالحجاز ، كذا يقوله أهل اللغة بضم التاء والعين وتشديد الهاء ، ومنهم من يكسر التاء . وأصحاب الحديث يقولون تَعْنُ اهـ .

وضبط تَعْنُ في نسخة بكسر التاء وفي أخرى بفتحها مع سكون العين فيهما ، وانظر النهاية ١/١٩٠ .

وهو تَعْنُ بكسر التاء وسكون الهاء في معجم ما استعجم ٣١٥ ، ومعجم البلدان ٢/٣٥ وهو ماء لبني ليث بن بكر بين القاحه والسُقيا في طريق مكة من المدينة ، عن البكري . وفي معجم البلدان : اسم عين ماء سمي به موضع على ثلاثة أميال من السقيا بين مكة والمدينة ، وقد روي فيه تَعْنُ بفتح أوله وكسر هائه ، وبضم أوله .

(٥٩) الكتاب ٢/٣٢٩ ، وابن السراج ٣/٢٠٩ ، والسيرافي ٦٥٥ ، والزبيدي ١١٥ ، والجواليقي ١١٣ ، والأعلام ١١٦٠ ، وابن الدهان ٦٩ ، والسخاوي ٢١٦ . وذكر سيبويه أنه يقال حَبُونَن بكسر الحاء أيضاً ، وانظر المصادر السالفة . وسيأتي بلا تفسير ٣٤٥ من (ف) .

(٦٠) وكذا في ابن السراج والزبيدي ، والأعلام ، وفي الجواليقي : وادٍ قريب من المدينة ؟ وفي السيرافي وابن الدهان والسخاوي : واد .

وهو وادٍ يعترض بين نجران وتثليث من ديار بني الحارث بن كعب ، انظر صفة جزيرة العرب ١٦٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، والتعليقات والنوادر عن الهجري ٣/١٣٨٢ ، ١٦١٢ . وفي =

## \* الجُنْدُودَةُ والجُنْدُودَةُ<sup>(٦١)</sup> ، لغتان : شُعْبَةُ من الجبل .

= معجم ما استعجم ٤٢١ من ديار مدحج عن الهمداني ، وفي معجم البلدان ٢/ ٢١٥ موضع ولم يحدده . وفي اللسان : اسم موضع بالبحرين .

وحكاه السخاوي عن الجرمي حَبَوْتَنَ بالتاء فالنون ، وذكر في معجم البلدان ٢/ ٢١٥ أنه اسم واد باليمامة . فإن صحت روايته لم يصح أن يكون ما مثل به سيبويه لأن هذا من بنات الأربعة وما مثل به سيبويه من بنات الثلاثة .

(٦١) كذا وقعا وضبطا الجُنْدُودَةُ بضم الجيم والذال والجُنْدُودَةُ بكسرهما ، ووقعا فيما نقل في الجواليقي ١١٠ عن أبي حاتم بالحاء المهملة . وكتب بهامش ( صل ) ما نصه : « كان في حاشية الأصل : وفي الكتاب خُنْدُودَةُ » أعجم الناسخ الحاء والذال وكتب تحتهما : خ ، ذ .

وقد اختلفت في هذا الحرف نسخ الكتاب والكتب المؤلفة في تفسير أبيته . فالذي في الكتاب ٢/ ٣٢٩ بولاق : « ويكون على فُعْلُوَةٍ في الاسم نحو الخُنْدُودَةُ والعنصوة ، ويكون على فُعْلُوَةٍ نحو خُنْدُودَةُ ، وهو اسم ، وهو قليل ، والهاء لا تفارقه » اهـ .

كذا وقع خُنْدُودَةُ بضم الحاء المهملة والذال المعجمة في طبعة بولاق ، وكذا أثبتته هارون ٤/ ٢٧٥ ، وكذا في ابن السراج ٣/ ٢١٠ ، والجواليقي ١١٠ ، والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ٧٥ ، وقال السيرافي ٦٥٥ : « وقد رأيت في بعض النسخ خندوة وجندوة ، وكل يفسر على أن القطعة من الجبل » اهـ .

ووقع جُنْدُودَةُ بالجيم في أصلين من أصول طبعة هارون ٤/ ٢٧٥ ، وفي الأبنية للجرمي وموقع تحته جيم فيما نقل عنه في الجواليقي ، وكذا في كتاب ابن السراج فيما نقل عنه في الجواليقي ، وكذا أثبتته محقق أبنية الزبيدي ١١٢ عن بعض النسخ .

ووقع « خُنْدُودَةُ » بالحاء في الكتاب نسخة القاضي إسماعيل بن إسحق فيما قال السيرافي ، وكذا وقع في كتاب ثعلب في تفسير الأبنية بخطه فيما نقل عنه في الجواليقي ، وكذا وقع في السخاوي ٢٥١ ، وفي بعض أصول أبنية الزبيدي ، وهو رواية ذكرها الأعلم . وهو أخرى هذه الألفاظ بالصحة ، وكان السيرافي مال إليه « لأن الخنذيذة الشمراخ المشرف من الجبل والجمع خندايد ، وهو أيضاً من الخيل » اهـ . وقال ابن سيده في المحكم ٥/ ٩٩ عقب ما نقله من كلام السيرافي : « وخُنْدُودَةُ بالحاء معجمة أفْعُدُ بذلك ، يشتقها من الخنذيذ » اهـ .

ووقع في الكتاب نسخة المبرد « خُنْزُودَةُ » فيما نقل عنه في السيرافي والجواليقي ، وهي

\* عُنْفُوَّة (٦٢) قطعةٌ من الحَلِيِّ (٦٣) . والحَلِيُّ : اليا بَسُّ ، فإذا كان أخضَرَ

= وأما خِنْذُوة بكسر الخاء أو الحاء أو الجيم فقد قال فيه السيرافي : « ذكره سيبويه بكسر الأول جنذوة ، وقيل بالحاء والجيم والحاء » اهـ . وكذا وقع بالحاء المهملة في الكتاب نسخة ابن السراج فيما وقع في الأصول ٢١٠/٣ وفيه أنه كذلك في أبنية الكتاب لشعلب . قال ابن السراج : « وأظنه [ يعني خِنْذُوة ] خطأ من أجل أنه ليس في كلامهم مضموم بعد مكسور ، والنون ههنا ساكنة ، فكأنه التقى الضم والكسر » وحكى السيرافي كلام شيخه ابن السراج بتصريف يسير ومن غير تصريح ثم قال : « وقد قال بعض التحويين : أصل البناء بضم الأول ، وإنما كسر استقلاً للضمتين مع الواو ، وعلى أنها لغة في المضموم » اهـ . وقال ابن سيده في المحكم ٩٩/٥ : وحكى خِنْذُوة بكسر الخاء ، وهو قبيح ، لأنه إلخ فذكر ما أخذه السيرافي من كلام ابن السراج .

وأما خِنْذُوة بكسر الخاء والذال - وهو ضبط ثاني اللفظين في كلام المؤلف بالجيم خِنْذُوة - فقد قال فيه السيرافي : « وفي بعض النسخ [ يعني نسخ كتاب سيبويه ] خِنْذُوة ، بكسر الحرف الذي قبل الواو ، وهذا لا يجوز لأن سيبويه ذكر بعد هذا أنه ليس في الكلام واو طرف قبلها كسرة وإن كان بعد الواو ما يقع عليه يعني حرف التأنيث » اهـ . وتابعه ابن سيده في المحكم ٩٩/٥ وقال : « وكذا وجد [ خِنْذُوة ] في بعض نسخ كتاب سيبويه ، وهذا لا يعضده القياس ولا السماع . أما الكسرة فإنها توجب قلب الواو ياء وإن كان بعدها ما يقع عليه الإعراب وهو الهاء ، وقد نفى سيبويه مثل ذلك . وأما السماع فلم يجيء لها نظير . . . » اهـ . فلعل صواب المثاليين اللذين مثل بهما سيبويه خِنْذُوة بضم الخاء المعجمة والذال المعجمة وخِنْذُوة بكسر الخاء لغة حكاها سيبويه ونص أنها قليلة .

(٦٢) اختلفت نسخ كتاب سيبويه في هذا الحرف : فالذي في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٢٩/٢ بولاق و٢٧٥/٤ هارون عُنْفُوَّة ، وكذا وقع في ابن السراج ٢٠٩/٣ ، والسيرافي ٦٥٥ ، والسخاوي ٣٨٣ . وذكر الحرفان عنصوة وعنفوة في الجواليقي ٢٢٨ - ٢٢٩ ، وابن الدهان ١٢٩ - ١٣٠ . وكرر المؤلف ذكر العنفوة فيما يأتي ٣٢٦ وقال ثمة : قال الأصمعي العنفوة من عنفوان الشباب ، ولم أجد هذا عن الأصمعي ولا عن غيره .

(٦٣) وكذا في ابن السراج والسيرافي والجواليقي ، وفي ابن الدهان : « العنفوة من النصي وهو نبت » . وهو منقول عن السيرافي في المحكم ١٣٢/٢ من غير تصريح ، وهو عن المحكم في اللسان وغيره .

وفي المخصص ١٧٧/١١ عن أبي حنيفة أن يبيس الحلِّي العُنْثُوَّة والعُنْصُوَّة بضم العين =

فهو النَّصِي (٦٤) .

\* القَلْبُوب (٦٥) : الذُّب (٦٦) . ويقال : القَلْب .

\* والسَّرْوُط (٦٧) : الأَكُول (٦٨) .

= وفتحها فيهما ، وانظر المحكم ٦٩/٢ ، واللسان (ع ن ث) ، ولم تذكر العنصوة بهذا المعنى في المعجمات .

والعنصوة : القطعة من الكالأ والمال والخصلة من الشعر ، وعنصوة كل شيء : بقيته .  
انظر المحكم ٢٧٤/١ ، والجمهرة ١٢٤٠ . واللسان والمصادر السالفة . قال أبو حنيفة فيما نقل عنه صاحب المخصص ٢٠٨/١٠ . يقال : ما في أرض بني فلان من النبت إلا قتازع وإلا عَنَّاص : إذا كان قليلاً متفرقاً ، وكذلك يقال في الشعر إذا كان متفرقاً في نواحي الرأس فَنَزَعَة وعُنْصُوة اهـ . وانظر المصادر السالفة .  
ولعلَّ الفاء في العنصوة بدل من الثاء في العُنْصَة وهي أيضاً العُنْثَة ، وقد أبدلت الفاء في حروف ولم يذكر هذا الحرف فيها ، انظر الإبدال لابن السكيت ١٢٥ فما بعدها ، ولأبي الطيب ١٨١/١ فما بعدها .

وعُنْفُوة اسم رجل عن ثعلب فيما حكاه ابن السراج ، وعزي هذا القول في الجواليقي إلى أبي حاتم وهو وهم ، وأكبر الظن أن الجواليقي اختصر كلام العطار ههنا اختصاراً مخلاً ، وفي المطبوع تحريف وسقط !! . وفي الجمهرة ١٢٤٠ : وقد سموا عُنْفُوة . . . ولا أدري مم اشتقاقه اهـ .

(٦٤) قال الأصمعي في النبات له ٢٢ : النَّصِي يكون في السهل والرمل ، فما دام رطباً فهو نصي ، فإذا يبس فهو حليّ اهـ . وانظر المخصص ١٧٨/١١ ، وما علقناه ٧٢ ح ٥٠ .

(٦٥) الكتاب ٣٢٩/٢ ، والسيرافي ٦٥٦ ، والزبيدي ١١٥ ، والجواليقي ٢٦٣ ، والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ١٤٣ . وكلام أبي حاتم منقول في الجواليقي من غير تصريح .

(٦٦) بلغة أهل اليمن ، انظر العين ١٧١/٥ ، والفرق لقطرب ١١٧ ، والجمهرة ٣٧٣ ، ١٢٤٦ ، ١٢٩١ ، وتهذيب اللغة ١٧٥/٩ ، والمخصص ٦٧/٨ ، واللسان .

(٦٧) الكتاب ٣٢٩/٢ ، والسيرافي ٦٥٦ ، والزبيدي ١١٦ ، والجواليقي ١٦٨ ، والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ٩٨ .

(٦٨) في الأعلم : الذي يسترط كل شيء أي يتلعه ، وانظر اللسان . وفي الزبيدي : لغة في سَرِيط وهو الأَكُول ، وقد سلف السَرِيط ١٥٤ .

\* والضَّرْوَطُ<sup>(٦٩)</sup> : الضَّرَّاطُ .

\* يقال : ما عليه طُخْرُورٌ<sup>(٧٠)</sup> : أي ما عليه شيء<sup>(٧١)</sup> .

(٦٩) نقل السيرافي ٦٥٦ قول أبي حاتم « والسَّرْوَطُ : الأَكُولُ ، والضَّرْوَطُ : الضَّرَّاطُ » من غير تصريح . وقال صاحب المحكم ١١٨/٨ : « ورجل ضَرَّاطٌ وضَرُوطٌ ، وضِرْوَطٌ مثل به سيبويه وفسره السيرافي » اهـ . وعنه في اللسان . ولم يمثل سيبويه بهذا الحرف ، فلعله من زيادة أبي الحسن الأخفش شيخ المؤلف في الباب ، فذكره المؤلف ، ونقله السيرافي ممن فسروا أبنية الكتاب ، ولم ينقله غيره .

(٧٠) وقع في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٢٩/٢ بولاق و٢٧٥/٤ هارون طُخْرُورٌ بالخاء المعجمة ، وكذا وقع في ابن السراج ٢١٠/٣ ، والأعلم ١١٦٠ ، والسخاوي ٣٤٣ عن الجرمي ، ووصف المطر لآين دريد ٦١ ، والجمهرة ٥٨٨ . وذكر طُخْرُورٌ بالخاء المعجمة وطُخْرُورٌ بالحاء المهملة في السيرافي ٦٥٦ ، والزبيدي ١١٦ ، والجواليقي ١٩٨ ، وابن الدهان ١١٤ ، والسخاوي ٣٤٣ .

وذكر المؤلف فيما يأتي ٣٢٥ « الطُخْرُورُ : لُطَخَ من السحاب » ، وذكر فيما يأتي ٣٠٩ « الطُخْرُورُ : السخيف من الرجال » وهذا صفة وسيبويه ذكره اسماً ، انظر التعليق عليه فيما يأتي .

والطُخْرُورُ والطُخْرُورُ بالخاء والحاء لغتان ، ويقال طُخْرُورٌ وطُخْرُورَةٌ ، والجمع طُخْرَارٍ وطُخَارِيرٍ ، وهي من السحاب قطع مستدقة رقاق ، ويقال : ما عليه طُخْرُورٌ وطُخْرُورٌ أي شيء من لباس ، وما في السماء طُخْرُورٌ وطُخْرُورٌ أي شيء من غيم ، عن الأصمعي وغيره . انظر إصلاح المنطق ٣٨٥ ، والإبدال لآين السكيت ٩٩ - ١٠٠ ، ولأبي الطيب ٢٦٦/١ ، والألفاظ ٣٥٧ ، ونوادير أبي مسحل ٤٠٨ ، ومجالس ثعلب ٣٥١ ، والمنتخب ٣٥٥ ، وأمالئي القالي ١١١/٢ ، والمخصص ٢٧٧/١٣ ، وتهذيب اللغة ٣٨٢/٤ و٢٣١/٧ ، والمحكم ١٧٤/٣ و٧٠/٥ ، واللسان ( ط ح ر ، ط خ ر ) .

(٧١) وكذا في ابن السراج والجواليقي وابن الدهان ، وجعل السيرافي هذا المعنى للطُخْرُورِ بالحاء المهملة ، وهما لغتان ، انظر التعليق السابق . وفي السيرافي الطُخْرُورِ السحاب ، وفي السخاوي عن الجرمي : هو من السحاب ، وفي الزبيدي والأعلم : قطع من الغيم ، وفي الجواليقي وابن الدهان : كل سحابة منقادة .

\* والهُذُلُولُ (٧٢) : الخفيفُ من الرَّمَلِ (٧٣) .

\* ويقال : أَسْوَدُ حُلُبُوبٌ ، وَحُلْكُوكٌ ، وَحَلْكُوكٌ (٧٤) .

(٧٢) الكتاب ٣٢٩/٢ ، والسيرافي ٦٥٦ ، والزبيدي ١١٦ ، والجواليقي ٣٠٤ ، والأعلم ١١٦٠ .

(٧٣) الهذلول يكون اسماً ووصفاً ، ومثَّل به سيبويه اسماً . وظاهر لفظ أبي حاتم أن الهذلول وصف ، وكذا ما في الجواليقي « الخفيف من الرمل وغيره » وكأنه عن أبي حاتم ، وبعده في الجواليقي « ويقال : ذئب هذلول . . . » فهذا نص على أنه وصف . ولو قال : الهذلول : الرمل الخفيف = لوافق لفظه تمثيل سيبويه . وفي الزبيدي والأعلم : الرمل المستطيل ، وفي السيرافي : واحد الهذليل وهي الرمال المشرفة المنقادة اهـ .

وعن أبي عبيد : الرملة الطويلة المستدقة المشرفة ، وعن أبي عمرو : الهذليل مسايل صغار من الماء وهي التَّعْبَان ، وعن أبي نصر : الهذليل : رمال دقاق صغار . انظر تهذيب اللغة ٦/٢٥٩ - ٢٦٠ ، والمحكم ٤/٢٠٩ ، والتكملة واللسان ( ه ذ ل ) ، وشرح ديوان ذي الرمة ١٢٠١ ، والمنتخب ٤١٩ . وفي الجيم ٣/٣١٦ الهذليل : ما جرَّت الرياح من الرمل .

والهُذُلُولُ اسم شاعر ، وهو الهذلول بن كعب العنبري ، انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٩٥ ، وللتبريزي ١١٦/٢ ، ومعجم الشعراء ٤٧٤ = واسم فرس لعجلان بن نُكْرَةَ التَّيْمِي ولجابر بن عقيل السدوسي ، انظر أسماء خيل العرب لابن الأعرابي ٤٢ ، ٧٩ ، وللفندجاني ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، والمحكم واللسان = واسم رمل طويل دقيق في ديار بني تميم ، انظر معجم ما استعجم ١٣٤٩ = واسم سيف لهبيرة بن أبي وهب المخزومي ولمهلل ، انظر الجواليقي والتهذيب والتكملة واللسان = واسم للذئب ، انظر المبهج ١٢٤ ، والمحكم واللسان .

ويستعمل وصفاً ، يقال : ذئب هذلول ورجل هذلول وسهم هذلول : خفيف ، انظر الصحاح واللسان وغيرهما . وفي المنتخب ٢٣٠ : الهذلول السريع من كل شيء . وقال ابن فارس في مقاييس اللغة ٦/٤٥ : الهاء والذال واللام أُصِّلَ يدل على صغر وخفة وسرعة . (٧٤) أي شديد السواد . والأمثلة الثلاثة من أمثلة الكتاب ٣٢٩/٢ ، وانظر ابن السراج ٣/٢١٠ ، والسيرافي ٦٥٧ ، والزبيدي ١١٦ ، والجواليقي ١١٠ ، والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ٧٣ ، والسخاوي ٢٣٠ . وانظر المنصف ٣/٨٩ ، والألفاظ ١٥٥ ،

\* والبَعْكُوكُ (٧٥) : الرَّهَجُ (٧٦) .

\* والبَلَصُوصُ (٧٧) : طائر .

\* والعُلْفُ (٧٨) : ثمر الطَّلَحِ (٧٩) .

= والجمهرة ٥٦٣ ، ١١٩٦ ، ١٢٤٠ ، والمنتخب ٢٦٢ ، والأضداد لابن الأنباري ١٦١ ،  
والملمع ٦٢ ، وأمالى القالي ٣٥/١ ، والمخصص ١٠٦/٢ ، واللسان (ح ل ب ،  
ح ل ك) .

ولم يأت في الألوان فَعْلُولُ إلا حَلْكُوكُ ، قاله ابن سيده ، انظر المخصص ١٠٦/٢ ،  
والمحكم ٢٩/٤ ، واللسان .

(٧٥) الكتاب ٣٢٩/٢ ، والسيرافي ٦٥٧ ، والزبيدي ١١٦ ، والجواليقي ٥٥ ،  
والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ٤٧ ، والسخاوي ١٧٠ . ولم يذكر بهذا الضبط في  
المعجمات . وحكاه ابن سيده في المحكم ١٧١/١ عن السيرافي وضبط في المطبوعة وفي  
اللسان بعكوك بضم الباء وإسكان العين وهو خطأ ، فالذي ذكره السيرافي هو ما مثل به  
سيبويه وهو بَعْكُوكُ على فَعْلُول . وضبطه السخاوي بإسكان العين ثم نقل قول الجرمي في  
تفسيره : هو الرَّهَجُ والغبار ، والصواب فتح العين ، فأحدهما أخطأ في ضبطه ولا أنهم  
بذلك الجرمي .

(٧٦) وكذا في السيرافي ، وفي الزبيدي والأعلم : الغبار ، وهما بمعنى ، وفي الجواليقي وابن  
الدهان والسخاوي : الرهج والغبار . ويقال : وقع القوم في بَعْكُوكاء أي في غبار وجلبة  
وشر ، انظر الإبدال لأبي الطيب ٥٦/١ ، والمقصود والممدود للقالي ٤١١ ، واللسان .

(٧٧) الكتاب ٣٢٩/٢ ، وابن السراج ٢١٠/٣ ، والسيرافي ٦٥٧ ، والزبيدي ١١٦ . وانظر  
ما سلف برسم « البنصى » ٩٩ ونقلنا ثمة تحليلته عن كتاب الطير للمؤلف .

(٧٨) الكتاب ٣٢٩/٢ ، والزبيدي ١٢٠ ، والجواليقي ٢٢٩ ، والأعلم ١١٦٢ ، وابن  
الدهان ١٢٧ ، والسخاوي ٣٧٦ .

(٧٩) الطَّلَحُ واحدته طَلْحَةٌ ، وهو أعظم العضاء وأكثره ورقاً وأشدّه خضرة ، وله شوك ضخام  
طوال حادّ ، وله بَرَمَةٌ صفراء طيبة الريح تصير حُبْلَةً ، وفيها حبة خضراء تؤكل وفيها شيء من  
مرارة تجد بها الطباء وجداً شديداً وتحتبل بها ، عن أبي حنيفة فيما نقله ابن سيده في  
المخصص ١٨٣/١١ .

والعُلْفُ واحدته عُلْفَةٌ ، والعُلْفَةُ : ثمرة الطلح ، كأنها هذه الخَرْثُوبَةُ العظيمة الشامية إلا أنها =



\* ورجل جُبَّاءٌ<sup>(٨٠)</sup> ، مقصور مهموز [٢/١٤] ، وامرأة جُبَّاءة : للفروقة الهَيَّوب<sup>(٨١)</sup> . ويقال : جَبَّأ الرجل : إذا تأخَّر<sup>(٨٢)</sup> ولم يُقَدِّم ، وأنشد أبو زيد<sup>(٨٣)</sup> :

= أَعْبَل ، وفيها حَبٌّ كالترُّمُس ، أسمر ترعاه السائمة ولا يأكله الناس إلا المضطر ، عن أبي حنيفة فيما نقله ابن سيده في المحكم ١١٥/١ .

وفي معجم الشهابي ٤ : سَط صمغي . طَلَح *Acacia gummifera* .  
(٨٠) الكتاب ٣٢٩/٢ ، والزبيدي ١٢٠ ، والجواليقي ٨٧ ، والأعلم ١١٦٢ ، وابن الدهان ٥٩ ،  
والسخاوي ١٩٥ . وانظر الألفاظ ١٢٧ ، والجيم ١١٧/١ ، والمنتخب ١٧١ ، والمقصود  
والممدود للقالبي ٢٨١ ، والمخصص ١٢/١٦ ، واللسان .

(٨١) قوله « الفروقة الهيوب » يصلح أن يكون نعتاً للمذكر والمؤنث . فإذا كان للمذكر كانت الهاء في فروقة للمبالغة ، ويقال فُرُوقٌ ، وإذا كان نعتاً للمؤنث كان الفروقة وصفاً لها مؤنثاً ، ويقال فروقٌ بغير هاء أيضاً ، والهبوب صفة لها بغير هاء ، وأكثر ما يكون فَعُولٌ للمؤنث بغير هاء . كما قال أبو حاتم في المذكر والمؤنث له ٣٨ ، وانظر المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٦ فما بعدها ، قال ابن الأنباري : « اعلم أن فَعُولاً إذا كان بتأويل فاعل لم تدخله هاء التأنيث إذا كان نعتاً للمؤنث . . . » اهـ .

وهو الجبان والضعيف الفؤاد والشديد الحذر ، انظر المصادر السالفة .  
(٨٢) انظر الأفعال للسرقسطي ٢٧٢/٢ . واختلفت ألفاظهم في العبارة عن معناه ، فقليل : جباً :  
خنس ، عن أبي زيد ، وقيل : نكص ، عن ابن السكيت ، وقيل : جبن ، عن أبي مسحل ،  
وقيل : ارتدع ، عن ابن سيده . انظر الهمز لأبي زيد ١٧ ، وتهذيب اللغة ٢١٦/١١ ،  
والصحيح (ج ب أ) ، وإصلاح المنطق ١٥٣ ، ونوادر أبي مسحل ٩٩ ، ٣٦٨ ،  
والمحكم ٣٤٣/٧ ، والجمهرة ١٠٩٥ ، واللسان (ج ب أ) .

(٨٣) في كتاب الهمز له ١٧ ، ولم ينسبه . وهو بلا نسبة في الجمهرة ٨٥٤ ، ١٠٩٥ ، وتهذيب  
اللغة ٢٣٤/٩ ، ٢١٦/١١ ، والمحكم ٣٢٤/٦ ، والمخصص ٧٨/٣ ، والأفعال للسرقسطي  
٢٧٢/٢ ، وأساس البلاغة (س و ق) ، والسخاوي ٣٠٧ . وعزي في العباب (ج ب أ) إلى  
نصيب بن أبي محجن ، وعنه في التاج (س و ق) وفيه نصيب بن أبي محجن ، وهو خطأ .

والبيت هو السابع من ستة عشر بيتاً مكسورة الروي لأبي محجن نصيب بن زباج رواها  
الغندجاني في فرحة الأديب ١٤٦-١٤٧ ، ونقلها عنه البغدادى في شرح أبيات =

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيِّقَةِ الْعِدَى      إِنْ أَسْتَقْدَمْتُ نَحْرٌ وَإِنْ جَبَّأْتُ عَقْرُ<sup>(٨٤)</sup>  
\* وَالزُّمَجُ<sup>(٨٥)</sup> : جِنْسٌ مِنَ الْعُقْبَانِ<sup>(٨٦)</sup> .

= المغني ٢/ ٢٧١ ، وحاشيته على شرح بانت سعاد ١/ ٤١٠ - ٤١١ . ففي هذا البيت إقواء ، وجعله جامع شعر نصيب ٩٢ مفرداً .

(٨٤) ويروى : فهل أنا ، وما أنا ، وهل كنت . سَيِّقَةُ : قال أبو زيد : السيقة : ما اغتصبته فسقته سوقاً ، عن المخصص ٣/ ٧٨ ، وقال الأصمعي : يقال لما سيق من النّهب فطرد سَيِّقَةُ ، عن التهذيب ٩/ ٢٣٤ . والعِدَى : الأعداء ، وهو مقصور يكتب بالياء وإن كان أصل لامة الواو ، انظر المقصور والممدود للقالبي ١٧٤ والمصادر المذكورة فيه . ونَحْرٌ مصدر نَحَرَ البعير إذا طعنه في منحره حيث يبدو الحلقوم من أعلى الصدر ، والنَّحْرُ في اللَّبَّةِ - وهي المنحر - مثل الذبيح في الحلق . وَعَقْرٌ : مصدر عَقَرَ البعير والفرس : ضرب قوائمها فقطعها ليسقط فينحر ، عن اللسان (ع ق ر ، ن ح ر) .

(٨٥) قال سيبويه في الكتاب ٢/ ٣٢٩ بولاق و٤/ ٢٧٦ هارون : « ... كان الحرف على فُعْلٍ في الاسم والصفة ، فالاسم ... والصفة نحو الزُّمَجُ ... » اهـ . وفي هذا الحرف روايتان : الأولى : الزُّمَجُ بالجيم ، وهو ما وقع في كلتا مطبوعتي الكتاب ، وهو ما ذكره أبو حاتم هنا ، والجرمي فيما نقل عنه السخاوي ٢٨٦ ، والسيرافي فيما نقل عنه صاحب المحكم ٧/ ٢١٦ ، والأعلم ١١٦٢ . والثانية : الزُّمَجُ بالحاء المهملة ، وكذا ذكره أبو حاتم فيما يأتي ٣٢٨ ، وكذا وقع فيما نقله الزبيدي ١١٧ ، ١٢٠ من الكتاب . والروايتان في الجواليقي ١٥٤ ، وابن الدهان ٩٤ ، وذكر السيرافي والأعلم هذا الحرف بالحاء لكنهما لم ينصا على أنه رواية في حرف الكتاب .

والظاهر أن الرواية الأولى الزمج بالجيم تصحيف قديم وقع في بعض نسخ الكتاب ، وأن الصحيح في هذا الحرف عن سيبويه الزمج بالحاء ، لأن الزمج بالجيم اسم مغرّب ولا يعرف وصفاً ، وسيبويه مثل بما مثل به وصفاً ، والوصف هو الزمج بالحاء ، وسيأتي التعليق عليه في موضعه ٣٢٨ . قال السيرافي : « والأعرف أنه الزمج بالحاء ... » اهـ . وقال الأعلم : « وذكره سيبويه صفة ، والأشبه مما ذكر الزمج بالحاء ... » اهـ . وانظر ما يأتي . ولا تغتر بما نقله صاحب اللسان (ز م ج) عن ابن سيده أنه « يقال : رجل زَمَج وزَمَاج وهو الخفيف الرجلين » فقد صحف صاحب اللسان فيما نقله ، وتابعه على تصحيفه صاحب التاج ، انظر ما يأتي من التعليق على زمج وزماج بالحاء ٣٢٨ . ووقع في المنتخب ١٦٤ : الزَّمَج القصير ، وهو تصحيف .

\* قَنْفٌ (٨٧) : يابسٌ [ الغَرِينِ ، و [ (٨٨) الغَرِينُ : طِينُ القَاعِ (٨٩) .

(٨٦) وفي السخاوي عن الجرمي : ضرب من العقبان ، وكذا في الجمهرة ١١٦٥ ، والجواليقي ، وفي الأعلام ، وابن الدهان : طائر .

وحكى ابن دريد في الجمهرة ٤٧٢ عن شيخه أبي حاتم أنه قال : « هو ذكر العقبان ، وأحسبه معرباً » اهـ . ولعله قال ذلك في كتاب الطير له . ومن الجمهرة نقل صاحب المعرب ١٧٠ ( شاكر ) ٣٤٧ ( ف . عبد الرحيم ) من غير تصريح قول أبي حاتم ، ومن المعرب نقله السخاوي ٢٨٦ من غير تصريح أيضاً . والظاهر أن ما قاله أبو حاتم ههنا : « جنس من العقبان » هو القول عنده وعند غيره ، وقال ابن دريد : جنس من الطير يصاد به اهـ . وهو طائر دون العقاب في قمته حمرة غالبية للقتمة ، عن المخصص ١٤٧/٨ ، وانظر العين ٧٢/٦ .

قال ف . عبد الرحيم فيما علقه على المعرب : هو فارسي ، وأصله زُمُج بالجميم الفارسية ، ويقال له أيضاً زُمُجج . . . وفسره صاحب البرهان بأنه طائر كبير أحمر يشبه بالعقاب « اهـ . وفي السامي للميداني ٢٩٢ أنه بالفارسية زمنج .

وفي معجم الشهابي ٢١٦ : « عُقَاب eagle أنواعها كثيرة . . . جنس طيور من رتبة الكواسر وفصيلة الصقريات ، فيه أنبل الجوارح وأشدّها بأساً » اهـ . وانظر العقاب في حياة الحيوان ١٢٦/٢ - ١٣٥ ، والزنج فيه ٨/٢ ، وانظر ذُكْر الزَّمَاج ( أو الزمامجة ) وذكر ألوانها وأوزانها وضرائبها في البيزرة ١١٣ .

(٨٧) قال سيبويه في الكتاب ٣٢٩/٢ بولاق و ٢٧٦/٤ هارون : « ويكون على فِعْلٍ فيهما ، فالاسم نحو القَنْب والقَلْف والإمْر . . . » اهـ .

القَلْف باللام كذا وقع في مطبوعي الكتاب ، وهو إحدى روايتين في هذا الحرف الذي مثل به سيبويه ، والرواية الأخرى : القَنْف بالنون . وهما في الجواليقي ٢٦٣ ، وابن الدهان ٢٤٢ ، ٢٤٤ . ووقع القَنْف بالنون فيما نقله السخاوي ٤٢٨ عن الجرمي ، وفي ابن السراج ٢١١/٣ ( وفي المطبوع القنب محرفاً ) ، والسيرافي فيما نقل عنه ابن سيده في المحكم ٢٧٤/٦ ، والمخصص ٥٩/١٠ ، والزبيدي ١١٧ ، ١٢٠ ، والأعلام ١١٦٢ .

والقَلْف والقَنْف واحد ، وهما لغتان ، قال أبو مالك فيما نقله صاحب التهذيب ١٥٤/٩ ( ق ل ف ) : القَلْف والقَنْف واحد ، وهو الغرين والتَّقْن إذا ييس « اهـ . ووقع فيما نقله صاحب اللسان : واليفن إذا ييس ، وهو تصحيف . وقال ابن الأعرابي فيما نقله صاحب =

\* وما له إِمْرٌ (٩٠) ولا إِمْرَةٌ (٩١) ، أي جَدِيّ ولا عَنَاقٌ (٩٢) .

= التهذيب ١٨٨/٩ (ق ن ف) : القَتْف والقِلْف : ما تطاير من طين السيل عن وجه الأرض وتشقق اهـ.

(٨٨) زدت ما بين حاصرتين ليستقيم الكلام ، وكان الناسخ تجاوزه حين نسخه سهواً ، ثم نَوَّن « يابسٌ » ، وهو خطأ .

(٨٩) وعن السيرافي : القنف : ما يبس من الغدير فتقلع طينه ، وفي الزبيدي : طين القاع إذا تشقق ، عن ابن قتيبة ، وفي الجواليقي : الغرين ، والغرين الطين الذي يجتمع في أسفل القيعان ، وفي السخاوي عن الجرمي : الغرين ، وانظر ما سلف فيه ٣٩٦ . وفي السخاوي أيضاً أن القنف لغة في القنب وهو الأبق ، ولم أجده عند غيره ، والأبق : الكتان .

(٩٠) إِمْرٌ من أمثلة الكتاب ٣٢٩/٢ لما جاء من الأسماء على فِعْلٍ ، وانظر الزبيدي ١٢٠ ، والجواليقي ٤٢ ، والأعلم ١١٦٢ ، وابن الدهان ٤١ ، والسخاوي ٩١ - ٩٢ .

(٩١) انظر إصلاح المنطق ٣٨٤ ، وتهذيب اللغة ٢٨٩/١٥ ، والمحكم ٢٦٤/٦ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٨ ، والسخاوي ٩٢ . وهو من أمثالهم في المستقصى ٣٣٠/٢ ، وذكر عرضاً في جمهرة الأمثال ١٩٢/١ . تقوله العرب إذا قلّ مال الرجل أو إذا وصفوه بالإعدام أي ماله شيء .

(٩٢) الجددي : الذكر من أولاد المعزى ، والعناق الأنثى . وما قاله أبو حاتم في الإمر والإمرة هو قول قطرب في الفرق له ١٠٥ ، وابن الأعرابي فيما حكاه ابن سيده في المخصص ١٨٩/٧ .

وقيل : الإمر : الذكر من أولاد الضأن ، وهو الخروف والحمل ، والإمرة الأنثى وهي الرُّخْل ، وهذا قول الأصمعي والليثاني فيما حكاه الأزهري في التهذيب ، وهو قول ابن السكيت في إصلاح المنطق ٣٨٤ ، وابن دريد في الجمهرة ١٠٣٥ ، وهو ما في الجواليقي وابن الدهان والسخاوي . وفي أمالي المرزوقي ٨٠ عن الجرمي : الإمر ضرب من الغنم . وفي الزبيدي - وعنه في الأعلام والسخاوي من غير تصريح فيهما - أنه الولد من السائمة كلها ، ولم أجدها هذا الإطلاق لغيره .

واستعمل الإمر وصفاً للرجل الأحق ، وللضعيف الذي يستأمر كل أحد في أمره ويأتمر له ، انظر المحكم والتهذيب واللسان ، والجواليقي والجمهرة ١٠٣٥ .

\* الدَّنْبُ (٩٣) : القصير . ويقال : الدَّنَمُ (٩٤) ، بالميم ، والدَّنْمة (٩٥) .

\* هَيْخَ (٩٦) : صفةُ الفَحْلِ (٩٧) .

(٩٣) قال سيويه في الكتاب ٣٢٩/٢ : « ويكون على فَعْلٍ فيهما فالاسم... والصفة نحو الدَّنْب... وبعض العرب يقول دَنْبَةٌ » اهـ. وانظر ابن السراج ٢١١/٣ ، والزبيدي ١٢٠ ، والجواليقي ١٣٩ ، والأعلم ١١٦٢ ، وابن الدهان ٨٧ ، والسخاوي ٢٧٤ . وانظر التهذيب ١٤٢/١٤ ، والمحكم ٦٧/١٠ ، واللسان .

(٩٤) لم أجده فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات ، والذي نصوا عليه الدَّنْمة بالهاء .  
(٩٥) كرر المؤلف فيما يأتي ٢٠٨ ذكر دَنْمة . وليس دَنَم ولا دنمة بالميم من أمثلة الكتاب . وهما لغتان ، يقال : دَنْبَةٌ ودَنَابَةٌ ودَنْمة ودَنّامة : قصير ، انظر الألفاظ ١٦٢ ، ١٦٨ ، والمتنخب ٦٣ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٨٣ ، والمنصف ١٩/٣ ، والتهذيب ١٤٢/١٤ ، ١٤٥ ، والمحكم ٦٧/١٠ ، ٧٠ .

وذكر ابن السكيت هذا الحرف في باب الباء والميم من إبداله ٧٤ ، وجعله ابن فارس في المقاييس ٣٠٣/٢ مما أبدلت فيه الباء من الميم ، قال : لأن الأصل دَنْمة .  
(٩٦) وكذا وقع هَيْخَ بالخاء المعجمة في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٢٩/٢ بولاق و٢٧٦/٤ هارون ، والزبيدي ١١٧ ، ١٢٠ ( في جميع أصوله في الموضع الأول وفي بعضها في الموضع الثاني وأثبتته محققه في الموضع الثاني بالجيم ؟ ) ، والجواليقي ٣٠٥ ، وابن الدهان ١٦٠ ، والسخاوي ٤٩٠ ، وكذا في أدب الكاتب ٦١٠ .

ووقع هَيْخَ بالجيم في السيرافي فيما نقله صاحب المحكم ٢٦٤/٤ ، والأعلم ١١٦٢ قال : « ... من هاج يهيج » .

(٩٧) وقال الجرمي فيما نقل عنه السخاوي : هو من صفات الفحل ، وهو عنه من غير تصريح في الجواليقي . وفيه عن ثعلب : الرجل الضخم ، وفيه عنه أيضاً : هو من صفات الفحل المنتفخ ، وفي ابن الدهان : الفحل [ كذا ] وهو أيضاً الرجل الضخم .

ولم أجد الهَيْخَ الرجل الضخم ولا وصفاً للفحل في المعجمات إلا ما في المحيط ١٥/٤ ، وعنه في التكملة والقاموس والتاج ، فقد نقل صاحب المحيط عن الخارزنجي أن الهَيْخَ الجمل الذي إذا قيل له هَيْخَ هدر اهـ. ويقال للإبل عند الإناخة هَيْخَ وهَيْخَ وإخْ ، انظر اللسان ( هـ ي خ ، أ خ خ ) .

وفي المخصص ٤/٧ أنه يقال : أينخت الناقة : دعوتها للضراب فقلت لها إينخ إينخ اهـ. =

= وانظر المحكم ١٦١/٤ ، واللسان (ي ن خ) .

وفي الزبيدي أن الهَيْخَ ضَبْعَةُ الفحل ، فقال السخاوي ونقل كلامه من غير تصريح وكنى عنه بغير الجرمي : يريد الضَّرَابُ أَظُن ، ومن الزبيدي نقل الأعلام ، وهو عنده بالجيم ، وجعله شهوة الفحل وهو معنى ما قاله الزبيدي . ولا يصح أن يفسر ما مثل به سيويه بما قاله الزبيدي ومن وافقه لأنه تفسير للاسم وسيويه مثل به وصفاً . ولم أجد الهَيْخَ ( ولا الهَيْج ) ضَبْعَةُ الفحل أو شهوته . وأخشى أن يكون الزبيدي حَرَفَ قولهم هَيْخَ صفة الفحل فجعله ضَبْعَةُ الفحل وتابعه من تابعه .

وأما هَيْجَ بالجيم فقد فسره السيرافي قال : فحل هَيْجٌ : هائج ونص أنه وقع في بعض نسخ الكتاب هَيْخَ بالخاء ، قال : لم يفسره أحد ، انظر ما نقله صاحب المحكم من كلامه ٢٦٤/٤ ، والمخصص ٣/٧ ، واللسان (ه ي ج) . وما قاله السيرافي غريب جداً مع تفسير الجرمي وأبي حاتم وثعلب له وبين يديه كتبهم .

فإن قيل : قد يكون السيرافي وجد هذا الحرف في كتب هؤلاء بالجيم = قلت : يدفع هذا أن تفسيره بالهائج لم يذكره أحد منهم ، ولم ينقل هو ما فسروه .

وخطأ ابن سيده في المحكم ٢٦٤/٤ من يروي هذا الحرف بالخاء . ولا يلتفت إلى قوله هذا إن صحَّ ما رواه أبو حاتم والجرمي وثعلب ، ويكون مشتقاً من قولهم هَيْخَ الفحل : إذا أُنِخَ ليرك على الناقة فيضربها إن صح ، انظر تهذيب اللغة ٣٤٥/٦ ، والمحيط والتكملة واللسان والتاج ، ويكون معناه الهادر الهائج المنتفخ عند الضراب . ولم يذكر هذا التركيب (ه ي خ) في العين ولا في الصحاح ولا في الجمهرة ولا في المقاييس ولا في المجمل .

وأولى الروايتين بالصحة في حرف الكتاب هَيْجَ بالجيم ، والجيم أَقْعَدُ في هذا المعنى ، يقال : هاج الفحل : هدر وأراد الضَّرَابُ ، ويكون الهَيْجُ : الفحل الهائج الشديد الطَّلَب للضَّرَاب .

(٩٨) لم يمثل سيويه بالحلزة بالهاء وصفاً ، وإنما مثل بالحلَزَّ اسماً ، قال في الكتاب ٣٢٩/٢ : « ويكون على فَعَلٍ فالاسم نحو حمص وجلق وحلَزَّ ، ولا نعلمه جاء وصفاً » اهـ . فاستدرك الزبيدي ١١٧ أنه « قد جاء صفة » اهـ . وانظر ابن السراج ٢١١/٣ ، والزبيدي ١٢٠ ، والجواليقي ١١١ ، والأعلام ١١٦٢ ، وابن الدهان ٧٣ ، والسخاوي ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(٩٩) انظر المصادر السالفة . وفي الجواليقي ، والسخاوي ٢٠٨ أنه يقال للبخيل أيضاً ، وهذا =

\* والتَّبَعُ (١) : الظِّلُّ (٢) ، وأنشد للجُهَيَّة (٣) :

= قول أبي عمرو ومن وافقه ، وقيل : هو السيء الخلق . انظر الغريب المصنف ١/٣٢٠ ، وتهذيب اللغة ٤/٣٦٢ ، والجمهرة ١١١٦ ، والمنتخب ٢٠٣ ، والصحاح ، والمجمل ٢٤٨ ، ومقاييس اللغة ٢/٩٦ . هذا تفسير الحَلَز وصفاً ، وسيبويه مثل به اسماً ، واختلفت أقوالهم فيه :

قال ابن سيده في المحكم ٣/١٦٤ في الحَلَز الاسم : « ضربٌ من الحبوب يزرع بالشام ، وقيل هو ضرب من الشجر قصار ، عن السيرافي » اهـ . وفي ابن السراج : شجر قصار ، وفي الزبيدي والأعلم : ضرب من النبات ، وهذا قول قطرب ، انظر شرح القصائد السبع لابن الأنباري ٤٣٤ ، وتهذيب اللغة ٤/٣٦٢ ، والتكملة .

واختلف في حِلْزَة اسم رجل - ومنه الحارث بن حِلْزَة البشكري - فقيل سمي بالنبت ، وهو قول قطرب ، = وقيل : مشتق من الحَلَز : الضيق والبخل ، وهو قول الجوهري في الصحاح ، وابن دريد في الاشتقاق ٣٤٠ وأحد قولي في الجمهرة ٥٢٨ ، والقول الآخر أنه سمي بالحِلْزَة وهي دوية معروفة فيما قالوا ولم يُحَلِّها أحد منهم = وقيل : مشتق من الحَلَز : القُشْر ، وهو قول ابن الأعرابي فيما نقل عنه في المجمل ٢٤٨ ، والمقاييس ٢/٩٦ ، وانظر شمس العلوم ١٠٦٠ ( بتحقيقي ) ، وقيل سمي بالصفة وهي القصيرة ، عن الزبيدي . وقيل : حِلْزَة اسم امرأة أيضاً ، انظر المحكم واللسان والتاج . وقيل : الحِلْزَة : اليوم ، انظر التكملة والتاج .

(١) كتب بهامش ( ضل ) ما نصه : « كان على حاشية الأصل : وفي الكتاب بُعِثَ على فُعْلٍ ، وهو قليل » اهـ . وعبارة الكتاب ٢/٣٢٩ : « وقد جاء فُعْلٌ ، وهو قليل ، قالوا بُعِثَ » اهـ .

وانظر ابن السراج ٢/٢١١ ، والزبيدي ١٢٢ ، والجواليقي ٧٣ ، والأعلم ١١٦٢ ، وابن الدهان ٥١ ، والسخاوي ١٧٥ - ١٧٦ . ولم يعلمه الزبيدي بالضم ثم نقل عن الزجاج أنه الظل . وهما لغتان بُعِثَ وبُتِّعَ ، انظر المحكم ٢/٤٣ ، واللسان والتاج والمصادر السالفة .

(٢) والتَّبَعُ : ضرب من اليعاسيب من أعظمها وأحسنها ، انظر العين ٢/٧٩ ، وتهذيب اللغة ٢/٢٨٤ ، والمحكم ٢/٤٤ ، واللسان وغيره .

وبُتِّعَ واحد التبابعة ملوك اليمن ، وهم سبعون تبعاً ، انظر شمس العلوم ٥٠٤ ( بتحقيقي ) ، والمصادر السالفة .

(٣) صاحبة المَرْثِيَّة ، وهي شُعْدَى بنت الشمردل ، ومرثيتها في الأصمعيات ١٠١ - ١٠٤ ، والحماسة الشجرية ٣٠٥ - ٣٠٨ وتخريجها فيهما .

## يَرْدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا أَسْمَأَلَ التَّبْعُ<sup>(٤)</sup>

= والبيت منها في الأصمعيات ق ١٤/٢٧ ص ١٠٣ ، والحامسة الشجرية ٣٠٦ . وهو في الهمز ٢٦ ، والعين ٧٩/٢ ، والألفاظ ٣٣ ، وتهذيبه ٤٢ ، وإصلاح المنطق ٣٥٥ ، وشرح أبياته ٥٥٥ - ٥٥٦ ، وتهذيبه ٧٣٦ ، ونوادر أبي مسحل ٢٤٩ ، والجمهرة ٢٥٤ ، ٥١٥ ، ٩٠٨ ، ١٠٨٩ ، والاشتقاق ٢٠٧ ، والتنبيهات ١٥٣ ، وأمالي الزجاجي ١٤٤ ، وتهذيب اللغة ٢٨٣/٢ و٢٠٢/٤ و٤٥/١٢ ، ٤٥٥ ، والمحكم ٤٣/٢ ، ١٤٢/٨ ، ومقاييس اللغة ٣٦٣/١ و٧٦/٢ و٤٦٢/٥ ، والأفعال للسرقي ٥٧٧/٣ ، والتلخيص للعسكري ١٣١/١ ، وشمس العلوم ٥٠٤ و١٠٢٦ ( بتحقيقي ) ، واللسان ( ح ض ر ، ن ف ض ، س م أ ل ، ت ب ع ) .

وسميت في بعض المصادر « سلمى » انظر حاشية محققي الأصمعيات ، وكذا سماها ابن السيرافي في شرح أبيات إصلاح المنطق ٥٥٥ ، فقال التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق : « بل هي سعدى بنت الشمردل » . وكذا سماها الجاحظ في الحيوان ٥٥٤/٥ . ونسب في مطبوعة العين ٧٩/٢ إلى الفرزدق ، ونسب في المحكم ١٤٢/٨ إلى الهذلي ، وهو خطأ فيهما .

(٤) يَرْدُ الْمِيَاهُ تعني المَرثِي أَخَاهَا أسعد يشرف على المياه . حضيرة ونفيضة نصب على الحال من المفعول به « المياه » ، ومعنى حضيرة : يحضرها الناس ، ونفيضة : ليس عليها أحد ، حكى ذلك شمر عن ابن الأعرابي ، انظر تهذيب اللغة ٢٠٢/٤ ، واللسان ( ح ض ر ) . ولعل هذا هو الوجه في تفسيرهما ، وقد قال الأزهري : « وقول ابن الأعرابي أحسن » يريد أحسن من قول الأصمعي الآتي . وإليه مال الأستاذ عبد السلام هارون فيما علقه على أمالي الزجاجي ١٤٤ ، قال : « وهذا أصوب عندي » .

وقيل : حضيرة ونفيضة للفاعل المضمر في « يرد » ومعناها جماعة ، فالحضيرة : النفر القليل يغزى بهم ، والنفيضة : الذين يتقدمون الخيل وهي الطلائع ، وهو قول الأصمعي وغيره ، انظر التهذيب . واختلف في تقدير الكلام على هذا التفسير ، فقيل : في حضيرة ونفيضة ، وهو قول ابن دريد في الجمهرة ٢٥٤ ، وقيل : مع حضيرة ونفيضة ، أجاز ابن السيرافي وتابعه التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق وتهذيب الألفاظ . والنصب على هذين التقديرين - وهما تفسير معني لا تفسير إعراب - على الحال من الفاعل . وجعل التبريزي في تهذيب الألفاظ انتصابه بعد حذف مع على المفعول ، ولا وجه له لأن « مع » اسم مضاف إلى ما بعده ولا يحذف في الإعراب وهو مراد لأن ما بعده بعد حذفه لا يقوم مقامه ، والفعل يرد=



## أي إذا قَلَصَ الظِّلُ نِصْفَ النَّهَارِ<sup>(٥)</sup> .

= متعد استوفى مفعوله فلا ينصب نفيضة به نصب المفعول ، وإنما ينصبه على الحال . وقيل : جعل المرثي الحضيصة والنفيضة ، فتقدير الكلام : يرد المياه في موضع الحضيصة والنفيضة ، تريد أنه يكفي وحده عن إرسال حضيصة ونفيضة لأنه يسد مسدّهما ، قاله ابن السيرافي ، فقال التبريزي في تهذيب الألفاظ : « وقد انتصبا على الحال كأنه قال كافياً عن حضيصة ونفيضة » اهـ .

وَرَدَ القِطَاةُ : تَقْدِيرُهُ : وَرَدًا مِثْلَ وَرَدِ القِطَاةِ ، وَهُوَ قَوْلُ التَّبْرِيزِيِّ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ . وَقَدَرَهُ ابْنُ السِّيرَافِيِّ : وَقَتَ وَرَدِ القِطَاةِ ، وَتَابِعَهُ التَّبْرِيزِيُّ فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ، وَالظَّاهِرُ الْأَوَّلُ . وَالْقِطَاةُ وَاحِدَةُ الْقِطَا وَهِيَ أَسْرَعُ الطَّيْرِ وَرُودًا .

قال أبو حاتم في كتاب الطير له فيما نقله صاحب المخصص ١٥٦/٨ - ١٥٧ : القطا لونان : الكُدْرِيُّ والجُونِي ، فالكُدْرِي : غُيْرُ الْأَلْوَانِ ، رُقُشُ الظُّهُورِ والبُطُونِ ، صَفَرُ الْحُلُوقِ قِصَارِ الْأَذْنَابِ . . . وَهِيَ أَلْطَفُ مِنَ الْجُونِيِّ ، وَالْجُونِيَّةُ تُعَدُّ بِكُدْرِيَّتَيْنِ ، وَهِنَّ سَوْدُ الْبُطُونِ ، سَوْدُ بَطُونِ الْأَجْنَحَةِ وَالْقَوَادِمِ . وَأَرْجُلُهَا أَضْلَعُ مِنْ أَرْجُلِ الْكُدْرِيِّ ، وَلَبَانُ الْجُونِيَّةِ أَيْبَضُ ، وَلِبَانُهَا طَوْقَانُ أَصْفَرُ وَأَسْوَدُ ، وَالظَّهْرُ أَغْبَرُ أَرْقَطُ ، وَهُوَ كَلُونُ ظَهْرِ الْكُدْرِيَّةِ إِلَّا أَنَّهُ أَحْسَنُ تَرْقِيشًا تَعْلُوهُ صَفْرَةٌ ، وَهِيَ قِصَارُ الْأَذْنَابِ أَيْضًا . . . » اهـ .

وفي معجم الشهابي ٦٣٣ : « قَطَا ( Pterocles. ) Sand-grouse . . . جنس طير صحرواية من رتبة الدجاجيات والفصيلة القَطَوِيَّة Pteroclididae تعد في التصنيف بين الدجاج والحمام . . . » وذكر أنواعاً منه ، وانظر معجم الحيوان للمعلوف ١٩٥ ، ٢١٥ ، وحياة الحيوان ٢/٢٥٢ فما بعدها ، والمعاني الكبير ٣٠٨ - ٣٠٩ .

ورواية مطبوعة العين : نرد المياه قديمة وحديثة .

(٥) وكذا قال أبو عبيد وابن السكيت وغيرهما ، انظر تهذيب اللغة ٢/٢٨٣ - ٢٨٤ . قال ابن السيرافي : لَأَنَّ الظِّلَّ أَقْصَرَ مَا يَكُونُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ اهـ . وقال أبو سعيد الضرير فيما نقله الأزهرى في التهذيب : « التَّبَعُ هُوَ الدَّبْرَانُ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، سَمِيَ تَبَعًا لِاتِّبَاعِهِ الثَّرِيَا » ثُمَّ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : « قُلْتُ : وَقَدْ سَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَسْمِي الدَّبْرَانَ التَّابِعَ وَالتَّوْبِيعَ ، وَمَا أَشْبَهَ مَا قَالَ الضَّرِيرُ بِالصَّوَابِ ، لِأَنَّ الْقِطَا تَرْدُ الْمِيَاهَ لَيْلًا ، وَقَلَّمَا تَرْدُهَا نَهَارًا . . . » اهـ . وقال في التهذيب ١٢/٤٥٥ : « وَاسْمُ ثَلَالِهِ : ارْتِفَاعُهُ طَالِعًا » اهـ . وانظر الأزمنة والأمكنة ١/٣١٥ - ٣١٦ .

\* مَهْدَدٌ<sup>(٦)</sup> : اسم امرأة<sup>(٧)</sup> .

\* سُردَدٌ<sup>(٨)</sup> : اسم وادٍ<sup>(٩)</sup> .

(٦) الكتاب ٣٣٩/٢ ، وابن السراج ٢١١/٣ ، والزبيدي ١٢٠ ، والجواليقي ٢٩٢ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ١٥٦ . وانظر الجمهرة ٦٨٥ ، ١١٦٣ ، والمنصف ٨/٣ ، وتهذيب اللغة ٢٢٩/٦ ، والمحكم ١٩٦/٤ ، واللسان .

والميم في مهدد من نفس الحرف لأنها لو كانت زائدة لأدغمت كمرَدَّ ومَقَرَّ فإنما هو مثل قَرَدَد ، انظر الكتاب ٣٤٤/٢ .

(٧) أنشد ابن جني قول الأعشى [ ديوانه ق ١٧/٢ ص ١٧١ ] :

(٨) وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خُلَّةَ مَهْدَدَا  
كتب بهامش (صل) مانصه : « كان على حاشية الأصل : في الكتاب عُنْدَدٌ وَعُتْبِبٌ  
وسُرْدَدٌ » اهـ . وعندد غير واضح فأثبتته من الكتاب ، وعنّب وسردد ضبطت العين والسين  
منهما بالفتح وهو خطأ . وذكر سيبويه ضم السين وفتحها من سردد ، قال في  
الكتاب ٣٢٩/٢ : « ويكون على فُعْلَلٍ في الاسم والصفة ، فالاسم سُردَدٌ ودُعْبِبٌ  
وشُرْبِبٌ ... ويكون على فُعْلَلٍ فيهما فالاسم نحو عُنْدَدٌ وسُرْدَدٌ وعُتْبِبٌ ... » اهـ .

وانظر ابن السراج ٢١١/٣ ، والزبيدي ١٢٠ ، والجواليقي ١٦٨ ، والأعلم ١١٦٣ ،  
وابن الدهان ٩٨ ، والسخاوي ٢٩٨ . وانظر الجمهرة ١١٦ ، والمنصف ٩/٣ ،  
والتهذيب ٣٥٦/١٢ ، والمحكم ٢٩٥/٨ ، واللسان . ورؤي عن الأصمعي سَرْدَدٌ بالفتح ،  
انظر الجواليقي ، والتكملة والتاج (سردد) .

(٩) هو وادٍ مشهور متسع يتلو وادي سهام من الأودية القاطعة في سراة الطائف إلى تهامة وتنتهي  
في البحر ، وهو ولاية تشتمل على قرى ومدن وضياح ، قصبتها المَهْجَم من أرض رَيْيد .  
انظر صفة جزيرة العرب ٩٧ ، ١٣٣ - ١٣٤ ، ٢٠٥ - ٢٠٦ ، والتاج (سردد) ، ومعجم  
البلدان (سردد) ٢٠٩/٣ ، ومعجم ما استعجم ٧٣٢ ، والجبال والأمكنة ١١٩ .

وفي الزبيدي : يقال جاءت الإبل سردداً أي بعضها في إثر بعض ، ومنه نقل السخاوي من  
غير تصريح ، وفيه : أي يتلو بعضها بعضاً . ولم أجد هذا فيما بين يدي من كتب اللغة أو  
المعجمات إلا في الجمهرة ١١٦٣ ومنه نقل الزبيدي ، وعبارة ابن دريد : جاءت الإبل  
سردداً : إذا جاء بعضها يتلو بعضاً اهـ . أي جاءت متتابعة متتالية . وفي الأعلام : السردد  
التتابع اهـ . ومن الزبيدي نقل ، وكأنه جعله اسماً بمعنى التتابع لأن سيبويه مثل بالسردد =

\* وَشُرْبُ (١٠) : وادٍ (١١) .

\* وَدُعْبُ (١٢) : اسم شجر (١٣) .

= اسماً ، وظاهر قول ابن دريد - ومنه نقل الزبيدي ومن الزبيدي نقل السخاوي - أنه وصف بمعنى المتتابع إن صح .

(١٠) الكتاب ٣٢٩/٢ ، والزبيدي ١٢٠ ، والجواليقي ١٧٨ ، والأعلام ١١٦٣ ، والسخاوي ٣١٥ .

(١١) وهو قول ابن الأعرابي فيما حكى عنه في تهذيب اللغة ٣٥٦/١١ ، وكذا في الجواليقي وكأنه عن أبي حاتم . وهو وادٍ في ديار بني سُليم ، عن معجم البلدان ٣/٣٣٢ . وفي معجم ما استعجم ٧٩٠ : جبل في ديار بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وفي رسم (شما) ٨٠٩ أنه في ديار بني يشكر ، وأنشد قول الحارث بن حلزة يشكري :

فرياض القضا فأودية الشر بـب فالشعبان فالأبلاء

وانظر شرح القصائد السبع ٤٣٥ - ٤٣٦ ، والتسع ٥٤٤ وفيهما أنه جبل . وهو موضع في الزبيدي والأعلام والسخاوي ، والجمهرة ١١٦٣ ، والمحكم ٤١/٨ .

وعزي في الجواليقي إلى ابن دريد أنه ثمر نبت ، والذي في الجمهرة أنه موضع .

وفي الجواليقي عن الجرمي : شجر . وفي تهذيب اللغة ٣٥٦/١١ عن ابن الأعرابي : الشرب : العَمَلَى من النبات اهـ . والعَمَلَى جمع الغميل من النصي وهو ما ركب بعضه بعضاً فبلي ، عن اللسان ، وانظر التهذيب ١٤٤/٨ .

(١٢) الكتاب ٣٢٩/٢ ، والزبيدي ١٢٠ ، والجواليقي ١٣٩ ، والأعلام ١١٦٣ ، وابن الدهان ٨٥ ، والسخاوي ٢٦٧ .

(١٣) الذي قاله ابن دريد وغيره أنه ثمر نبت ، وقال السيرافي ومن وافقه هو عنب الثعلب ، انظر الجمهرة ١١٦٣ ، والمحكم ٦٣/٢ (وفيه قول السيرافي) ، والمخصص ٨/١٢ ، والمصادر السالفة .

وقال الجرمي فيما حكى عنه في السخاوي : الدُعْبُ : المُرَّاح ، وهو الدعابة اهـ . وفي المحكم ٢٣/٢ عن السيرافي : الدعيب الدعابة .

وفي الجواليقي عن الجرمي : دعيب : مزاح من الدعابة اهـ . وفي المطبوع تصحيف وكان وجه قراءته مَرَّاح فيكون وصفاً ، وهو خلاف ما حكى عنه في السخاوي . وفي تهذيب =

\* ويقال : ما لي منه عُنْدٌ<sup>(١٤)</sup> ، أي ما لي منه بُدٌ<sup>(١٥)</sup> .

\* الجَرَبَةُ<sup>(١٦)</sup> : جماعة من الرجال والنساء والحمير .

\* جمل خِدْبٌ<sup>(١٧)</sup> : ضخم<sup>(١٨)</sup> .

\* عُنْبٌ<sup>(١٩)</sup> : وادٍ<sup>(٢٠)</sup> [١/١٥] .

= اللغة ٢/ ٢٥٠ عن ثعلب عن ابن الأعرابي : الدُّعْبُ : المَزَّاح ، وهو المغني المجيد ، والدعيب : الغلام الشاب البَضُّ اهـ . وهو على هذا وصف ، وسيبويه مثل به اسماً .

(١٤) عُنْدٌ من أمثلة الكتاب ٢/ ٣٢٩ ، وانظر الزبيدي ١٢٠ ، والجواليقي ٢٣٠ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ١٢٩ ، والسخاوي ٣٨١ .

(١٥) وهو قول أبي زيد وابن الأعرابي وكراع ومن وافقهم ، وقال أبو عمرو : العندد : الحيلة ، انظر الألفاظ ١١٣ ، والمنتخب ٣٥١ ، وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٣ ، والصاحح واللسان (ع ن د) ، والجمهرة ١١٦٣ ، والمنصف ٩/ ٣ ، والجواليقي والسخاوي . وقال اللحياني : أي محيص ، وقال : ما وجدت إلى ذلك عنداً أي سبيلاً ، انظر المحكم ٢/ ١٦ ، واللسان . وفي الجمهرة ١٢٧٩ أي مَصْرَف .

(١٦) سلف ١٦٣ والتعليق عليه ثمة .

(١٧) الكتاب ٢/ ٣٢٩ ، وابن السراج ٣/ ٢١٢ ، والزبيدي ١٢١ ، والجواليقي ١٣٠ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ٧٩ . وانظر تهذيب اللغة ٧/ ٢٨٦ ، والمحكم ٥/ ٩٠ ، والجمهرة ١١٦٤ ، واللسان .

(١٨) في ابن السراج : ضخم شديد ، وفي الجواليقي وابن الدهان : غليظ شديد . وفي المنتخب ٢١٤ : عظيم . ويقال : بعير خدبٌ : شديد صلب ضخم قوي ، انظر المحكم والتهذيب واللسان .

(١٩) الكتاب ٢/ ٣٢٩ ، وابن السراج ٣/ ٢١٢ ، والزبيدي ١٢٢ ، والجواليقي ٢٣٠ ، وابن الدهان ١٢٨ .

(٢٠) وكذا في الجواليقي عن الجرمي ، وكذا في ابن السراج وابن الدهان ، ولم يلفِ الزبيدي تفسيره .

وهو وادٍ باليمن ، عن نصر في معجم البلدان ٤/ ١٦١ . وانظر معجم ما استعجم (عنب) ، ٩٧٤ و( الحُبَيْت ) ٤٨٧ ، وشرح أشعار الهذليين ٩٣٧ ، وتهذيب اللغة ٣/ ٦ ، والمحكم ٢/ ١٣٥ ، واللسان .

\* رمادٌ رَمِدٌ<sup>(٢١)</sup> ، أي هامِدٌ<sup>(٢٢)</sup> .

\* مَعَدٌ<sup>(٢٣)</sup> : شديد<sup>(٢٤)</sup> . والمَعَدُّ أيضاً : موضعٌ عَقِبٌ<sup>(٢٥)</sup> الفارس من الفرس<sup>(٢٦)</sup> .

\* ونعامَةٌ هَجَفٌ<sup>(٢٧)</sup> : أي جافٌ أَخْرَقُ<sup>(٢٨)</sup> .

(٢١) الكتاب ٣٢٩/٢ ، والزبيدي ١١٩ ، والجواليقي ١٤٩ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ٩٢ .

(٢٢) وكذا في الجواليقي نقلاً عنه من غير تصريح . وفي ابن الدهان : جامد محرفاً . وفي ابن السراج : هالك ، وفي الأعلام : أتى عليه الدهر وغيره عن حاله . وفي المحكم ٤٩/١٠ - وعنه في اللسان - : رماد رمدد : كثير دقيق جداً . وفي المجموع المغني ٨٠١/١ - وعنه في النهاية ٢٦٢/٢ ، وعنه في اللسان - : المتناهي في الاحتراق والدقة . وفي الجمهرة ٦٣٩ ، ١١٦٣ أنه اسم وهو الرَّمَاد ، وفي مقاييس اللغة ٤٣٨/٢ : فإن كان [ الرماد ] أرق ما يكون فهو رمدد ، وهو يسمى للونه ، وانظر المجمل ٣٩٨ .

(٢٣) الكتاب ٣٣٠/٢ ، ٣٤٤ ، وابن السراج ٢١٢/٣ ، والزبيدي ١٢٠ - ١٢١ ، والجواليقي ٢٩٢ ، والأعلم ١٢٢٦ ، وابن الدهان ١٥٣ ، والسخاوي ٤٥٦ . وانظر المنصف ١٩/٣ . وكرر المؤلف ذكر المعدّ فيما يأتي ٣٠٩ وفسره وأنشد له شاهداً ولم يذكره وصفاً ثمة ، وذكره ذكراً من غير تفسير ٣٤٣ .

(٢٤) لم أجده لغيره فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . وهو على هذا وصف والذي ذكره سيبويه وغيره أنه اسم .

(٢٥) الْعَقْبُ بإسكان القاف - وهو ضبط صل - والعقب بكسرها : مؤخر القدم ، وهي مؤنثة ، انظر المذكر والمؤنث لأبي حاتم ١١٨ واللسان والتاج وغيرهما .

(٢٦) انظر المحكم ٣١/٢ ، واللسان . وقال الأصمعي والليثاني وشمر : موضع رجل الفارس ، ولفظ الأصمعي الراكب مكان الفارس ، انظر المحكم ٣١/٢ ، وتهذيب اللغة ٢٦٠/٢ . وفي الجمهرة عن أبي عبيدة : المعدّان : موضع السرج من جنبي الفرس ، وقيل غير ذلك ، انظر المصادر السالفة .

ومعدّ من أسماء الرجال ، ومعدّ بن عدنان من أجداد رسول الله ﷺ ، انظر الكلام في اشتقاقه في الاشتقاق ٣٠ - ٣١ ، والجمهرة ٦٦٥ ، والمنصف ١٩/٣ ، واللسان والتاج .

(٢٧) الكتاب ٣٣٠/٢ ، والزبيدي ١٢١ ، والجواليقي ٣٠٥ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان =

## \* والهِقْفَ (٢٩) : العظيم (٣٠) .

= ١٦١ ، والسخاوي ٤٨٥ . وانظر ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٤٧٦ . ويقال هزف بالزاي ، انظر الإبدال لابن السكيت ١٤٤ ، ولأبي الطيب اللغوي ٢٢٣/١ ، واللسان والتاج ( هـ ج ف ، هـ ز ف ) .

والنعامة يقال للذكر وللأنثى ، ويقال للذكر الظليم ، انظر المذكر والمؤنث لأبي حاتم ٨٤ ، واللسان وغيرهما .

(٢٨) وقيل : جافٍ ، عن أبي عبيد وابن السكيت ، انظر تهذيب اللغة ٦٤/٦ والإبدال ، وهو ما في ابن الدهان ، وقيل : جافٍ غليظ ، عن ابن دريد في الجمهرة ٤٩٠ ، وقيل : جافٍ ثقيل ، عن الجوهري ، وقيل : جاف فُدمٌ غليظ ، عن ابن دريد في الجمهرة ١١٦٤ ، وقيل رغب البطن ( أو الجوف أي شَرِهَ أَكُول ) عن أبي عمرو الشيباني ، انظر الألفاظ ١٦٩ والتهذيب ، وهذان القولان في الجواليقي ، وقيل : طويل ضخم ، عن الزبيدي ، ومنه نقل الأعلام والسخاوي من غير تصريح ، وذكره صاحب المحكم ١٢٣/٤ ومن تابعه ، وقيل غير ذلك ، انظر المحكم واللسان والتاج .

(٢٩) كذا وقع هَقَفَ بالفاء ، والذي في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٣٠/٢ بولاق ٢٧٧/٤ هارون هَقَبَ بالباء ، وكذا في الزبيدي ١٢١ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ١٦٢ ، والسخاوي ٤٨٨ . وهو ما نصت عليه كتب اللغة ، انظر نوادر أبي مسحل ٦ ، والجمهرة ١١٦٤ ، وتهذيب اللغة ٤٠٦/٥ ، والمحكم ٩٣/٤ ، والتكملة واللسان والتاج ( هـ ق ب ) .

ولم أجده بالفاء إلا في الجواليقي ٣٠٦ وهو منقول بلا تصريح عن هذا الموضع من كلام أبي حاتم غير شك . ومن ذكر هذا التركيب لم يذكر فيه إلا الهَقَفَ وهو قلة شهوة الطعام ، قال ابن دريد : وليس بثبت ، انظر الجمهرة ٩٦٨ ، والمحيط ٣/٣٤٨ ، والمحكم ٩١/٤ ، والتكملة واللسان والقاموس والتاج .

فإذا صحَّت روايته كانت الفاء فيه مبدلة من الباء في هَقَبَ ، أو كانت القاف منه مبدلة من الجيم في هَجَفَ . ويكون هذان الحرفان مما فات أبا الطيب اللغوي وغيره ممن صنفوا في الإبدال فلم يذكر فيه ولا في غيره .

(٣٠) وكذا في الجواليقي متقولاً عنه من غير تصريح . وهو تفسير هَقَبَ في ابن الدهان . وفي الزبيدي - وعنه في الأعلام والسخاوي من غير تصريح فيهما - الطويل الضخم ، وهو ما في العين ٣٧٠/٣ ، وانظر التهذيب ٤٠٦/٥ ، واللسان ، وفي نوادر أبي مسحل : أَكُول ، وفي المحكم : واسع الحلق يلتقم كل شيء ، وقيل : الضخم في طول وجسم ، وفي الجمهرة : مثل هَجَفَ .

## \* الدُّجَنَّةُ (٣١) : إلباسُ الغيمِ الأسودِ (٣٢) .

(٣١) الذي مثَّل به سيبويه في كلتا مطبوعتي كتابه ٣٣٠/٢ بولاق و ٢٧٧/٤ هارون الدُّجَنُّ بغير هاء ، وكذا في الزبيدي ١٢١ ، والجواليقي ١٤٠ ، وابن الدهان ٨٤ ، والسخاوي ٢٦٨ .

(٣٢) لم أجده بهذا اللفظ . وفي الزبيدي وعنه في السخاوي : الدُّجَنُّ : الغيم ، وفي الجواليقي وابن الدهان : الظلمة . قال السخاوي : والمشهور الدُّجَنَّةُ بالهاء . وهو كما قال ، والظاهر أنهما لغتان ، ونص صاحب القاموس على أن الدجَنَّ والدجنة الظلمة والغيم ، وتابعه صاحب التاج ولم يذكر مصدره في ذلك ، ولم أجده فيما بين يدي من المعجمات وكتب اللغة ومنها العين والصحاح والتهذيب والمحكم واللسان وغيرها .

وزعم السيرافي أن الدُّجَنَّ جمع دجَنَّة وهي الظلمة ، انظر المخصص ٩٣/٩ ، والمحكم ٢٣٦/٧ ، وعن المحكم نقل هذا القول في اللسان والقاموس والتاج . وهذا - إن صحَّ - مخالف لظاهر تمثيل سيبويه به أنه واحدٌ على فُعْلٍ وذكر قبله الجُبْنُ والفُلُجُ . هذا ، وفي التاج أن الدجَنَّة « هكذا هو في كتاب سيبويه فإنه قال الدجَنَّة بالضم والجمع دجَنٌ ، وفسره السيرافي بالظلمة » اهـ كذا قال أو نقل ، وليس في الكتاب من هذا الكلام شيء !! وعبارة الكتاب « ويكون على فُعْلٍ فيهما فالاسم جُبْنٌ والفُلُجُ والدُّجَنُ ويقال الناس فُلُجَانُ أي صنفان من داخل ومن خارج والفُجُنُّ والصفة ... » اهـ .

وظاهر تفسير المؤلف أن الدجَنَّة مصدر ، وهي اسم غير مصدر ، والذي نصوا عليه في هذا المعنى الدُّجَنُ ، وهو إلباس الغيم ، قاله أبو حاتم في فعلت وأفعلت ١١٧ ، والإلباس : التغطية . وفي المحكم ٢٣٥/٧ : الدُّجَنُ : إلباس الغيم الأرض ، وقيل : هو إلباسه أقطار السماء اهـ وهذا القول الثاني في الجمهرة ٤٥١ ، وانظر الصحاح . وفي المخصص ٩٣/٩ عن أبي عبيد : الدُّجَنُ إظلال السحاب الأرض اهـ وكذا في المنتخب ٤٤٢ ، وفي المخصص عن أبي حنيفة : هو إلباسه إياها [ يعني الأرض ] أمطر أو لم يمطر اهـ وفي القاموس أن الدُّجَنَ : الدُّجَنُ ، وتابعه صاحب التاج ولم يذكر مصدره ، ولم أجده عند غيرهما . فإن صحَّ ما فيهما صحَّ تفسير أبي حاتم للدجَنَّة بما فسروا به الدُّجَنُ لأن الدجَنَّة والدجَنَ لغتان وكذلك الدجَنُ والدُّجَنُ فيما ذكره صاحب القاموس والتاج .

والدُّجَنَّة من الغيم : المطبَّقُ تطبيقاً والريَّان المظلم الذي ليس فيه مطر ، عن أبي زيد في الصحاح ( د ج ن ) ، والتهذيب ٦٦٢/١٠ ، والمخصص ٩٣/٩ . والدُّجَنَّة : الظُّلُماء ، عن العين ٨٣/٦ ، والظلمة عن الجمهرة ٤٥١ ، وانظر التهذيب واللسان والتاج .

\* القُمْدُ (٣٣) : الغليظ (٣٤) .

\* والصُّمْلُ (٣٥) : الشديد المُجْتَمِع (٣٦) .

\* عُتْلٌ (٣٧) : غليظ القلب شديد (٣٨) .

\* طِمِرٌ (٣٩) : سريع (٤٠) ، فرسٌ طِمِرٌ .

(٣٣) الكتاب ٢/ ٣٣٠ ، وابن السراج ٣/ ٢١٢ ، والزبيدي ١٢١ ، والجواليقي ٢٦٤ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ١٤٣ ، والسخاوي ٤٢٦ .

(٣٤) وهو قول ابن الأعرابي فيما حكى عنه في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣ ، وهو الغليظ الضخم ، عن الأصمعي فيما حكى عنه في الألفاظ ٩٤ ، والغليظ الشديد ، عن كراع في المنتخب ١٧٤ ، ٥٦٣ ، والشديد ، عن الجرمي فيما حكى عنه في الجواليقي ، والطويل ، عن ابن دريد في الجمهرة ٦٧٦ ، ١١٦٤ ، والقوي الشديد ، عن صاحب العين ٥/ ١٢٤ ، والتهذيب ، والشديد الصلب ، عن ابن سيده في المحكم ٦/ ٢٠٠ ، وانظر المصادر السالفة واللسان .

(٣٥) الكتاب ٢/ ٣٣٠ ، والزبيدي ١٢١ ، والجواليقي ١٨٨ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ١٠٨ ، والسخاوي ٣٢٢ - ٣٢٣ .

(٣٦) في الصحاح والزبيدي والسخاوي : الشديد الخلق ، وفي الألفاظ ٩٥ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠ عن الأصمعي : الشديد الخلق العظيم ، وفي الجمهرة ٨٩٦ ، ١١٦٤ : الصلب الشديد ، وكذا في الجواليقي وابن الدهان ، وفي المنتخب ١٧٢ : الشديد ، وكذا في المحكم ٨/ ٢٢٣ .

(٣٧) الكتاب ٢/ ٣٣٠ ، والزبيدي ١٢١ ، والجواليقي ٢٣١ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ١١٩ ، والسخاوي ٣٦١ - ٣٦٣ .

(٣٨) في الجمهرة ٤٠٣ ، والتهذيب ٢/ ٢٧٠ ، والزبيدي - وعنه في الأعلام والسخاوي من غير تصريح فيهما - : جافٌ غليظ ، وفي الجواليقي : فظٌ غليظ ، وفي ابن الدهان : فظٌ جاف . وفي المنتخب ١٧٣ : قوي شديد . وقيل : هو الشديد من الرجال والدواب ، ويقال : جبل عتْلٌ : شديد ، ورمح عتْلٌ : غليظ ، انظر المحكم ٢/ ٣٥ ، والجمهرة ٤٠٣ ، واللسان . وقيل : هو الأكل المنوع ما عنده ، انظر المنتخب ٥٦٣ ، والمجمل ٦٤٦ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٨٦ ، والمحكم واللسان .

(٣٩) الكتاب ٢/ ٣٣٠ ، وابن السراج ٣/ ٢١٢ ، والزبيدي ١٢١ ، والجواليقي ١٩٩ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ١١٥ ، والسخاوي ٣٤٦ .



\* حَبِيقٌ<sup>(٤١)</sup> : واسعُ السَّيرِ<sup>(٤٢)</sup> .

\* وما أَصَبْتُ منه حَبْرَبْرًا ، ولا تَبْرَبْرًا ، ولا حَوْرَوْرًا<sup>(٤٣)</sup> ، أي ما أَصَبْتُ

(٤٠) وكذا في ابن السراج . وقيل : جَوادٌ (أي سابق مجيد رائع) عن المحكم ١٣٦/٩ ، والمخصص ١٧٢/٦ ، واللسان . وفي الجمهرة ٧٥٩ ، ١١٦٤ : وَثَّابٌ ، وانظر المقياس ٤٢٣/٣ .

وفي الزبيدي - وعنه في الأعلام والسخاوي من غير تصريح فيهما - : الطمر من الخيل : الطويل القوائم الخفيف الثوب ، وهذا قول أبي عبيدة في الخيل له ٢٤٥ ، وكذا في المنتخب ٥٦٣ ( وفيه : الخفيف الذنب محرفاً ) . وحكى أبو عبيد عن أبي عبيدة أنه المشمر الخَلْقُ ، انظر التهذيب ٣٤/١٣ ، والمخصص ١٦١/٦ ، والصاحح . وفي الجواليقي وابن الدهان أنه الفرس المشرف . ويقال : هو المستعد للعدو ، انظر التهذيب والمنتخب والمحكم واللسان .

(٤١) الكتاب ٣٣٠/٢ ، والزبيدي ٨١ ، ١٢١ ، والجواليقي ١١٢ ، والأعلام ١١٦٣ ، وابن الدهان ٦٨ ، والسخاوي ٢٤٦ . وكرر المؤلف فيما يأتي ٣٠٩ ذكر الحَبِيقِ وقال ثمة : الطويل .

(٤٢) أي سريع السير ، يقال فرس وساعٌ : جَوادٌ واسع الخطو سريع السير . وتفسير الخَبِيقُ بالسريع أو السريع العَدُو هو ما في الجمهرة ٢٩٢ ، ١١٦٤ ، والمخصص ١٧١/٦ ، وانظر اللسان ، ونقل السخاوي ٢١١ تفسيره بالسريع عن الجرمي ، وانظر ما علقناه ثمة . وما قاله المؤلف فيما يأتي ٣٠٩ أنه الطويل = هو قول الأصمعي وابن الأعرابي ، انظر الألفاظ ١٥٩ ، والتهذيب ٤٠/٧ ، وكذا في المنتخب ٥٦٤ ، وهو ما في الزبيدي والأعلام . والقولان في الجواليقي وابن الدهان والسخاوي ، والمحكم ٣٩٤/٤ ، واللسان .

وفي الجواليقي وابن الدهان أنه يروى بالحاء المهملة ، وكذا وقع في أصلين من أصول الكتاب طبعة هارون ٢٧٧/٤ ، وفي الجواليقي : الحُباق : الضُّراط . ولم أجده رواية ، ولم يذكر الحَبِيقُ في المعجمات . وكأن من رواه بالحاء المهملة صَحَّفَه كما صحف من روى الحَبِيقُ بالحاء المهملة وهو الحَبِيقُ بالحاء المعجمة ، انظر ما سلف من التعليق ٩٤ ح ٤٥ .

(٤٣) حَبْرَبْرٌ وَتَبْرَبْرٌ وَحَوْرَوْرٌ من أمثلة الكتاب ٣٣٠/٢ . وانظر ابن السراج ٢١٢/٣ ، والزبيدي ١٢٤ ، والجواليقي ٧٤ ، ١١٢ ، والأعلام ١١٦٣ ، وابن الدهان ٦٨ ، والسخاوي ٢٢١ . وانظر الألفاظ ٣٥٨ ، والجمهرة ١١٨٧ ، والمنتخب ٣٥٤ ، والإبدال لأبي الطيب ٨٥/١ =

منه شيئاً (٤٤) .

\* حَبْرٌ (٤٥) : موضع (٤٦) .

\* وَالصَّمَحُ (٤٧) : القَصِيرُ الغَلِيظُ (٤٨) .

= التهذيب ٣٦/٥ ، والمحكم ٣/٢٣٨ ، ٣٨٩ ، و١٠/١٧٣ ، واللسان (ت ب ر ، ح ب ر ، ح و ر) .

(٤٤) هذا قول أبي عمرو والأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي وغيرهم ، انظر التهذيب والجواليقي وغيرهما . ولا يستعمل ذلك إلا في النفي ، عن السيرافي في المحكم ، وانظر المصادر السالفة .

وتفسير ابن دريد لذلك بالشيء القليل - وكذا في الزبيدي والأعلم - غير دقيق ، ولو صحّ لجاز استعماله في غير النفي . وذكر الزبيدي أن الحبريز اللثيم القصير وأن التبرير الصوت الشنيع وتابعه الأعلم في التبرير ، ولم أجد ذلك في المعجمات ، وفي اللسان أن الحبرير ولد الحُبَارَى والحورورة البيضاء . وعلى ما ذكره تكون هذه الألفاظ أسماء وصفات ، وسيبويه مثل بها أسماء .

(٤٥) الكتاب ٣٣٠/٢ ، والزبيدي ١٢١ ، والجواليقي ١١٢ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ٦٧ ، والسخاوي ٢٢١ . وانظر الجمهرة ١١٦٤ ، والمنتخب ٥٦٣ ، والتهذيب ٣٢/٥ ، والمحكم ٣/٢٣٨ ، واللسان .

(٤٦) في معجم ما استعجم (حبر) ٤١٩ و(راكس) ٦٢٧ أنه موضع في ديار بني سعد بن ثعلبة من بني أسد . وفي معجم البلدان ٢/٢١٢ أنه جبل في ديار بني سُلَيْم .

(٤٧) يستعمل صَمَحٌ في باب القَصْر وباب الشدة ، فذكره المؤلف وحده أولاً بمعنى القصير ، ثم كرر ذكره ثانياً مع لفظين بمعناه الثاني ، وهو الشديد .

وهو من أمثلة الكتاب ٣٣٠/٢ ، والزبيدي ١٢٤ ، والجواليقي ١٨٩ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ١٠٨ ، والسخاوي ٣٢١ . وانظر الغريب المصنف ١/٣٢٣ ، والألفاظ ٩٥ ، والجمهرة ١١٨٦ ، والمنتخب ١٧٣ ، والإبدال ١/٣٠٨ ، والمنصف ٣/٣٠ ، والتهذيب ٣٣٦/٥ ، والمحكم ٣/١٢٥ ، والمخصص ٢/٧٦ ، والجليس والأنيس ٢/٥٧ ، والصحاح واللسان (ص م ح) .

(٤٨) وكذا في الجواليقي وهو منقول عن المؤلف من غير تصريح ، وكذا في الصحاح عن أبي عُمَر الجرمي ، وفي السخاوي : عن أبي عمرو ، كذا وقع والمعني الجرمي وهو أبو عُمَر . =

\* صَمَحَمَح ، وَدَمَكَمَك<sup>(٤٩)</sup> ، وَصَمَكِك<sup>(٥٠)</sup> : أي شديد غليظ<sup>(٥١)</sup> .

\* وَالْجُلْعَلَع<sup>(٥٢)</sup> : جُعَلْ<sup>(٥٣)</sup> .

= وقيل : قصير ، انظر المحكم واللسان . وفي ابن الدهان : الطويل ، وهو خطأ . وقيل : الأصلع ، وهو قول ثعلب فيما حكى عنه في الجليس والأنيس ، وكذا في الأعلام عن السيرافي من غير تصريح ، انظر المحكم وفيه تفسير السيرافي له .

وقيل : المخلوق الرأس ، وهو قول أبي عمرو الشيباني فيما حكى عنه في الجليس والأنيس ، وذكره السيرافي .

(٤٩) الكتاب ٣٣٠/٢ ، والزبيدي ١٢٤ ، والجواليقي ١٤٠ ، والأعلام ١١٦٣ ، وابن الدهان ٨٦ ، والسخاوي ٢٧٣ . وانظر الألفاظ ٩٥ ، والجمهرة ١١٨٦ ، والمنتخب ١٧٣ ، والإبدال ٣٠٨/١ ، والمنصف ٣١/٣ ، والتهذيب ٤٤١/١٠ ، والمحكم ٤٧٦/٦ ، واللسان .

(٥٠) كذا وقع ، وهو من أمثلة الكتاب ٣٢٦/٢ ، وسلف ذكره ١٥٧ وفسره ثمة بالشديد ، انظر التعليق ثمة . وأخشى أن يكون ما في ( صل ) مغيراً عن صَمَكَمَك وهو صمحمح ودمكمك وزناً ومعنى ، ولم يمثل به سيبويه ، انظر الصحاح واللسان والتاج ( ص م ك ) ، والسخاوي ٣٢١ . ووزن هذه الألفاظ فَعْلَعَل ، وذهب الفراء ومن تابعه من الكوفيين إلى أنه فعلل ، وقد رُدَّ قوله ، انظر الجليس والأنيس ٥٧/٢ - ٥٨ ، والإنصاف ٧٨٨ - ٧٩٣ المسألة ١١٣ ، والأعلام ١١٦٤ .

(٥١) وكذا تفسير صمحمح في السخاوي ، وفي الجمهرة : صلب شديد . وفي الغريب المصنف والألفاظ عن الأصمعي : شديد ، وكذا في المنتخب والتهذيب والزبيدي والأعلام والمنصف ، وكذا قال ثعلب في مجالسه ٤٧ .

وأما الدمكمك فهو الشديد عن الأصمعي في الألفاظ ، وكذا في الجمهرة والمنتخب والزبيدي وغيرها . وفي المحكم : القوي الشديد ، وفي المنصف : الغليظ .

وأما الصمكيك فقد سلف أنه الشديد وقيل غير ذلك ، انظر ما سلف . والصمكمك بمعناه .

(٥٢) الكتاب ٣٣٠/٢ ، والزبيدي ١٢٤ ، والجواليقي ٨٨ ، والأعلام ١١٦٣ ، وابن الدهان ٦٤ ، والسخاوي ٢٠٥ - ٢٠٧ .

(٥٣) وقال في كتاب الحشرات فيما نقله منه صاحب المخصص ١١٦/٨ : الْجُلْعَلَع : جُعَلْ صغير=

\* رجل دَنَمَة (٥٤) : أي قصير .

\* هَجَرَع (٥٥) : جَبَانٌ مُنْكَشِفٌ\* (٥٦) .

= أنْمَشُ قصير القوائم بطيء المشي اهـ . وفي معجم الشهابي ٦٤٠ : جُعَل Scarabaeid (ج جُعَلان . جنس خنافس من مغمادات الأجنحة كنيته أبو جعران وأم جعران ... ) اهـ .

وحكى ابن دريد في الجمهرة ١٢٢٣ عن أبي حاتم عن الأصمعي أن الجلعلة خنفساء نصفها طين ونصفها حيوان ، يريد أنها ناقصة الخلق ، قال أبو حاتم : قال الأصمعي : سمعت أعرابياً يقول : عطس فلان فخرج من أنفه جلعلة ، فسألته عن الكلمة ، ففسر هذا التفسير فلا أنسى فرحي بهذه الفائدة اهـ .

وهذه الحكاية بنحوها في الزبيدي والجواليقي والسخاوي ، والمنصف ٣١/٣ .

والجلعلة من أسماء الضبع ، انظر الجواليقي وابن الدهان ، والجمهرة ١٢٢٣ ، والمخصص ٧٠/٨ ، والمنتخب ١٠٦ .

وقيل : الجلعلة : الجمل الحديد النفس الشديدها ، انظر المحكم ٢٠٠/١ ، والتهذيب ٣٧٥/١ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٧٩ ، واللسان . وقيل : الجلعلة : المنكشف الأمر ، عن المبرد فيما حكاه ابن جني في المنصف ، وعنه في السخاوي من غير تصريح . وكأنه على هذين التفسيرين وصف وسيبويه مثل به اسماً .

وجُلْعَلْعَ مثَّل به سيبويه اسماً على فُعْلَعَل بضم الفاء ، وحكى فيه جُلْعَلْع بالفتح ، انظر المحكم ٢٠٠/١ ، والمنتخب ١١١ ، ١٠٦ ، واللسان . وقيل جُلْعَلْع بضم الجيم واللام على فُعْلَعَل ولم يثبت سيبويه هذا البناء فاستدركه الزبيدي ١٢٣ ، وانظر الجمهرة والقاموس والتاج .

(٥٤) سلف ذكره ١٩٣ والتعليق عليه ثمة .

(٥٥) الكتاب ٣٣٥/٢ ، والزبيدي ١٢٨ ، والجواليقي ٣٠٦ ، والأعلم ١١٦٩ ، وابن الدهان ١٦١ ، والسخاوي ٤٨٤ . وكرر المؤلف ذكره فيما يأتي ٢٢٤ وفسره ثمة بالجبان .

(٥٦) نقل قوله هذا في الجواليقي مصرحاً باسمه وفي المطبوع « جبل منكشف » محرفاً . وذكر تفسيره بالجبان في ابن السراج ١٨٣/٣ ، والمنصف ٧/٣ ، وانظر المحكم ٢٧٨/٢ ، واللسان .

\* حِمْرٌ<sup>(٥٧)</sup> : مُعْظَمُ المطر<sup>(٥٨)</sup> .

\* وشرُّ شِمْرٍ<sup>(٥٩)</sup> : أي شديد<sup>(٦٠)</sup> .

= وقال الأصمعي : هو الطويل ، انظر الغريب المصنف ٢٩٥/١ ، والألفاظ ١٦٠ ، والبارع ١٧٨ ، والتهذيب ٢٦٤/٣ ، وابن السراج والمنصف ، وهذا تفسيره في المنتخب ١٦٠ ، ٥٦٥ ، والزبيدي والأعلم وابن الدهان . وفي خلق الإنسان للأصمعي ( الكثر اللغوي ٢٢٩ ) : الطويل القبيح الطول . وقيل هو الطويل الأعرج ، عن ابن الأعرابي ، وقيل الطويل الممشوق والطويل الأحرق ، عن الليث ، انظر التهذيب ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٤٧٥ . وفي الجمهرة ١١٨٣ : الطويل المضطرب الخلق .

وقال أبو زيد وأبو عبيدة وأبو مسحل والفراء وغيرهم : هو الأحرق ، انظر الغريب المصنف ٣٣٣/١ ، والألفاظ ١٣٧ ، ونوادير أبي مسحل ٤ ، والبارع ١٧٨ ، والمنصف والسخاوي ، والمنتخب ١٥٦ ، والمحكم .

وقيل : هو من الكلاب السلوقية : الخفيف ، انظر المحكم والتهذيب واللسان .  
(٥٧) لم يمثل سيبويه في كلتا مطبوعتي كتابه ٣٣٠/٢ بولاق و٢٧٧/٤ هارون بهذا الحرف فيما مثل به لما جاء على فِعْلٍ من الأسماء والصفات . فلعله مما زاده الأخفش في الباب . ولم يذكر فيما بين يدي من الكتب المؤلفة في تفسير أبنية الكتاب .

(٥٨) حِمْرٌ يكون اسماً وصفة . وما قاله المؤلف تفسير للاسم ، وفي المحكم ٢٥٠/٣ : حِمْرَةٌ كلُّ شيء وحِمْرُهُ : شدُّهُ ، وحِمْرُ الغيث : معظمه وشدته ، وانظر الألفاظ ٢٧٩ ، والمنتخب ٥٦٣ ، والتهذيب ٥٨/٥ واللسان .

ويقال في الوصف : غيث حِمْرٌ : شديد يقشر وجه الأرض ، عن الصحاح ، وقُرِّ حِمْرٌ : شديد ، عن العين ٢٢٨/٣ ، وانظر المحكم والتهذيب واللسان .

وفي الجمهرة ١١٦٤ أن حِمْرًا اسم موضع ، وفي معجم البلدان ٣٠٢/٢ أنه موضع بالبادية .

(٥٩) لم يمثل سيبويه بهذا الحرف أيضاً ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب ، ولم يذكر فيما بين يدي من الكتب المؤلفة في تفسير أبنية الكتاب ، وانظر الحاشية ٥٧ .

(٦٠) انظر العين ٢٦١/٦ ، والمحكم ٤٦/٨ ، واللسان ، والإتياع والمزاوجة ٧٣ .

\* الفِلَزْ (٦١) : خَبْتُ الْفِضَّةَ وَالنُّحَاسَ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ (٦٢) .

\* الْقَلْفَعُ (٦٣) : هُوَ الْغَرِينُ ، وَهُوَ طِينٌ يَابَسٌ مِمَّا غَادَرَهُ السَّيْلُ .

\* وَالْمُصَيِّطُ (٦٤) : الْمُسَلَّطُ . وَمِثْلُهُ بِالسَّيْنِ الْمُسَيِّطُ [٢/١٥] .

(٦١) الكتاب ٢/ ٣٣٠ ، وابن السراج ٣/ ٢١٢ ، والزبيدي ١٢١ ، والجواليقي ٢٤٩ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ١٣٦ ، والسخاوي ٤١١ .

(٦٢) وَخَبْتُهَا ، مَا نَفَاهُ الْكَبِيرُ إِذَا أَذْيَبَتْ ، وَهُوَ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ ، عَنِ اللِّسَانِ . وَقِيلَ : الْفِلَزُّ جَمِيعُ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنُّحَاسِ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ ، انْظُرِ الْمَصَادِرَ السَّالِفَةَ ، وَالْجُمُحُورَ ١١٦٤ ، وَالتَّهْذِيبَ ١٣/ ٢١٤ ، وَالْمَحْكَمَ ٩/ ٤٢ ، وَالْمَخْصَصَ ١٢/ ٢٢ ، وَمَا اتَّفَقَ لَفْظُهُ وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ لِابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣١٥ .

وَيُقَالُ الْفِلَزُّ بَفَتْحِ اللَّامِ وَالْفُلَزُّ بِضَمِّ الْفَاءِ وَاللَّامِ أَيْضًا ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، انْظُرِ الْقَامُوسَ وَالتَّاجَ .

(٦٣) لَمْ يَمَثَلْ سَبِيؤُهُ فِي كِلْتَا مَطْبُوعَتِي كِتَابَهُ ٢/ ٣٣٥ بُولَاقَ وَ ٤/ ٢٨٩ بِهَذَا الْحَرْفِ فِيمَا مَثَلْ بِهِ لَمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَلٍ ، فَلَعَلَهُ مِمَّا زَادَهُ الْأَخْفَشُ فِي الْبَابِ . وَلَمْ يَذْكُرْ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ الْكُتُبِ الْمُؤَلَّفَةِ فِي تَفْسِيرِ أُبْنِيَةِ الْكِتَابِ .

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمَحْكَمِ ٢/ ٩٣ : الْقَلْفَعُ : الطِّينُ الَّذِي إِذَا نَضَبَ عَنْهُ الْمَاءُ يَبَسُ وَتَشَقُّقٌ . . . وَحِكْيُ السِّيرَافِيِّ فِيهِ قَلْفَعٌ عَلَى مِثَالِ هَجْرٍ ، وَلَيْسَ مِنْ شَرْحِ الْكِتَابِ أَهْـ وَقَالَ فِي الْمَخْصَصِ ١٠/ ٥٩ : السِّيرَافِيُّ : الْقَلْفَعُ وَالْقَنْفُ مَا يَبَسُ مِنَ الْغَدِيرِ فَتَقْلَعُ طِينُهُ ، وَقَدْ مَثَلْ سَبِيؤُهُ بِالْقَنْفِ أَهْـ . وَانْظُرِ الْجُمُحُورَ ١١٥٩ ، ١١٨٣ ، وَالتَّهْذِيبَ ٣/ ٢٩٧ ، وَاللِّسَانَ وَالتَّاجَ . وَقَدْ سَلَفَ الْقَنْفُ ١٩١ وَالتَّعْلِيقُ ثَمَّةَ .

(٦٤) لَيْسَ هَذَا الْحَرْفُ ( مُصَيِّطٌ بِالْصَادِ أَوْ مُسَيِّطٌ بِالسَّيْنِ ) مِنَ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا سَبِيؤُهُ فِي بَابِ مَا بَنَتْ الْعَرَبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ ، فَلَمْ يَذْكُرْ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ كِتَابِهِ ، بَلْ لَمْ أَصِبْهُ فِي الْكِتَابِ الْبَيْتَةِ . وَهُوَ مُفْعِلٌ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ سَيَطِرُ فَيَفْعَلُ وَهُوَ مُلْحَقٌ بِنَبَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، وَنَصُّ سَبِيؤِهِ عَلَى زِيَادَةِ الْيَاءِ فِي فَيَفْعَلُ وَعَلَى أَنَّ الْمِيمَ تَزَادُ فِي مِثْلِ هَذَا الْاسْمِ الْمَأْخُوذِ مِنَ الْفِعْلِ ، انْظُرِ الْكِتَابَ ٢/ ٣٣٤ - ٣٣٦ ، فَلَيْسَ هَذَا الْمِثَالُ بِنَاءٍ عَلَى حَيَالِهِ ، وَانْظُرِ الْمَزْهَرَ ٢/ ١٩ .

وَرَسَمَ مُصَيِّطٌ بِالْصَادِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ نَسَتْ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّطٍ ﴾ [سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ٨٨ : ٢٢] ، انْظُرِ الْمَقْنَعَ ٩٢ ، وَالْإِتْقَانَ ٤/ ١٥٧ ، وَانْظُرِ اخْتِلَافَهُمْ فِي قِرَاءَتِهِ فِي النُّشْرِ ٢/ ٣٧٨ ، وَالحِجَّةَ ٦/ ٢٢٨ ، وَالدَّرَ الْمَصُورَ ١٠/ ٧٧١ ، وَغَيْرَهَا .

## باب من الفعل

\* يقال تَرَهُوْكَ (٦٥) : إذا اَزْتَجَّ (٦٦) .

= وأول باب من أبواب الكتاب يمكن أن يكون مصيطر مثلاً لبعض مسائله فزيد فيه = باب ما تقلب فيه السنين صادراً في بعض اللغات في الكتاب ٤٢٧/٢ - ٤٢٨ . وقد ذكر سيبويه فيه أنهم قالوا صاطع في ساطع ، فيمكن أن يذكر ههنا مصيطر في منسيطر ، وانظر اللسان ( س ط ر ) . ولعل الأخفش شيخ المؤلف زاده في الباب .

وأما فعله المأخوذ هو منه « سطر » = فيمكن أن يمثل به لما جاء على فَيْعَل في باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة وألحق بنات الأربعة ، وذكر سيبويه في هذا الباب من كتابه ٣٣٤/٢ بَيَّطَرُ وَهَيْتَمَ ، ويمكن أيضاً أن يذكر مع يطر في إبدال الياء أوأ إذا ما بني لما لم يسم فاعله فذكر سيبويه في الكتاب ٣٧٥/٢ ، ٣٧٧ أنه يقال بُوْطِرَ ، وعليه يقال سُوْطِرَ في سطر .

ومثل مُسَيِّطِر مُبَيِّطِر ومُهَيِّمَن ومُيَيَّقِر . واختلفت الحكاية عن أبي عبيدة فحكى عنه مسيطر ومبيطر وهو ما في مطبوعة مجاز القرآن ٢٩٦/٢ قال : ولم نجد لها ثالثاً أهـ ، فقال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٥٩٥ : وزاد غيره مهيمن ، وانظر تفسير رسالة أدب الكاتب للزجاجي ٨٩ ، وحكى الأحرف الأربعة عنه في الحجة ١/٢٣٠ و٦/٢٢٨ ، ومعجم ما استعجم ١١٨٨ ، والدر المصون ٤/٢٨٧ و١٠/٧٧١ .

قال أبو عبيد البكري : قال أبو عبيدة في كتابه في غريب القرآن : مُجَيِّم ماء دون المدينة ، ولم يوجد على بنائه إلا أربعة . . . « أهـ وليس مجيم من باب مسيطر فهما وإن اتفقا في أنهما على مُفَيِّعَل فمجيتر تصغير مجمر فالياء منه ياء التصغير ، ومسيطر الياء فيه هي الزائدة في فعله للإلحاق بمدحرج ومسرهف ، وانظر الحجة . ومثل مُجَيِّم مُدَيِّير وهو موضع قرب الرقة ، انظر معجم ما استعجم ١٢٠٠ ، ومعجم البلدان ٥/٧٧ ، ومجيم فيه ٥/٥٩ .

(٦٥) الكتاب ٣٣٤/٢ ، والجواليقي ٧٤ ، وابن الدهان ٥٤ .

(٦٦) في الجواليقي : إذا تحرك وارتج في مشيه ، وفي ابن الدهان : تحرك في مشيه . وقال الأصمعي : الترهوك : مشي الذي كأنه يمشي في مشيه ، وقال أبو زيد : الترهوك : إرخاء المفاصل في المشية ، انظر الغريب المصنف ١/٣٤٩ ، والألنفاظ ١٩٣ ، ١٩٦ ، والمخصص ٣/١٠١ ، والمحكم ٤/٩٨ ، والتهذيب ٦/١٤ ، والأفعال للسرقسطي =

\* ويقال (٦٧) : سحابةٌ ترهياً<sup>(٦٨)</sup> ، بالهمز (٦٩) . ورهياً القومُ رأيهم : إذا

= ٧٦/٣ ، والمنتخب ٣١٤ ، واللسان .

وفي الجمهرة ١١٨٠ : ضربه فترهوك وتسهوك : إذا تدحرج .  
(٦٧) في حديث ابن مسعود أن رجلاً كان في أرض له إذ مرّت به عانةٌ ترهياً ، فسمع فيها قائلاً يقول : اتني أرض فلان فاسقيها . انظر غريب الحديث لأبي عبيد ٩٧/٥ - ٩٨ ، والفائق ٣٣/٣ ، والنهاية ٢٨٦/٢ . وانظر المنصف ١٠٩/١ وفيه : فإذا سحابة ترهياً .

عانة : سحابة ، ترهياً : تنهياً للمطر ، عن الأصمعي وغيره ، انظر غريب الحديث والمصادر الآتية .

(٦٨) ترهياً أصله ترهياً ، فحذفت التاء الثانية منه للتخفيف ، وعند الكوفيين أن المحذوفة الأولى ، انظر الكتاب ٤٢٥/٢ - ٤٢٦ ، والإنصاف ٦٤٨ - ٦٥٠ المسألة ٩٣ ، وكشف المشكلات ٦٦ .

والظاهر أن ترهياً تفعليل ، وهو ظاهر إيراد أبي حاتم له ههنا ، ورهياً ففعل ، بزيادة الياء بعد العين فيهما ، وهو مذهب أبي علي وابن جني ، انظر المنصف ١٠٦/١ - ١٠٧ ، ١٠٩ - ١١١ وانظر احتجاج أبي الفتح فيه . ولم يذكر سيبويه في هذا الباب - أعني باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من الأفعال من كتابه ٣٣٤/٢ - هذين البنائين : ففعل وتفعّل وذكر فيه ففعل وتفعّل بزيادة الياء بعد الفاء مثل بيّطر وتشيطان ، فلعل الأخفش شيخ المؤلف استدرك هذين البنائين في هذا الباب من الكتاب . وقد استدرك الزبيدي ١٨٦ على سيبويه في هذا الباب ففعل ومثّل له بمثالين : رهياً وطشياً . ومن ذلك شريف وعذيط ، انظر ديوان الأدب ٤٨٨/٢ ، ودقائق التصريف ١٧٨ ، والأفعال للسرقسطي ٣٢٤/١ ، وشرح الشافية ٦٨/١ ، وارتشاف الضرب ١٧٠/١ ، وجمع الهوامع ٢٩/٦ ، والمزهر ٤١/٢ .

فهذان المثالان رهياً وترهياً من تركيب ( ر ه ء ) ، وذُكرا في هذه المادة في المعجمات ، انظر الصحاح واللسان والقاموس والتاج ، والمحكم ٢٥٥/٤ ، وتهذيب اللغة ٤٠٨/٦ ، ومقاييس اللغة ٤٤٧/٢ ، قال ابن فارس : « الرء والهء والهمزة لا تكون إلا بدخيل . . . » اهـ يعني الياء الزائدة بعد العين . وقد جاء على بناءين نادرين من أبنية الأفعال ، وهما من فائت أبنية الكتاب .

هذا ظاهر هذين المثالين ، وهو الصحيح فيهما إن شاء الله .

وعدل الزمخشري في الفائق ٤٤/٣ عن ظاهر ترهياً ، فزعم أن الياء فيه أصل والهمزة =



= زائدة ، وأنه مأخوذ من رهى يرهى لغة في رها يرهو ، فوزنه على هذا تفعلاً ، وتابعه صاحب النهاية ٩٦/٢ فذكره في المعتل (رها) من كتابه ، وهو عن النهاية في هذه المادة من اللسان . وكان صاحب اللسان قد أورد مادة (ر ه أ) عن الصحاح والمحكم والتهذيب . ولم يحك أحد فيما أعلم رهى بالياء ، فكلهم ذكر رها يرهو بالواو ، ثم إن الهمزة لا تزداد غير أولى إلا بثبت على ما قرره سيبويه ٣٥٢/٢ ، ولا يعرف فعلاً ولا تفعلاً في أبنية كلامهم . وانظر المنصف ١١١/١ .

كما عدل ابن عصفور في الممتع ١٧٢ عن ظاهر رهياً ، فأجاز أن يكون وزنه فعَلَل من بنات الأربعة والياء والهمزة فيه أصلان ، وأن يكون وزنه فعَلَى ثم أبدلت الهمزة من الألف . وادعاؤه أصالة الياء في القول الأول غريب مع نصّه ٢٨٧ على أن الياء لا تعرف أصلاً في بنات الأربعة إلا في المضاعف منها مثل حيحى ، وادعاؤه إبدال الألف همزة تكلف وعدول عن الظاهر ، ولم يحك أحد رهياً بغير همز فيكون الهمز لغة فيه ، والله أعلم .

(٦٩) يقال : ترهيات السحابة : تَمَخَّضَتْ للمطر وَتَهَيَّأتْ له ، الأول لفظ أبي زيد ، والثاني لفظ الأصمعي وأبي مسحل ، انظر الصحاح ، والألفاظ ٣٧٦ ، ونوادري مسحل ٦ ، وتهذيب اللغة ٤٠٧/٦ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ٧٩/٥ ، والمحكم ٢٥٥/٤ ، واللسان . وقيل : اضطربت ، انظر المحكم ، وقيل : تحرّكت ، انظر التهذيب ، وقيل : سارت رويداً رويداً ، انظر الجمهرة ١٠٩٨ .

(٧٠) كذا وقع ، ولم أجده بهذا اللفظ ولا المعنى . ولو قال : إذا أداروه بينهم وتردّدوا فيه ولم يُحْكَمْهُ = لوافق ما حكى عن غيره من أئمة اللغة - ومنهم أبو زيد والأصمعي وابن الأعرابي وغيرهم - أن الرُّهْيَاةَ التخليط في الأمر وترك الأحكام ، والشك والتردد وعدم الثبات . انظر الهمز ٧ - ٨ ، والألفاظ ٣٧٦ ، والتهذيب ٤٠٧/٦ ، والمنتخب ٢٦٤ ، والمنصف ١٠٦/١ - ١٠٧ ، والأفعال للسرقسطي ١٠٨/٣ ، واللسان (ر ه أ) .

ويقال في المثل : قد ترهياً القوم ، انظر الأمثال لأبي عبيد ٢٩٩ ، ومجمع الأمثال ١٣٩/١ و ١٠٩/٢ ، والمستقصى ١٩١/٢ . قال أبو عبيد في الأمثال : وذلك أن يضطرب عليهم الرأي فيقولوا مرة كذا ومرة كذا . وقال الأصمعي : ترهياً القوم في أمرهم : إذا هموا به ثم أمسكوا عنه وهم يريدون أن يفعلوه ، عن غريب الحديث ، والتهذيب ٤٠٧/٦ ( وفيه : إذا تهَيَّئوا له ثم ... ) .

\* ويقال تَسْهُوكَ<sup>(٧١)</sup> : إذا أَدْبَرَ وَهَلَكَ<sup>(٧٢)</sup> .

\* وَتَرْهُوجَ<sup>(٧٣)</sup> : مثل تَرْهُوكَ . وَتَرْهُوجَ النَّاسُ فِي الْأَمْرِ : إِذَا تَحَرَّكُوا فِيهِ . وَنَحْوُهُ فِي الْمَعْنَى رَهْوجَتُهُ فَتَرْهُوجَ .

\* وَتَرْيِبَلٍ<sup>(٧٤)</sup> : تَفَرَّدَ ، وَخَبُثَ ، وَصَارَ لَصًّا<sup>(٧٥)</sup> . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَمِنْهُ

(٧١) الكتاب ٣٣٤/٢ ، وابن السراج ٢٣٠/٣ ، والجواليقي ٧٤ ، وابن الدهان ٥٤ ، واللسان .  
(٧٢) انظر المصادر السالفة . وفي المحكم ٩٦/٤ : السَّهْوَكَةُ : الصَّرْعُ ، وقد تسهوك . وفي  
الجمهرة ١١٨٠ : ضربه فترهوك وتسهوك إذا تدحرج .

(٧٣) ذكر سيويه في الكتاب ٣٣٤/٢ ترهوك وتسهوك ولم يذكر ترهوج ، ولم يذكر فيما بين يدي  
من الكتب المؤلفة في تفسير أبيه ، ولعله مما زاده الأخفش المؤلف في هذا الباب .

ولم يذكر ترهوج ولا رهوجته فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . والذي فيها أن  
الرَّهْوجَةَ : ضرب من السير ، ويقال : مشى رَهْوجٌ : سهل لين ، انظر الألفاظ ٢٠٩ ،  
والجمهرة ٨٠٨ ، ١١٧٩ ، والمحكم ١١٧/٤ ، واللسان والقاموس والتاج ( ر ه ج ) .  
وسياتي ٣١٠ رهوجة : الهملجة ، وانظر التعليق ثمة .

وَرَهْوجَ عند الأصمعي فارسي معرَّب ، انظر الألفاظ ٢٠٩ ، وتهذيبه ٣٣ ، والجمهرة  
٨٠٨ ، وفي شرحه لديوان العجاج ٣٨/٢ أن أصله بالفارسية رهوار ، وكذا قال ابن قتيبة في  
أدب الكاتب ٤٩٨ ، وكذا نقله عنه الجواليقي في المعرب ١٥٧ ( شاكر ) ٣٢٣ - ٣٢٤  
( ف . عبد الرحيم ) . قال ف . عبد الرحيم فيما علقه على المعرب : رهوار بالفارسية دابة  
تمشي مشياً سهلاً غير أن الرهوج ليس منه فيما أرى لأن الجيم لا تبدل من الراء . لعله من  
رُهو وهو ضرب من السير ويكون بالفهلوية رهوك . وقول ابن منظور إن أصله بالفارسية رهوه  
يؤيد هذا الرأي اهـ قلت : ما قاله ابن منظور منقول عن المحكم لابن سيده ١١٧/٤ ، وكذا  
في المخصص ٩٩/٣ .

(٧٤) تَرْيِبَلٍ تَفَيَّلَ ملحق بتدحرج من باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من الفعل . ولم يذكره  
سيويه في هذا الباب ولا في غيره من أبواب الكتاب . ولم يُذَكَّر فيما وقفت عليه من الكتب  
المؤلفة في تفسير أبيه الكتاب . وذكر سيويه في هذا الباب من كتابه ٣٣٤/٢ مثلاً على هذا  
البناء : تَشَيِّطَنَ ، فلعل الأخفش زاد تريبل في هذا الباب .

وكرر المؤلف ذكر تريبل فيما يأتي ٣١٩ ، وقال ثمة : إذا غزا بواحد أو اثنين فقد تريبل . =

الرَّيِّال<sup>(٧٦)</sup> من صفة الأسد<sup>(٧٧)</sup> ، يهزم ولا يهزم ، وترك الهمز أعرف .

= هذا مذهبه في تريل ، وهو مذهب من يرى أن الرِّيال بالياء فيعال ، وهو ، وإن كان مذهب أكثر من أصبَتْ لهم كلاماً فيه ، ففيه نظرٌ ، وبيانه في التعليق على الرِّيال في الحاشية ٧٦ .  
(٧٥) يقال : تريل ، وترأبل ، وترئيل ، انظر ما يأتي في التعليق على الرِّيال في الحاشية التالية .

ويقال : خرج الناس يترئيلون : إذا خرجوا للغارة والسَّرَق متخففين ، عن المعاني الكبير ٢٥٢ ، وهو ما في النقائض ٦٢٢ - ٦٢٣ ( وفيه يتربلون ، واللُّصُوصية مكان السرقة ) . وفي غريب الحديث للخطابي ٧٢٧/١ : يترأبلون : يغزون ويشرفون وحدهم ، وفي المحكم ٢٧/١٢ : يترأبلون : يغزون على أرجلهم وحدهم بلا وال عليهم . وفي النقائض ٢٨٣ ، ٦٢٣ يترئيل : يطلب الصيد وحده ، وفي المحكم ٢٧/١٢ : ترأبلوا : تلصصوا ، وفي المنتخب ١٠٤ : يتريلون : يتصيدون ، وفي المحكم ٢٢٧/١١ يتربلون : يتصيدون . ففي هذا ما ذكره أبو حاتم من معنى التفرد واللصوصية ، وأما الخُبْث - وهو الشَّر - فقد قالوا : فعل ذلك من رَأْبَلْتِه وخُبْثِه ، انظر العين ٢٦٥/٨ ، والمحكم ٢٧/١٢ ، والأفعال للسرقسطي ١٠٧/٣ . ورأبل رأبلة : جرؤ وارتصد للشر ، عن الأفعال .

ويقال ترئيل الرجل : صار رثيلاً ، عن المعاني الكبير ٢٤٩ ، وفي العين ٢٦٥/٨ ، ودقائق التصريف ١٧٨ : تشبه بالأسد ، وفي الصحاح : أغار على الناس وفعل فعل الأسد .

ويقال : تريل الأسد : إذا تمت أسنانه ، عن شرح أشعار الهذليين ٩٦٨ . وفي النقائض ٦٢٢ عن ابن الأعرابي : تريل السبع وترئيل : إذا كان شاباً كثير اللحم .  
(٧٦) ظاهر كلامه أن الأصل في صفة الأسد الرِّيال بالياء ، وأنه مأخوذ مما ذكره من معنى تريل ، وأن الرثيال بإبدال الياء همزة لغة فيه وترك الهمز أعرف .

واعتقاد إبدال الهمزة في الرثيال من الياء في الرِّيال - وهو ظاهر مذهب أبي حاتم - أحد المذاهب فيه . وذلك أنهم اختلفوا فيه :

ف قيل : رِيال فيعال من ( ر ب ل ) ، ورثيال بالهمز فتعال ، والهمزة فيه بدل من الياء . وهذا ظاهر مذهب أبي حاتم .

وقيل : رثيال فتعال ، والهمزة فيه زائدة لا بدل من ياء رِيال . أجاز القولين ابن جني في سر الصناعة ١١١ ، واقتصر على القول الأول في سر الصناعة ٩٣ ، والمنصف ١٠٧/١ ، وذكره ابن سيده في المحكم ٢٧/١٢ وله فيه مذهب سيأتي ذكره ، واقتصر ابن عصفور في =

= الممتع ٣٤٦-٣٤٧ على هذا القول الأول .

ومن ذكر الرئبال بالهمز وتركه من أصحاب المعجمات في مادة ( ر ب ل ) جاز أن يكون معتقداً القولين أو أحدهما ، انظر الصحاح والتكملة واللسان والتاج ( ر ب ل ) ، والعين ٢٦٥/٨ ، والجمهرة ٣٢٨ ، والمحكم ٢٢٧/١١ ، وتهذيب اللغة ٢٠٢/١٥ - ٢٠٣ ، ومقاييس اللغة ٤٨٢/٢ ، والمحيط ٢٢٦/١٠ - ٢٢٧ . وانظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٨٨ ، وديوان الأدب ٣٧٤/١ .

ويقوي القول بأن الرئبال بالهمز وتركه من بنات الثلاثة من تركيب ( ر ب ل ) على اختلافهم في زيادة الهمزة بدءاً وكونها بدلاً من الياء الزائدة في الريال = قولهم تَرَبَّلَ في معنى تَرَبَّلَ = وقولهم في جمع الريال ربابيل وربابلة = وقول بعض أهل العلم فيما حكاه ابن دريد في الجمهرة ٣٢٨ عن لم يسمه منهم : إنما سمي الأسد ربابلاً لِتَرَبَّلَ لحمه وغلظه اهـ وانظر مقاييس اللغة ٤٨٢/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٨٨ ، وأساس البلاغة ( ر ب ل ) = وقولهم التَّربُّيل ، وهو اللص الذي يغزو القوم وحده فيما حكى عن طارق بن شهاب الأحمسي الكوفي البجلي في حديث عمرو بن العاص ، انظر غريب الحديث للخطابي ٧٢٧/١ ، والمحكم ٢٢٦/١١ ، والنهاية ١٩١/٢ ، واللسان .

ويُضَعِّفُ قولهم رَابِلٌ وترَابِلٌ . يقال : رَابِلٌ الرجل : إذا جرَّ وارتصد للشر ، ويقال أيضاً : رَابِلٌ : إذا مشى متكفئاً في جانبه كأنه يتوجَّى ، عن الأفعال ١٠٧/٣ - ١٠٨ ، وانظر المحكم ٢٧/١٢ ، والتهذيب ٢٠٣/١٥ ، وقد سلف معنى ترَابِلٌ . فيجب على قول من ذهب إلى أن الهمزة زائدة أو بدل من الياء الزائدة أن يكون قولهم رَابِلٌ وترَابِلٌ من باب تمدرع وتمسكن ، ولا يحمل على ذلك لأنه شاذ قليل ، انظر المحكم ٢٧/١٢ ، وانظر تمدرع وبابه في الكتاب ٣٤٤/٢ ، والمنصف ١٢٩/١ - ١٣٠ ، وشرح الشافية ٦٨/١ ، ودقائق التصريف ٣٦٩ . فالقياس فيه إذا كانت الهمزة زائدة أو بدلاً من الياء الزائدة = أن يقال رَبَّلَ وترَبَّلَ كما كان القياس في تمدرع وتمسكن تدَّرَع وتَسَكَّن .

ولهذا ما ذهب ابن سيده في المحكم ٢٧/١٢ ، والمخصص ٦٠/٨ إلى أن الرئبال بالهمزة فِعْلَالٌ من بنات الأربعة ، فالهمزة فيه عين المثال ، وترَابِلٌ تَفَعَّلَ ، ثم خففت الهمزة تخفيفاً بدلاً فصارت ياء خالصة تلزم جميع ما تصرف منه ، فيقال : ريبال وربابيل وربابلة وَرَبَّلَ وترَبَّلَ . فَرَبَّلَ فِعْلَالٌ ، ولا يكون فَعْلَالاً من ( ر ب ل ) لأن فَعْلَالاً في الأسماء عَدَمٌ ، عن ابن سيده ، ورببال فِعْلَالٌ والياء فيه مخففة من الهمزة تخفيفاً بدلاً ، ولا يكون فِعْلَالاً من

= ( ر ب ل ) لأن فيعلاً في الأسماء غير المصادر قليل ، وليس خاصاً بالمصادر خلافاً لابن سيده الذي قصر هذا البناء على المصادر ، فقد جاء في الأسماء غير المصادر ديباج وديماس .

ووافق ابن سيده من ذكر الرُّبَال في ( ر أ ب ل ) ، انظر القاموس واللسان والتاج ( ر أ ب ل ) ، والأفعال للسرقي ١٠٧/٣ . ثم ذكر صاحب القاموس والتاج الرِّبَال بالياء في ( ر ب ل ) . وذكر صاحب المجموع المغيث ٧١٧ ، ٧٣١ الرُّبَال في ( ر أ ب ل ) و( ر ب ل ) .

ويوشك ما ذهب إليه ابن سيده أن يكون هو الظاهر وهو القول . فظاهر رُّبَال أنه فِعْلَال ، ورأبِل فَعْلَل وترأبِل تفعّل ، ثم خففت الهمزة تخفيفاً بدلاً قليل : رِبَال وريبِل وترِبِل .

وأما تَرَبَّل في هذا المعنى فإن صحَّ كان موافقاً لترأبِل في المعنى مخالفاً له في الأصل اللغوي ، فترَبَّل من ( ر ب ل ) من بنات الثلاثة ، وترأبِل من ( ر أ ب ل ) من بنات الأربعة ، فيكون من باب سَبَطَ وَسَبَطَ فكلاهما بمعنى الممتد ، اتفق معناهما واختلفا في الأصل اللغوي ، وانظر المحكم .

وأما الرِّبِيل المروي في حديث عمرو بن العاص فقد وقف فيه الإمام الخطابي ، قال : « وأراه الرِّبِيل » اهـ ولعل هذا هو صواب الرواية وإن لم يذكره الربيل في هذا المعنى ، ولعل قول بعض العرب يصف رجلاً ، هو ليثُ أبو رِيايل ، عَسَافٌ مجاهِلٌ = رِيايل فيه جمع رِبِيل كصِيقَل وصِياقِل خلافاً لما ذهب إليه ابن سيده في المحكم ٢٧/١٢ أنه في الأصل رِيايل فحذف الياء منه فقال رِيايل لِيَوَازن قوله بعده مجاهِل . ثم أجاز الإمام الخطابي أن يكون رِبِيل على ما جاء في الحديث صحيحاً لما حكاه ابن دريد أن اشتقاق الرُّبَال في اسم الأسد من ترِبِل لحمه وغلظه . فإن صح هذا المذهب في اشتقاقه كان من باب سَبَطَ وَسَبَطَ ، وهو ما قاله ابن سيده في هذا المعنى في المحكم ٢٧/١٢ .

(٧٧) يقال : أسد رُّبَال ، بالهمز وتركه ، ويقال : ذئب رُّبَال ولص رُّبَال بالهمز وتركه : مُنْكَر ، عن شرح أشعار الهذليين ٩٦٨ ، وهو من الجرأة وارتصاد الشر ، انظر العين ٢٦٥/٨ ، والمحكم ٢٧/١٢ ، واللسان وغيره .

ثم جرى اسماً للأسد ، ويقال للذئب وللص ، انظر المخصص ٦٠/٨ ، والمحكم واللسان وغيره .

=

فالربال بالهمز وتركه : الأسد ، وقيل : الأسد الذي تلده أمه وحده ، انظر العين ٢٦٥/٨ ، والجمهرة ٣٢٨ ، والمحكم ٢٧/١٢ وغيره . وقيل : الأسد الذي تمت أسنانه ، وهو من الأسد مثل القارح من الخيل ، عن شرح أشعار الهذليين ٩٦٨ ، وانظر المخصص ٦٠/٨ ، وقيل : هو من السباع الشاب الكثير اللحم ، عن النقائض ٦٢٢ ، وفي التاج ( ربل ) : الأسد الكثير اللحم الحديث السن .

والربال ايضاً : الشيخ الضعيف ، عن المحكم ٢٢٧/١١ ، وانظر اللسان والقاموس والتاج ، وهو ايضاً : النبات الملتف الطويل ، عن تهذيب اللغة ٢٠٣/١٥ ، وانظر اللسان والقاموس والتاج ( ربل ) .

ورآبيل العرب ، وريابيلهم ، ورآبلتهم ، وريابلتهم : الخبثاء المتلصصون الذين يغزون على أرجلهم وحدهم ، انظر غريب الحديث للخطابي ٧٢٧/١ ، وشرح اختيارات المفصل ٩٥/١ ، والمحكم ٢٧/١٢ ، وتهذيب اللغة ٢٠٣/١٥ ، واللسان والتاج ( ر أ ب ل ، ر ب ل ) .

ووقع في الجمهرة ٣٢٨ « ربائل العرب » . ويحتمل ما وقع فيه وجوهاً :

أن يكون خطأ من الراوي أو الناسخ أو الناشر ، وصوابه ربابيل

= وأن يكون تصحيحاً صوابه ربابيل . فإن صح ربابيل عن ابن دريد كان جمعاً لـ « رَبِيل » كصياقل وصيقل ، وهم لم يذكروا الربيل ، إلا الإمام الخطابي الذي رأى أن الربيل هو الصواب فيما روي في حديث عمرو بن العاص ، وقد وقع في الرواية الربيل ، ومن الخطابي نقل صاحب النهاية ، وعن صاحب النهاية نقل صاحب اللسان ، انظر ما سلف في الحاشية ٧٦ .

= وأن يكون ربائل صحيح الرواية عن ابن دريد . ووجهه أن يكون جمع رَبِيل بمعنى ريبال . ولم يذكر ابن دريد الربيل بهذا المعنى ، وربيل فعيل وربائل فعائل ، وفعيل المذكور لا يكسر على فعائل ، وشذ في هذا الباب بعض الحروف كنظائر جمع نظير ، انظر شرح الشافية ١٥٠/٢ .

ووقع في اللسان ( ر أ ب ل ) فيما نقله عن النهاية « رآبل » جمعاً لربال ، وكذا وقع في القاموس والتاج ، وصوابه رآبيل ، وهو على الصواب في النهاية ١٩١/٢ وفي المجموع المغني ٧٣١/١ ومنه نقل صاحب النهاية .

\* وَأَعْلَوَطْتُ<sup>(٧٨)</sup> البعيرَ : إِذَا اغْتَنَّقْتَهُ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :  
اعْلَوَطْتُهُ : رَكِبْتُهُ عُرْيًا<sup>(٧٩)</sup> .

\* وَاَعْرَوْرَيْتُهُ<sup>(٨٠)</sup> : رَكِبْتُهُ عُرْيًا<sup>(٨١)</sup> .

\* اِثْعَنْجَجَ<sup>(٨٢)</sup> : سَالَ .

(٧٨) الكتاب ٣٣٣/٢ ، ٢٤٢ ، وابن السراج ٢٢٨/٣ ، والجواليقي ٤٤ ، وابن الدهان ٣٩ ،  
والسخاوي ٧٩ . وانظر المنصف ١٣/٣ ، والمخصص ١٨٤/١٤ ، واللسان . وكرر  
المؤلف فيما يأتي ٢٧٦ ذكر اعْلَوَطَ وقال ثمة : طال ، ولم يذكر هذا المعنى في  
المعجمات ، انظر التعليق عليه فيما يأتي .

(٧٩) وكذا حكى الجرمي عن شيخه الأصمعي وأبي عبيدة فيما نقله عنه ابن السراج . وقولاهما  
في المنصف والجواليقي .

وفي الكتاب ٢٤٢/٢ : اعْلَوَطْتُهُ : إِذَا رَكِبْتَهُ بغير سرج ، فأبو عبيدة موافق لسيبويه في  
معناه . وقال ابن سيده في المحكم ٣٤١/١ : الاعْلَوَاطُ : ركوب العنق والتقمح على الشيء  
من فوق . . . والاعْلَوَاطُ : ركوب المركوب عُرْيًا اهـ وانظر الأفعال للسرقي ٣٢٥/١ ،  
واللسان .

(٨٠) لم يذكر سيبويه اعروري في باب الأبنية من كتابه وقد ذكر فيه ٣٣٣/٢ اعْلَوَطَ ، وذكره مع  
اعْلَوَطَ قبل ذلك ٢٤٢/٢ - ٢٤٣ في « باب افوعلت وما هو على مثاله . . . » . وانظر  
السخاوي ٧٩ . ولهذا ما لم يذكر في الكتب المؤلفة في تفسير أبنية الكتاب .

(٨١) هذا قول سيبويه وغيره ، انظر الكتاب ٢٤٢/٢ - ٢٤٣ ، والنقائض ١٨٤ ، وتهذيب اللغة  
١٥٨/٣ ، والمحكم ١٦٦/٢ ، والمخصص ١٨٤/١٤ ، والأفعال للسرقي ٣٢٦/١ ،  
واللسان (ع ر ي) .

(٨٢) اِثْعَنْجَجَ افعلنل ، وكذا وقع في ابن السراج ٢٣٠/٣ ( وفي المطبوعة افعلنل تفننجج !! وهو  
تحريف قبيح غريب ) . وفي المحكم ١٨٧/١ : اِثْعَنْجَجَ الماء والدمع سالا ، وانظر اللسان  
والتاج (ع ث ج) ولم يذكر في (ث ع ج) منهما ، ولم يذكر في القاموس .

والذي مثل به سيبويه في كلتا مطبوعتي كتابه ٣٣٤/٢ بولاق و٢٨٧/٤ هارون لبناء افعلنل  
اِثْعَنْجَجَ ، وهو ما في الجواليقي ٤٥ ، والأعلم ١١٦٧ ، وابن الدهان ٣٨ ، وكذا في كتاب  
السيرافي فيما نقله عنه صاحب المحكم ٢٠٤/١ . واعفنجج الرجل : خَرَّقَ ، عن  
السيرافي ، وضخم واسترخى ، عن الأعلم ، وفي الجواليقي : اعفنجج الجمال : أسرع =

\* ويقال : اَحْرَنْبَى<sup>(٨٣)</sup> : إِذَا تَنَفَّسَ وَجَافَى بَيْنَ مَرَفَقَيْهِ<sup>(٨٤)</sup> .

\* وَاخْرَنْطُمْ<sup>(٨٥)</sup> : تَغَضَّبَ<sup>(٨٦)</sup> .

\* \* \* \*

= ومضى ، وفي ابن الدهان : أسرع ، انظر التكملة والقاموس والتاج ، ولم يذكر هذا المعنى في اللسان .

ووقع في ابن الدهان ٣٠ اثنعجر : سال ، ووقع في تهذيب اللغة ٢٦٣/٣ اثنعجج ( بالجيم فالحاء ) : سال ( وفي مطبوعة التهذيب : مال ، وهو تحريف صوابه من اللسان ) . وكلا اللغزين لا يصلحان لأن يكونا ما مثل به سيبويه لأنهما على مخالفتهما لما في الكتاب على أفعنل من بنات الأربعة وسيبويه مثَّل بما مثل به لما جاء على أفعنل مما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة .

(٨٣) الكتاب ٣٣٤/٢ ، والجواليقي ٤٦ ، والأعلم ١١٦٧ ، وابن الدهان ٣٢ ، والسخاوي ٣٧ . وانظر المنصف ١٤/٣ .

(٨٤) قال الأصمعي : احرنبى الرجل : تهيأ للغضب والشر ، عن الأفعال للسرقسطي ٤٣٢/١ ، قال ابن سيده في المحكم ٢٣٦/٣ : وكذلك الديك والكلب والهراة وعبارة المؤلف وافية تشمل الرجل والديك وغيرهما . واحرنبي الديك : نفس ريشه وتهيأ للقتال ، انظر المصادر السالفة ، وتهذيب اللغة ٣٣٤/٥ ، ونوادر أبي مسحل ١٨٠ ( وفيه : نفس عُرْفَه للقتال ) ، والجمهرة ١٢١٧ ، واللسان ( ح ر ب ) .

(٨٥) الكتاب ٣٣٤/٢ ، والجواليقي ٤٦ ، وابن الدهان ٣٢ ، والسخاوي ٤١ ، وانظر المنصف ١٤/٣ .

(٨٦) في المنصف والسخاوي والأفعال للسرقسطي ٥١٢/١ : غضب . وزاد في الأفعال : وتكبر . وفي ابن الدهان : رفع أنفه وتكبر ، وفي الجواليقي : إذا رفع أنفه واستكبر وغضب . وهذا من قول الأصمعي : المخرنطم : الغضببان المستكبر مع رفع رأسه ، عن تهذيب اللغة ٦٧٧/٧ ، وانظر الألفاظ ١٠٩ ، والجمهرة ١٢١٧ ، والمحكم ٢٠٥/٥ ، واللسان .



\* الخَلَجَم (٨٧) : الضَّخْمُ الطَّوِيلُ (٨٨) .

\* والحُجْرُج (٨٩) : طائر (٩٠) .

\* والصُّنْتُع (٩١) : الصَّغِيرُ الرَّأْس (٩٢) .

(٨٧) الكتاب ٣٣٥/٢ ، والزبيدي ١٢٨ ، والجواليقي ١٣١ ، والأعلم ١١٦٠ ، وابن الدهان ٨٠ .

(٨٨) هو الطويل عن الأصمعي وغيره ، انظر الألفاظ ١٦٠ ، والمنتخب ١٦٠ ، وتهذيب اللغة ٦٣٨/٧ ، وهو ما في المصادر السالفة ، وانظر المحكم ١٩٧/٥ . وفي الجواليقي : يقال : الجسيم الطويل ، وفي الجمهرة ١١٨٢ : من صفات الطويل ، وهو طول مع غلظ ، وفي المحكم : الطويل المنجذب الخلق ، ويقال : الجسيم العظيم ، وانظر اللسان ( خ ل ج م ) .

(٨٩) الكتاب ٣٣٥/٢ ، والجواليقي ١١٢ ، وابن الدهان ٦٨ .  
(٩٠) في الجمهرة ١١١٢ أنه ذكر الحباري ، وانظر تهذيب اللغة ٣١٤/٥ - ٣١٥ ، والمحكم ٤١/٤ ، والمخصص ١٥٨/٨ ، واللسان .

والحُبَّارِي : طائر بعظم الديك العظيم ، كثيرة الريش ، ومنها بيضاء وكدراء وحمراء مُشْرِبة الحمرة كدرة لا طويلة الرجلين ولا قصيرتهما ، طويلة العنق والذنب ، تبيض بيضاً من نحو بيض الدجاجة في العظم ، وهي دجاجة البر ، عن المخصص ١٥٨/٨ . وفي معجم الشهابي ٩٥ : حُبَّارِي (otus) bustard . . . جنس طير من الفصيلة الحبارية ورتبة طوال الساق اهـ وانظر معجم الحيوان للمعلوف ٤٣ وفيه أن من أسمائها دجاجة البر والخرب وأنه يقال للذكر منها الحَرْب والحبرج ، وقد سلف الخرب ١٥١ .

(٩١) الكتاب ٣٣٥/٢ ، والزبيدي ١٢٨ ، والجواليقي ١٨٩ ، والأعلم ١١٦٨ . وانظر المنصف ٣/٣ .

(٩٢) وكذا في المنصف والجواليقي . وفي الجمهرة ١١٢٩ : الصغير الرأس من الناس والدواب . ويقال : حمار صنتع وظليم صنتع : صلب الرأس ، وفرس صنتع : قوي نشيط ، وشاب صنتع : شديد ، انظر المحكم ٣١٢/٢ ، وتهذيب اللغة ٣٣٠/٣ ، والألفاظ ٩٨ ، والمنتخب ١٠٨ ، واللسان ، والزبيدي والأعلم .

والصنتع من أسماء الذئب بلغة أهل اليمن ، انظر المنتخب ١٠٥ ، والمحكم واللسان .

\* والدُّخْلُ (٩٣) : هم (٩٤) خاصّةُ الرجلِ ومَنْ يُدَاخِلُهُ (٩٥) .  
 \* حمار كُنْدَرٌ (٩٦) : غليظٌ (٩٧) . ومثله كُنَادِرٌ (٩٨) [١/١٦] وكُدْرٌ (٩٩) .

(٩٣) الكتاب ٣٣٥/٢ ، ٣٢٩ ، وابن السراج ١٨٣/٣ ، والزبيدي ١٢٠ ، والجواليقي ١٣٩ ، والأعلم ١١٦٣ ، وابن الدهان ٨٥ ، والسخاوي ٢٦٨ .

وضبط في صل بضم اللام ، ويقال دُخِّلَ بفتحها ، نصّ عليهما سيبويه ٣٢٩/٢ ، وانظر المصادر السالفة والآتية .

(٩٤) قوله « هم » كذا وقع ، والدخل واحدٌ ، وقياسه أن يكسّر على دخّالٍ ، واستعمل مجموعاً جمع سلامة فقليل الدُّخْلُون وهم الخاصة ، والأخلاء الأصفياء ، انظر التهذيب ٢٧٤/٧ ، واللسان . وخاصة الرجل : الذي اختصه لنفسه .

(٩٥) وكذا فسر تفسير الجمع في ابن السراج والجواليقي ، فقيهما : خاصة الرجل الذين يداخلونه ، وفي ابن الدهان : خاصة الرجل . وفي الزبيدي والأعلم : الصديق المداخِل ، وفي السخاوي : الذي يداخِله في أموره ، وفي المحكم : المُدَاخِل المباطِن ، وانظر الألفاظ ٣٤٠ ، وإصلاح المنطق ٤٢٢ ، وأدب الكاتب ٥٦٠ ، والجمهرة ٥٨٠ ، وتهذيب اللغة ٢٧٣/٧ - ٢٧٤ ، والمحكم ٨٦/٥ ، واللسان .

ودخل وصفٌ . واستعمل اسماً ، يقال دخل الرجل : نَيْتُهُ ومذهبه وخَلْدُهُ ، والدخل : الإخاء والمودة ، والدخل : طائر متدخّل أصغر من العصفور يكون بالحجاز ، وقيل غير ذلك ، انظر المحكم وتهذيب اللسان .

(٩٦) الكتاب ٣٣٥/٢ ، والزبيدي ١٢٨ ، والجواليقي ٢٧٩ ، والأعلم ١١٦٨ ، وابن الدهان ١٤٩ .

قال ابن سيده في المحكم ٤٦٥/٦ : ذهب سيبويه إلى أن كُنْدَرًا رباعيٌّ ، وقد نرى كُنْدَرًا يُسَوِّغُ غير ذلك اهـ وهو أن يكون كندر فُتْعَلًا ، والنون فيه زائدة لقولهم كُدْرٌ .

(٩٧) انظر الجواليقي ، وابن الدهان ، ومجالس ثعلب ٤٧ ، ٥٠ ، والمحكم ٤٦٥/٦ ، وفي المحكم أنه يقال أيضاً : رجل كُنْدَرٌ وكُنَادِرٌ : غليظ شديد . وقال الأصمعي : إذا كان الرجل فيه قَصَرٌ وَغِلْظٌ مع شِدَّةٍ فهو كُنْدَرٌ وكُنَادِرٌ وكُنَيْدِرٌ ، عن تهذيب اللغة ٤٣٠/١٠ ، وانظر الألفاظ ١٦٣ ، والمنتخب ١٦٤ ، والجمهرة ٦٣٧ ، ١١٤٧ ، ١١٦٤ ، ١٢٠٨ . وفي الزبيدي والأعلم : القصير .

(٩٨) استدرك الزبيدي ٦٩ على سيبويه بناء فُناعِل ، قال : وفُناعِلٌ ، قالوا حمار كُنَادِرٌ وكُدْرٌ وكُنْدَرٌ للغليظ ، عن أبي حاتم اهـ وانظر الخصائص ١٨٧/٣ ، ١٩٦ .

(٩٩) انظر الجمهرة ٦٣٧ ، ١١٦٤ ، والمحكم واللسان .

\* الزُّبْرَجُ (١) : النَّقْشُ وَالزَّيْنَةُ (٢) .

\* الْحَرْمَدُ (٣) : الْحَمَاءُ (٤) .

\* وَالْخَرْمَلُ (٥) : الْحَمَقَاءُ (٦) مِنَ النِّسَاءِ .

---

(١) الكتاب ٣٣٥/٢ ، والزبيدي ١٢٨ ، والجواليقي ١٥٤ ، والأعلم ١١٦٨ ، وابن الدهان ٩٣ .

(٢) النقش من الزينة ، وعبارة الصحاح في الزبرج : الزينة من وشي أو جوهر أو نحو ذلك اهـ .  
والزبرج : السحاب الرقيق ، وقيل غير ذلك ، انظر الصحاح واللسان ، والجمهرة ٧١٧ ،  
١١١٣ ، ١٣٢٨ ، وتهذيب اللغة ٢٤٥/١١ ، والمحكم ٤٠٥/٧ .

(٣) لم يمثل سيبويه بالحرمد فيما ذكره في كتابه ٣٣٥/٢ من أمثلة لما جاء على فِغْلٍ من  
الأسماء ، ولم يذكر فيما وقفت عليه من الكتب المؤلفة في تفسير أبيته ، فلعله مما زاده  
الأخفش في هذا الباب .

وذكر سيبويه الحفزد ، وهو ضرب من الهوام ، عن أبي حاتم والليثاني ، وقيل نبت ،  
وقيل حب الجوهر ، انظر الكتاب ٣٣٥/٢ ، والزبيدي ١٢٨ ، والجواليقي ١١٣ ، وابن  
الدهان ٧٢ ، والمحكم ٥٢/٤ ، والتاج .

(٤) يقال الحرمد والحرمد ، والحماء : الطين الأسود المتنن ، انظر الجمهرة ١١٤٠ ،  
والتهذيب ٣٣٠/٥ ، والمحكم ٥٢/٤ ، وشمس العلوم ٩٧٣ ، واللسان والتاج  
(ح ر م د) .

ويقال الحرمد ، انظر المحكم واللسان (ح م ر د) .

(٥) الكتاب ٣٣٥/٢ ، وابن السراج ١٨٢/٣ ، والزبيدي ١٢٨ ، والأعلم ١١٦٨ ، وابن الدهان  
٨٠ ، والسخاوي ٢٤٩ .

(٦) وهو قول الأصمعي ومن وافقه ، انظر الألفاظ ٢٤٧ ، ونوادير أبي مسحل ١٨ ، والمنتخب  
١٥٨ ، وتهذيب اللغة ٦٩٠/٧ .

ويقال : عجوز خرمل : متهدمة ، انظر العين ٣٣٦/٤ ، والقولان في التهذيب ،  
والمحكم ٢٠٩/٥ .

وفي الجمهرة ١٢٦٩ : شاة هرمل وخرمل : الهوجاء ، وربما وصف به الناس أيضاً . وفي  
المحكم : ناقة خرمل مسنة . وفي الإبدال لأبي الطيب ٣٥٢/١ ناقة هرمل وخرمل : وهي =

\* والزَّهْلِقُ<sup>(٧)</sup> : الحمار الأملَس السَّريع<sup>(٨)</sup> . وربما قيل للسَّراج<sup>(٩)</sup> :  
الزَّهْلِقُ<sup>(١٠)</sup> .

\* الهِبْلَعُ<sup>(١١)</sup> : الرجل الأكُول<sup>(١٢)</sup> .

\* وهِجْرَعُ<sup>(١٣)</sup> : جَبَان .

- 
- = المسنة الهرمة ، وناقة خرمل وهرمل : إذا كانت هوجاء .
- (٧) الكتاب ٣٣٥/٢ ، والزبيدي ١٢٨ ، والجواليقي ١٥٥ ، والأعلم ١١٦٨ ، وابن الدهان ٩٥ ، والسخاوي ٢٨٥ .
- (٨) الزهلق : الحمار الهملاج ، عن أبي زيد ، والهملاج : الحسن السير في سرعة ، وهو الخفيف ، عن ابن الأعرابي ، وهو الأملس الشعر القليله ، عن ابن دريد ، وهو السمين المستوي المتن من الشحم ، عن الأصمعي . انظر الجمهرة ١١٥٥ ، وتهذيب اللغة ٤٩٩/٦ ، والمحكم ٣٣٠/٤ ، والبارع ١٩١ .
- (٩) في القنديل أو ما دام في القنديل ، والسَّراج : المصباح الزاهر الذي يُسرج بالليل ، انظر العين ١٠٩/٤ ، وتهذيب والمحكم . وانظر المخصص ٣٩/١١ ، والتلخيص للعسكري ٣٤٦ ، واللسان ( ز ه ل ق ، س ر ج ) .
- (١٠) ويقال : الزَّهْلِقُ ، انظر المحكم والمخصص . ويقال : الزَّهْلِقُ : موضع النار من الفتيلة ، عن قطرب ، انظر البارع . وعن ابن الأعرابي أن السَّراج الهِزْلَقُ ، انظر التهذيب .
- (١١) الكتاب ٣٣٥/٢ ، والزبيدي ١٢٨ ، والجواليقي ٣٠٧ ، والأعلم ١١٦٩ ، وابن الدهان ١٦٠ ، والسخاوي ٤٨١ - ٤٨٢ .
- (١٢) انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١٢٧ ، ١١٨٣ ، والبارع ١٨٨ ، وتهذيب ٢٧٢/٣ ، والمحكم ٢٨١/٣ .
- وفي العين ٢٨٢/٢ : الأكول العظيم اللقم الواسع الحنجور ، وانظر التهذيب والمحكم .
- وعن ابن الأعرابي أن الهبلع الذي لا يعرف أبواه أو لا يعرف أحدهما ، انظر البارع والزبيدي والمحكم .
- (١٣) سلف ٢٠٨ والتعليق عليه ثمة .

\* وقالوا : الفِطْحُل (١٤) : زَمْنٌ (١٥) كانتِ الحجارة رَطْبَةً (١٦) ، وهو الزمانُ الذي تَبَاعَدَ (١٧) .

\* الهِدْمَلَةُ (١٨) : الرَّمْلَةُ المستوية (١٩) .

---

(١٤) الكتاب ٣٥٥/٢ ، وابن السراج ١٨٣/٣ ، والزبيدي ١٢٨ ، والجواليقي ٢٥٠ ، والأعلم ١١٦٩ ، وابن الدهان ١٣٦ ، والسخاوي ٤٠٩ .

(١٥) زَمْنٌ اسم زمان مبهم مبني على الفتح لإضافته إلى جملة صدرها ماضٍ ، في محل رفع خبر ، ويجوز رفعه على الأصل في مثله ، انظر شرح المفصل لابن يعيش ١٣/١٥ - ١٧ ، وجمع الهوامع ٣/٢٢٩ - ٢٣١ ، وانظر التعليق على إضافة أسماء الزمان المبهمة في كشف المشكلات ٣٨٢ . والبناء على الفتح ضبط ( صل ) .

(١٦) هذا قول أبي عبيدة وقد سأله الجرمي عن تفسيره فيما نقل عنه في ابن السراج والجواليقي ، وجمع الأمثال ٢/١٤٧ - ١٤٨ . وفي مجمع الأمثال : ذلك زمنٌ كانت الحجارة فيه رطبة . وهو بنحوه من غير عزو إلى قائل في الجمهرة ١١٤٢ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٣٢٨ .

وفي الكامل ٧٣٣ عن رؤبة في تفسير زمن الفطحل : أيام كانت السَّلام رطاباً أهـ والسَّلام : الحجارة الصلبة ، وانظر الحيوان ٤/٢٠٢ ، والمحكم ٤/٥١ ، وثمار القلوب ٩١٣ .

وقيل : هو دهرٌ لم يخلق الناس فيه بعدُ ، انظر العين ٤/٣٣٤ ، والتهذيب ٥/٣٢٧ ، والمحكم ٤/٥١ .

ويقال : أتيتك عام الفطحل والهدملة أي زمن الخصب والريف ، انظر نوادر أبي مسحل ٤٧ ، وثمار القلوب ، واللسان .

والفطحل : السَّيْل ، عن شمر ، انظر التهذيب .

واستعمل وصفاً ، وسيبويه مثل به اسماً ، يقال : جمل فطحل : ضخم عن الفراء ، انظر التهذيب .

(١٧) في ( صل ) يُبَاعَدُ ، ولعل الوجه ما أثبت .

(١٨) الكتاب ٣٣٥/٢ ، والزبيدي ١٢٩ ، والجواليقي ٣٠٧ ، والأعلم ١١٦٩ ، وابن الدهان ١٦١ ، والسخاوي ٤٨٦ . وانظر المنصف ٣/٨٨ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٤٧٦ .

= وفي الجواليقي : « هَدْمَلَة : فَعْلَة ، رملة مستوية . وقال أبو حاتم : يقال لما احمرّ من الشجر إذا بلي وكثر الهدملة والهدمة إذا اختلط بعضه ببعض ييسه برطبه » اهـ . كذا وقع ، وأخشى أن يكون الجواليقي قد تصرف في حكاية ما في كتاب العطار « شرح أمثلة سيبويه » الذي اختصره ، فقله « رملة مستوية » هو قول أبي حاتم في كتابه هذا الذي فسر فيه غريب أبنية الكتاب وعول عليه العطار في كتابه ، وليس فيما اختصره الجواليقي نسبة هذا التفسير إلى أبي حاتم ، وأما ما عزاه إلى أبي حاتم بعد ذلك فلم أجده عنه ولا عن غيره فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . فإن كان ذلك كلام أبي حاتم كان من كتابه « النبات » . والله أعلم .

(١٩) وقيل : هي الرملة السهلة الكثيرة الشجر ، عن أبي عمرو الشيباني في الجيم له ٣/٣١٦ . وقال أبو عبيد فيما نقله الأزهرى في التهذيب ٦/٥٢٨ : الرملة الكثيرة الشجر اهـ وكذا فسر عمارة قول جرير : حيّ الهدملة × أحدا ، قال : الهدملة : الأرض الشجرية ليست برملة مستوية ، عن شرح ديوان جرير ٣٩٢ وكان في المطبوع : الأرض السخيرة ، وهو تصحيف ، والشجيرة : الكثيرة الشجر . وأما السخيرة فواحدة السخير ، وهو شجر ، وهو اسم ، ولا يوصف به .

وفي الجمهرة ١١٤٩ ، ١١٦٥ : الهدملة : القطعة العظيمة من الرمل ، ورملة هدملة : إذا ارتفعت وطالت . وفي ديوان ذي الرمة ٣٧٧ : الهدملات : رمال مشرقة .

والهدملة : الدهر الذي لا يوقف عليه لطول التقادم ، عن أبي عمرو فيما نقل عنه في البارع ٢٠٨ ، وانظر المحكم .

وفي المحكم ٤/٣٥٠ : الهدملة : موضع ، مثل به سيبويه ، وفسره السيرافي اهـ . وفي ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٤٧٦ : بلدة . وفي بعض أصول شرح ديوان ذي الرمة ٣٧٧ : الهدملات رملات في شق تميم اهـ وعن الأحوال أنها أكتبة بالدهناء ، انظر معجم ما استعجم ١٣٤٨ - ١٣٤٩ . وفي معجم البلدان ٥/٣٩٥ أن الهدملة موضع في قول جرير : حيّ الهدملة × مأنوس ، والذي في شرح شعره ١٢٥ أن الهدملة من الرملة : ما استدق واستطال منقاداً اهـ . وفي معجم ما استعجم أنها موضع تنسب إليه حروب كانت في الأيام الغابرة اهـ .

\* والعَلْبُطُ<sup>(٢٠)</sup> والعَلَابِطُ واحد ، وأنشد<sup>(٢١)</sup> :

ما راعني إلا جَنَاحُ هَابِطَا  
على البُيُوتِ قَوَظُهُ الْعَلَابِطَا<sup>(٢٢)</sup>

والقَوَظُ : قطعة من الضَّأْنِ<sup>(٢٣)</sup> . والعَلَابِطُ : الضُّخَامُ<sup>(٢٤)</sup> ، وهو الغليظ<sup>(٢٥)</sup> أيضاً . ويقال للشَّربة<sup>(٢٦)</sup> الثَّقيلة من اللَّبن الخائر : العَلْبُطُ ،

(٢٠) الكتاب ٣٣٥/٢ ، والزبيدي ١٢٩ ، ١٥٠ ، والجواليقي ٢٣١ ، والأعلم ١١٦٩ ، وابن الدهان ١٢٥ ، والسخاوي ٣٧٦ .

(٢١) البيتان بلا نسبة في فعلت وأفعلت للمؤلف ١٢٧ ، والنوادر ٤٧٥ ، والفرق للأصمعي ٩٧ ، والجمهرة ٣٦٣ ، ٤٠٣ ، ٩٢٥ ، ١١٢٦ ، ١٢٦٢ ، والأفعال للسرقسطي ١٢٩/١ ، ١٥٧ ، والخصائص ٢١١/٢ ، والمنصف ٢٧/١ ، والمحتسب ٩٢/١ ، وأمالي ابن الشجري ١٦٨/٢ ، ووضح البرهان ١٤٧/١ ، والسخاوي ٣٧٦ ، واللسان (ع ل ب ط ، ق و ط) . ويروى : إلا خيال .

(٢٢) قال في فعلت وأفعلت : قال أبو زيد : هبطته وأهبطته سواء . وجناح : اسم رجل ، والقوْظ : جماعة الغنم ، والعلابط : الكبير اه وقوْظ مفعول به والعامل فيه هابط ، وانظر النوادر .

(٢٣) في فعلت وأفعلت : جماعة الغنم اه والضأن بسكون الهمزة وفتحها اسم جمع للضائن وهو من الغنم ذو الصوف ، والأنثى ضائنة ، والغنم واحداً من غير لفظها شاة ، والشاة تكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحمر الوحش ، انظر اللسان (ش وه ، ض ء ن ، غ ن م ، ق و ط) .

(٢٤) ضبط في (صل) الضخام بكسر الضاد جمع ضخم ، ولعل الوجه الضخام بالضم . وفي الزبيدي : الضخم .

ويقال : غنم علبطة : أولها الخمسون والمائة إلى ما بلغت من العدة ، وقيل : هي الكثيرة ، عن المحكم ٣٢٠/٢ ، وانظر نوادر أبي زيد ٤٧٦ ، ونوادر أبي مسحل ٢٦٧ ، ١٢١ ، والجمهرة ٣٦٣ ، ٩٢٥ ، ١١٢٦ .

(٢٥) في المحكم : كل غليظ علبط اه . ويقال : رجل علبط : غليظ ضخم ، وقيل ضخم عريض المنكبين ، وشاة علبطة : غليظة ضخمة ، انظر نوادر أبي مسحل ٢٠١ ، والجمهرة ١١٢٦ ، ١٢١٠ ، ١٢١٢ ، واللسان .

والْعُكْلِط ، والعُجْلِط ، والعُثْلِط .

ويقال : جَلَطَ (٢٧) ، أي كَذَب ، وَجَلَطَها : كَذَبها .

(٢٦) لم أجد العلبط ولا الألفاظ الأخرى بهذا المعنى الذي ذكره . والذي حكى عن أبي عمرو والأصمعي وغيرهما أنه اللين الخائر الغليظ ، انظر المصادر المذكورة في ح ٢٠ ، والإبدال لأبي الطيب ٢٠١/١ ، ٢٥١ ، ونوادير أبي مسحل ٢٠١ ، والجمهرة ١١٢٦ ، ١١٦٧ ، والمخصص ٤٣/٥ ، والمحكم ، واللسان (ع ل ب ط ، ع ث ل ط ، ع ج ل ط ، ع ك ل ط) .

ويقال في الشربة من اللبن : أَنَانَا بِإِذْلَةٍ خَرَسَاء ، وهي الشربة من اللبن الغليظة الخائرة التي لا تسمع لها في الإناء صوتاً ، عن الجمهرة ٥٨٤ ، وانظر المخصص ٤٤/٥ .

والقياس أن يقال للطائفة من العلبط عُلبِطَة ، وكذلك الألفاظ الأخرى ، فتكون الشربة الثقيلة من اللبن الخائر العُلبِطَة ، والله أعلم .

(٢٧) الجواليقي ٩٥ ، وابن الدهان ٦٣ . والظاهر أنه منقول فيهما عن كتاب أبي حاتم ، أو هو منقول في ابن الدهان عن الجواليقي أو عن أصل كتاب العطار الذي اختصره الجواليقي .

ولم يذكر هذا الفعل « جَلَطَ » فيما ذكره سيبويه من أمثلة الأفعال في كتابه . وذكر أبي حاتم له ههنا مع ما تقدمه وما تلاه من أسماء من بنات الأربعة غريبٌ إن كان أبو حاتم قد جعله من أمثلة الكتاب .

وأظن أن أبا حاتم لم يورده مثلاً من أمثلة الكتاب ، وإنما جعل كلامه في جَلَطَ من تمام الكلام في قول الراجز « هابطاً » وإن لم يتكلم فيه في هذا الكتاب . فقد حكى في فعلت وأفعلت له ١٢٧ أنه يقال هبط الرجل الوادي وأهبطه غيره ولا يقال هبط غيره ، ثم حكى عن شيخه أبي زيد أنه قال : « هبطته وأهبطته سواء ، وأنشدنا أبو زيد : ما زاعني . . . » البيتين . ومثل قولهم هبط هو وهبطه غيره ما حكاه أبو حاتم في هذا الموضع من كتابه جَلَطَ أي كذب وَجَلَطَها : كَذَبها ، فلعل هذا سياق الكلام .

وأما جَلَطَ بمعنى كذب فقد حكاه ثعلب عن ابن الأعرابي ، انظر التهذيب ٦٣٣/١٠ ، والتكملة واللسان والتاج (ج ل ط) . ولم أجده بهذا المعنى متعدياً فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . واستعمل متعدياً بمعنى حلق ، يقال : جَلَطَ رأسه : حلقه ، انظر المحكم ٢١٧/٧ ، والتهذيب ٦٣٣/١٠ ، والجمهرة ٤٨١ ، ١١٣٩ ، ١٢٨٢ ، واللسان . وانظر هبط الرجل وهبطه غيره وما جاء من هذا الباب في أدب الكاتب ٤٥٤ - ٤٥٥ . وذكر =



**\* والدُّودِم (٢٨) : صَمَغُ السَّمُر (٢٩) ، وَتَسْتَعْمِلُهُ النِّسَاءُ فِي الطَّرَار (٣٠) ، وَيَقْلَنُ**

= سيويه في الكتاب ٢/٢٣٥ حروفاً من هذا الباب . فإن كان أبو حاتم قد أورد هذا الفعل « جلط » في هذا الموضع من كتابه مثلاً من أمثلة الكتاب = كان هذا الفعل مما زيد في هذا الباب من الكتاب ، وكان موضعه في كلام أبي حاتم ههنا قلقاً غريباً في سياقه .  
(٢٨) الكتاب ٢/٣٣٥ ، والزبيدي ١٢٩ ، والجواليقي ١٤٠ ، والأعلم ١١٦٩ ، وابن الدهان ٨٧ ، والسخاوي ٣٧٤ .

وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٤٠٩ : « والدُّودِم : صَمَغُ السَّمُر ، والنساء يستعملنه في الطَّرَار ويسمّينه دُمَيْدِمًا ، وبعضهن يسميه دُمَادِمًا ، وهو خطأ ، إنما هو دُودِمٌ ودُودِمٌ » اهـ وكان في المطبوع : في الطراز ، وهو تصحيف . وكان ابن قتيبة نقل كلام شيخه أبي حاتم من كتابه هذا وتصرف فيه ، أو نقله من كتابه الذي ألفه في إصلاح المزال والمفسد مما تلحن فيه العامة .

(٢٩) قال أبو حنيفة الدينوري في النبات له ٨٩ : « قال أبو زياد : وفي السَّمُرَة الدُّودِم والحَدَال ، فأما الدودم فيخرج من أجواف الشجر ، أسود في حُمرة ، يتدبّم به النساء أي يجعلته على وجوههن ، والدُّمُّ : اللَّطُخ ، وقد دُمَّ حائطه : إذا طَيَّنَه ، والدَّمَام : ما لطخت به المرأة وجهها . . . . وقال الفراء : الدودم : شيء يشبه الدم يخرج من السَّمُرَة . . . » اهـ ونقل كلامه صاحب المخصص ١١/٢١٧ . وقول أبي زياد نقل بعضه صاحب التنبهات ٢٤٢ ، وقول الفراء في البارع ٦٩٣ .

وقال يعقوب فيما نقل عنه القالي في البارع ٦٩٢ : « قال أبو صاعد : الدُّودِم . . . شيء يخرج من السَّمُر ، وليس بصمغ وهو ضِمَاد ، وهو يَتَغَرَّى به الناسُ من الصُّدَاع ويضمّد به رأس المولود ويخلط في الأدوية ، وهو مما يكرهه الخافي ، أي الجن » اهـ وانظر تهذيب اللغة ١٤/٨٢ ، والمحكم ١٠/١٣ - ١٤ ، واللسان ( د د م ) . وانظر الجامع لمفردات الأدوية ٢/١٢٠ . وفي الإبدال لأبي الطيب ١/٣٦٥ - ٣٦٦ : قال أبو زيد . . . وقال لي أعرابي هو [ أي الدودم ] : شيء أحمر يُطْلَى به وجوه الصبيان من الخافي أي من الجن » اهـ .

(٣٠) وفي أدب الكاتب ٤٠٩ : « والنساء يستعملنه في الطَّرَار » ( في المطبوع الطراز مصحفاً ) ، وفي اللسان ( ع ج ل ط ، ع ك ل ط ) عن ابن بري « يجعله النساء في الطراز » ، وقال أبو مسحل في نوادره ٢٠١ : « الدودم صمغ تصنع الأعراب منه طراراً » ، وقال أبو حنيفة في النبات له ١٧٦ : « وأخبرني بعض الحجازيين أن النساء يطبخن عصير التَّكَّة ويقال =

دُمَيْدِمٌ<sup>(٣١)</sup> ، وهو خَطَاءٌ<sup>(٣٢)</sup> ، إِنَّمَا هُوَ دُودِمٌ<sup>(٣٣)</sup> أَوْ دُودِمٌ<sup>(٣٤)</sup> [٢/١٦] .

النُّكَّةُ حتى تعقد فتصير كالرُّبِّ فيجعلنه طاراً كما يَطَّرُزْنَ بالدودم « اهـ وكان في المطبوع كما يتطرون ، ولعل الصواب ما أثبت ، وسلف قوله في كتابه ٨٩ فيما حكاه عن أبي زياد : « الدودم . . . يتدَّمُّ به النساء . . . والدِّمَامُ : ما لطخت به المرأة وجهها . . . » انظر الحاشية السابقة .

فالظاهر أن الطَّارَ اسم مفرد على فِعال كالدِّمَامِ وزناً ومعنى ، وأن تَطَّرَّرَ مثل تدَّمَّمَ وزناً ومعنى ، فيقال على ما قال أبو حنيفة في الدِّمَامِ والنُّكَّةِ : الطَّارُ : ما تَطَّرَّرُ به النساء أي يجعلنه على وجوههن ، من طَرَّ حوضه : طَيَّته وزَيَّته ، ولم يذكر الطَّارَ بهذا المعنى ولا تَطَّرَّرَ فيما بيني يدي من كتب اللغة ولا في المعجمات .

والذي في المعجمات أن الطَّارَ جمع طُرَّة ، وطرة الثوب : شبه عَلمين يخاطان بجانب البرد على حاشيته ، وطرة الجارية : أن يقطع لها في مقدِّم ناصيتها كالعلم أو كالطرة تحت الناج ، وقد تتخذ الطرة من رامِك ، عن اللسان ( ط ر ر ) ، وانظر التهذيب ٢٩٣/١٣ ، والمحكم ١٠٥/٩ ، وفي العين ٤٠٤/٧ : « تتخذ من رامك تلزق باليمين » اهـ وكان في المطبوع بالجنين ، وهو خطأ . والرامِك بكسر الميم وفتحها والكسر أعلى : شيء أسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سَكاً ، عن اللسان ( ر م ك ) ، وانظر قاموس الأطباء ٣٢٣/١ ، والمعتمد ١٨٤ ، وتذكرة أولي الألباب ١٦٤/١ . وانظر في طرة الجارية الزاهر ٢٣٩/٢ ، وشرح مقامات الحريري للشريشي ٣٩٧/١ ، وتحفة العروس ٢٧٧ . هذا ما ذكره في الطرار جمع طرة الثوب وطرة الجارية ، ولم أجد للدودم ذكراً في باب اللباس وألوانه في المخصص ٩٥/٤ فما بعدها ولا حيث ذكر الشعر وما يتعلق به في المخصص ٧٦/١ فما بعدها . وظاهر كلام أبي حاتم وغيره في الطراز أنه واحد لا جمع ولم يذكر في المعجمات ، ولم يفسره من ذكره ففسرته بما استنبطته من كلام أبي حنيفة أنه كالدِّمَامِ وزناً ومعنى ، والله أعلم .

(٣١) كذا وقع وضبط !! وفي أدب الكاتب : « يسمينه دُمَيْدِمًا وبعضهن يسميه دَمَادِمًا » اهـ وكان ما فيه أصح مما وقع في ( صل ) وأتم . ودُمَيْدِمٌ بهذا الضبط الغريب خطأ بلا ريب ، ولا وجه له ، ولم يذكره أحد علمته . وأما دُمَيْدِمٌ مصغراً فلم أجده في المعجمات . وأما مكبَّرُهُ « دُمْدَمٌ » ، و« دُمَادِمٌ » ، فقد روي عن أبي عمرو الشيباني فيما حكاه الأزهري في تهذيب اللغة ٨٢/١٤ عن المنذري عن إبراهيم الحريري عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه ، قال : « والدُّمَادِمُ : هو شيء يشبه القطران يسيل من السَّكَمِ والسَّمَرِ ، أحمر ، الواحد =

\* العَرْتَن (٣٥) : نبات (٣٦) . ويقال العَرْتَن (٣٧) أيضاً .

= دُمْدِم . . . اهـ . كذا قال أبو عمرو الواحد دمدم ، وليس دمام جمعاً لدمدم ، بل الدمدم لغة في الدمام .

(٣٢) الخطاء والخطأ واحد ، وانظر ما سلف ٤ .

(٣٣) إذا صحَّ ما رواه أبو عمرو الشيباني كان الدُمْدِم والدَّمَادِم لغتين في الدودم والدوام ، ولم يكن خطأ . وإذا صح ذلك كان دُمْدِم خطأ من قائله لأن أبا عمرو الشيباني الذي انفرد برواية هذا الحرف رواه « دُمْدِم » ولم يروه مصغراً .

(٣٤) في الإبدال لأبي الطيب اللغوي ١/ ٣٦٥ - ٣٦٦ : « قال أبو زيد : الدودم والرودم والدودن والرودن : دم الأخوين ، قال وقال لي أعرابي : هو شيء أحمر يطلُّ به وجوه الصبيان من الخافي أي من الجن » اهـ . وحكى ابن دريد في الجمهرة ١٣٠١ قول أبي زيد الدودم والدودن بالميم والنون وقول الأعرابي له ، ونقل ابن سيده في المخصص ٢١٧/ ١١ كلام ابن دريد . ولم يذكر في المعجمات بالراء مكان الدال ولا بالنون مكان الميم ، وانظر تعليق العلامة التنوخي - رحمه الله - على الإبدال .

(٣٥) الكتاب ٢/ ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، والزبيدي ١٣٠ ، والجواليقي ٢٣٢ ، والأعلم ١١٧٥ ، وابن الدهان ١٢٢ ، والسخاوي ٣٦٥ .

(٣٦) يُدْبَغ به وبعروفه ، قال أبو حنيفة في كتاب النبات له ١٠٧ : « قال أبو عمرو : سقاء مَعْرُون وقرية معرونة : دُبِغَت بالعرْنة ، وهي عروق العَرْتَن ، كذا قال بإسكان الراء وضم التاء . وقال أبو مسحل : جلد مُعَرْتَن : إذا دبغ بالعَرْتَن ، وقال : ويسمَّى العَرْنَةُ أيضاً فيقال : جلد معرون . وقال غيرهما : أصل العَرْتَن العَرْتَن وكذلك العَرْتَن أصله العَرْتَن ، فطرح النون فقبل عَرْتَن وعَرْتَن ، وقد يقال العَرْتَن والعَرْتَن بالتحريك مع الفتح والضم » اهـ . وبعض ما في كتاب أبي حنيفة منقول عنه بتصريف واختصار منسوباً إليه في الجواليقي ، ونحوه في الزبيدي من غير نسبة إلى قائل . وانظر المحكم ٧٥/ ٢ ، ٣٢٢ ، والمخصص ١٠٦/ ٤ ، ونوادير أبي مسحل ٢٦٩ ، والجيم ٢/ ٢٢٢ ، ٣٠٨ ، والمصادر السالفة .

وفي تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٤ عن ابن السكيت عن أبي عمرو : العَرْنَةُ عروق العرتن . وهو شجر خشن يشبه العَوَسَج إلا أنه أضخم وهو أثيث الفرع ، وليس له سوق طوال ، يدق ثم يطبخ فيجىء أديمه أحمر . اهـ وانظر التهذيب ٢/ ٣٣٩ ، واللسان ( ع ر ت ن ، ع ر ن ) . (٣٧) وفيه لغات أخر ، انظر الحاشية السابقة ، والتكملة واللسان والتاج ( ع ر ت ن ) .

\* وَالْحَبَوَكَر (٣٨) : الداهية (٣٩) . وكذلك الْحَبَوَكَرِي ، وَأُمُّ حَبَوَكَر .

\* وَفَدَوَكَس (٤٠) : اسم رجل (٤١) . وهو - زعموا - الشَّديد (٤٢) .

(٣٨) الكتاب ٣٣٦/٢ ، والزبيدي ١٣٦ ، والجواليقي ١١٣ ، والأعلم ١١٧١ ، والسخاوي ٢٢١-٢٢٣ .

(٣٩) انظر المصادر السالفة ، والألفاظ ٣١٥ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ٢٨ ، وللقال ١٥٨ ، والمنتخب ٣٤٩ ، والجمهرة ٨٤٦ ، ١١٨٨ ، وتهذيب اللغة ٣٠٧/٥ ، والمحكم ٣٦/٤ ، والمخصص ١٤/١٢ ، و٨/١٦ ، وانظر ما سلف ٧٧ .

وفي معجم البلدان ( أم حبوكري ) ٢٥٠/١ : قال ابن السكيت : قال أبو صاعد : أم حبوكري بأعلى حائل من بلاد قشير ، بها قفاف ووهاد ، وهي مدرة بيضاء ، فكلما خرج الإنسان من وَهْدَة سار في أخرى ، فلذلك يقال لمن وقع في الداهية والبلية : وقع في أم حبوكري ؛ وحكى الفراء في نواته : وقعوا في أم حبوكري ، هذا ، وأم حبوكري وأم حبوكران ، ويلقى منه أم ، فيقال : وقعوا في حبوكري ، وأصله الرَّملة التي يُصَلّ فيها ثم صرفت إلى الدواهي اهـ وحكى ابن السكيت في الألفاظ ٣١٥ قول الفراء .

ومن أمثالهم : جاء بأم حبوكري ، ووقعوا في أم حبوكري ، انظر الأمثال لأبي عبيد ٣٥٠ ، والمستقصى ٤١/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٦١/٢ .

(٤٠) الكتاب ٣٣٦/٢ ، والزبيدي ١٣٦ ، والجواليقي ٢٥٠ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ١٣٤ ، والسخاوي ٤٠٧ .

(٤١) وكذا قال الجرمي فيما نقل عنه السخاوي ، وكذا في المصادر السالفة . وفي المحكم ١٢٠/٧ : فدوكس حي من تغلب ، التمثيل لسيويه ، والتفسير للسيرافي اهـ . وهم رهط الأخطل ، وهم بنو فدوكس بن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، انظر الاشتقاق ٣٣٨ ، وطبقات فحول الشعراء ٢٩٨ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٥ ، والنقائض ٩٦٧ ، وانظر السخاوي ، والصحاح واللسان . والفدوكس الأسد فيما قال الجوهري ومن وافقه .

(٤٢) وهو ما حكي عن أبي عمرو وثعلب ، وحكي عن أبي زيد أنه الغليظ الجافي ، انظر المنصف ٣١/٣ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٣١٥ ، والسخاوي . والقولان من غير نسبة في المحكم ١١٩/٧ ، واللسان . وتفسيره بالغليظ الجافي هو قول ابن دريد في الاشتقاق ٣٣٨ .

\* والسَّرْوَمَط<sup>(٤٣)</sup> : الطويل<sup>(٤٤)</sup> .

\* والعَشَوُزَن<sup>(٤٥)</sup> : الشديد<sup>(٤٦)</sup> .

\* والعَلَكْد<sup>(٤٧)</sup> : الغليظ<sup>(٤٨)</sup> .

= وفي الجواليقي : فدوكس : فعولل اسم رجل ، وقال أبو حاتم الفدوكس الشديد ، وهذا صفة وذكره سيبويه اسماً اهـ . قلت : ذكر أبو حاتم أولاً أنه اسم رجل ، ثم حكى أنهم فسروه بالشديد ، فقد استعمل وصفاً واسماً ، وذكره سيبويه اسماً كما قال .  
(٤٣) الكتاب ٣٣٦/٢ ، والزبيدي ١٣٦ ، والجواليقي ١٧٠ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ٩٨ ، والسخاوي ٢٩٩ . وكرر المؤلف ذكر السرومط فيما يأتي ٢٥٢ .  
(٤٤) من الإبل وغيرها . وقيل : الذي يتلع كل شيء ، عن أبي عمرو ، انظر الجواليقي ، والعين ٣٣٧/٧ ، والتهذيب ١٣/١٤٥ ، والمحكم ٨/٤٢٩ - ٤٣٠ . فهذا تفسير السرومط وصفاً ، وهو ما مثل به سيبويه .

واستعمل اسماً ، فقيل : هو جلد ضائنة يجعل الزَّقَّ فيه إلى الطول ما هو ، انظر الجمهرة ١١٨٨ ، والمعاني الكبير ٤٥٣ ، وشرح ديوان لبید ٦ ، والزبيدي . وقيل : الحبل الطويل ، وكل شيء شديده فهو سرومط ، انظر الزبيدي ، وشرح ديوان لبید .

وقال المؤلف فيما يأتي : السرومط كساء يجعل كالخباء يستظل به . وفي الجواليقي وابن الدهان : كساء يستظل به ، ولم يذكر هذا المعنى في المعجمات .  
(٤٥) الكتاب ٣٣٦/٢ ، وابن السراج ٣/٢١٤ ، والزبيدي ١٣٦ ، والجواليقي ٢٣٣ ، وابن الدهان ١٢٣ ، والسخاوي ٣٦٩ .

(٤٦) وهو قول الأصمعي ، انظر التهذيب ٣/٣٢٥ . وفي الألفاظ ٩٤ عنه : الشديد الخُلُق العظيم . وفي ابن الدهان : الصلب الشديد . وفي ابن السراج والجواليقي والسخاوي : الصلب الغليظ . وقيل : العسر الخُلُق من كل شيء ، انظر التهذيب واللسان .  
(٤٧) الكتاب ٣٣٩/٢ ، وابن السراج ٣/٢٢١ ، والزبيدي ١٦٣ ، والجواليقي ٢٣٨ ، والأعلم ١١٧٧ ، وابن الدهان ١٢٦ .

(٤٨) وقيل : الشديد ، وقيل : الغليظ الشديد ، وقيل : الشديد الغليظ العنق والظهر من الإبل وغيرها ، انظر المصادر السالفة ، والمنتخب ١٧٥ ، والمحكم ٢/٢٩٧ ، واللسان .

\* والْحِنْزَقَرُ (٤٩) : القصير (٥٠) . ويقال (٥١) : رجلٌ حِنْزَقَرٌ ، بالهاء ،  
وحِنْزَقَرٌ .

\* وشُمْحُوط (٥٢) : طويل (٥٣) . وكذلك الشُّمْحُاط (٥٤) .

\* والضَّمْحَز (٥٥) : الضخم .

(٤٩) الكتاب ٣٤١/٢ ، وابن السراج ١٨٦/٣ ، والزبيدي ١٦٧ ، والجواليقي ١١٨ ، والأعلم ١١٧٧ ، وابن الدهان ٧٥ ، والسخاوي ٢٣٦ .

(٥٠) انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١٢٢٨ ، والمنصف ٥/٣ ، والألفاظ ١٦٣ ، والتهذيب ٣٣٥/٥ ، والمحكم ٥٨/٤ ، والمخصص ٧٢/٢ . وهو ما روي عن الأصمعي في الألفاظ والتهذيب ، وفي ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه له ٤٤ أنه القصير الدميم .

(٥١) انظر التهذيب والمحكم واللسان .

(٥٢) سيأتي ذكره ٢٥٢ بالنون « شنحوط » : طويل . وهو شُنْحُوط بالنون في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٣٦/٢ بولاق و ٢٩١/٤ هارون ، وابن السراج ٢٥١/٣ ، والسيرافي فيما نقل عنه في المحكم ٤٢/٤ ، والزبيدي ١٣٦ ، والجواليقي ١٧٩ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ١٠٥ ، والسخاوي ٣١٧ .

وفي الجواليقي : شنحوط فُعْلُول صفة : طويل ، وبالميم اهـ . وفي السخاوي : شنحوط فعْلُول ، وهو الطويل . وقال الجرمي : قال الأصمعي : شُمْحُوط ، بميم مكان النون اهـ . وهو الشمحوط عن الأصمعي في الألفاظ ١٥٩ ، والتهذيب ٣١٩/٥ ، وكذا ذكر في الجمهرة ١١٤٢ ، ١١٩٧ ، والمحكم ٤٢/٤ . فالشنحوط والشمحوط لغتان ، وذكره سيبويه بالنون .

(٥٣) وهو قول الأصمعي وغيره ، وهذا تفسير الشنحوط بالنون ، ونقل الزبيدي تفسيره بالنون عن ابن الأعرابي ، وانظر المصادر السالفة واللسان ( ش م ح ط ، ش ن ح ط ) . وفي المحكم وعنه في اللسان أن الشمحوط المفرط طولاً .

(٥٤) انظر الجمهرة والمحكم والتكملة واللسان .

(٥٥) الضَّمْحَز بالزاي هذا ضبط ( صل ) ونقطة الزاي جليلة واضحة كل الوضوح ، وأما الشَّمْحَز فنقطة الزاي فيه أقل وضوحاً مثل نقطة الخاء فيه ، ويمكن أن يكون ما ظهر منها بقية علامة إهمال الراء . وقد وقعا قافيتي بيتين من أرجوزة رويها الزاي لرؤبة في ديوانه ٦٤ ، وهما : =

أَنَا ابْنُ كُلِّ مُضْعَبٍ شَمَّخَزٍ  
سَامٍ عَلَى رَغَمِ الْعَدَى ضُمَّخَزٍ

وكذا وقعا بالزاي في الزبيدي ١٦٣ ، والإبدال لأبي الطيب ٢٢٣/٢ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٣٨/٦ ( في المطبوع شمخر مصحفاً ) ، والتكملة والقاموس والتاج ( ش م خ ز ، ض م خ ز ) ، ووقع شمخر بالزاي في الرمانى ٢/٢٨ .

ووقعا بالراء المهملة في مطبوعة العين ٣٢٣/٤ ، وعنه في مطبوعة التهذيب ٦٤١/٧ ، وعن التهذيب في اللسان ( ش م خ ر ، ض م خ ر ) ، ووقع في بعض أصول التهذيب بالزاي وهو الصواب لأن صاحب العين أنشد بيتي رؤية ووقعا في المطبوعة بالراء المهملة وكذا وقعا في التهذيب واللسان وهما من أرجوزة رؤيتها الزاي . ووقعا بالراء في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٣٩/٢ بولاق و٢٩٨/٤ هارون ، والجواليقي ١٩٦ ، ١٨٠ ، والأعلم ١١٧٦ ، والمحكم ١٩٩/٥ ( ضمخر ، ونقل تفسيره عن السيرافي ) و١٩٧/٥ ( شمخر ) ، وكذا وقع شمخر في مطبوعة ابن السراج ٢٢١/٣ . فإن صحت رواية ما في مطبوعتي الكتاب وغيره من المصادر التي وقع فيها اللفظان بالراء ولم يكونا مصحفين كما صحفا في مطبوعة العين والكتب التي نقلت منه = كان الضمخر والشمخر بالراء منهما لغتين في الضمخر والشمخر بالزاي فيهما ، والله أعلم .

واختلف في معناهما ، فحكى في كل منهما كلا المعنيين : المتكبر ، والضخم .

ف قيل : الضُّمَّخَزُ والشُّمَّخَزُ : المتكبر ، عن الإبدال . وفي نوادر أبي مسحل ٩١ : يقال : إِنَّ فِي فَلَانٍ لَعْنِيَّةً وَبَأَوَاءً . . . وَشُمَّخْزَةً وَضُمَّخْزَةً . . . كل ذلك من العظمة اهـ .

وقيل : الضمخر والشمخر : الجسيم من الإبل والناس ، عن العين والمصادر التي نقلت عنه .

وقيل : الضُمَّخْزُ : الضخم ، وهو قول المؤلف ، وكذا في الجواليقي ، والمنتخب ٥٦٥ ، وفي الزبيدي والأعلم والمحكم : الجسيم ، وفي شرح المفصل : العظيم . وقيل : هو المتكبر ، عن المحكم ، وفي شرح المفصل : المتعظم .

والشُمَّخَزُ قيل : هو المتكبر ، وهو قول المؤلف ، وكذا في الجواليقي وابن الدهان ، وفي الألفاظ ١٠٩ : رجل فيه شُمَّخْزَةٌ : أي كبر اهـ ، وفي ابن السراج : المتعظم ، وقيل :

\* وَالسَّمْنُز (٥٦) : الْمُتَكَبِّر .

\* وَالسَّفَنَج (٥٧) : السَّرِيعُ الْخَفِيفُ ، مِنْ صِفَةِ الظَّلِيمِ وَغَيْرِهِ (٥٨) ،

= الطامح الطرف (أو النظر أو البصر) عن الزبيدي والأعلم وشرح المفصل ، وكذا في بعض أصول الألفاظ ١١٢ ( انظر تهذيب الألفاظ ١٥٦ ) ، والمنتخب ٥٦٥ . وقيل : هو الجسيم ، عن الزبيدي والمحكم وشرح المفصل .

(٥٦) انظر الحاشية السابقة ٥٥ .

(٥٧) لم يقع « سَفَنَج » في كلتا مطبوعتي الكتاب في باب لحاق التضعيف لبنات الأربعة ٣٣٩/٢ بولاق و٢٩٨/٤ هارون . ولم يقع في نسخ الكتاب التي عول عليها الزبيدي والأعلم وابن الدهان فلم يذكروا هذا الحرف .

ووقع في ابن السراج ٢٢١/٣ ، والجواليقي ١٧٣ ، والسخاوي ٣١٧ عن الجرمي ( ووقع في السخاوي بالشين المعجمة مصحفاً ) .

وكرر المؤلف ذكر سفنج فيما يأتي ٣١١ .

(٥٨) وقال فيما يأتي ٣١١ : سفنج : سريع من كل شيء . وفي الجواليقي الخفيف من كل شيء اهـ وقال الأصمعي في شرح ديوان العجاج ١٧/٢ : كل سريع الخطو فهو سفنج اهـ . والأصل أن يوصف به الظليم ، ثم يوصف به غيره على التشبيه به . واقتصر أكثرهم على أنه من صفة الظليم ، فقليل : هو السريع ، عن أبي عبيدة والجرمي وغيرهما ، انظر التهذيب ٢٤٢/١١ ، والسخاوي ، والجمهرة ١٢٧٧ ، وهو الخفيف في ابن السراج ، وهو الواسع الخطو في الجمهرة ١٠٤٥ ، ١١٣٨ ، وهو الطويل في الجمهرة ١١٣٨ ، والمحكم ٤٠٤/٧ ، والطويل الرجلين في الجمهرة ١٢٧٧ .

وفي الجمهرة ١٢٧٧ السفنج : المسرع من الظلمان ، والسفنج أيضاً الطويل الرجلين اهـ كذا وقع في ثاني الموضعين بالشين المعجمة مصحفاً . وجرى اسماً للظليم ، انظر التهذيب والمحكم .

قال ابن سيده : قال ابن جني : ذهب بعضهم في سفنج أنه من السفنج وأن النون المشددة زائدة ، ومذهب سيبويه فيه أنه كلام شَفَّلَح اهـ .

والشفَّلَح من أمثلة الكتاب ٣٣٩/٢ ، والزبيدي ١٦٣ ، والأعلم ١١٧٦ ، والسخاوي ٣١٧ ، وانظر المحكم ٤٤/٤ . مثل به سيبويه اسماً ، فقليل هو ثمر الكبر إذا تَفَتَّحَ ، وقيل هو شجر ، عن كراع ولم يحلّه ، عن المحكم .



قال (٥٩) :

إِذَا أَخَذْتَ التَّهَبَ فَالْتَجِ النَّجَا  
إِنِّي أَخَافُ طَالِباً سَفَنَجَا

وقال (٦٠) في صفة الظليم :

وَاسْتَبَدَّلْتُ رُؤُوسَهُ سَفَنَجَا (٦١) .

\* وبعبير عَجَنَسْ وَعَدَبَسْ (٦٢) : لِلضَّخْمَيْنِ (٦٣) .

= ولعل نسخ الكتاب اختلفت في هذا الحرف فوق في بعضها سفنج وفي بعضها شفلج ، والله أعلم .

(٥٩) البيتان أنشدهما ابن دريد عن أبي حاتم عن أبي زيد في الاشتقاق ٢٦٧ ، والجمهرة ١٠٤٥ ، ١٢٧٧ . وهما في شرح المفضليات للأنباري ٤١٢ ، والمقصود والممدود للقالبي ٢٨٦ ( وأحال محققه على الوحوش للأصمعي ٣٧٧ ) ، وأمالى الزجاجي ١٥٣ ، وشروح سقط الزند ٧٩٥/٢ ، ورسالة الملائكة ٦٠ ، وتهذيب اللغة ٢٤٢/١١ ، والأفعال للسرقسطي ١٧٠/٣ ، واللسان ( س ف ن ج ) ، ولم ينسب في هذه المصادر جميعاً .

قال ابن دريد في الاشتقاق : وقولهم النجا النجا أي أنجّه ، يقصر ويمد اهـ . وقال أبو نصر : السفنج : الظليم الواسع الخطو السريع المشي ، شبه الرجل به في سعة خطوه أو سرعة مشيه اهـ عن شرح المفضليات .

(٦٠) العجاج ، ديوانه ق ٣٣/٥ جـ ١٧/٢ ، وشرح المفضليات للأنباري ٤١٢ ، والتكملة ( هـ د ج ) ، والإبدال لأبي الطيب ١٣٧/٢ ، والتخريج فيه وفي الديوان ٤١٦/٢ - ٤١٧ .

(٦١) قال الأصمعي في شرحه : الرسم : ما رأيت أثره ولا شخص له . . . والسفنج ههنا الظليم ، فيقول : استبدل الرسم النعام بعد الأنيس اهـ .

(٦٢) الكتاب ٣٣٩/٢ ، والزبيدي ١٦٣ ، والجواليقي ٢٣٩ ، والأعلم ١١٧٦ ، وابن الدهان ١٢٠ ، والسخاوي ٣٦٤ .

(٦٣) في السخاوي عن الجرمي أظن : عدبَس فعَلَّ وهو الضخم ، وكذلك عجنَس اهـ وتفسير العدبَس بالضخم في الجواليقي وابن الدهان ، وفي التهذيب ٣٤٢/٣ عن أبي عمرو : العظيم .

وقيل : العَجَنَس : الشديد الضخم ، عن الزبيدي والأعلم ، وهو ما نقله صاحب المحكم =

## \* والعَمَلْس (٦٤) : الذئب الخفيف (٦٥) .

= ٣٠١/٢ عن السيرافي بزيادة : مع ثقل وبطء ، وقيل : الشديد الصلب ، عن الجواليقي ،  
والجمهرة ١١٣٨ ، ١١٨٤ ، وقيل : العظيم البطن ، عن ابن الدهان .

وقيل : العَدْبَس : القوي الضخم ، عن الزبيدي والأعلم ، وقيل : الضخم الغليظ ، عن  
الأصمعي في اشتقاق الأسماء له ٨٦ ، وقيل : القصير الغليظ ، عن ابن الأعرابي في  
التهذيب ٣/٣٤٢ ، وقيل : الشديد الخلق الشرس الخلق ، والشديد الوثيق الخلق ، عن  
الجمهرة ١١١٨ ، ١١٨٤ ، والمحكم ٢/٣١٥ ، وقيل : الصخب ، عن الاشتقاق ٣٧٩ ،  
وفي المحكم : ورجل عَدْبَس : طويل .

وفي الجواليقي : « وقال أبو حاتم : العَدْبَس : الأسد . ورجل من بني كنانة يقال له  
العَدْبَس » اهـ وهذا اسم ، وسيبويه مثل بالعَدْبَس وصفاً ، وهو من أسمائهم ، انظر التاج  
(ع د ب س) .

وكلام أبي حاتم في كتابه فيما تلحن فيه العامة ، ومنه نقل الزبيدي في لحن العامة له  
١٣٨ ، قال : « قال أبو حاتم : العَدْبَس : الأسد ، وكذلك الدلهمس » وقال غيره :  
العَدْبَس : الجمل الضخم الشديد ، وبه سمي العَدْبَس الكناني » اهـ وانظر التهذيب بمحكم  
الترتيب ٢٠٦ . ولم أجد العَدْبَس فيما ذكره ابن سيده في المخصص ٨/٥٨ - ٦٤ من أسماء  
الأسد وصفاته عن أبي حاتم وغيره ، وذكر الدلهمس فيه ٨/٦٣ عن أبي عبيد ، ولم يذكر  
اسماً من أسماء الأسد في المعجمات ولا فيما بين يدي من كتب اللغة .

والعَدْبَس الكناني أعرابي فصيح روى عنه أبو عبيد وغيره ، انظر مقدمة محقق الغريب  
المصنف ١/١٠٥ ، والحيوان ٤/٣٣٥ و ٦/٣٨٣ ، والفهرست ٥٣ ، والأعزاب الرواة  
٢١١ .

(٦٤) الكتاب ٢/٣٣٩ ، والزبيدي ١٦٣ ، والجواليقي ٢٣٩ ، والأعلم ١١٧٦ ، وابن الدهان  
١٢٨ ، والنسخاوي ٣٨٠ .

(٦٥) العَمَلْس من صفات الذئب وأسمائه ، ويوصف به غيره ، انظر الجمهرة ١١٥٦ ، ١١٨٥ ،  
والتهذيب ٣/٣٣٩ - ٣٤٢ ، والمخصص ٨/٦٧ . وذكره سيبويه وصفاً ، يقال : ذئب  
عَمَلْس وكلب عَمَلْس ورجل عَمَلْس .

ف قيل : هو الخفيف ، وهو ما قاله أبو حاتم ، وكذا في الجواليقي وابن الدهان والنسخاوي .  
وقيل : الخبيث ، عن العين ٢/٣٣٠ ، وانظر التهذيب ، والمحكم ٢/٣١٧ .

\* ويقال : وقع في وَرْتَلَى<sup>(٦٦)</sup> ، أي داهية<sup>(٦٧)</sup> .  
\* والعَرَبْدُ<sup>(٦٨)</sup> : حَيَّةٌ يَنْفُخُ<sup>(٦٩)</sup> ولا يُؤْذِي<sup>(٧٠)</sup> . وبه سُمِّيَ الْمُعَرَّبُ من

= وقيل : السريع ، عن اللحياني ، وقيل : القويُّ على السفر السريع ، عن أبي عمرو ،  
انظر التهذيب والمحكم والزبيدي والأعلم . وقيل غير ذلك ، انظر المحكم واللسان .  
(٦٦) وقع في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٤٧/٢ ، ٣٤٩ بولاق و٢١٥/٤ ، ٢١٨ هارون « وَرْتَلَى » ،  
وكذا وقع في الأعلم ١١٨٧ ، والسخاوي ٥٠٠ ، وكذا وقع في المحكم ٢٣٣/١٠  
والمخصص ١٤٧/١٢ عن السيرافي . ووقع « ورتلى » في الجواليقي ٣٠١ ، والتكملة  
( ورت ل ) وعزاه الصغاني إلى سيبويه .  
(٦٧) وكذا في الجواليقي ، وفي الأعلم والسخاوي : شر . وقال السيرافي : ورتل : الشر  
والأمر العظيم ، وانظر القاموس والتاج . وفي السخاوي : وقعوا في ورتلى أي في شر  
وخصومة .  
(٦٨) الكتاب ٣٤٠/٢ ، وابن السراج ٢٢٢/٣ ، والزبيدي ١٦٤ ، والجواليقي ٢٣٩ ، والأعلم  
١١٧٦ ، وابن الدهان ١٢١ .  
(٦٩) ضبط حرف المضارعة « ينفخ » في ( صل ) بالياء والتاء ، والحية يقال للذكر وللأنثى ، انظر  
المذكر والمؤنث للمؤلف ٨٦ ، والمخصص ١٠٦/٨ ، واللسان ( ح ي ا ) .  
(٧٠) انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١١٧ ، والمخصص ١٠٧/٨ ، وأدب الكاتب ٨٢ .  
وتمام الكلام أن يقول : ولا يؤذي إلا أن يؤذي . فقد قال أبو خيرة وابن شميل : « العربدُ :  
حية أحمر أرقش بكثرة وسواد لا يزال ظاهراً عندنا وقلما يظلم إلا أن يؤذي ، لا صغير  
ولا كبير » اهـ عن تهذيب اللغة ٣٥٠/٣ .  
وقيل : بل العربد حية حمراء خبيثة ومنه اشتقت عربية الشارب اهـ عن شمر في التهذيب .  
وفي المخصص ١٠٧/٨ : « أما العربدُ فهو أسود سالخ ، وهو أخبثها وأكفرها وأعظمها ،  
وليس شيء من الحيات يطلب بثأر غيره » اهـ وكأنه كلام أبي حاتم . وتعقب ابن سنيه في  
المحكم ٣٢١/٢ قولهم في العربد « حية ينفخ ولا يؤذي » قال : « المعروف أنها الحية  
الخبیثة لأن ابن الأعرابي أنشد :

لاقى العدا بني حَيَّةٍ عَرَبِدًا

السُّكَّارِيُّ عَلَى أَصْحَابِهِ<sup>(٧١)</sup> [١/١٧] .

\* وَالْقَهْقَبُ<sup>(٧٢)</sup> : الضَّخَمُ<sup>(٧٣)</sup> .

\* وَالطَّرْطُبُ<sup>(٧٤)</sup> : ثَدْيُ الْمَرْأَةِ إِذَا كَانَ طَوِيلًا<sup>(٧٥)</sup> . يُقَالُ : هِيَ ذَاتُ

= فكيف يصف نفسه بأنه حية ينفخ للعدا ولا يؤذيهم « أه وقيل : العربد : الحية الخفيفة ، عن ثعلب ؛ انظر المحكم . ويقال العربد بكسر الباء ، والعربد بكسر الباء وتخفيف الدال ، انظر المصادر السالفة .

(٧١) قال ابن قتيبة فيما نقل عنه صاحب المخصص : لأنه ينفخ ولا يؤذي ولا يضر شيئاً أه .

وفي الصحاح خلاف هذا ، قال الجوهري : رجل معربد يؤذي نديمه في سكره أه وفي المحكم : والعربيد والمعربد : السوار في الشكر منه [ أي من الحية ] . ورجل عربد وعربيد ومُعربد شريراً مشأراً أه وانظر القاموس واللسان والتاج ( ع ر ب د ) .

فقد اختلفوا في العربيد والمعربد فذكروا لهما معنيين ضدين . ولم يذكر ذلك في كتب الأضداد . هذا ما وقفت عليه من كلامهم ، وهو موضع يُطلب تحقيقه .

(٧٢) ذكره سيبويه في الكتاب ٢/ ٣٤٠ فيما جاء على فَعْلَلْ بكسر الفاء وصفاً ، وذكر معه الْقَرْشَبُ وَالْهَرُشَفُ ، وكذا في الزبيدي ١٦٤ ، والجواليقي ٢٧١ ، والأعلم ١١٧٦ ، وابن الدهان ١٤٥ .

وضبط في ( صل ) الْقَهْقَبُ بفتح القاف ، وكذا ضبط ضبط قلم في المحكم ٤/ ٣٣٢ ، والتهذيب ٦/ ٥٠٢ ، والتكملة ( ق ه ق ب ) ١/ ٢٤٩ ، وكذا ضبطه صاحب القاموس والتاج ، ولم يذكر الكسر ، والكسر رواية سيبويه .

(٧٣) وكذا فيما نقله صاحب المحكم عن السيرافي ، وكذا في الجواليقي وابن الدهان . وعن أبي عمرو الشيباني أن القهقَب والقَهْقَمَ : الجمل الضخم ، انظر التهذيب والتكملة والتاج ، وقيل : القهقَب : الضخم الطويل ، انظر التكملة والتاج .

وقال الزبيدي : « الْقَهْقَمَ : الذي يتلع كل شيء ، ووقع في الكتاب قهقَب بالباء ، وقد ذكرنا أن الميم تبدل من الباء كثيراً » أه وعنه في الأعلم . فالقهقَب مثل القَهْقَمَ : الذي يتلع كل شيء ، وعن أبي عمرو الشيباني أنهما الجمل الضخم .

ووقع في ابن السراج ٣/ ٢٢٢ الْقَهْقَرُ بالراء وسيأتي ٣٠٧ فانظر التعليق ثمة .

(٧٤) الكتاب ٢/ ٣٤٠ ، وابن السراج ٣/ ٢٢٢ ، والزبيدي ١٦٤ ، والجواليقي ٢٠٠ ، والأعلم =

طُرْطَبَيْن (٧٦) .

\* والهِرْشَقَةُ (٧٧) : خِرْقَةُ (٧٨) يُشَفُّ بها الماء (٧٩) . قال الأصمعي :  
أنشدني عيسى بن عمر (٨٠) :

= ١١٧٦ ، وابن الدهان ١١٤ . وكلام المؤلف منقول في الجواليقي من غير تصريح . وضبط  
طربط في الموضوعين في ( صل ) بغير تشديد ، والصواب تشديدها وإن كان تخفيفها لغة  
لأن سيبويه مثل به وصفاً على فُعِّلَ بتشديدها .

(٧٥) يقال : ثدي طربط : طويل ، وقيل : عظيم ، وقيل : ضخم مسترخ طويل ، ويقال :  
امرأة طربطة : طويلة الثديين ، وقيل : مسترخية الثديين ، انظر اللسان والتاج  
( ط ر ط ب ) ، والألفاظ ٢٢٩ ، ٢٥٦ ، والبارع ٢١٢ .

(٧٦) إذا كانت طويلة الثديين . وقال ثعلب : يقال : امرأة ذات طرطبين : إذا كانت عظيمة  
الثديين ، انظر الألفاظ ٢٥٦ .

(٧٧) مثل سيبويه بـ « هِرْشَفَ » وصفاً على فِعْلَلٍ ، انظر الكتاب ٣٤٠ / ٢ ، والزيدي ١٦٤ ،  
والجواليقي ٣١٢ ، والأعلم ١١٧٦ ، وابن الدهان ١٦١ ، والسخاوي ٤٨٧ .

(٧٨) هذا تفسير الاسم . وأما الهرشف وصفاً - وهو ما مثل به سيبويه - فهو الكثير الشرب للماء ،  
عن السيرافي فيما نقله صاحب المحكم ٣٤٢ / ٤ ، وقيل : الشديد الشرب للماء ، عن  
الجواليقي ، وقيل : الكبير المهزول ، والهرشفة : العجوز ، انظر المحكم وابن الدهان  
والزيدي والأعلم ، والتهذيب ٥١٦ / ٦ ، واللسان .

(٧٩) قال أبو عبيد : الهرشفة : خرقه يحمل بها الماء ، أو قطعة كساء أو نحوه يُشَفُّ بها الماء من  
الأرض ثم يعصر في الجف ، وذلك من قلة الماء ، عن التهذيب ٥١٦ / ٦ . وانظر المصادر  
السالفة ، والآية في تخريج البيتين .

(٨٠) البيتان بلا نسبة من إنشاد عيسى بن عمر في المعاني الكبير ٥٦٦ ، وقال ابن قتيبة : كان  
عيسى بن عمر يرى أن الهرشفة العجوز حتى قال مُتَجَجَّ : الهرشفة : خرقه تنشف بها الماء ،  
وذلك أن يجيء مطر وتحتاج إلى أخذ الماء فتشقه من الأرض بها ثم ترده في الجف من جلود  
الإبل اهـ .

وهما بلا نسبة في غريب الحديث لأبي عبيد ١١٤ / ٢ ، والجمهرة ٩٠ ، ١١٥٢ ، والبارع  
١٩٨ ، ٥٩٠ ، والتنبيهات ١٩٨ ، والتهذيب ٥١٦ / ٦ و ٥٠٥ / ١٠ ، والمحكم ٣٤٢ / ٤  
و ١٦٠ / ٧ ، والمخصص ١٦٤ / ٩ ، والزيدي ١٦٤ ، والسخاوي ٤٨٨ ، واللسان  
( ج ف ف ، ق ف ف ، هـ ر ش ف ) . ويروى : تسعى بجف ، وتَحْمِلُ جُفّاً .

كُلُّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْكِفَّةِ

تَعْدُو بِجُفٍّ مَعَهَا هِرْشَفَةٌ<sup>(٨١)</sup>

\* الزَّبْرَجْدُ<sup>(٨٢)</sup> : جَوْهَرٌ<sup>(٨٣)</sup> .

\* وَالْهَمَرْجَلُ<sup>(٨٤)</sup> : الْهَمْلَاجُ فِي مَشْيِهِ<sup>(٨٥)</sup> .

(٨١) قال ابن دريد في الجمهرة ٩٠ : قوله كالكِفَّةِ يعني من الكِبَرِ كِكِفَّةِ الحابل وهو الصائد اهـ وقال ابن قتيبة في المعاني الكبير ٥٦٦ : الكِفَّةُ حبل الصائد يديره ، شَبَّهَ شعرها إذ تساقط وسط الرأس وبقي ما حوله مستديراً بالكِفَّةِ اهـ وقوله جَفَتْ قال أبو عبيد في غريب الحديث ١١٤/٢ : شيء من جلود الإبل كالإناء يؤخذ فيه ماء السماء إذا جاء المطر يسع نصف قربة أو نحوه اهـ .

وأنشدهما ابن بري شاهداً على القفة القرعة اليابسة وروايتها عنده :

رَبِّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْقِفَّةِ

تَمْشِي بِجُفٍّ مَعَهَا هِرْشَفَةٌ

عن اللسان (ق ف ف) . ووقع في بعض المصادر ومنها اللسان في هذا الموضع « بخف » بالخاء مصحفاً .

(٨٢) الكتاب ٣٤١/٢ ، والجواليقي ١٥٧ ، وابن الدهان ٩٣ .

(٨٣) قال ابن الأكفاني في نُحْبِ الذخائر في أحوال الجواهر في الزبرجد ٥٣ : هو صنف واحد فستقي اللون شفاف لكنه سريع الانطفاء لرخاوته ، وقيل : إن معدته بالقرب من معدن الزمرد اهـ . وقال محقق الكتاب : إنَّ « اللغويين لا يفرقون بين الزمرد والزبرجد بخلاف أهل الفن فإنهم يميزون بينهما والاعتماد عليهم . . . » اهـ وانظر اللسان والتاج (ز ب ر ج د ، ز م ر ذ) . وفي الجماهر في معرفة الجواهر ١٦٠ أن « الزمرد والزبرجد اسمان يترادفان على معنى واحد لا ينفصل أحدهما عن الآخر بالجودة والندرة . . . » اهـ .

والزمرد يقال بالدال المهملة وبالدال المعجمة ، انظر التاج والجواهر .

(٨٤) الكتاب ٣٤١/٢ ، والزبيدي ١٦٧ ، والجواليقي ٣١٢ ، والأعلم ١١٧٧ ، وابن الدهان ١٦٢ ، والسخاوي ٤٩٠ .

(٨٥) وكذا في الجواليقي ، وهو عن أبي حاتم من غير تصريح ، وعن الجواليقي في ابن الدهان من غير تصريح أيضاً . والهملاج : الحسن السير في سرعة ، عن التهذيب ٥١٤/٦ - ٥١٥ = .

\* والشَّمرْدَل (٨٦) : الطويل (٨٧) .

\* والقَهْلِس (٨٨) : الكَمَرَة الضَّخمة (٨٩) .

= والمحكم ٤/٤٤١ ، والبارع ١٩٥ .

وفي الجمهرة ١١٨٤ : الهمرجل : الخفيف السريع من كل شيء ، وعن ابن دريد أخذ السيرافي فيما نقل عنه ابن سيده في المحكم ٤/٣٥٤ . وفي الزبيدي والأعلم : السريع ، وفي المنصف ٣/٥ الواسع الخطو ، وعنه من غير تصريح في السخاوي .

وفي التهذيب ٦/٥٣٦ عن الأصمعي : الهمرجلة : الناقة السريعة ، وعن ابن الأعرابي : الهمرجل : الجمل الضخم ، ومثله الشمردل . وفي العين ٤/١٣٠ : الهمرجل : الجواد السريع ، وجمل همرجل : سريع ، وناقة همرجلة : سريعة اهـ وانظر المحكم والتهذيب . (٨٦) الكتاب ٢/٣٤١ ، والزبيدي ١٦٧ ، والأعلم ١١٧٧ .

(٨٧) وكذا في الجمهرة ١١٨٤ . وفي المبهج ١٢٣ : الشمردل : الطويل من الناس وغيرهم . وفي الألفاظ ١٦٠ عن الأصمعي أنه المعتدل الطول . وفي العين ٦/٣٠٤ : الفتى القوي الجَلْد ، وكذلك من الإبل . وحكى صاحب التهذيب ١١/٤٥٣ قول صاحب العين ، ثم حكى قول أبي عمرو الشيباني : الشمردل الجمل القوي على السير ، وقول أبي زياد الكلابي : الشمردلة : الناقة الحسنة الجميلة . وحكى في ٦/٥٣٦ عن ابن الأعرابي أنه الجمل الضخم . وفي المحكم ٨/١٠٠ : الشمردل من الإبل : القوي السريع الفتى الحسن الخَلْق . وفي الزبيدي وعنه في الأعلم : الحسن الخَلْق من الإبل ، ويقال : الشمردل الذليل اهـ وقوله الذليل كذا وقع ولم أجده .

(٨٨) الكتاب ٢/٣٤١ ، والزبيدي ١٦٧ ، والجواليقي ٢٧٢ ، والأعلم ١١٧٧ ، وابن الدهان ١٤٥ ، والسخاوي ٤٣٠ .

(٨٩) مثل سيويه بالقهلس وصفاً ، واستعمل اسماً للكَمَرَة ووصفاً لها ، فيقال : كمرَة قَهْلِس : ضخمة عظيمة ، والقهلس : العظيمة من النساء ، والمعنيان عن أبي عمرو ، انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١٨٦ ، ١٢٢٨ ، والتهذيب ٦/٥٣٦ - ٥٣٧ ، والمحكم ٤/٣٥٤ ، والألفاظ ٢٥٦ .

وفي التهذيب عن ابن الأعرابي : القهلس : القملة الصغيرة ، وعن أبي تراب : الأبيض الذي تعلوه كُدْرَة .

\* امرأة صَهْصَلِيٌّ<sup>(٩٠)</sup> الصوت : شديدة الصوت<sup>(٩١)</sup> .

\* جَحْمَرَش<sup>(٩٢)</sup> : عَجُوزٌ كبيرة<sup>(٩٣)</sup> .

\* والقَدْغَمِلَة<sup>(٩٤)</sup> : الشيءُ الحَقِيرُ<sup>(٩٥)</sup> ، يقال : ما يَمْلِكُ قَدْغَمِلَة<sup>(٩٦)</sup>

(٩٠) الكتاب ٣٤١/٢ ، والزبيدي ١٦٧ ، والجواليقي ١٩٠ ، والأعلم ١١٧٧ ، وابن الدهان ١١٠ ، والسخاوي ٣٢٦ .

(٩١) صَحَابَةٌ ، وصوتٌ صَهْصَلِيٌّ : شديد ، انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١٢١٨ ، والتهذيب ٤٩٨/٦ ، والمحكم ٣٥٤/٤ ، والألفاظ ٢٣٦ ، ٢٤٤ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢١٧ ، والمجمل ٥٥٨ ، واللسان .

(٩٢) الكتاب ٣٤١/٢ ، والزبيدي ١٦٧ ، والجواليقي ٩٣ ، والأعلم ١١٧٧ ، وابن الدهان ٦٠ ، والسخاوي ١٩٨ .

(٩٣) هذا قول الأموي فيما نقل عنه في التهذيب ٣٣٦/٥ ، ٣٣٨ ، وكذا قال ابن دريد وغيره ، وقال ابن دريد : عجوز جحمرش : يابسة ، انظر الجمهرة ١١٣٤ ، ١٢٢٨ ، وفي ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٧٩ ، والسخاوي : الجحمرش : العجوز المسنة . وفي المحكم ٥٨/٤ : العجوز الكبيرة الغليظة . وفي العين ٣٣٩/٣ ، والبارع ١٩٧ : العجوز ، من غير وصف كبير ولا غيره . وقيل : الجحمرش : العظيمة من النساء ، عن أبي عمرو وابن الأعرابي ، انظر الألفاظ ٢٥٦ ، والمنصف ٥/٣ ، وقيل : الأفعى الخشنة الغليظة ، عن الأصمعي ، انظر التهذيب ، وقيل : الأرنب الضخمة ، عن أبي خيرة ، انظر المنصف ، وهي من الإبل : الكبيرة السن ، عن المحكم ٥٨/٤ ، وانظر المصادر السالفة .

(٩٤) الكتاب ٣٤١/٢ ، وابن السراج ١٨٥/٣ ، والزبيدي ١٦٧ ، والجواليقي ٢٧٢ ، والأعلم ١١٧٧ ، وابن الدهان ١٣٨ ، والسخاوي ٤١٦ . وانظر المنصف ٥/٣ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه ٣٤٠ . وكلام أبي حاتم منقول في الجواليقي من غير تصريح .

قال سيويه : « ويكون على فُعْلَل في الاسم والصفة ، وذلك نحو قَدْغَمِل وخَبِشَن ، والاسم نحو قَدْغَمِلَة ... » ثم قال : « ويكون على مثال فُعْلِيل في الاسم والصفة ، فالاسم نحو خَزْعِيل ، والصفة نحو قَدْغَمِيل ... » اهـ .

فسيويه مثَّل بالقَدْغَمِيل والقَدْغَمِيل صفتين ، ومثَّل بالقَدْغَمِلَة اسماً . وقد استعملت هذه الألفاظ أسماء وصفات .

فَقِيل : ناقة قَدْغَمِلَة : شديدة ، وقِيل : ضخمة ، وقِيل : قصيرة ضخمة مع شدة ، وقِيل : =



- وكذلك قُدْعِمِلَة<sup>(٩٧)</sup> - أي شيئاً<sup>(٩٨)</sup> .

\* والخَزْعِيْلَة<sup>(٩٩)</sup> : - ومثلها الخَزْعِيْلَة - وهي المزاح ، والباطل ،

= قصيرة الحوض ، انظر العين ٣٤٧/٢ ، وابن السراج ١٨٥/٣ ، والمنصف ٥/٣ ، والمخصص ٦٤/٧ - ٦٥ ، والمحكم ٣٢٩/٢ ، والتهذيب ٣٦٧/٣ ، والزبيدي والأعلم والسخاوي ويقال : امرأة قُدْعِمِلَة : خسيصة قصيرة ، عن أبي زيد والفراء ، انظر الألفاظ ٣٢٤ ، ومجمع الأمثال ٢٧١/٢ ، والزبيدي والأعلم . وقيل : القذعمة : الفقير الذي لا يملك شيئاً ، عن المازني ، انظر الزبيدي .

ويقال : جمل قُدْعِمِل : ضخم . وقيل : قصير ضخم مع شدة ، انظر ابن السراج والمنصف والمحكم والمخصص . ويقال : شيخ قذعمل : كبير ، انظر التهذيب .

ويقال : ناقة قُدْعِمِل : شديدة ، وقيل : قصيرة ضخمة مع شدة ، انظر المخصص . ويقال : القذعميل : الضخم الرأس ، عن أبي عمرو ، انظر التهذيب .

(٩٥) وكذا في الجواليقي وابن الدهان . وفي العين ٣٤٧/٢ عن زائدة : الشيء الحقير مثل الحبة اهـ وانظر مجمع الأمثال ٢٧١/٢ .

(٩٦) وما عنده قذعمة ، وما في بطنه قذعمة ، وما في الوعاء قذعمة ، وما في السماء قذعمة ، وما أعطاني قذعمة ، انظر المصادر السالفة ، والتهذيب ٣٦٧/٣ ، والمحكم ٣٢٩/٢ ، والألفاظ ٣٥٧ ، والكمال ٣٢٣ ( فيما علقه أبو الحسن الأخفش عليه ) .

ومن أمثالهم « ماله قُدْعِمِلَة ولا قِرْطَعَة » انظر الأمثال لأبي عبيد ٣٨٧ ، ومجمع الأمثال ٢/٢٧٠ ، والمستقصى ٢/٣٣٢ ، والكمال ٣٢٣ ( تعليقات أبي الحسن ) ، وانظر الألفاظ ٣٥٧ ، والتهذيب ٣/٣٦٧ .

(٩٧) انظر ما علقه أبو الحسن الأخفش على الكامل ٣٢٣ . والذي ذكر في المصادر القذعميل من غير هاء .

(٩٨) ذكر أبو عبيد في الأمثال له قولهم « ماله قذعمة ولا قرطعة » فيما ذكره في باب الأمثال في نفي المال عن الرجل ، ثم قال : ومعنى هذه كلها أنه لا شيء له ، وبعضها يعرف أصله . . . . وأما القذعمة والقرطعة . . . فما وجدنا أحداً يدري ما أصولها ، غير أن الأصمعي قال : معناه أنه لا شيء له اهـ .

(٩٩) مثل سيبويه بالخَزْعِمِل في الكتاب ٢/٣٤١ ، وانظر ابن السراج ٣/٢٢٢ ، والزبيدي ١٧١ ، والجواليقي ١٣٣ ، والأعلم ١١٧٨ ، وابن الدهان ٨٠ ، والسخاوي ٢٥٠ . وهو مثل الخزعبلة والخزعبيلة .

وذكر سيبويه الخزعبيلة في باب تحقير بنات الخمسة في الكتاب ٢/١٢١ .

والمُلَحُّ من الأحاديث<sup>(١)</sup> ؛ يقال : عنده خَزَعِيْلَاتٌ : إذا كان عنده أحاديثٌ مُضْحِكَاتٌ .

\* والدَّرْخَمِيلُ<sup>(٢)</sup> : الدَّاهِيَةُ<sup>(٣)</sup> . قال أبو حاتم : وقد سمعتُ دُرْخَمِينَ ، بالنون<sup>(٤)</sup> .

\* والسَّلْسِيلُ<sup>(٥)</sup> : اللَّيْنُ الذي لَا خُشُونَةَ فيه<sup>(٦)</sup> ، وماء<sup>(٧)</sup> سَلْسِيلٍ<sup>(٨)</sup> .

- 
- (١) هذه أجمع عبارة في تفسير هذا اللفظ ( الخزعيل أو الخزعية ) انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١٨٧ ، والتهذيب ٣/ ٣٧٠ ، والمحكم ٢/ ٣٢٩ .
- والخزعية من أسماء العجب ، عن ابن الأعرابي ، انظر التهذيب .
- (٢) الكتاب ٢/ ٣٤١ ، والزبيدي ١٧١ ، والجواليقي ١٤٢ ، والأعلم ١١٧٨ ، وابن الدهان ٨٥ . مثل به سيبويه وصفاً .
- (٣) انظر المصادر السالفة ، والتهذيب ٧/ ٦٩٥ والمستدرک عليه ٢٦ - ٢٧ ، والمحكم ٥/ ٢١٠ ، والإبدال لأبي الطيب ٢/ ٤٠٨ - ٤٠٩ .
- وتفسيره بأنه اسم من أسماء الداهية تفسير للاسم ، وسيبويه مثل به وصفاً . يقال : بعيرٌ دُرْخَمِيلٌ : ضخم ، ورجلٌ دُرْخَمِيلٌ : ثقیلٌ ، انظر المحكم والإبدال واللسان . وفي الزبيدي أنه يقال الدرخمیل بالحاء غير معجمة : الثقیل من الرجال ، ولم أجده .
- (٤) قد روي الدرخمیل باللام والدرخمین عن أبي عمرو وأبي مالك وابن الأعرابي ، انظر التهذيب والإبدال ، والمنتخب ٥٦٢ . ويقال بالباء مكان الميم فيهما : الدرخیيل والدرخیين ، عن أبي مالك ، انظر التهذيب ( المستدرک ) .
- (٥) كان في ( صل ) : « والسَّلْسَل ... ماء سَلْسَلٌ » ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبت ، ووقع على الصواب في الجواليقي ١٧٣ وكلام أبي حاتم منقول فيه من غير تصريح .
- وسلسيل من أمثلة الكتاب ٢/ ٣٤١ ، والزبيدي ١٧١ ، والجواليقي ١٧٣ ، والأعلم ١١٧٨ ، وابن الدهان ٩٩ .
- (٦) عبارة أبي حاتم منقولة عنه من غير تصريح في الجواليقي ، وفي المحكم ٨/ ٤٣٧ فيما نقله عن السيرافي الذي نقل كلام أبي حاتم ، وهي عن المحكم في اللسان والقاموس والتاج .
- وهذا تفسير السليل صفة ، وقيل في تفسيره صفة نحو ذلك ، انظر الزبيدي والأعلم والمصادر الآتية .

\* والدَّرْدَيْس (٩) : العجوز [٢/١٧] الكبيرة (١٠) .

= وسيويه مثل بالسَّلْسِيل اسماً ، انظر الكتاب والمصادر السالفة ، وابن السراج ٢٢٢/٣ ،  
والرمانى ١/٥٩/٥ وقد ذكره اسماً ولم يفسره . وفي المحكم : « مثل به سيويه على أنه  
صفة وفسره السيرافي « اه كذا وقع وهو وهم فسيويه مثل به اسماً .

ف قيل : سلسيل اسم عين في الجنة ، ذكره السيرافي وغيره . وقد روي ذلك عن عكرمة  
ومجاهد ومقاتل وقتادة وغيره في تفسير قوله تعالى : ﴿ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسِيلًا ﴾ [سورة  
الإنسان ٧٦ : ١٨] انظر تفسير الطبري ١٣٥/٢٩ ، والقرطبي ١٤٢/١٩ ، وابن كثير  
٣١٧/٨ ، ومعاني القرآن للأخفش ٥٦١ ، وللغراء ٢١٧/٣ ، وللزجاج ٢٦١/٥ ، وتفسير  
غريب القرآن ٥٠٣ ، والبحر ٣٩٨/٨ ، والدر المصون ٦١٢/١٠ ، وغيرها . والأصل أن  
يكون ممنوعاً من التنوين العلمية والتأنيث ، وتوّن لأنه فاصلة ، والفواصل مرعية ، فقبله  
قوله تعالى ﴿ رَجِيلاً ﴾ [١٧] وبعده ﴿ مَنُورًا ﴾ [٢٣] ، قال أبو حيان : ويحسن ذلك أنه لغة لبعض  
العرب ، أعني صرف ما لا يصرفه أكثر العرب « اه وقيل غير ذلك ، انظر المصادر  
السالفة ، واللسان . وزعم الجواليقي في المعرب ١٨٩ ( شاكر ) ٣٨٠ ( ف . عبد الرحيم )  
أن سلسيل اسم أعجمي ، وردّه محققا كتابه ، وهو حقيق بالردّ .

(٧) سلسيل يوصف به كل شراب سلس سهل المدخل في الحلق ، ويستعمل وصفاً للماء ،  
فيقال : ماء سلسيل : لئن سلس سهل المدخل في الحلق سائغ للشرب ، انظر الجمهرة  
١٢١٩ ، والمحكم واللسان والمصادر السالفة .

(٨) في الجواليقي : « وماء سلسيل وسلسيل » كذا وقع ولعل صوابه : وماء سَلْسَل وسلسيل  
أو سلسيل وسلسل . وخشيت أن يكون هذا تصرفاً في كلام أبي حاتم فلم أر زيادته في  
المتن .

ويقال ماء سَلْسٍ وسَلْسِلٍ وسَلْسَالٍ وسلسيل : عذب صاف سهل الدخول في الحلق ، انظر  
اللسان ( س ل س ، س ل س ل ) والمصادر السالفة ، والزاهر ٥٠٣/٢ .

(٩) الكتاب ٣٤١/٢ ، وابن السراج ٢٢٢/٣ ، والزبيدي ١٧١ ، والجواليقي ١٤٢ ، والأعلم  
١١٧٨ ، وابن الدهان ٨٥ . وكرر المؤلف ذكر درديس فيما يأتي ٣٣٠ وقال ثمة : ناقة  
درديس : مسنة .

(١٠) والشيخ الكبير والداهية ، عن أبي عمرو وغيره ، انظر الألفاظ ٢٢٦ - ٢٢٧ ، والجمهرة  
١٢١٩ ، والتهذيب ١٥٢/١٣ ، والمحكم ٤٣٦/٨ .

\* يَسْتَعُورُ<sup>(١١)</sup> : موضع<sup>(١٢)</sup> قريب من مدينة الرسول ﷺ ، قال عُرْوَةُ بْنُ  
الْوَرْدِ<sup>(١٣)</sup> :

فطاروا في عِضَاهِ الْيَسْتَعُورِ<sup>(١٤)</sup>

- = واستعمل اسماً ، وهو خرزة سوداء كأن سوادها لون الكبد إذا رفعتها واستشففتها رأيتها  
تشف مثل لون العنبة الحمراء ، تلبسها المرأة تتحبب بها إلى زوجها ، توجد في قبور عاد ،  
عن الألفاظ ٤٨٩ ، وانظر الجمهرة ١٣١١ ، والجواليقي .
- (١١) الكتاب ٣٤٢/٢ ، والزيدي ١٧٢ ، والجواليقي ٣١٨ ، والأعلم ١١٧٨ ، وابن الدهان  
١٦٦ ، والسخاوي ٥٠٧-٥٠٨ .
- (١٢) هذا أحد معانيه ، وهو أيضاً شجر ، والداهية ، والباطل ، وكساء يجعل على عَجْزِ البعير ،  
انظر المصادر السالفة والمسائل البغداديات ٩٥ - ٩٧ ، والمنصف ٢٣/٣ ، والمحكم  
٣٣٠/٢ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٤٩٤ .
- (١٣) البيت في ديوانه ( شعر عروة ) ق ١/١٠ ص ٣٥ ، والجمهرة ١٢٢٢ ، والمنصف ٢٤/٣ ،  
والمحكم ٣٣٠/٢ ، والسخاوي ٥٠٨ ، ومعجم البلدان ٤٣٦/٥ ، واللسان والتاج  
( ي س ت ع ر ) . وعجزه في النبات لأبي حنيفة ٢٢٩ ، ورسالة الملائكة ٢٤٤ ، ومعجم  
ما استعجم ١٣٩٥ ، والمجمل ٤٦٢ .
- (١٤) صدره :

أَطَفْتُ الْآمِرِينَ بِضَرْمِ سَلْمَى

ويروى : « في بلاد اليستعور » و« في طريق اليستعور » . وأبو حاتم أنشد البيت شاهداً  
على اليستعور الموضع متابعاً لشيخه أبا عبيدة فيما نقل عنه في معجم البلدان ، قال :  
اليستعور : موضع قَبْلَ حَرَّةِ المدينة فيه عِضَاهُ من سَمَرٍ وَطَلَحِ اهـ وكذا قال ابن السكيت في  
شرح شعر عروة غير مصرح بحكايته عن أبي عبيدة ، وهو بنحوه من غير تصريح في معجم  
ما استعجم . وفي معجم البلدان « فيه عِضَاهُ وسمر وطلح » وأثبت ما في شرح شعر عروة ،  
وهو الوجه لأن السمر والطلح من العِضَاهِ .

وأشده أبو حنيفة ومن وافقه شاهداً على اليستعور الشجر ، قال : أخبرني بعض أعراب  
السَّراة أن أشدَّ المساويك إنقاءً للثغر وتبييضاً له مساويك اليستعور ، ومنابته بالسَّراة ، وفيه  
شيء من مرارة ولين اهـ وأنشد قول عروة . ونقل البكري بعض كلامه بتصرف ، وحكاه ابن  
سيده في المحكم غير مصرح بنسبته إليه . ووقع في النبات والمحكم « فيها شيء » ولعل =

\* القَبْعَرِيُّ<sup>(١٥)</sup> : الضَّخَم<sup>(١٦)</sup> .

\* يَأْجِج<sup>(١٧)</sup> : موضع على أميال من مَكَّة<sup>(١٨)</sup> .

= الوجه ما أثبت من معجم ما استعجم .

والعضاه من الشجر : كل شجر له شوك ، ومن أعرفه الطَّلَح والسَّلَم والسيال والعُرْفُط  
والسَّمُر ، عن أبي عبيد فيما نقله صاحب المخصص ١٨١/١١ . وفي معجم البلدان :  
وعضاه يستعور جبال لا يكاد يدخلها أحد إلا رجع من خوفها اهـ .

(١٥) الكتاب ٣٤٢/٢ ، وابن السراج ٢٢٢/٣ ، والزبيدي ١٧٢ ، والجواليقي ٢٧٣ ، والأعلم  
١١٧٨ ، وابن الدهان ١٣٨ .

(١٦) أصله أن يكون نعتاً للإبل ، فيقال : جمل قبعري : ضخم ، عن ابن الأعرابي وثعلب  
والسيرافي وغيرهم ، وقيل : شديد : عن أبي زيد ، وقيل : شديد ضخم كثير الوبر ، عن  
الجواليقي ، وناقة قبعرة ، انظر المصادر السالفة ، والمنصف ١٢/٣ ، والمخصص  
٦١/٧ ، والتهذيب ٣٦٨/٣ ، والمحكم ٣٢٩/٢ . ثم يستعمل في الناس ، فيقال : رجل  
قبعري ، انظر اللسان . وقال ابن دريد في الجمهرة ١٢٢٨ : القبعري : العظيم الخلق  
الكثير الشعر من الإبل والناس اهـ وهو عنه من غير تصريح في المقصور والممدود للقالبي  
١٥٧ ، والزبيدي والأعلم .

(١٧) الكتاب ٣٤٦/٢ ، والجواليقي ٣١٨ ، وابن الدهان ١٦٥ . ورسم في ( صل ) ياجج من  
غير همزة على التسهيل . ذكر سيبويه ياجج في « باب علل ما تجعله زائداً من حروف الزوائد  
وما تجعله من نفس الحرف » قال : « وأما ياجج فالياء فيها من نفس الحرف ، لولا ذلك  
لأدغموا . . . » اهـ فوزنه فَعَلَّل ، ولو كانت الياء زائدة على يَفْعَل لكان يَأْجَج بالإدغام ، قال  
ابن يعيش في شرح المفصل ١٤٩/٩ : « فلما لم يدغموا دل أن الجيم الأخيرة زائدة للإلحاق  
بمثال جعفر فلذلك لم يدغموا . . . » وبعض المحذّثين ربما كسر الجيم وقال ياجج ، فإن  
صحّ ما رواه كانت الياء زائدة لأنه ليس في الكلام جعفر بكسر الفاء ، ويكون إظهار التضعيف  
شاذاً من قبيل مَحَبَّب اهـ وانظر شرح الشافية ٣٩٤/٢ . وانظر النهاية ٢٩١/٥ ، واللسان  
( ي أ ج ج ) ، والمحكم ٤١٣/٧ .

(١٨) في معجم البلدان ٤٢٤/٥ : مكان من مكة على ثمانية أميال ، وكان من منازل عبد الله بن  
الزبير . . . قاله الأصمعي . وقال غيره : ياجج : موضع صلب فيه خُيِّب بن عدي  
الأنصاري . وياجج موضع آخر ، وهو أبعدهما بني هناك مسجد ، وهو مسجد الشجرة بيته =

\* والطرْمَسَاء<sup>(١٩)</sup> : ظُلْمَةُ الْغَيْمِ<sup>(٢٠)</sup> .

\* نَاقَةٌ مَيْلَعٌ<sup>(٢١)</sup> : سَرِيعَةٌ<sup>(٢٢)</sup> ، مَلَعَتْ تَمْلَعُ : أَسْرَعَتْ .

\* يَقَالُ : كَعَسَبَ<sup>(٢٣)</sup> : إِذَا أَبْطَأَ فِي مَشْيِهِ<sup>(٢٤)</sup> .

= وبين مسجد التنعيم ميلان اهـ وفي الجواليقي : موضع في طريق مكة عند التنعيم حيث يجيء المعتمرون اهـ . وانظر معجم ما استعجم ١٣٨٥ - ١٣٨٦ .

(١٩) الكتاب ٣٣٨/٢ ، وابن السراج ٢١٩/٣ ، والزبيدي ١٥١ ، والجواليقي ١٩٩ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ١١٥ .

(٢٠) وفي الجواليقي عن قطرب : الظلمة في السحاب . وعند غيرهما أنها الظلمة من غير تخصيص ، انظر الألفاظ ٣٠٤ - ٣٠٥ ، والإبدال لأبي الطيب ٦٠/٢ ، والتهذيب ١٤٦/١٣ ، والمحكم ٤٣٠/٨ ، والمخصص ١٧/١٦ ، والمقصود والممدود للقالبي ٤٥٨ ، واللسان . وفي الجمهرة ١١٥١ : الطرمساء : تراكم الظلمة والغبار ، وفيها ١٢٣٣ : الغبرة والظلمة .

وعن أبي خيرة وأبي حنيفة : الطرمساء : السحاب الرقيق لا يوارى السماء ، انظر التهذيب والمحكم .

هذا تفسير الاسم . وسيبويه مثل بالطرْمَسَاءِ صفة ، يقال : ليلة طَرْْمَسَاءُ : شديدة الظلمة ، وقيل : لا يُبْصَرُ فيها . وقيل : مظلمة لا ترى فيها نجماً ولا مناراً ، انظر الألفاظ والمحكم والمقصود والممدود واللسان والمصادر السالفة في ح ١٩ .

(٢١) الكتاب ٣٤٦/٢ ، والجواليقي ٢٩٥ ، وابن الدهان ١٥٦ . ذكره سيبويه في « باب علل ما تجعله زائداً من حروف الزيادة وما تجعله من نفس الحرف » قال : « فما اشتق مما فيه الياء وألحق ببنات الأربعة فذهبت منه . . . مَيْلَعٌ إنما هي من مَلَعَتْ » اهـ .

(٢٢) وكذا قال أبو تراب وغيره ، وقال شمر : خفيفة سريعة ، عن تهذيب اللغة ٤٢٦/٢ ، وقال أبو زيد في النوادر ٣٩٩ : الميلع الجواد الخفيفة . وفي التهذيب أنه لا يقال : جمل مَيْلَعٌ ، وفي المحكم ١٣١/٢ أنه قد قيل . وانظر اللسان .

وفي الألفاظ ٤٥٧ : المَلَعُ : ضرب من السير سريعٌ ، وفي الجمهرة ٩٤٩ : المَلَعُ : ضرب من سير الإبل فيه سرعة .

(٢٣) الكتاب ٧/٢ ، وابن الدهان ١٤٩ ، والسخاوي ٤٣٧ . لم يذكر سيبويه كعسب فيما ذكره في أبنية الأفعال ، وإنما ذكره اسماً على وزن فَعَّلَلٍ في الموضعين من كتابه ، قال في =

= الموضع الأول في « باب ما يتصرف من الأفعال إذا سميت به رجلاً » : « سمعناهم يصرفون الرجل يسمى كَعْسَباً ، وإنما هو فعل من الكَعْسَبَةِ ، وهو العدو الشديد مع تداني الخطأ » اهـ .

(٢٤) وكذا في ابن الدهان ، وفي الألفاظ ٢٠٥ : الكَعْسَبَةُ : العدو البطيء ، وانظر المحكم ٢/٢٩٦ .

وقيل : الكعسبة : العدو الشديد مع تداني الخطأ ، وهو قول سيبويه ، وفي الجمهرة ١١٢٥ والإبدال لأبي الطيب ٢/٣٦٢ : عَدُوٌّ شديد بفرع ، وفي المنتخب ٢٢٩ : مشية فيها تقارب وسرعة ، وانظر المحكم . وفي نوادر أبي مسحل ٧١ : جاء الرجل مكعسباً : إذا جاء يعدو . فإن صحَّ كلا المعنيين في الكعسبة : السرعة والبطء = كان هذا الحرف مما فات من ألف في الأضداد .

وفي التهذيب عن ابن السكيت : كعسب : هرب . وفي المحكم : كعسب فلان ذاهباً : إذا مشى مشية السكران . وانظر اللسان والتاج .

(٢٥) سيأتي ٣٤٤ قوله : « عَرْنُقْصَان وعَرْنُقْصَان ، وفي موضع آخر عَرْنُقْصَان » ولم يفسره ثمة ، وسيأتي ٢٩٥ قوله : « عَرْنُقْصَان دابة » .

وهذه الأمثلة : عَرْنُقْصَان وعَرْنُقْصَان ، وعَرْنُقْصَان ، وعَرْنُقْصَان = ذكرها سيبويه في كتابه . قال في الكتاب ٢/٣٣٥ : وقالوا العَرْنُقْصَان ، وإنما حذفوا من عَرْنُقْصَان ، وكلتاها يتكلم بها اهـ ، وقال في موضع آخر ٢/٣٣٧ : ويكون على مثال فَعِيلَلَان قالوا عَرْنُقْصَان وعَبِيئُرَان ولا نعلمه صفة اهـ وقال في موضع آخر ٢/٣٣٨ : ويكون على مثال فَعِيلَلَان في الاسم والصفة نحو ... وعَرْنُقْصَان ، والصفة نحو ... اهـ .

وانظر ابن السراج ٣/١٨٤ ، ٢١٦ ، والزبيدي ١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، والجواليقي ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، والأعلم ١١٧٢ ، ١١٧٤ ، وابن الدهان ١٢٢ ، والسخاوي ٣٦٧ . وانظر الإبدال لأبي الطيب ٢/٤٦٠ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٧٣ : وتهذيب اللغة ٣/٢٧٩ ، والمحكم ٢/٢٨٥ ، والتكملة واللسان ( ع ر ق ص ) . وعَرْنُقْصَان مان بفتح العين هذا ضبط سيبويه وكتب الأبنية ، وضبط في التهذيب وغيره بضم العين ض . قلم ، ونص عليه صاحبها القاموس والتاج .

(٢٦) هذا أحد معنيين ذكرنا في تفسير عرنقسان أو الألفاظ الأخرى ، ولفظهم في تيسره : دابة ، =

\* والعَرَوَمَط (٢٧) : الطويل (٢٨) .

\* والسَّرَوَمَط (٢٩) : كِسَاءٌ يُجْعَلُ كَالْخَبَاءِ يُسْتَظَلُّ بِهِ .

\* شُنْحُوط (٣٠) : طويل .

\* قَرْضُوب (٣١) وقَرْضَابٌ : لَصٌّ خَبِيثٌ (٣٢) . قَرْضَبَه (٣٣) : قَطَعَهُ . وهم

= وكذا قال المؤلف في عرقصان فيما يأتي . وهو قول أبي عمرو الشيباني والجرمي والسيرافي وغيرهم ، انظر التهذيب والمحكم والسخاوي والمصادر السالفة . قال أبو عمرو الشيباني : دابة من الحشرات .

وقيل : هو نبت ، عن الليث والفراء وغيرهما ، انظر التهذيب والمحكم والتكملة والزبيدي والأعلم والإبدال . قال ابن الشجري : « ... العريقصان : نبات واحدته عريقصانة ، قيل : إنه يكون بالبادية . وقال صاحب كتاب النبات [ أبو حنيفة الدينوري ] : إنه الدُّرْق ، وهو الذي يسمَّى الحندقوق ، وإنه ينبت في القيعان ومنابع المياه . ويقال له أيضاً العُرْقُصَان والعَرِيقُصَاءُ هـ وأحال محقق الكتاب على قطعة مطبوعة من الجزء الخامس من النبات للدينوري ١٧٨ وليس في هذه القطعة من الكتاب ما نقله ابن الشجري ، وفيها : « من العشب الدُّرْق ويسمَّى العُرْقُصَان » .

(٢٧) وقع في مطبوعة بولاق ٣٦٦/٢ عَرَوَيْطُ محرفاً ، ووقع على الصواب في مطبوعة هارون ٢٩١/٤ ، والزبيدي ١٣٦ ، والجواليقي ٢٣٣ ، والأعلم ١١٧١ . مثل به سيبويه لما جاء على فَعَوَّلَ وصفاً من بنات الأربعة وقد لحقته الواو ثالثة زائدة . ولم أجده في كتب اللغة ولا في المعجمات .

(٢٨) وكذا في الجواليقي . وفي الزبيدي : الكساء ، وهذا اسم وسيبويه ذكره صفة ، وفي الأعلم : الكساء وهو الطويل ؟

(٢٩) سلف ذكره ٢٣٣ والتعليق عليه ثمة .

(٣٠) سلف شمشوط بالميم ٢٣٤ وهما لغتان ، انظر التعليق عليهما ثمة .

(٣١) قرضوب من أمثلة الكتاب ٣٦٦/٢ ، والزبيدي ١٣٦ ، والجواليقي ٢٦٥ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ١٣٩ .

(٣٢) في الزبيدي والأعلم : القرضوب اللص القاطع . وفي الجواليقي وابن الدهان : اللص ، من غير وصف بخبث ولا قطع ، وكذا في الجمهرة ١١٩٨ وتهذيب اللغة ٣٨٤/٩ - ٣٨٥ ، والمحكم ٣٧٦/٦ ، واللسان . وقرضوب وصفٌ ، يقال لَصٌّ قَرْضُوبٌ وسيف قَرْضُوبٌ ، =



القَرَاظِيَّةُ الصَّعَالِيكُ<sup>(٣٤)</sup> .

\* والزَّرْجُونُ<sup>(٣٥)</sup> : مِنْ وَصَفِ الْخَمْرِ<sup>(٣٦)</sup> ، وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٣٧)</sup> : بِالْفَارْسِيَّةِ ، أَرَادَ : زَرْكُونُ<sup>(٣٨)</sup> ، أَيْ لَوْنُ الذَّهَبِ<sup>(٣٩)</sup> .

= ثم يسمّى به . ويقال : القرضوب الفقير ، والرجل الكثير الأكل ، انظر اللسان .

(٣٣) في صل : قرظبه ، وهو خطأ من الناسخ .

(٣٤) في تهذيب اللغة عن ابن الأعرابي : القراضية : الصعاليك ، واحدهم قرضوب اهـ . وفي الصحاح ( ص ع ل ك ) : الصعلوك : الفقير ، وصعاليك العرب : ذؤبانها . وكان عروة بن الورد يسمي عروة الصعاليك لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيرزقهم مما يغنمه اهـ . وانظر ثمار القلوب ١/ ١٩٦ .

(٣٥) الكتاب ٢/ ٣٦٦ ، وابن السراج ٣/ ٢١٥ ، والزيدي ١٣٧ ، والجواليقي ١٥٥ ، وابن الدهان ٩٤ .

(٣٦) هذه عبارته . وزرجون اسم لا وصف ، وهو اسم للخمر عن الأصمعي وغيره ، انظر ما يأتي . وسميت بذلك لصفرتها والصفراء من أسماء الخمر ، انظر حقائق الآداب ٢٠٧ . والزرجون « الصفرة أو لون الذهب » عن أبي حاتم في المخصص ٦٥/ ١١ . وقال السيرافي فيما نقل عنه في المحكم ٤٠٥/ ٧ : « هو فارسي معرب ، شبه لونها بلون الذهب ، لأن زُرَّ بالفارسية الذهب وجُؤن اللون وهم مما يعكسون المضاف والمضاف إليه عن وضع العرب » اهـ .

(٣٧) قال الجرمي : « وزعم الأصمعي أن هذه [ زرجون ] فارسية أعربت ، وأن المعنى زربون [ كذا ] أي لون الذهب فقلبت العرب « اهـ ، وانظر قول الأصمعي في أدب الكاتب ١٠٠ ، والصحاح ، واللسان .

(٣٨) ضبط في ( صل ) بتشديد الراء وكذا ضبط في مطبوعة المغرب ١٦٥ ( شاكر ) عن بعض أصولها وضبط في بعضها بسكون الراء وهو الصواب ، وكذا ضبط في المغرب ٣٣٨ - ٣٣٩ ( ف . عبد الرحيم ) ، وانظر معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٧٧ ، والتهذيب ١٠/ ٦٠٦ - ٦٠٧ والمحكم ٤٠٤/ ٧ .

(٣٩) وفي كتاب الكرم عن أبي حاتم : « وقال [ الجذامي ] الزرجون شجر العنب ، وكل شجرة زرجونة . وأما الأصمعي فقال : الزرجون بالفارسية زرقون [ كذا ] وهو لون الذهب » اهـ انظر كتاب الكرم في البلغة في شذور اللغة ٨٩ ، والجرائم ١٠٤ . وكتاب الكرم هذا نسب =

## \* قَلَمُون<sup>(٤٠)</sup> : مَطَارِفُ تكون بالشَّام<sup>(٤١)</sup> .

= إلى الأصمعي ، فقال الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمة تحقيقه لكتاب اشتقاق الأسماء للأصمعي ٣٩ : « وهو لأبي حاتم السجستاني . . » وأحال على مقالة له نفى فيها نسبة الكتاب إلى الأصمعي نشرت في مجلة « المكتبة » العراقية ٥٧ (١٩٦٧ م) .

والظاهر أن هذا المطبوع مختصر من كتاب أبي حاتم ، انظر ما قلناه في مقدمة التحقيق .

وفي الجمهرة ١٢٤٠ : زرجون : أغصان الكرم ، وقالوا : العنب بعينه ، وقالوا : الخمر اهـ . وقال الجرمي : هو صيغ أحمر ، انظر ابن السراج والصحاح وشرح المفصل لابن يعيش ١٣٩/٦ ، وذكره السيرافي فيما نقل عنه في المخصص ٢١٠/١١ ولم ينسبه إلى الجرمي .

قال ف. عبد الرحيم فيما علقه على المعرب ٣٣٩ : « والأصل فيه الخمر سميت بلونها . . . وأصله بالفارسية زركون وهو مركب من زَر أي الذهب وكُون أي اللون فعُرب زَرَجُون . . » اهـ .

(٤٠) الكتاب ٣٣٦/٢ ، والزبيدي ١٣٧ ، والجواليقي ٢٦٦ ، والأعلم ١١٧١ .

(٤١) وفي الزبيدي عن القالي : مطارف تنسج بالشام ، وفي الجواليقي : ثياب تكون بالشام ( ووقع في المطبوعة : نبات يكون ، وهو تصحيف ) ، وفي المحكم ٣٩٤/٦ : مطارف كثيرة الألوان ، مثل به سيويه وفسره السيرافي اهـ والمطارف جمع مُطَرَف ، وهي أردية من خَز مَرَبَّعة لها أعلام ، وقيل : المطرف : ثوب مربع من خَز له أعلام ، عن اللسان ( ط ر ف ) .

وفي الزبيدي والأعلم أنه موضع ، وكذا في تهذيب اللغة ٤١٩/٩ عن الفراء ، وفي معجم ما استعجم ١٠٩٢ : موضع يلي غوطة دمشق ، وفي معجم البلدان ٣٩١/٥ - ٣٩٢ أنه موضع وحصن .

وفي كتاب « تحقیقات تاریخیة لغویة فی الأسماء الجغرافیة السوریة » ٤٥٦ أن قَلَمُون اسم لبقعة جغرافیة واسعة بالشام ، تقع فیها النبک ویرود وقارة ودير عطية وما جاورها من القرى ، واسم لحصن ساحلي تابع لطرابلس ، وهي اليوم من القرى المعروفة بجوار طرابلس ، واسم لقرية من قرى اللاذقية اهـ بتصرف ، ورأى مؤلف الكتاب الدكتور عبد الله الحلو أن هذا الاسم « قلمون » يمكن أن يكون منقولاً عن صيغة التصغير للإقليم بالأرامية أي الإقليم الصغير ، واستبعد أن يكون منقولاً بصيغته عن السريانية ومعناه قملة .

\* قَاعُ قَرْقُوسٍ (٤٢) : أَمْلَسُ مُسْتَوٍ (٤٣) .

\* الْحِرْدُونُ (٤٤) : دَوْبَةٌ كَالْعَطَايَةِ (٤٥) [١/١٨] .

\* وَالْخَيْتَعُورُ (٤٦) : الدَاهِيَةُ (٤٧) .

(٤٢) الكتاب ٣٣٦/٢ ، وابن السراج ٢١٥/٣ ، والزبيدي ١٣٧ ، والجواليقي ٢٦٦ ، والأعلم

١١٧١ . والقاع : ما انبسط من الأرض .

(٤٣) انظر المصادر السالفة ، وما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعي ٧٠ ، والجمهرة

١٢٤٠ ، والتهذيب ٣٩٦/٩ ، والمحكم ٣٧٩/٦ ، واللسان ( ق ر ق س ) . والقاع :

أرض واسعة سهلة مطمئنة مستوية ، عن اللسان ( ق و ع ) .

وقيل : القرقوس : القفّ الصلب ، انظر التهذيب والمحكم واللسان . والقفّ : ما ارتفع

من متون الأرض وصلبت حجارته ، عن اللسان ( ق ف ف ) .

(٤٤) الكتاب ٣٣٦/٢ ، والزبيدي ١٣٧ ، والجواليقي ١١٤ ، وابن الدهان ٧١ .

(٤٥) وكذا في الجواليقي ، وفي الزبيدي أنه الحرباء ، وفي المخصص ١٠٣/٨ عن السيرافي :

دابة كالحرباء ، وفي المحكم ٥٥/٤ ، أنه العظاءة قال : مثل به سيبويه وفسره السيرافي عن

ثعلب اهـ والظاهر أنه قد اختلف نقله عن السيرافي .

وفي معجم الشهابي ١٢ : حِرْدُونُ Agama stellio ( ج حراذين وتأتي بدال مهملة . دويبة

غير الورل وغير الضب ، قلما يزيد طولها على ٣٠ سنتيمتراً وهو كثير في الشام ) .

وسلف تحليلية العظاء ١٢ ح ٤٩ ، وتحلية الحرباء ٩ ح ٣٣ .

(٤٦) الكتاب ٣٣٧/٢ ، وابن السراج ٢١٦/٣ . والزبيدي ١٣٧ ، والجواليقي ١٣١ ، والأعلم

١١٧١ ، وابن الدهان ٨٢ ، والسخاوي ٢٥٣ - ٢٥٤ . وقد كرر المؤلف ذكره فيما يأتي

٣١١ وقال ثمة : الخيتعور الغادر . وهذا وصف وسيبويه مثل به اسماً . وهو يكون اسماً

وصفة ، وقيل في تفسير الوصف : الغادر ، والذي لا يوثق به ، والمَلْدَانُ الكذوب ( وهو

المتصنّع الذي لا يصح وده ) ، وغير ذلك .

(٤٧) والباطل ، والسراب ، والهباء ، وكل شيء لا يدوم على حالة واحدة أو لا يكون له حقيقة ،

والذئب ، والغول ، وغير ذلك ، انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١٢٢١ ، وتهذيب اللغة

٢٧٤/٣ ، والمحكم ٢٨٢/٢ ، والأزمنة والأمكنة ٢/٢٦٥ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه

لابن الشجري ١٢٨ ، واللسان .

\* وَالْخَيْسَفُوجُ<sup>(٤٨)</sup> : شَجَرٌ<sup>(٤٩)</sup> . وَقَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٥٠)</sup> :

صَعْلًا كَعُودِ الْخَيْسَفُوجِ مِثْوَبًا<sup>(٥١)</sup>

أَيِ<sup>(٥٢)</sup> يُوُوبُ إِلَيْهِنَّ يَأْتِيهِنَّ مِنْ كُلِّ وَجْهِ<sup>(٥٣)</sup> ، وَهُوَ الْحِمَارُ يَأْتِي  
الْأُتُنَ<sup>(٥٤)</sup> .

(٤٨) الكتاب ٣٣٧/٢ ، والزبيدي ١٣٧ ، والجواليقي ١٣١ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ٨٢ ، والسخاوي ٢٥٤ .

(٤٩) وكذا في الجواليقي وابن الدهان والسخاوي ، ولم يُحْلَلْ أَحَدٌ . وقيل هو الْعُشْرُ ، انظر الزبيدي ، والأعلم ، والجمهرة ١٢٢١ ، والمحكم ١٩٥/٥ . وفي المخصص ١٨٧/١١ عن أبي حنيفة : « الْعُشْرُ عَرَاضُ الْوَرَقِ يَنْبِتُ صُعْدًا فِي السَّمَاءِ ... مِنْ أَجُودِ مَا يَقْتَدِحُ وَيَحْشَى ، وَيَتَّخِذُ مِنْهُ عُمْدٌ وَخَذَارِيفٌ لَخَفْتِهِ ... » اهـ .

وقيل : هُوَ نَبْتٌ يَتَقَصَّفُ وَيَتَشْتَّى ، وَقِيلَ حَبُّ الْقَطَنِ ، وَقِيلَ : حَبْلُ الشَّرَاعِ ، وَقِيلَ : الشَّرَاعُ نَفْسُهُ ، وَقِيلَ : سُكَّانُ السَّفِينَةِ ، وَقِيلَ : الْخَشَبُ الْبَالِي ، انظر المصادر السالفة وتهذيب اللغة ٦٦٨/٧ ، وديوان الأدب ٩٤/٢ ، والمخصص ١٠/١٢ ، واللسان .  
(٥٠) البيت له في السخاوي ٢٥٤ ، واللسان ( خ س ف ج ) وفيهما : صَعْلٌ بِالرَّفْعِ ؟ . ولم يقع البيت في أصول ديوانه ولا الزيادات الملحقة به .

(٥١) صَعْلًا مِنَ الصَّعَلِ : الدَّقَّةُ فِي الْعُنُقِ وَالْبَدَنِ كُلِّهِ ، وَالنَّحُولُ وَالْخَفَّةُ ، عَنِ الْلسَانِ .  
(٥٢) ههنا أول اللوح ٢/٤١ من المخطوطة ( ف ) ، وانتهى الخرم الذي وقع فيها من اللوح ٢/٧ حتى اللوح ١/٤١ ، انظر ما سلف ٥٦ ح ٨١ . وانظر وصف المخطوطة في مقدمة التحقيق .

(٥٣) لم يذكر « مِثْوَبٌ » فيما ذكرته المعجمات من ألفاظ مادة ( أ و ب ) . ووقع في بيت أنشدوه شاهداً على المؤاوبة وهي تَبَارِي الرِّكَبِ فِي السَّيْرِ ، وهو قوله :

وإِنْ تَوَّأَوْبُهُ تَجِدُهُ مِثْوَبًا

انظر تهذيب اللغة ٦٠٩/١٥ ، والتكملة واللسان والتاج ( أ و ب ) ولم يفسروه . وهو وصف على مِثْعَلٍ مِنْ ذَلِكَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَثَرَةِ الْفِعْلِ وَشِدَّتِهِ مِنْهُ .

(٥٤) هذا ضبط ( صل ) ، ولم يظهر الضبط في ( ف ) . وإلَّا تُنَّ وَالْأُتُنَّ وَالْأُتُنَّ جَمْعُ أَتَانٍ ، انظر اللسان وغيره .

\* والعَيْسُجُور<sup>(٥٥)</sup> : الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ<sup>(٥٦)</sup> .

\* الْبِرْطِيلُ<sup>(٥٧)</sup> : حَجَرٌ<sup>(٥٨)</sup> مُسْتَطِيلٌ<sup>(٥٩)</sup> ، وفَأْسُ الْحَفَّارِينَ<sup>(٦٠)</sup> .

(٥٥) الكتاب ٣٣٧/٢ ، وابن السراج ٢١٦/٣ ، والزبيدي ١٣٨ ، والجواليقي ٢٣٤ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ١٣١ ، والسخاوي ٣٨٧ .

(٥٦) وكذا في الأعلم . وفي غيرهما أنه من نعت الناقة وإن لم ينصوا على أنه خاص بها . ففي ابن السراج والجواليقي وابن الدهان : الشديدة ، وهو ما في مطبوعة العين ٣١٥/٢ ، وفي الزبيدي : القوية ، وفي السخاوي القوية السريعة ، وهو ما في التهذيب ٣١٢/٣ عن الليث ، والمحكم ٣٠١/٢ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٧٣ ، وفي الجمهرة ١١٣٧ السريعة وفيها ١٢٢١ السريعة النشيطة . وفي التهذيب عن الأصمعي : الناقة الصلبة ، وعن ابن الأعرابي : الناقة الكريمة النسب ، وقيل : هي التي لم تُتَجَّ قط فهو أقوى لها .

(٥٧) الكتاب ٣٣٧/٢ ، والجواليقي ٥٧ ، والأعلم ١١٧٢ ، وابن الدهان ٤٦ .

(٥٨) انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١٢١ ، ١١٨٩ ، وتهذيب اللغة ٥٥/١٤ ، والمحكم ٢١١/٩ ، واللسان .

(٥٩) وكذا في الزبيدي والجواليقي ، وفي الأعلم : مستدير ، وهو خطأ ، وهو حجر من غير وصف في ابن الدهان . قال ابن دريد : حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله ذراعاً أو أكثر اهـ وفي المحكم عن السيرافي : حجر قدر الذراع .

وفي التهذيب : قال شمر : قال ابن شميل : البرطيل : الحجر الطويل الرقيق ، وهو النَّصِيل ، قال : وهما ظُرَّان ممطولان تنقر بهما الرَّحَى ، وهما من أصلب الحجارة مُسَلَّكة محدَّدة اهـ ووقع في مطبوعة التهذيب ظروان محرفاً وهو على الصواب في اللسان عنه . والظُّرَر : حجر محدَّد صلب ، ومسلَّكة : رقيقة ، ولم يذكر سَلَك في المعجمات ، وحكى ابن دريد في الجمهرة ٨٥٤ أنه يقال رجل مُسَلَّك وفرس مُسَلَّك : نحيف الجسم ، وعنه في المحكم ٤٤٦/٦ ، واللسان والقاموس والتاج .

(٦٠) وكذا في الجواليقي ، والظاهر أن ما فيه منقول عن أبي حاتم . وفي التهذيب عن أبي عمرو : البراطيل : المَعَاوِل ، واحدها برطيل اهـ وواحد المعاول مِعْوَل وانظر شرح ديوان كعب بن زهير ١٢ ، وحاشية البغدادى على شرح بانت سعاد لابن هشام ٥٠٨/٢ في شرح قول كعب : كأن ما فات × بِرْطِيلُ .

\* شَنْظِير (٦١) : سَيِّئُ الْخُلُقِ فَاحِشٌ (٦٢) ، وامرأة شَنْظِيرَةٌ (٦٣) ،  
قال (٦٤) :

شَنْظِيرَةُ الْأَخْلَاقِ رَأْرَاءُ الْعَيْنِ (٦٥)  
وَالرُّأْرَاءُ : الَّتِي كَأَنَّ حَدَقَتَهَا تَمُوجُ وَتَدُورُ (٦٦) .  
\* أَفْعَى حَرْبِشٌ وَحَرْبِشٌ (٦٧) ، أَيِ خَشِنَةُ الْمَسِّ (٦٨) .

(٦١) الكتاب ٣٣٧/٢ ، وابن السراج ٢١٦/٣ ، والزيدي ١٤٢ ، والجواليقي ١٧٩ ، والأعلم ١١٧٢ ، وابن الدهان ١٠٥ .  
(٦٢) انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١٩٠ ، ١١٩٢ ، وتهذيب اللغة ٤٤٩/١١ ، والمحكم ٩٨/٨ ، واللسان .  
وفي التهذيب عن أبي زيد : الشنظير : الفاحش الغلِق من الرجال والإبل السبيئ الخلق اهـ .

(٦٣) ورجل شنظيرة أيضاً ، انظر المحكم واللسان والتاج ، قالت امرأة تهجوز زوجها :

شَنْظِيرَةٌ زَوْجَتِيهِ أَهْلِي

(٦٤) البيت بلا نسبة في الألفاظ ١٧٧ ، وتهذيبه ٢٦٣ ، وتهذيب اللغة ٣٢٧/١٥ ، والمحكم ٩٨/٨ ، ودقائق التصريف ٨٣ ، واللسان (رأراً ، شنظير) : ويروى «جَهْرَاءُ العين» أي حولاء وقيل لا تبصر بالنهار ، انظر الألفاظ ، واللسان (جهر) .  
(٦٥) قبله :

قَامَتْ تُخْنِظِي بِكَ بَيْنَ الْحَيَيْنِ

تخنظي : تندد .

(٦٦) في (ف) : تدور وتموج .

(٦٧) حربيش من أمثلة الكتاب ٣٣٧/٢ ، وابن السراج ٢١٦/٣ ، والزيدي ١٤٢ ، والجواليقي ١١٥ ، والأعلم ١١٧٢ ، وابن الدهان ٧١ .

(٦٨) انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١٩٠ ، والمحكم ٤٤/٤ ، واللسان . وفي تهذيب اللغة ٣١٨/٥ عن ابن الأعرابي : الخشنة في صوت مشيها ، وعن أبي عمرو : الكثيرة السم ، وانظر المصادر السالفة واللسان .

\* كِسَاءٌ عَفْشَلِيلٌ<sup>(٦٩)</sup> : أي (٧٠) جاف<sup>(٧١)</sup> .

\* غَلْفَقِيْقٌ<sup>(٧٢)</sup> : داهية<sup>(٧٣)</sup> .

\* القَفْشَلِيلُ<sup>(٧٤)</sup> : فارسيٌّ معرَّب ، أراد الكَفْجَلَاز<sup>(٧٥)</sup> ، لِمِغْرِفَةِ الْقَدْرِ ،

---

(٦٩) الكتاب ٣٣٧/٢ ، والزبيدي ١٤٣ ، والجواليقي ٢٣٧ ، والأعلم ١١٧٢ ، وابن الدهان ١٢٥ .

(٧٠) في ( صل ) : أي كساء جاف .

(٧١) وهو قول الجرمي فيما نقله صاحب الصحاح ، وقيل : ثقیل ، عن ابن دريد في الجمهرة ١٢١٨ ، وقيل : كثير الوبر ثقیل ، عن صاحب المحكم ٣١٠/٢ . ويقال : عجوز عفشليل : مسترخية ، ويقال : مسترخية مسنة ، انظر الجمهرة والصحاح والمحكم ، ويقال : رجل عفشليل : جاف ثقیل ، عن صاحب الصحاح . ويقال : ضَبُعُ عفشليل : عظيمة البطن ، عن ثعلب ، وقيل : جافية منتفشة البطن ، عن أبي عمرو ، انظر الجواليقي ، وربما سميت بذلك لكثرة شعرها ، انظر الجمهرة والمحكم . وفي ابن السراج ٢١٧/٣ أنه أعجمي ، ولم يفسره ، ولم يذكر ذلك غيره .

(٧٢) الكتاب ٣٣٧/٢ ، والزبيدي ١٤٣ ، والجواليقي ٢٤٥ ، والأعلم ١١٧٢ ، وابن الدهان ١٣٣ ، والسخاوي ٣٩٩ .

(٧٣) وقيل السريع ، انظر المحكم ٤٨/٦ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٣٠٢ ، واللسان .

(٧٤) الكتاب ٣٣٧/٢ ، والزبيدي ١٤٣ ، والجواليقي ٢٦٦ ، والأعلم ١١٧٢ ، وابن الدهان ١٤٢ .

مَثَلٌ سَبِيْوِيْهِ بِالْقَفْشَلِيْلِ فَيَمَّا مَثَلٌ بِهِ لِبْنَاءِ فَعْلَلِيْلٍ مُّضْعَفًا وَصَفًا ، وَقَالَ : « وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ اسْمًا » اهـ . وقال ابن سيده في المحكم ٣٧٦/٦ : « مَثَلٌ بِهِ سَبِيْوِيْهِ صِفَةٌ ، وَلَمْ يَفْسُرْ أَحَدٌ عَلَى ذَلِكَ ، قَالَ السِّيرَافِيُّ : لِيُطْلَبَ فَإِنِّي لَا أَعْرِفُهُ » اهـ . وكلهم فسره اسماً وهو المِغْرِفَةُ ، انظر المصادر السالفة ، والتعليقة ٢٧١/٤ ، والمصادر الآتية .

(٧٥) قال الجواليقي في المعرب ٨ ( شاكر ) ٩٦ ( ف . عبد الرحيم ) : أبدلوا اللام من الزاي ... وجعلوا الكاف منها قافاً والجيم شيئاً والفتحة كسرة والألف ياء اهـ .

وعلى أن الكَفْجَلَاز لغة في الكَفْجَلِيْز فيما قال ف . عبد الرحيم فيما علقه على المعرب ٩٦ ، ٤٨٩ = فالوجه أن يكون القفشليل معرباً عن الكفجليز ، وهو ما وقع في أدب الكاتب =

فقال : قَفْشَلِيل .

\* بُرَائِل<sup>(٧٦)</sup> : عُرِفَ الحُبَارِيُّ<sup>(٧٧)</sup> والدَّيْكَ وَكُلُّ شَيْءٍ<sup>(٧٨)</sup> .

\* تَعَيَّطَتْ<sup>(٧٩)</sup> الناقة : إِذَا لَمْ تَحْمِلْ<sup>(٨٠)</sup> ، واعتاطَتْ رَحِمَهَا<sup>(٨١)</sup> ،

= ٤٩٥ ، وتهذيب اللغة ٣٨٢/٩ ( وفي المطبوع كفجلين محرفاً ) ، ورسم في القاموس والتاج ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٢٧ كفجة ليز ، وقال ف . عبد الرحيم فيما علقه على المعرب ٤٨٩ : « وهو مركَّب من كفجه ، ومعناه ملعقة أو مغرفة ، وليز ، ومعناه مقبض ، أبدلت الزاي لاماً للتجانس » اهـ .

وكانه في ( صل ) كفجلان بالنون ، وكذا وقع في شفاء الغليل ٢٠٧ ، وفي المنتخب ٣٣٤ قفشلان بين الجيم والشين ، وكله محرف . وفي المحكم عن الأحمر كبجلار ، وهو تحريف .  
(٧٦) الكتاب ٣٣٧/٢ ، والزبيدي ١٥٠ ، والجواليقي ٥٨ ، والأعلم ١١٧٣ ، وابن الدهان ٤٦ ، والسخاوي ١٦٧ .

(٧٧) سلفت تحلية الحباري فيما علقناه على الحبرج ٢٢١ ح ٩٠ .

(٧٨) هو كما قال ، وخص بعضهم به عرف الديك وبعضهم خص بن عرف الحباري ، انظر العين ٣١٤/٨ ، وتهذيب اللغة ٢٠٣/١٥ ، والمحكم ٢٨/١٢ ، والمخصص ١٦٧/٨ ، واللسان ، والمصادر السالفة . وعرف الحباري والديك والفرس والدابة وغيرها : منبت الشعر والريش من العنق ؛ عن اللسان ( ع ر ف ) .

(٧٩) لم يذكر سيبويه تعيَّط ولا اعتاط ولا العوطط في أبواب الأبنية من كتابه ، ولهذا ما لم يذكر ذلك في الكتب التي فسرت أبنية الكتاب . وإنما ذكر سيبويه ذلك في باب ما تقلب فيه الياء واواً من الكتاب ٣٧٧/٢ ، قال : سمعنا من العرب من يقول تعيَّطت الناقة ، وقال :

مُظَاهِرَةٌ نِيَاءً عَتِيقاً وَعُوطَطاً فَقَدْ أَحْكَمَا خَلَقاً لَهَا مَتَبَايِنَا

العُوطَطُ فُعْلَلُ « اهـ وذكر العوطط بعد هذا ٣٩٧/٢ . وأصل عُوطَطُ عُيْطَطُ فقلبت الياء واواً لانضمام ما قبلها وسكونها ، عن المنصف ١٢/٢ ، ٤٢ - ٤٣ .

وقال الأعلام في تحصيل عين الذهب ٥٨٩ : « ... وغير سيبويه يزعم أنه يقال : عاطت تعيط وتعوط ، فالواو في قول من قال تعوط أصلية في عُوطَطُ غير مبدلة من ياء ، ونظير عُوطَطُ في بناءه على هذا المثال من المصادر الحُوْلُ من حالت الناقة حيالاً وحُوْلَلاً ، والسُّودَدُ مصدر ساد يسود ، وهو غريب قليل » اهـ .

وهو كما قال ، يقال : عاطت الناقة تعوط وتعيط ، وتَعَوَّطَتْ وتَعَيَّطَتْ ، ويقال العُوطَطُ والعِيْطَطُ ، قال الشاعر :



والمصدر : العُوطُط (٨٢) .

\* كُنَائِلُ (٨٣) اسمُ أرض (٨٤) .

نجائب أبكار لِقَحْن لِعِطَط

=

انظر تهذيب اللغة ١٠٦/٣ ، والمحكم ١٦١/٢ ، ٢٤٢ ، والصحاح واللسان (ع و ط) ،  
وديان الأدب ٤٥٥/٣ ، والأفعال للسرقسطي ٣٢٣/٣ ، ومقاييس اللغة ١٩٥/٤  
(ع ي ط) ، والقاموس والتاج (ع ي ط) .

(٨٠) أعواماً من غير عُقْر ولا علة ، انظر المصادر السالفة .

(٨١) في المحكم : العائط من الإبل : البَكْرَة التي أدركت إني رحمها قلم تلقح ، وقد اعتاطت  
رحمها اهـ وقال الأصمعي في الإبل له ( الكنز اللغوي ١٠٠ - ١٠١ ) : « ويقال : ناقة عائط  
وهي تعتاط رحمها لا تحمل أعواماً ، ويقال : اعتاطت أعواماً لا تحمل .. » اهـ . وانظر  
النوادر لأبي زيد ٤٧١ ، ٤٧٦ ، ولأبي مسحل ٤٨٨ ، والإبدال لأبي الطيب اللغوي  
٢٥٣/٢ ، والمخصص ١٠/٧ ، وشرح أشعار الهذليين ٢٢ .

(٨٢) حكى ابن دريد في الجمهرة ١٢٩٠ في باب المصادر وغيرها من النوادر عن عبد الرحمن بن  
أخي الأصمعي عن عمه أنه قال : « سيد بين السُودَد ، وناقة عائط بيّنة العُوطُط والعُوطُط  
بضم الطاء وفتحها ... وحائل بيّنة الحُولَل » اهـ فالعُوطُط عند الأصمعي مصدر جاء على  
فُعْلَل ، وهو قول أبي حاتم وابن فارس والأعلم وغيرهم ، وحكاه أبو عبيد عن بعضهم ولم  
يسمه ولعله يعني الأصمعي . وذهب ابن سيده في المحكم ١٦٢/٢ إلى أن « العوطط عند  
سيبويه اسم في معنى المصدر » .

وعند الكسائي ومن وافقه أن العُوطُط والحُولَل جمع عائط وحائل ، انظر الصحاح  
والتهذيب واللسان وغيرها . فقال ابن سيده في المخصص ١٠/٧ : « ليس الحُولَل بجمع ،  
لأن فُعْلَلًا ليس من أبنية الجموع ولا من أسمائها الدالة عليها ، وإنما هو مصدر على غير  
فعل » اهـ وكذلك القول في قول من جعل العوطط جمعاً فهو كالحولل ، وقوله « مصدر على  
غير فعل » . يريد أنه اسم في معنى المصدر وهو ما عزا إلى سيبويه في العوطط .

(٨٣) الكتاب ٣٣٧/٢ ، وابن السراج ٢١٧/٣ ، والزيدي ١٤٣ ، والجواليقي ٢٧٩ ، والأعلم  
١١٧٢ ، وابن الدهان ١٤٨ ، والسخاوي ٤٠ .

(٨٤) في معجم ما استعجم ١١٣٥ : موضع باليمن ، وأنشد قول ابن مقبل :

دَعَنَّا بَكْهَفٍ مِنْ كُنَائِلَ دَعْوَةٍ عَلَى عَجَلٍ دَهْمَاءَ وَالرَّكْبُ رَامِحُ

وذكره ياقوت في معجم البلدان ٤/٤٨٠ ولم يحدده ، وأنشد قول ابن مقبل ، وقول ابن مقبل  
بهذه الرواية في الزبيدي والسخاوي . وأنشده ياقوت برسم ( كُنَائِلَ ) بالنون ، وهي الرواية في =

\* وعُتَائِدٌ<sup>(٨٥)</sup> : أرض .

\* وقتَائِدَةٌ<sup>(٨٦)</sup> : أرض [٢/١٨] .

\* والُقَرافِصُ<sup>(٨٧)</sup> : الشَّدِيدُ<sup>(٨٨)</sup> .

\* والدُّوَاسِرُ<sup>(٨٩)</sup> : الماضي<sup>(٩٠)</sup> .

= ديوان ابن مقبل ٤٠ . وفي معجم البلدان : كُناب جبل ولبزائه جبل آخر يقال له عُناب فجمعه إليه اهـ ولم يذكر كُناب مفرداً في معجم البلدان ولا في معجم ما استعجم ولا في غيرهما ؟ .  
ووقع في ( ف ) : كنازيل اسم رجل !؟ وهو تغيير وتحريف .

(٨٥) سلف ذكره ٦٤ والتعليق عليه ثمة .

(٨٦) سلف ذكره ٦٤ والتعليق عليه ثمة . وفي ( ف ) : وقتائد ، وهو خطأ .

(٨٧) الكتاب ٣٣٧/٢ ، والزبيدي ١٥٠ ، والجواليقي ٢٥١ ، والأعلم ١١٧٣ ، وابن الدهان

١٣٥ . وكرر المؤلف ذكره فيما يأتي ٣٢٢ وقال ثمة : القرافصة : الشديد ، وكذلك

القرافص ، يوصف به الأسد اهـ . وفي ( ف ) : والقرافص ، وهو تصحيف .

(٨٨) وقيل : الشديد البطش ، عن الزبيدي والأعلم ، وقيل : الشديد البطش الكثير اللحم ، عن

الألفاظ ٩٥ ، وقيل : الشديد الضخم الشجاع ، عن المحكم ٢٦٤/٨ ، وقال الأصمعي في

اشتقاق الأسماء له ٨٧ : كل غليظ شديد فرافصة . والقرافص والقرافصة من أسماء الأسد ، انظر

اشتقاق الأسماء ، والاشتقاق ٢٧٣ ، والجمهرة ١٢٠٩ ، واللسان . وسيبويه مثل به وصفاً .

(٨٩) الكتاب ٣٣٧/٢ ، ٣٤٧ ، ٣٢٠ ، وابن السراج ١٩٥/٣ ، ٢١٧ ، والسيرافي ٦٢٩ ،

والزبيدي ٧٨ ، والجواليقي ١٣٦ ، والأعلم ١١٤٩ ، وابن الدهان ٨٧ ، والسخاوي ٢٧٤ -

٢٧٥ . وكرر المؤلف فيما يأتي ٣٣٧ ذكر الدواسر ولم يفسره ثمة .

ووقع في ( ف ) : والقفاسر ؟ وهو خطأ .

(٩٠) في الكتاب ٣٢٠/٢ : الشديد ، وكذا في ابن السراج ١٩٥/٣ ، والجواليقي وابن الدهان

والسخاوي ، وفي السيرافي : الشديد الماضي ، وكذا في المحكم ٢٩٥/٨ ، وفي الزبيدي

والأعلم : الشديد القوي ، وفي ابن السراج ٢١٧/٣ : الغليظ الجانب . وقيل : جمل

دواسر : صلب شديد ، عن الجمهرة ١١٧٥ ، وقيل : ضخم شديد مجتمع ، عن المحكم ،

وانظر اللسان .

\* قَرَشَبٌ (٩١) : مُسِنَّةٌ (٩٢) .

\* عُدَافِرٌ (٩٣) : غليظ شديد (٩٤) .

\* جَنَادِعُ (٩٥) كلُّ شيء : أوائله (٩٦) . والجَنَادِعُ (٩٧) : الذين يَسْعَوْنَ أَوَّلَ

---

(٩١) الكتاب ١١٢/٢ ، ٣٤٠ ، والزبيدي ١٥٠ ، ١٦٤ ، والجواليقي ٢٥٧ ، ٢٦٧ ، والأعلم ١١٧٣ ، وابن الدهان ١٣٩ ، والسخاوي ٤١٧ .

(٩٢) وقيل : أكل ، وكلا القولين محكي عن الأصمعي ، انظر تهذيب اللغة ٣٨٢/٩ و٤٢١/١٠ ، والجمهرة ١٢٩٣ ، وهو الرَغِيبُ البطن ، عن أبي عمرو في الألفاظ ١٦٩ ، وزيد في الجواليقي عنه : الشَّره ، وقيل : السيئ الحال ، عن ابن الأعرابي ، وقيل : الضخم ، عن أبي مالك ، انظر التهذيب ٣٨٢/٩ ، وقيل : طويل غليظ ، عن الجمهرة ١١٢٠ ، وفي الزبيدي عن ابن دريد : الغليظ الضخم في جسمه الطويل .

وفي الجواليقي عن ثعلب : القُرَاد ، قال : ويقال لكل صغير الجسم جاسي الجلد قرشب اهـ ولم أجد ذلك في المعجمات . وقوله القراد اسم ، وسيبويه مثل بالقرشب وصفاً ، وقوله « صغير الجسم » كذا وقع وغيره يقول ضخم الجسم غليظ .

(٩٣) الكتاب ٣٣٧/٢ ، وابن السراج ٢١٧/٣ ، والزبيدي ١٥٠ ، والجواليقي ٢٧٣ ، والأعلم ١١٧٣ ، وابن الدهان ١٢١ ، والسخاوي ٣٦٥ .

(٩٤) وقيل : صلب شديد ، وقيل : عظيم شديد ، وقيل : عظيم ، وقيل : غليظ ، وقيل : غليظ العنق . انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١٢٠٨ ، وتهذيب اللغة ٣٥٩/٣ ، والمحكم ٣٢٤/٢ ، واللسان .

(٩٥) لم يذكر سيبويه الجنادع فيما ذكره من أمثلة لما جاء على فاعل من الأسماء في الكتاب ٣١٩/٢ ، وذكر ثمة جنادب وخنافس وعناظب وعناكب ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب .

ووقع لفظ الجنادع في بيت للراعي أنشده ابن سيده في المحكم ٣٠٣/٢ ، قال : أنشد سيبويه :

بحيٍّ نَمِيرِي عليه مَهَابَةٌ      جميع إذا كان الرجال جنادعا

وانظر الكتاب ٢٧/٢ ، وديوان الراعي ١٧٧ ، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٣١٩/٢ ، وتحصيل عين الذهب ٤٦٢ .

وذكر الجنادع في ابن الدهان ٦٦ ، والظاهر أنه عن أبي حاتم .

النَّاسُ إِذَا كَانَ فَرَعٌ . وَيَكُونُ فِي كُلِّ كِنَاسٍ<sup>(٩٨)</sup> - زَعَمُوا - جَنَادِعُ ، وَهِيَ<sup>(٩٩)</sup>  
أَشْبَاهُ الْخَنَافِسِ يَأْلَفْنَ جِحْرَةَ الضَّبَابِ ، فَإِذَا خَرَجَ سَعَيْنَ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَفِي أَمْثَالِ  
العرب<sup>(١)</sup> : « جَنَادِعُ الشَّرِّ » .

(٩٦) انظر الجهمرة ٢٧٣ ، ١١٣٦ ، والمجمل ٢٠٨ ، ومقاييس اللغة ٥٠٩/١ ، واللسان .  
وهذا المعنى مأخوذ من الجنادع التي تكون في جحرة الضباب ، انظر ما يأتي .  
(٩٧) في ابن الدهان : الجنادع : الذين يسعون أوائل الناس اهـ والظاهر أنه منقول عن  
أبي حاتم . ولم يذكر هذا فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . وقال ابن السيرافي :  
وفسروا الجنادع بالأوائل ، وأظن أنهم يعنون الأوائل في الهرب اهـ وهذا على التشبيه  
أيضاً . وقال كراع في المنتخب ٢٠٢ : جنادع الرجال : من لا خير فيه ولا غناء عنده اهـ  
وانظر المحكم .

(٩٨) الكِنَاس : موضع في الشجر تستتر فيه الطيأ والبقر وتستكن فيه من الحر ، انظر اللسان .  
(٩٩) في المخصص ٩٧/٨ عن أبي حاتم : « وقالوا في الضب : قد خرجت جنادعه والشر غير  
واده ، والجنادع : هَنَات صغار أعظم من الذباب تسكن في الجحرة مع الضب وغيره اهـ  
وقال أبو حنيفة في كتاب النبات ٧٠ : الجنادع : جنادب تكون في جحر اليربوع ، والجُنْدُعُ  
جُنْدُبٌ صغير اهـ . وفي المخصص ١٧٦/٨ عنه : الجندع : جندب أسود ، وله قرنان في  
رأسه طويلان ، وهو أضخم الجنادب ، وكل جندب يؤكل إلا الجندع اهـ وانظر تهذيب اللغة  
٣/٣١٤ ، وحياة الحيوان ٢٠٣/١ ، واللسان . وقال أبو مسحل في نوادره ٣١٦ : جنادع  
الضب : دواب تخرج قبله اهـ .

(١) في الجهمرة ٢٧٣ : « بدت جنادع الشر » ، وفي الأمثال لأبي عبيد ٣٣٥ عن الأصمعي :  
« جاءت جنادعه » ، وكذا في المستقصى ٤٦/٢ ، واللسان (ج ن د ع) وفي الأمثال  
لمؤرج ٦٢ : « بدت جنادعه » ، وكذا في مجمع الأمثال ١٠١/١ . قال الميداني : يضرب  
مثلاً لما يبدو من أوائل الشر . وانظر قولهم أتنني جنادع فلان وما في معناه في نوادر  
أبي مسحل ٣١٥-٣١٦ .

ويقال : جاءت (أو ظهرت) جنادعه والله جادعه ، انظر المحكم ٣٠٣/٢ ،  
والمستقصى ، ويقال : قد خرجت جنادعه والشر ليس واده ، انظر الأمثال لمؤرج ،  
وسلف فيما نقلناه عن المخصص عن أبي حاتم ولفظه والشر غير واده . قال ثعلب :  
يضرب هذا مثلاً للرجل الذي يأتي عنه الشر قبل أن يُرى ، عن المحكم .

\* ويقال<sup>(٢)</sup> : شمال<sup>(٣)</sup> الإنسان وشيما<sup>(٤)</sup> أيضاً .

\* والسرداح<sup>(٥)</sup> : الأرض الواسعة<sup>(٦)</sup> ، والشيء الضخم<sup>(٧)</sup> .

\* والشُّخاف<sup>(٨)</sup> : الطويل<sup>(٩)</sup> .

(٢) قوله « ويقال » ليس في ( ف ) .

(٣) لم يمثل سيبويه بشمال في باب الأبنية من كتابه ، وإنما ذكرها في « باب تكسير ما عدة حروفه أربعة أحرف للجمع » فيما كان منه مؤثراً فذكر في الكتاب ١٩٤/٢ أنهم كسروا شِمَالاً على أَشْمَلٍ وشَمَائِلٍ وشَمْلٍ ، وحكى في موضع آخر ٢٠٩/٢ عن أبي الخطاب أنهم يجعلون الشِّمال جمعاً على لفظ الواحد مثل هِجان ودِلاص ، وانظر المحكم ٥٠/٨ ، واللسان .

(٤) لم يذكرها سيبويه . قال ابن سيده في المحكم ٥٠/٨ : والشِّمال لغة في الشِّمال ... وعندي أن شِمَالاً إنما هو في الشعر خاصة ، أشبع الكسرة للضرورة ، ولا يكون شِمال فيحالاً لأن فيحالاً إنما هو من أبنية المصادر ، والشِّمال ليس بمصدر وإنما هو اسم اهـ وانظر اللسان والتاج ( ش م ل ) ، والإنصاف ٢٨ ، وجمع الهوامع ٣٣٣/٥ .

(٥) الكتاب ٣٣٨/٢ ، وابن السراج ٢١٨/٣ ، والزبيدي ١٥٠ ، والجواليقي ١٧٠ ، والأعلم ١١٧٣ ، والسخاوي ٢٩٩ . وكرر المؤلف ذكر سرداح فيما يأتي ٣٢٣ وقال ثمة : سرداح سهل لين ، وامرأة سرداح وثيرة ضخمة اهـ .

(٦) وكذا في ابن السراج ، وقيل : بغيدة ، عن الجوهري ١٢٠٢ ، والمحكم ٤٦/٤ ، ويقال مكان سرداح : سهل لين ، وهو ما قاله المؤلف فيما يأتي ٣٢٣ ، وانظر المصادر السالفة ، وقال الأصمعي : السراديح أماكن تنبت النجمة والنصي ، وقال أبو خيرة : أماكن سهلة تنبت العضاء وهي لينة ، عن تهذيب اللغة ٣٢٢/٥ ، وانظر المحكم .

(٧) في المحكم عن السيرافي أن السرداح الضخم . وفي المعجمات أنه من نعت الناقة ، يقال ناقة سرداح : عظيمة ، وقيل الكثيرة اللحم ، وقيل الطويلة ، انظر الجوهري وتهذيب الصحاح واللسان والتاج ، ونوادير أبي مسحل ٢١٨ وفيه أنه يقال : قدم سرداح أي عظيمة .

وقول المؤلف فيما يأتي ٣٢٣ « امرأة سرداح : وثيرة ضخمة » لم يذكر في جميع المصادر . والوثيرة : الكثيرة الشحم .

(٨) لم أصبه في كتاب سيبويه ولا في الكتب التي فسرت أبنيته ، ولعله رواية فيما مثَّل به سيبويه وهو الشُّعاف بالعين المهملة ، وهو الطويل ، انظر الشُّعاف في الكتاب ٣٣٨/٢ ، =

\* والهِلْبَاجَةُ<sup>(١٠)</sup> : الضَّخْمُ الْفَدْمُ<sup>(١١)</sup> .

\* ويقال قَرَبْتُ قَسْقَاسَ<sup>(١٢)</sup> ، أي طَوِيلٌ مُتَعَبٌ<sup>(١٣)</sup> ، وهو سَيْرُ اللَّيْلَةِ التي

= والزبيدي ١٥٠ ، والجواليقي ١٨٠ ، والأعلم ١١٧٣ ، وابن الدهان ١٠٦ ، والجمهرة ١١٥٧ ، ١٢٠٢ - ١٢٠٣ ، وتهذيب اللغة ٣/٣٢٦ ، والمحكم ٢/٣١٠ ، واللسان (ش ن ع ف) . وقيل : الشنخاف الطويل الشديد ، وقيل : الطويل الرخو العاجز .

(٩) وكذا في الجمهرة ١٢٠٢ واللسان (ش ن خ ف) ، وقيل : الطُّوَال ، عن التكملة ، ويقال : بعير شنخاف : صلب شديد ، عن اللسان .

(١٠) الكتاب ٢/٣٣٨ ، والزبيدي ١٥٠ ، والجواليقي ٣٠٩ ، والأعلم ١١٧٣ ، وابن الدهان ١٦٢ . وفي الكتاب وهذه المصادر : هَلْبَاج ، بغير هاء ، ويقال رجل هلباج وهلباجة .

(١١) وكذا في الجواليقي ، وكأنه عن أبي حاتم . وفي الصحاح : الأحمق الضخم القدم الأكل اه ، وفي الجمهرة ١٢٠٢ : قَدَم . والقدم : العبي عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم ، عن اللسان (ف د م) .

وفي تهذيب اللغة ٦/٥١٥ عن الأصمعي : الثقيل من الناس الأحمق المائق اه وانظر الألفاظ ١٣٦ ، والمحكم ٤/٣٤٠ . والمائق : الهالك حمقاً وغبابة ، عن اللسان (م و ق) . وقال الأصمعي في ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه له ٦٧ : الهلباجة : الرجل القليل المنفعة اه وقيل غير ذلك ، انظر الجمهرة ١١١٤ ، والمصادر السالفة ، واللسان والتاج .

(١٢) مثل سيبويه في الكتاب ٢/٣٣٨ بالقسقاش والحثاث ، وانظر ابن السراج ٣/٢١٨ ، والزبيدي ١٥١ ، والجواليقي ٢٦٧ ، والأعلم ١١٧٣ ، وابن الدهان ١٤١ . وكلام أبي حاتم منقول بتصرف في الجواليقي من غير تصريح .

(١٣) وقيل : شديد ، وقيل : سريع شديد ، وقيل : بعيد المطلب ، وقيل هو السير الحثيث الذي ليس فيه وتيرة ، وهو الاضطراب والفتور ، انظر الألفاظ ١٨٨ ، والجمهرة ٢٠٤ ، والإبدال لأبي الطيب ١/١٦٥ (الحاشية) ، والتهذيب ٥/٣٤٠ و٨/٢٥٩ ، والمحكم ٦/٦٧ ، واللسان .

وفي المخصص ٧/٩٦ عن أبي عبيد : فإن كانت [ يعني الإبل ] بعيدة المرعى من الماء = فأول ليلة يوجهها إلى الماء ليلة الحَوَز . . . فإن خلَّتْ وجوها إلى الماء وتركها في ذلك ليلتذ ترعى فهي ليلة الطَّلَق . . . فإذا كانت الليلة الثانية فهي ليلة القَرَب ، وهو السَّوق =

تريدُ أن تُصَيِّحَ الإبلَ [ منها ]<sup>(١٤)</sup> على الماء . وأما الليلةُ التي قبلها فليَلةُ الطَّلَقِ<sup>(١٥)</sup> . ويقال : قَرَبُ هَسْهَاسٍ<sup>(١٦)</sup> ، وَحْثَاثٌ<sup>(١٧)</sup> ، وَحْشُوثٌ<sup>(١٨)</sup> ، وَحَذَاذٌ<sup>(١٩)</sup> ، وَحَذُوحٌ<sup>(٢٠)</sup> .

\* وَالْمُسْرَهَفُ<sup>(٢١)</sup> - وَالسَّرْهَافُ مَصْدَرُهُ<sup>(٢٢)</sup> - وَالْمُسْرَهْدُ : الحسنُ الغداء<sup>(٢٣)</sup> [ ١/١٩ ] .

= الشديد . . . . اهـ وانظر اللسان ( ح و ز ، ط ل ق ، ق ر ب ) . والحَوْزُ : السوق الليلي ؛ والَطَّلَقُ الاسم من أَطْلَقْتُ الإبلَ إلى الماءِ حتى طَلَقْتُ طَلْقاً وطَلُوقاً ، والقَرَبُ طلب الماء ليلاً ويقال : أَقْرَبْتُ الإبلَ حتى قَرِبتَ تَقَرَّبَ ، عن اللسان .

وسئل أعرابي : ما القَرَبُ ؟ فقال : سير الليل لِيُورَدَ الغد . قيل : فما الطَّلَقُ ؟ فقال : سير اليوم لِيُورَدَ الغِبُّ اهـ انظر المخصص ٩٦/٧ واللسان .

(١٤) زيادة يقتضيها السياق . وفي اللسان : ليلة القرب : وهي الليلة التي يصبحون منها على الماء . وحذف الجار والمجرور العائد من الصلة إلى الموصول لم يجزه أكثر النحويين في السَّعة ولا سيما إذا كان الجار غير متعين ، انظر بسط التعليق على هذا في كشف المشكلات ٧٤٥ .

(١٥) انظر الحاشية ١٣ .

(١٦) انظر التكملة والقاموس والتاج .

(١٧) انظر الإبدال لابن السكيت ١٠٨ ، ولأبي الطيب ١٦٥/١ ( الحاشية ) ، والمحكم ٣٦١/٢ ، والمخصص ٩٧/٧ ، واللسان .

(١٨) انظر المحكم واللسان .

(١٩) انظر الإبدال لابن السكيت ١٠٨ ، ولأبي الطيب ١٦٥/١ ( الحاشية ) ، والجمهرة ٢٠٤ ، والمحكم ٣٦٠/٢ ، والمخصص ٩٧/٧ ، واللسان .

(٢٠) لم أجده فيما وقفت عليه من كتب اللغة والمعجمات .

(٢١) لم يذكر سيبويه المسرحف والمسرهف في الكتاب ، وأما السرهاف فلم يذكره في باب الأبنية ، وإنما ذكره في باب مصادر بنات الأربعة ٢٤٥/٢ قال : « سَرَهْفَةٌ سِرْهَافاً » ، ثم ذكر المصدر وحده في ٣٨٦/٢ . وانظر ابن السراج ٢٣٠/٣ .

(٢٢) يقال : سرهفه سِرْهَافاً وَسَرَهْفَةً . وقوله « مصدره » ليس في ( ف ) .

(٢٣) انظر المسرحف في ابن السراج ٢٣١/٣ ، والغريب المصنف ٣٨٠/١ ، ( لـج ) ١١٥١ ، =

\* بَرْنَسَاءُ وَبَرْنَسَاءُ (٢٤) : الناس (٢٥) . قال الأصمعي (٢٦) : أَظْنَتْهُ بِالنَّبِطِيَّةِ - يريد بَرْنَسَا (٢٧) - أي ابن آدم أي ابن الإنسان (٢٨) .

= والبارع ٢١٤ ، وتهذيب اللغة ٥٢١/٦ ، والمحكم ٣٤٥/٤ ، والمنصف ٤/٣ ، ونوادر أبي مسحل ٢٨ ، والإبدال لأبي الطيب ٣٢٣/٢ (الحاشية) ، واللسان .

وانظر المسرحد في الجمهرة ١١٤٧ ، والبارع ٢١١ ، وتهذيب ٥٢١/٦ ، والمحكم ٣٤٥/٤ ، والألفاظ ٢١٥ ، ونوادر أبي مسحل ٢٨ ، والمنصف ٤/٣ ، والإبدال لأبي الطيب ٣٢٣/٢ (الحاشية) ، واللسان .

ويقال : سرعته سِرْعَافاً فهو مُسْرَعَفٌ ، قال العجاج :

سَرَعَفْتُهُ مَا شِئْتَ مِنْ سِرْعَافٍ

ديوانه ١٦٩/١ ويروى سرعته وسرهاف بالهاء ، وانظر الغريب المصنف ٣٨٠/١ ، والجمهرة ١١٥١ ، وتهذيب اللغة ٣٤١/٣ ، والمحكم ٣١٥/٢ ، واللسان .

(٢٤) الكتاب ٣٣٨/٢ - ٣٣٩ ، والزبيدي ١٥١ ، والجواليقي ٥٨ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ٤٧ ، والسخاوي ١٦٨ .

(٢٥) والخَلْقُ . ويقال في المثل : « ما أدري أيُّ البرنساء هو » أيُّ الناس هو ، وكذلك البرنساء ، انظر الألفاظ ٢٧ - ٢٨ ، والجمهرة ٣٠٨ ، ١٢٨٨ ، والمقصود والممدود للقالبي ٤٠٦ - ٤٠٧ ، والإبدال لأبي الطيب ١٦٧/٢ ، وتهذيب اللغة ٤٥٢/١١ و١٥٦/١٣ ، والمحكم ٤٣٥/٨ ، والأمثال لأبي عبيد ٣٧٧ ، والسخاوي ١٦٨ والمصادر المذكورة فيهما .

(٢٦) انظر أدب الكاتب ٤٩٥ ، والجواليقي .

(٢٧) (ف) : برنساء ، والصواب ما أثبت من (ف) . وفي بعض أصول الجمهرة ٣٠٨ : البرنسية ابن ، ونسا : إنسان اهـ وانظر المحكم وفيه سقط ، واللسان والتاج وفيهما تحريف .

(٢٨) قال الجواليقي في المعرب ٤٥ (شاكر) ١٥٦ (ف. عبد الرحيم) : أصله بالنبطية ابن الإنسان ، وحقيقة اللفظ بها بالسريانية بَرْنَشَا ، فعربته العرب اهـ وانظر السخاوي . وكتبه ف. عبد الرحيم فيما علقه على المعرب بالحروف السريانية ولفظه (بَرْنَشَا) وقال : ومعنى بَرْنَشَا الإنسان اهـ وانظر ما علقه الأستاذ التنوخي رحمه الله على الإبدال .

وروي في المثل البرنشاء بالشين المعجمة أيضاً ، انظر الإبدال ، وتهذيب اللغة ٤٥٢/١١ .



\* والحَبْرَكِيُّ<sup>(٢٩)</sup> : الطَّوِيلُ الظَّهْرُ الْقَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ<sup>(٣٠)</sup> .

\* والجَلْعَبِيُّ<sup>(٣١)</sup> : الغَلِيظُ<sup>(٣٢)</sup> .

\* فِرْنَدَاذُ<sup>(٣٣)</sup> : أَرْضُ<sup>(٣٤)</sup> .

\* الطَّرِمَّاحُ<sup>(٣٥)</sup> : الطَّوِيلُ<sup>(٣٦)</sup> . يقال : طَرَمَحَ البناءَ إذا

---

(٢٩) الكتاب ٣٣٨/٢ ، وابن السراج ٢١٨/٣ ، والزبيدي ١٥١ ، والجواليقي ١١٧ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ٦٨ ، والسخاوي ٢١٧ .

(٣٠) من الناس ، ولا يكون لما يكون على أربع ، عن الأصمعي فيما نقله ابن السكيت في الألفاظ ١٦٣ ، وانظر المقصور والممدود للقالبي ١٥٤ ، وتهذيب اللغة ٣٠٦/٥ ، والمحكم ٣٦/٤ وفيه أن السيرافي حكى عن الجرمي عكس ذلك ، وانظر المصادر السالفة .

وفي العين ٣٢٥/٣ : الحبركي : الضعيف الرجلين الذي كاد يكون مُقْعِداً أهد وانظر التهذيب والمحكم . وفي الجمهرة ١١١٢ : القصير المتداخل الخلق .

واستعمل اسماً للقُرَاد ، انظر المقصور والممدود للقالبي ١٥٤ ، والجواليقي والسخاوي ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ١٢١ .

وفي العين أن الحبركي القوم الهلكي ، وانظر التهذيب والمحكم ، واللسان .

(٣١) الكتاب ٣٣٨/٢ ، والزبيدي ١٥١ ، والجواليقي ٩٠ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ٦٤ ، والسخاوي ٢٠٧ .

(٣٢) في الجواليقي : الجمل الغليظ العظيم ، وفي الزبيدي عن أبي عمرو : الجلعابة من الإبل الواسعة الجوف ، وفي المحكم ٣٠٨/٢ : ما طال من الإبل في هوج وعجرفية ، وفي التهذيب ٣٢٤/٣ عن شمر : التي قد قوست ودنت من الكبر . وقيل : الشديد ، وقيل : الجافي الشريد ، انظر المصادر السالفة ، والمقصود والممدود للقالبي ١٥٤ ، واللسان .

(٣٣) سلف ذكره ١٢٢ والتعليق عليه ثمة .

(٣٤) في ( ف ) : اسم أرض .

(٣٥) الكتاب ٣٣٨/٢ ، وابن السراج ٢١٨/٣ ، والزبيدي ١٥١ ، والجواليقي ١٩٩ ، وابن الدهان ١١٥ ، والسخاوي ٧٦ عرضاً .

(٣٦) انظر المصادر السالفة ، والألفاظ ١٦١ ، والجمهرة ١٢٢٢ ، وتهذيب اللغة ٣٢٨/٥ ، والمحكم ٥٠/٤ ، وفي اشتقاق الأسماء للأصمعي ٩٠ : الطويل المشرف ، وفي المحكم =

\* عَقْرَبَاءُ وَحَرْمَلَاءُ (٣٨) : مكانان (٣٩) .

\* قُرْدُمَانِي (٤٠) : ضَرَبْتُ مِنَ الدُّرُوعِ (٤١) . وقال الأصمعي (٤٢) : هو

= أيضاً : المرتفع .

ويقال : الطرماح : الرافع رأسه زهواً ، عن أبي العميثل ، انظر المحكم ، وفي ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٣٤ : المتكبر ، وذكر أنه الطويل أيضاً .

ويقال : إنه لطرماح في بني فلان : إذا كان عالي الذكر والنسب . ويقال : إنك لطرماح وإنكما لطرماحان ، وذلك إذا طمح في الأمر ، عن التهذيب .

والطرماح من أسمائهم ، ومن سمي به الطرماح بن حكيم ، انظر الاشتقاق ٣٩٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٤٨ ، والمبهم ٦٥ - ٦٦ .

(٣٧) انظر المصادر السالفة . ويقال : طرمح داره : رفع بناءها .

(٣٨) الكتاب ٣٣٨/٢ ، والزبيدي ١٥١ ، والجواليقي ٢٣٧ ، ١١٧ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ٧١ ، وانظر الجمهرة ١٢٣٤ ، والمحكم ٢/٢٩٠ و٤/٥٦ ، وتهذيب اللغة ٢٩١/٣ ، والمقصود والممدود للقاللي ٤٠٦ .

(٣٩) عَقْرَبَاءُ : منزل من أرض اليمامة في طريق التَّبَاج قريب من قرقرى ، وهو من أعمال الجُرُض ، وهو لقوم من بني عامر بن ربيعة ، عن معجم البلدان ٤/١٣٥ ، وانظر العُرُض فيه وهو وادي اليمامة ٤/١٠٢ ، والتَّبَاج ٥/٢٥٦ .

وعقرباء أيضاً اسم مدينة في الجولان ، وهي كورة من كور دمشق كان ينزلها ملوك غسان ، عن معجم البلدان . وذكره صاحب معجم ما استعجم ٩٥١ ولم يحدده .

وَحَرْمَلَاءُ : موضع تلقاء ملهم ، وملهم حصن بأرض اليمامة لبني نمير من بني يشكر ، عن معجم ما استعجم ( حرملاء ) ٤٠ و( ملهم ) ١٢٥٩ ، ولم يذكره ياقوت .

وفي الجواليقي عن الأصمعي : حرملاء : ماء لبني قُرَيْظَ تَلَهَزَ دار كعب في بني عقيل ، وهي مجاوة ماء كعب وكلاب ، وهي أعلى شيء ، أي هي أدناها من دار كلاب .

(٤٠) قُرْدُمَان من أمثلة الكتاب ٣٣٨/٢ ، وانظر الزبيدي ١٥٣ ، والجواليقي ٢٦٩ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ١٣٩ .

(٤١) انظر المصادر السالفة ، والألفاظ ٣٦١ ، والجمهرة ٣٤٩ ، ١٢٣٥ ، والمحكم ٦/٣٨٩ ، =

فارسيٌّ مُعَرَّبٌ ، تفسيرُهُ بالفارسيَّة : كِرْدُ وَ مَانْدُ<sup>(٤٣)</sup> ، أَي فُرِغَ مِنْهُ وَبَقِيَ الدَّهْرُ<sup>(٤٤)</sup> . وقال أبو عبيدة<sup>(٤٥)</sup> : بَلْ هُوَ قَبَاءٌ مَحْشُوءٌ<sup>(٤٦)</sup> . قال أبو حاتم : وَقَرِيَّةٌ بِأَصْبَهَانَ<sup>(٤٧)</sup> يُقَالُ لَهَا « الْقُرْطُبَان »<sup>(٤٨)</sup> ، وَمَعْنَاهُ مَعْنَى قُرْدُمَانِي ، قَالَ

= واللسان (ق ر د م) .

(٤٢) انظر أدب الكاتب ٤٩٧ ، وتهذيب اللغة ٤١١/٩ ، والمعرب ٢٥٢ (شاكِر) ٤٩٠ ( ف . عبد الرحيم ) ، واللسان .

(٤٣) هذا ما في النسختين ، إلا أن الدال من كرد ضبطت في ( صل ) بالضم ، وأن الذال من ماند في ( ف ) غير معجمة .

ووقع بالذال المعجمة في الجمهرة ١٣٢٢ ، والمعاني الكبير ١٠٣٠ ، وضبط ضبط قلم في الجمهرة ١٣٢٢ كَرْدُ مَانْدُ ، وفي أدب الكاتب ، والمعرب (شاكِر) كَرْدُ مَانْدُ ، وفي المخصص ٤١/١٤ كَرْدُ مَانْدُ ، ولم تضبط الدال في بعض المصادر ، وفي معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٢٤ كَرْدُ مَانْدُ ، وكذا ضبطه ف . عبد الرحيم في المعرب ، وقال في التعليق عليه : لم أجد له أصلاً بالفارسية . . . هذا ، وكَرْدُ مَعْنَاهُ عَمِلَ مَبْنِياً لِلْمَعْلُومِ وَلَيْسَ عَمِلَ مَبْنِياً لِلْمَجْهُولِ أَهْ وَكَسَرَ الكاف منه هو ضبط النسختين ، ولا أعرف ما صحة ضبطه ، فليطلب .

وقال الأزهري : « قال شمر فيما قرأته بخطه : القردمانية : قال بعضهم : سلاح كانت الأكاسرة تدخره في خزائنها ، يسمونه كَرْدْمَانُ أَي عَمِلَ وَبَقِيَ . قلتُ : وهذا حكاه أبو عبيد عن الأصمعي . . . . ويقال : القردمانية : الدروع الغليظة . . . . ويقال هو المَغْفَرُ ، وقال بعضهم : إذا كان للبيضة مغفر فهي قردمانية أه وكان في مطبوعة التهذيب تدخرها ، وانظر المعرب ، والمخصص ٤١/١٤ .

(٤٤) عبارة غيره : عَمِلَ وَبَقِيَ .

(٤٥) انظر أدب الكاتب ، والمعرب ، والصحاح ، واللسان .

(٤٦) في الصحاح عن أبي عبيدة : « قَبَاءٌ مَحْشُوءٌ يَتَخَذُ لِلْحَرْبِ ، فارسي معرب يقال له كَبَر بالرومية أو بالنبطية . . أه . والقَبَاءُ مِنَ الثِّيَابِ الَّذِي يَلْبَسُ ، وفي المخصص ٨٦/٤ أنه سمي بذلك لتقبضه وقصره ، قبوت الشيء : جمعه أه وفي اللسان : لاجتماع أطرافه .

(٤٧) في ( ف ) : بأصفهان . وكلاهما يقال ، وهو بالباء وتبدل منها الفاء ، والهمزة مفتوحة ، وتكسر ، انظر معجم البلدان ٢٠٦/١ ، ومعجم ما استعجم ١٦٣ ، والقاموس والتاج (أ ص ص) .

قُرْدُمَانِيَّاً وَتَرْكَاً كَالْبَصَلِ<sup>(٥٠)</sup>

يعني بالتَّرْك البَيْضَ الذي يُوضَعُ على الرُّؤوس . والتَّرْك : الذي خرج الفِرَاحُ منه من يَبُضَ الحيوان ، فَشَبَّهَ<sup>(٥١)</sup> البَيْضَ بالبَيْضِ<sup>(٥٢)</sup> . يقال<sup>(٥٣)</sup> للبيضة إذا خرج منها الفِرَاحُ تَرْكَةً [٢/١٩] وَتَرْيَكَةً ، قال ذو الرُّمَّة<sup>(٥٤)</sup> :

(٤٨) في (ف) : القرطمان . ولم أجده بالباء ولا بالميم في كتب البلدان وغيرها .

(٤٩) ديوانه ق ٦٠/٢٦ ص ١٩١ ، والألفاظ ٣٦٠ ، وتهذيبه ٤٩٤ ، وإصلاح المنطق ٣٣٧ ، وتهذيبه ٧٠٥ ، وشرح أبياته ٥٣٩ ، وأدب الكاتب ٤٩٧ ، والمعاني الكبير ٨٧٤ ، ١٠٢٩ ، ١١٣٩ ، والجمهرة ٣٤٩ ، ٣٩٦ ، والمخصص ٤٧/٦ ، والاقتضاب ٤١٩ ، ونوادر أبي مسحل ٢٢٨ ، والأضداد لابن الأنباري ٨٩ ، ولأبي الطيب ٢٧٩ ، ٣١٦ ، واللسان (ب ص ل ، ت ر ك ، ذ ف ر ، ر ت و ، ق ر د م) وغيره .  
(٥٠) صدره :

فَخَمَّةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَسَى بِالْعُرَى

فخمة : أراد كتيبة فخمة عظيمة ، ذَفَرَاءُ : منتنة الريح من الحديد ، ترتى بالعُرَى : أي تشدّ الدروع بالعُرَى فيها حتى تقصر ، وذلك أنها طوال ، والقردماني : الدروع . . . ، والتَّرْك البيض ، كالبصل في بياضه ، وكانوا يجعلون في الدرع عروة ثم تقلص بها حتى تخف على الراكب ، كلّه عن ابن قتيبة في المعاني الكبير ١٠٣٠ . وفي الاقتضاب ٤١٩ : شبهها بالبصل البري في استدارتها وبياضها .

(٥١) ضبط في (ف) : فَشَبَّهَ البَيْضُ ، بينائه لما لم يسم فاعله .

(٥٢) في ديوان العجاج بشرح الأصمعي ١/١٢٤ : « التريكة : البيضة التي قد تركها الظلّيم ففسدت ، تركها أبواها ببلد قفر ، وهي بيضة النعامة ، وكل شيء ترك فهي تريكة ، فظن هذا القائل [ يعني العجاج في قوله : يغضضن أم الهام والترائكا ] أن كل بيضة تريكة ، فشَبَّهَ البيض الذي على رؤوس الرجال من الحديد بها ، وهو التَّرْك أيضاً . . . ويقال أيضاً لكل بيضة حديد : تريكة وتَرْكة ، وإنما هي من الترائك » اهـ .

(٥٣) نحو ما قاله هنا حكى عنه في ديوان العجاج برواية شيخه الأصمعي وشرحه ١/١٢٥ . وقال ابن سيده في المحكم ٦/٤٧٧ : « التريكة : البيضة بعدما يخرج منها الفِرَاحُ ، وخص بعضهم به بيض النعام التي تركها بالفلاة . . . » اهـ وانظر المخصص ٨/١٢٧ ، واللسان .

وغادرَ الفرخُ في المَشْوَى تَرِيكَتَهُ وحانَ مِنْ حاضِرِ الدَّحْلَيْنِ تَصْعِيدُ<sup>(٥٥)</sup>  
 \* المَحْلَبُ<sup>(٥٦)</sup> من العِطْرِ<sup>(٥٧)</sup> مفتوح الميم . والإناء الذي يُحْلَب فيه يقال  
 له المِحْلَبُ<sup>(٥٨)</sup> بالكسر .

\* وتَحَوُّطُ<sup>(٥٩)</sup> : السَّنةُ المُجْدِبةُ ، وهو اسمٌ لا ينصرف لأنه معرفة ، قال

(٥٤) ديوانه ق ٤٦/٨ ص ١٣٥٧ ، والمخصص ٥٥/٨ ، ١٢٧ ، وديوان العجاج ١٢٥/١ .  
 (٥٥) يقول : حتَّى إذا جاء الصيف وذهب العشب ، وغادر الفرخ أي خَلَفَ ، في المَشْوَى : يعني  
 عُشَّهُ ووُكْرَهُ ، وتَرِيكَتَهُ : بيضته التي خرج منها ، وحاضر الدحلين : أهل الدحلين الذين  
 حضروا الماء ، والدَّخْلُ : هوة في الأرض فيها ماء ، وتصعيد : أي يصعدون ويرتفعون  
 يطلبون الماء ويذهبون إلى مكان آخر يحتملون ، عن شرح الديوان بتصرف .

وفي ( ف ) : بالمشوى ، ولعله تغيير من الناسخ أو الراوي .  
 (٥٦) الكتاب ٣٢٨/٢ ، والجواليقي ٢٨٩ ، وابن الدهان ١٥١ ، والسخاوي ١٥١ . وكرر  
 المؤلف ذكره فيما يأتي ٣٤٣ ، وقال ثمة : « حب محلب » ، ولم يزد على هذا .  
 (٥٧) المَحْلَبُ : شجرة بريّة اتخذها الناس في البساتين ، تحمل حبّاً طيب الرائحة يسمى حَبَ  
 المَحْلَبِ ، والشجرة تسمى مَحْلَباً بريّاً ، وهذا الحبّ عطر طيب الريح ، وقد يدخله قوم في  
 كثير من الطيب ، فيكون طيباً بليغ الطيب ، وله شُبُه يشبهه يسمى المحلب البستاني ، إلا أن  
 المسمى البري أحد رائحة وأطيب ، عن الفلاحة النبطية ١٢٢٣ - ١٢٢٥ باختصار مواضع  
 منه ، وانظر الجامع لمفردات الأدوية ١٤١/٤ ، والمخصص ١٩٦/١١ .

وفي معجم الشهابي ١٢٣ : مَحْلَبُ cerasus mahleb نوع ينبت بريّاً في بعض جبال  
 الشام اهـ وقد قَصَّر في تحليلته .

(٥٨) لم يذكره سيويه في باب الأبنية من كتابه ، وذكره في « باب ما عالجت به » ٢٤٩/٢ قال :  
 « كل شيء يعالج به فهو مكسور الأول . . . وذلك قولك مَحْلَب » اهـ ونقل السخاوي ٤٤٥  
 عن الجرمي قوله : سمعتُ يونس بن حبيب أبا عبد الرحمن يقول : إذا أردت الطيب فهو  
 المَحْلَب بفتح الميم وإذا أردت الذي يحلب فيه فهو مَحْلَب بالكسر اهـ وانظر المحكم  
 ٢٦٧/٢ - ٢٧٠ ، وإصلاح المنطق ١٦٥ ، وأدب الكاتب ٥٥٧ ، واللسان .

(٥٩) تَحَوُّطٌ : تَفَعُّلٌ ، ولم يذكره سيويه فيما ذكره في باب الأبنية من كتابه ٣٢٧/٢ مما جاء على  
 تَفَعُّلٍ من الأسماء نحو تَنْضُب وتَنْفُل ، ولم يذكر أيضاً اللغتين اللتين ذكرهما أبو حاتم عن  
 أبي عبيدة وهما تَحَوُّطٌ وتَحَوُّطٌ . وتَحَوُّطٌ من باب تَكْوُطٌ ، وتَحَوُّطٌ من باب تَبَشُّرٌ انظر =

الْحَافِظُ النَّاسَ فِي تَحُوطٍ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبْعًا<sup>(٦١)</sup>

= ما سلف من التعليق على تهبط ١٦٩ ح ٤ و ٥ ، وعلى تبشّر ١٧٠ ح ٦ و ٧ .

ويقال : تَخُوْط ، وَتُحِيط ، وَتَحِيْط ، وَتَبْحِث ، وَيَحِيط ، انظر الألفاظ ٢٤ ، وتهذيبه ٢٩ ، والمخصص ١٠ / ١٦٨ ، والمحكم ٣ / ٣٧٣ ، والأساس والتكملة والتاج ( ح و ط ) .

(٦٠) ابن حجر ، ديوانه ق٢٦/٥ ص ٥٤ ، والكامل ٩٦٥ ، ١٤٠١ - ١٤٠٢ ، والألفاظ ٢٤ ، وتهذيبه ٢٩ ، والأضداد لابن الأنباري ١١٨ ، وذيل الأمالي ٣٤ ، واللآلي ٢١٥ ، وتهذيب اللغة ٣٨٠/٤ ، واللسان (ت ح ط) . وهو بلا نسبة في الجمهرة ١٢٤٧ ، والأزمنة والأمكنة ٣٠٠/٢ ، والمخصص ١٦٨/١٠ .

وعزي في الصاحبي ١٩٧ إلى الأسود ، وهو خطأ .

(٦١) قوله الحافظ كذا وقع وضبط ، ويسوغه إنشاء البيت مفرداً ، وكذا وقع في التهذيب والصاحبي واللسان ، وفي الجمهرة : الضامن ، والرواية والصواب « والحافظ » بالوار العاطفة وبالنصب عطفاً على ما قبله ، وهو ضبط الديوان ، وسياق الأبيات : إِنَّ الذي جَمَعَ ، وبعده : الأَلَمعيّ ، وبعده : والمُخْلَفَ ، وبعده : والحافظ ، وخبر إِنَّ قوله في البيت العاشر : أودى . وقد نصّ على ذلك الشيخ المرصفي في رغبة الآمل ٢٠١/٦ - ٢٠٣ . لكنه ضبط « والحافظ » بالرفع بعد ذلك ١٧٣/٨ وكذا ضبط في الألفاظ وتهذيبه والآلي والأضداد والكمال ، ولعل من ضبطه بالرفع تابع ضبط طبعات الكمال له بالرفع ، وقد وقع الخبر وهو قوله أودى في زيادات بعض نسخ الكمال ١٤٠٠ بعد قوله إِنَّ الذي ، ولهذا ما ارتفع ما بعده الأَلَمعيّ على أنه خبر لمبتدأ محذوف وارتفع ما بعده : والمخلف ، والحافظ بالعطف عليه .

ويروى: خَلَفَ عائذ. قال المبرد: تحوطٌ وقحوطٌ وكحلٌ وجحرةٌ أسماءٌ للسنّة المجديّة، والعائذ: الحديثة التّاج، فتُنحر أولادها في السنّة المجديّة إبقاءً على ألبانها وشحومها، والرّبع: الذي يتّبع في الرّبيع أهـ.

وقال أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش فيما علقه على الكامل ٩٦٥ : وقع في كتابي [ يعني نسخة الكامل ، تحوط ] بالفتح ، وحفظي بالضم تُحَوِّط اهـ ولم أجده بالضم لغيره .

وقال أبو عبيدة<sup>(٦٢)</sup> : ويقال في تَهَبُّط : تَهَبُّط<sup>(٦٣)</sup> ، ويقال تَحَوُّط<sup>(٦٤)</sup> ،  
وأنشد<sup>(٦٥)</sup> :

في تَحَوُّطٍ إِذْ

أو :

تَحَوُّط<sup>(٦٦)</sup>

\* يقال : اجْلَوُذ<sup>(٦٧)</sup> : إذا أَبْطَأ<sup>(٦٨)</sup> ، واخْرَوُط<sup>(٦٩)</sup> : إذا امْتَدَّ<sup>(٧٠)</sup> ،

---

(٦٢) لم أصب ما رواه عن شيخه أبي عبيدة .  
(٦٣) كان في ( صل ) وتهَبُّط ، وفي ( ف ) أو تَهَبُّط ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبت بحذف  
حرف العطف وبضم الباء مشددة . وفي السيرافي ٦٥١ : التَّهَبُّط . . . ويروي عن أبي عبيدة  
أنه قال التَّهَبُّط اهـ وفي المحكم ١٨٠/٤ : وروي عن أبي عبيدة التَّهَبُّط على لفظ المصدر ،  
وقد سلف التهبط ١٦٩ فانظر التعليق ثمة .

(٦٤) بتشديد الواو مضمومة ، هذا ضبط النسختين ، وهو الصواب ، وعليه إنشاد أبي عبيدة .  
وكذا ضبط في المحكم ٣٧٣/٣ ضبط قلم . ولم ينص على التشديد في القاموس والتاج فهو  
التحوط بالتخفيف كالأول إلا أنه بالالف واللام ، وكذا ضبط في اللسان ضبط قلم بغير  
تشديد .

(٦٥) لم أجدر روايتي أبي عبيدة .  
(٦٦) ضبط في ( صل ) بفتح التاء ، والصواب ضُمَّها ، وهو ضبط ( ف ) .  
(٦٧) لم يذكره سيبويه في باب الأبتية من كتابه ، وذكره في « باب افعوعلت وما هو على مثاله »  
من كتابه ٢/٢٤٢ - ٢٤٣ ، وانظر السيرافي ٢٠٥ ، والمخصص ١٤/١٨٣ - ١٨٤ . وانظر  
السخاوي ٣٢ .

(٦٨) كذا قال ، ولا أعلم له موافقاً ، وهو عكس ما روي عن الأصمعي وابن الأعرابي وغيرهما  
أن معناه أَسْرَعَ ، يقال : اجْلَوُذ في السير : مضى فيه وأسرع وأَعَدَّ ، واجْلَوُذ بهم السير :  
امتدَّ ودام ، انظر المصادر السالفة ، والألفاظ ١٩٨ ، والكامل ١٤٣٦ ، وتهذيب اللغة  
١٢/١١ - ١٣ ، والمحكم ٧/٢٥٤ ، والأفعال للسرقي ٢/٣٢١ ، واللسان .

(٦٩) لم يقع في كلتا مطبوعتي الكتاب ، وهو مثل اجْلَوُذ ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب ،  
وهو في ابن السراج ٣/٢٢٨ ، والسخاوي ٤١ .

وَأَعْلَوْطَ (٧١) : طَال (٧٢) .

\* وَالصَّقْلُ (٧٣) : تَمَرُّ يُحْلَبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ (٧٤) .

\* وَبُرْثُنٌ (٧٥) : اسم رجل (٧٦) . وَابْرُثُنٌ (٧٧) مِنَ الطَّيْرِ (٧٨) بِمَنْزِلَةِ الظُّفْرِ مِنَ الْإِنْسَانِ . وَبُرْثُنُ الْأَسَدِ وَالطَّائِرِ ، يُقَالُ (٧٩) : بَرَاثِنُ الْأَسَدِ (٨٠) . وَيُقَالُ : إضْبَعُ

(٧٠) يُقَالُ : اخْرَوْطُ بِهِمُ الطَّرِيقَ وَالسَّفَرَ : طَالُ وَامْتَدَّ ، وَاخْرَوْطُ فِي السَّيْرِ : مَضَى وَأَسْرَعَ وَأَغْذَّ فِيهِ ، انْظُرِ الْمَصَادِرَ السَّالِفَةَ ، وَالْأَلْفَاظَ ١٩٨ ، وَتَهْذِيبَ اللُّغَةِ ٢٢٧/٧ ، وَالْمَحْكَمَ ٦٩/٥ . (٧١) سَلَفَ ذَكَرَهُ ٢١٩ ، قَالَ ثَمَّةٌ : اَعْلَوْطُتِ الْبَعِيرُ : إِذَا اعْتَنَقَتْهُ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : اَعْلَوْطَتْهُ : رَكَبَتْهُ غُرْبًا ، وَانْظُرِ التَّعْلِيقَ ثَمَّةً .

(٧٢) كَذَا قَالَ ، وَلَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْمَعْنَى فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ وَالْمَعْجَمَاتِ . وَقَدْ قَالُوا فِي مَعْنَى طَالُ وَامْتَدَّ : اخْرَوْطُ وَاجْلُوْذُ .

(٧٣) الْكِتَابُ ٣٥٥/٢ ، وَالزَّيْدِيُّ ١٢٩ ، وَالْأَعْلَمُ ١١٦٩ .

(٧٤) انْظُرِ الْجُمُهْرَةَ ١١٦٥ ، وَالتَّعْلِيقَةَ ٢٦٨/٤ . وَقِيلَ : التَّمَرُ الْيَابِسُ يَنْقَعُ فِي اللَّبَنِ الْحَلِيبِ ، انْظُرِ الْأَلْفَاظَ ٤٧٤ ، وَالْجَمِّ ١٦٦/٢ ، وَتَهْذِيبَ اللُّغَةِ ٢٨٠/٣ ، وَالْمَحْكَمَ ٢٨٥/٢ ، وَالْمَخْصَصَ ١٤٧/٤ ، وَاللِّسَانَ .

(٧٥) الْكِتَابُ ٣٣٥/٢ ، وَالزَّيْدِيُّ ١٢٨ ، وَالْجَوَالِقِيُّ ٥٦ ، وَالْأَعْلَمُ ١١٦٨ ، وَابْنُ الدَّهَّانِ ٤٦ .

(٧٦) مِمَّنْ سَمِيَ بِهِ بُرْثُنٌ بْنُ أَبِي رِبْعَةَ بْنُ عَبْدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بَنِ كَلَابٍ ، وَبُرْثُنٌ بْنُ شَهَابٍ بَنِ النُّعْمَانِ بْنِ جُبَيْلٍ بَنِ حَدَّانٍ بَنِ قُرَيْعٍ ، انْظُرِ جُمُهْرَةَ النِّسْبِ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ ١٩/٢ وَ ٣٥١/١ . وَوَقَعَ اسْمًا لِقَبِيلَةٍ فِي قَوْلِ قُرَّانَ بْنِ يَسَارٍ الْفَقْعَسِيِّ الْأَسَدِيِّ : لَخَطَّابٌ لَيْلَى يَالَ بُرْثُنَ مِنْكُمْ × الْمَقَانِبِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ ٣١٩/١ ، وَانْظُرِ تَخْرِيجَهُ فِي السِّخَاوِيِّ ٥٧٤ ، وَزَدَ عَلَيْهِ الْمَحْكَمَ ٢٠١/١١ ، وَفِي الصَّحَاحِ : حَيٌّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

(٧٧) انْظُرِ الْفَرْقَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٦٢ ، وَلِقَطْرَبَ ٤٩ - ٥٠ ، وَلَابْنَ فَارَسَ ٦٢ ، وَالْمَنْسُوبَ إِلَى أَبِي حَاتِمٍ ٢٣٠ - ٢٣١ ، وَأَدَبَ الْكَاتِبِ ١٧٠ ، وَالْمَخْصَصَ ٥٩/٨ ، ١٣٢ ، وَالْجُمُهْرَةَ ١١١١ ، وَالتَّهْذِيبَ ١٦٨/١٥ ، وَالْمَحْكَمَ ٢٠١/١١ ، وَشَرَحَ الْفَصِيحَ لِابْنِ هِشَامٍ اللَّخْمِيَّ ٢٩٦ - ٢٩٧ ، وَالْمَنْسُوبَ إِلَى الزَّمَخْشَرِيِّ ٧٠٦ .

(٧٨) سَبَاعُهَا وَغَيْرُهَا ، وَقِيلَ هُوَ مِنْ غَيْرِ سَبَاعِهَا الْمَحْلَبُ ، وَكَذَلِكَ سَبَاعُ الْوَحْشِ ، انْظُرِ الْمَصَادِرَ السَّالِفَةَ .



من الطير لا بُرْثَنَ لها<sup>(٨١)</sup> .

\* والعِرْقَان<sup>(٨٢)</sup> : إذا اعْتَرَفَ الرجلُ بالشيء [١/٢٠] وذَلَّ له<sup>(٨٣)</sup> ، قال الراعي<sup>(٨٤)</sup> :

كَفَّانِي الْعِرْقَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كِلَاءَ الْفَلَاةِ وَالنُّعَاسُ مُعَانِقُهُ<sup>(٨٥)</sup>

(٧٩) في ( ف ) : ويقال .

(٨٠) برثن السَّبُع مثل الإصبع ، والمِخْلَب ظفر البرثن ، انظر المصادر السالفة .

(٨١) لم أجده . وقوله « لا برثن لها » أي لا ظفر . والبرثن بكماله كالإصبع بكمالها ، والبرثن الذي لا مخلب له كالإصبع التي لا ظفر لها ، انظر الفرق لقطرب .

(٨٢) عرقان هنا وصفٌ ، وسيبويه مثل به اسماً ، وقد ذكره المؤلف فيما سلف ١٠٨ وقال ثمة : اسم رجل ، فانظر التعليق عليه اسماً ١٠٨ ح ٨٨ .

وما قاله ههنا في تفسيره وصفاً قريب من قول ثعلب . ففي الجواليقي ٢٢٠ ، والتكملة ( ع ر ف ) عن ثعلب : العِرْقَان : الرجل إذا اعترف بالشيء ودلَّ عليه اهـ ومن قول ثعلب أخذ صاحب القاموس تفسيره للعرقان بأنه المعترف بالشيء الدال عليه ، فعزاه إليه صاحب التاج . وفي السخاوي ٣٦٦ أنه الدليل الحاذق . وفي ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٤١ أنه الدليل العارف .

(٨٣) في اللسان : اعترف : إذا ذَلَّ وانقاد . وعند ثعلب مكان وذَلَّ له : ودلَّ عليه ، ومنه ما وقع في السخاوي وكتاب ابن الشجري أنه الدليل الحاذق والعارف .

(٨٤) ديوانه ق ٩/٥١ ص ١٨٦ ، والنبات لأبي حنيفة ٧٠ ، والمخصص ١٧٧/٨ ، والتكملة ( ع ر ف ) ، والسخاوي ٣٦٦ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٥١ ( ط . مصر ) ، والزهرة ٣٩٠/١ ، والرسالة الموضحة ١٣٩ ، وديوان الحماسة بشرح المرزوقي ٣٠٩/١ ، والتبريزي ١٦٢/١ ، والأعلم ٤١٨ ، ولأبي القاسم الفارسي ١٩٤/٢ ، والمنسوب إلى المعري ٢٢٥/١ ، ومعاني أبيات الحماسة للنمري ٧١ .

(٨٥) قوله كِلَاءَ يروى كُلوءٌ ، وقوله الْفَلَاةُ يروى الشُّجُوم .

أنشده المؤلف شاهداً على ما ذكره من معنى العِرْقَان وصفاً . وقال السخاوي : العِرْقَان : الدليل الحاذق ، وأظن أنه الذي أراد الراعي بقوله كفاني العِرْقَان ، ويؤيد ذلك دخول الألف واللام عليه « اهـ وليس كذلك ، وروايته عِرْقَان مجرداً من أل يسقط هذا الظن .

بل الظاهر أنه اسم صاحب الراعي ، وهو قول الأصمعي وابن الأعرابي والجزمي =

الكَلَاءُ : مِنْ كَلَّتُهُ : أَي حَفِظْتُهُ .

\* وقال أبو عبيدة<sup>(٨٦)</sup> : رُبَّمَا وافق الأعجميَّ العربيَّ ، قالوا : غَزَلُ سَخَتْ<sup>(٨٧)</sup> : أَي صُلِبَ ، والزُّرُورُ<sup>(٨٨)</sup> للقوَّة ، وقال الأعشى<sup>(٨٩)</sup> :

= وغيرهم ، انظر السخاوي ، وشرح ديوان الحماسة المنسوب إلى المعري ٢٢٥/١ وتعليق محققه وما نقله فيه من شرح الحماسة لليباري . والألف واللام في رواية من روى العِرْقَان كالألف واللام في العباس والحارث .

وقال المرزوقي : عِرْقَان : اسم صاحبه . فيقول : نام هذا الرجل وكفاني الاشتغال بالنوم ، وكلائتُ النجوم وارتقبتها ، وكفيتهُ السهر ، وقد لازم النعاس وعانقه . فإن قيل : كيف كفاه الكرى ؟ قلت : هذا على مطابقة الكلام ، فلما قال كفيتهُ مراعاة النجوم وثُبَّتْ عنه فيها = قال : كفاني الكرى ، وإن كانت نيابة ذلك عنه في الكرى لا تصح اهـ . وفي البيت روايات أخر ، وانظر كلامهم فيه .

(٨٦) ما حكاه عن شيخه أبي عبيدة كذا وقع هنا ، وهو كلام مستأنف لا صلة له بما قبله ، ولم يجر فيه أبو حاتم على ما جرى عليه من ذكر البناء من أبنية الكتاب الذي يفسره . وليس في هذا الذي حكاه عن شيخه ما مثَّل به سيبويه في باب الأبنية من كتابه . إلا أن فيه لفظاً ذكره سيبويه في « باب اطراد الإبدال في الفارسية » من كتابه وهو « زور » . ولعل إيراده هذا الحرف وراء ما حكاه عن شيخه .

قال سيبويه في الباب المذكور ٣٤٣/٢ بولاق و٣٠٦/٤ هارون : ومن ذلك تغييرُهم الحركة التي في زُور وأشوب ، فيقولون زُور وأشوب وهو التخليط ، لأن هذا ليس من كلامهم اهـ .

ومن هذا الموضع من كتاب أبي حاتم هذا نقل تلميذه ابن قتيبة في أدب الكاتب ٤٩٥ - ٤٩٦ كلام أبي عبيدة ، أظن ، وتصرف فيه ، قال : قال أبو عبيدة : ربما وافق الأعجمي العربي ، قالوا : غزل سخت أي صلب ، والزور القوة ، والدست الصحراء ، وأنشد للأعشى : قد علمت [ البيت ] يريد الصحراء وهي دشت بالفارسية اهـ .

(٨٧) انظر أدب الكاتب ، والمغرب ١٧٩ ( شاكر ) و٣٦٢ - ٣٦٥ ( ف . عبد الرحيم ) ، والجمهرة ١٣٢٢ ، وتهذيب اللغة ١٦٢/٧ ، والصحاح واللسان .

والذي ذهب إليه الأصمعي وابن الأعرابي أنه فارسيّ تكلمت به العرب ، وقال =

= ف. عبد الرحيم فيما علقه على المعرب ٣٦٥ : « وهو فارسي معرب . . . وليس من التوافق كما قال أبو عبيدة . ومن معانيه بالفارسية الشديد والصلب اه وانظر معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٨٥ .

(٨٨) زُور بضم الزاي هذا ضبط النسختين ، وأدب الكاتب ، والمعرب ٨ ، ١٦٥ ( شاكر )  
و٩٦ ، ٣٣٩ - ٣٤٠ ( ف. عبد الرحيم ) . وقال الشيخ الميمني فيما علقه على التنبيهات  
١٩٥ : زُور بالفارسية بالضم القوة ، وكذا في معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٨٢ ، وقال  
ف. عبد الرحيم : « زُور بالفهلوية Zor بالضمّة غير المشبعة » اه .

وفي مطبوعتي الكتاب - وعنه في المخصص ١٤ / ٤٠ - زُور وأن العرب غيروا حركته فقالوا  
زُور ، وضبط الأول بالفتح والثاني بالضم !؟ .

وقد اختلف في ضبط قولهم : ليس له زُور أي رأي وعقل وقيل : قوة : فضبط ضبط قلم  
بفتح الزاي في الغريب المصنف ١ / ٣٣٢ ، وعنه في المخصص ٣ / ٤٥ ، والتنبيهات ١٩٥ ،  
وفي الألفاظ ٢٤٥ ، والمنتخب ١٥٦ ، والمحكم ٩ / ٨٥ ، والمجمل ٤٤٥ ، والمقاييس  
٣ / ٣٦ . وضبط بضم الزاي في تهذيب الألفاظ ٣٦٠ ( وفي بعض أصوله بالفتح ) ، وإصلاح  
المنطق ١٢٤ ، وتهذيبه ٣١٦ ( ونصّ على الضم ) ، والجمهرة ٧١١ ، والمحكم ٨ / ٦٦ ،  
والقولان في المحكم ٩ / ٨٥ لكنه غلط أبا عبيد فيه متابعاً صاحب التنبيهات وما هو بغلط ،  
انظر تعليق الشيخ الميمني .

وفي تهذيب اللغة ١٣ / ٢٤٢ : قال أبو عبيدة في قولهم : ليس له زور : أي ليس له قوة  
ولا رأي ، وحبل له زور أي قوة ، قال : وهذا وفاق بين العربية والفارسية اه . ورجح  
ف. عبد الرحيم فيما علقه على المعرب : « أن كلمة زور العربية ليست مأخوذة عن  
الفارسية » اه من غير دليل . بل إن تأمّل معاني ( زور ) بالعربية ينصر مذهب سيويه ومن  
وافقه أنه فارسي الأصل . والظاهر أن العرب اختلفوا فيه ، فمنهم من غيّر حركته وقال زُور ،  
ومنهم من حكاه بحركته فقال زُور ، والله أعلم .

هذا ، وقد نقل ابن دريد في الجمهرة ٧١١ أن أبا عبيدة قال : هو [ أي الزور القوة ] مأخوذ  
من الزور وهو القوي الشديد اه كذا قال ، وهو متكلف ، ولو صح لكان الزور الوصف من  
الزور ، وانظر اللسان .

قَدْ عَلِمَتْ فَارِسٌ وَحِمِيرٌ وَأُلْ أَعْرَابٌ بِالْدَّسْتِ أَيْكُمْ نَزَلَا<sup>(٩٠)</sup>  
\* وَالرُّقْرَقَان<sup>(٩١)</sup> : الماء الذي يَبْرُقُ ، [ وَكُلُّ شَيْءٍ بَرَقَ ]<sup>(٩٢)</sup> ، فهو  
يَتَرَقَّرُقُ ، وكذلك السَّرَابُ<sup>(٩٣)</sup> .

\* شَعْشَعَان<sup>(٩٤)</sup> : خفيفٌ طويلٌ<sup>(٩٥)</sup> .

---

(٨٩) ديوانه ق ٢٢/٣٥ ص ٢٧٣ ، والجمهرة ١٣٢٤ ، وأدب الكاتب ٤٩٦ ، والصحاح واللسان  
( د ش ت ) ، والمجمل ٣٢٦ ، والمقاييس ٢٧٨/٢ ، والإبدال لأبي الطيب ١٦٣/٢ ،  
والمخصص ٤٢/١٤ ، والاتضاب ٤١٨ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٤٧ ، والمعرب  
١٣٨ ( شاكِر ) ٢٨٨ ( ف . عبد الرحيم ) .  
(٩٠) رواية الديوان « بالدست أيهم » ، وكتاتهما رواية ، انظر الجمهرة ١٣٢٤ ، والمخصص  
٤٢/١٤ ، والتكملة ( د ش ت ) .

قال ابن قتيبة : يريد الصحراء ، وهي دَسْتُ بالفارسية اهـ . والدست عند أبي عبيدة ومن  
وافقه مما وافق الأعجمي فيه العربي ، وزعم صاحب تحبير الموشين ٣٢ أن الدست عربية  
وأن الفارسية أغارت عليها ، وهو زعم غريب لا صحة له .

وجعله ابن دريد في الجمهرة في باب ما تكملت به العرب من كلام العجم حتى صار  
كاللغة ، وهذا هو الصحيح . وذهب إلى أنها فارسية الأزهرى في التهذيب ٧٩/١٠ عرضاً ،  
والجواليقي في المعرب ، قال ف . عبد الرحيم فيما علقه عليه ٢٨٩ : والصواب أنه فارسي  
كما قال ابن دريد والأزهرى وأصله أيضاً دَسْتُ اهـ وانظر معجم الألفاظ الفارسية المعربة  
٦٣ .

(٩١) الكتاب ٣٣٨/٢ ، والزبيدي ١٥٣ ، والجواليقي ١٥٠ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان  
٩١ .

(٩٢) زيادة من ( ف ) .

(٩٣) وفي المحكم ٨٠/٦ : سراب رَقْرَاقٍ وَرَقْرَقَان : ذو بصيص اهـ وفي تهذيب اللغة ٢٨٦/٨ :  
كل شيء له بصيص وتألُّو فهو رَقْرَاق . . . والرقرقان : ما ترقرق من السراب أي  
تحرك اهـ . وضبط رَقْرَقَان في المحكم والتهذيب بالفتح ضبط قلم ، وضبط بالضم ضبط  
عبارة في التكملة والقاموس والتاج ، وهو ما في كتاب سيبويه والكتب السالفة .

(٩٤) الكتاب ٣٣٨/٢ ، وابن السراج ٢١٩/٣ ، والزبيدي ١٥٣ ، والجواليقي ١٨٠ ، والأعلم  
١١٧٤ ، وابن الدهان ١٠٤ .

\* مُنْدَبِي (٩٦) : رَجُلٌ نَدَبٌ فِي الْحَاجَةِ (٩٧) .

(٩٥) فِي الْأَلْفَاظ ٢٦٨ : طَوِيلٌ خَفِيفُ اللَّحْمِ ، وَانْظُرْ تَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٧٢/١ ، وَالْمَحْكَمُ ٢٦/١ .  
وَقِيلَ : الطَّوِيلُ ، وَالطَّوِيلُ الْحَسَنُ ، وَالطَّوِيلُ الْعَنَقُ ، انْظُرِ الْأَلْفَاظَ ٥٩ ، وَالتَّهْذِيبُ  
وَالْمَحْكَمُ وَالصَّحَاحُ ، وَالْمَصَادِرُ السَّالِفَةُ .

(٩٦) رَسَمَ فِي (صَل) مُنْدَبًا ، وَهَذَا ضَبَطُهُ فِيهِ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْدَالِ ، وَكَذَا رَسَمَ وَضَبَطَ فِي  
مَخْطُوطَةِ كِتَابِ ابْنِ الدَّهَّانِ اللَّوْحَ ١/١٢١ مُنْدَبًا ، وَفِي الْمَطْبُوعَةِ ١٥٥ مُنْدَبِي ، وَلَمْ يَنْبَهْ  
الْمُحَقِّقُ عَلَى رَسْمِ الْمَخْطُوطَةِ وَضَبَطُهَا . وَكُتِبَ بِهَامِشِ (صَل) مَا نَصَهُ : « كَانَ عَلَى حَاشِيَةِ  
الْأَصْلِ : فِي الْكِتَابِ مُنْدَبِي ، مَقْصُورٌ : نَدَبٌ » اهـ .

وَوَقَعَ فِي (ف) « مُنْدَبَاءٌ » مَمْدُودًا ، وَضَبَطَ كَضَبَطِ (صَل) بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْدَالِ ، وَكَذَا وَقَعَ  
وَضَبَطَ فِي ابْنِ السَّرَاجِ ٣/٢٠٠ ، وَالرَّمَانِي ٥/٥٥/١ وَكَانَ الرَّمَانِيُّ قَدْ ذَكَرَهُ فِي أَبْنِيَةِ الْأَلْفِ  
٥/٥٤/١ ، قَالَ : « وَأَبْنِيَةُ الْأَلْفِ مَعَ الْهَمْزَةِ مَعَ مِيمٍ قَبْلُهَا بِنَاءٌ وَاحِدٌ مَقْعَلَاءُ نَظِيرُهُ رَجُلٌ  
مُنْدَبَاءٌ نَدَبٌ فِي الْحَاجَةِ اهـ . وَوَقَعَ فِي ابْنِ السَّرَاجِ ٣/٢١٩ فِي لِحَاقِ الْأَلْفِ خَامِسَةً  
لِلتَّأْنِيثِ : « فَعِلَلِي الْهَنْدَبِيَّ اسْمٌ ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : هَنْدَبَاءٌ ، وَهُوَ الْخَفِيفُ فِي الْحَاجَةِ ، فَعِلِي  
سَبْطَرِي . . » اهـ كَذَا وَقَعَ ، وَأَخْشَى أَنْ يَكُونَ مُحَرَّفًا وَصَوَابَهُ عَنِ الْجَرْمِيِّ مُنْدَبَا (مُنْدَبِي)  
مَقْصُورًا كَغَيْرِهِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَقْصُورَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا ابْنُ السَّرَاجِ ههنا .

وَلَمْ يَقَعْ هَذَا اللَّفْظُ لَا مَقْصُورًا وَلَا مَمْدُودًا فِي كِلْتَا طَبْعَتِي الْكِتَابِ وَفِيمَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ مِنْ  
الْكَتَبِ الْمُؤَلَّفَةِ فِي تَفْسِيرِ أَبْنِيَّتِهِ إِلَّا كِتَابَ ابْنِ الدَّهَّانِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ مِنْ كِتَابِ  
الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ لِلْقَالِي وَأَجْمَعُهُ وَأَجْلُهُ كِتَابُ الْقَالِي ، وَلَا فِي الْمَعْجَمَاتِ : الصَّحَاحِ  
وَالْتَهْذِيبِ وَالْمَحْكَمِ وَالتَّكْمِلَةِ وَاللِّسَانِ وَغَيْرِهَا ، وَذَكَرَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ وَهُوَ عِنْدَهُ مُنْدَبِي  
كَهَنْدَبِي بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الدَّالِ وَكَسَرِهَا وَلَمْ يَذْكُرْ صَاحِبُ التَّاجِ الْمَصْدَرُ الَّذِي نَقَلَ مِنْهُ هَذَا  
الْلَفْظُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ .

وَكَأَنَّ هَذَا اللَّفْظَ مِمَّا زَادَهُ الْأَخْفَشُ خِلَالَ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ عَلَيْهِ ، ثُمَّ اخْتَلَفَ فِي ضَبْطِهِ عَنْهُ وَفِي  
بَابِهِ ، فَمِنْ مَدِّهِ جَعَلَهُ زِيَادَةً عَلَى مَا ذَكَرَهُ سَبْيُوهُ مِنْ أَبْنِيَةِ الْمَمْدُودِ ٢/٣٢٤ ، وَمِنْ قَصْرِهِ  
- وَالظَّاهِرُ أَنَّ أَبَا حَاتِمٍ وَالْجَرْمِيَّ مِنْهُمْ - جَعَلَهُ زِيَادَةً عَلَى مَا ذَكَرَهُ سَبْيُوهُ مِنْ أَبْنِيَةِ الْمَقْصُورِ  
٢/٣٣٨ - ٣٣٩ .

(٩٧) أَيُّ خَفِيفٍ فِيهَا سَرِيعٌ ظَرِيفٌ نَجِيبٌ ، انْظُرِ الْمَحْكَمَ ١٠/٦٧ ، وَاللِّسَانَ وَغَيْرِهِ .

\* الهَرَبْدِيُّ (٩٨) : مِشْيَةٌ (٩٩) ، قال امرؤ القيس (١) :

(٩٨) الكتاب ٣٣٩/٢ ، وابن السراج ٢١٩/٣ ، والزبيدي ١٥٤ ، والجواليقي ٣١٠ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ١٦١ . ورسم في ( صل ) هربذا .

وكسرُ الباء منه ضبطُ النسختين ، وكذا ضبطُ قلم في الصحاح ، واللسان ، والتهذيب ٥٣١/٦ ، والمحكم ٣٥١/٤ ، وهو ظاهر ضبط صاحب القاموس ، ونصَّ عليه صاحب التاج .

و ضبط في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٣٩/٢ بولاق و ٢٩٦/٤ هارون هَرَبْدِيُّ بفتح الباء . وعبارة الكتاب : « يكون على مثال فَعْلَلِي وهو قليل ، قالوا الهِنْدَبِيُّ وهو اسم ، ويكون على مثال فَعْلَلِي وهو قليل قال الهَرَبْدِيُّ وهو اسم » اهـ .

فإن كان ضبط هذين المثالين الهِنْدَبِيُّ والهَرَبْدِيُّ قد صحت به رواية = كان كسر الباء وفتحها من الهَرَبْدِيُّ لغتين ، وفات ذلك أصحاب المعجمات .

ولا يبعد عندي أن يكون سيبويه قد أورد أول البنائين بالفتح الهِنْدَبِيُّ وثانيهما بالكسر الهَرَبْدِيُّ ، فوهم من ضبطهما بضبط المطبوعتين . وكان سيبويه قد ذكر ٣٣٨/٢ هِنْدَبَاء وهو فِعْلَاء بفتح الدال ممدوداً ، فلعله ذكر بعد ذلك ٣٣٩/٢ هِنْدَبِيٍّ مقصوراً مفتوح الدال أيضاً . وقد روى أبو حاتم عن الأصمعي أن الهِنْدَبِيَّ بالقصر مفتوح الدال ، وأن الهِنْدَبَاء بالمد مكسور الدال ، انظر المقصور والممدود للقالبي ٤٥٨ . والذي ذكره سيبويه الهِنْدَبَاء بالمد وفتح الدال ، فهما لغتان ، ولعله ذكر بعد ذلك الهِنْدَبِيَّ بالقصر مفتوح الدال أيضاً فوافق الأصمعي فيه ، والله أعلم . وفي القاموس والتاج أن الدال من الهِنْدَبَاء بالمد والهِنْدَبِيَّ بالقصر = تفتح وتكسر .

(٩٩) في الجواليقي : مشية فيها تبخترٌ مثل مشي الملوك الهرايزة اهـ والهرايزة خدم بيت النار عند المجوس ، وانظر المصادر السالفة ، وتهذيب اللغة ٥٣١/٦ ، والمحكم ٣٥١/٤ ، والمقصود والممدود للقالبي ١٥٧ ، والمخصص ٩٨/١٥ . وانظر الهرايزة في المعرب ٣٥١ ( شاكر ) ٦٣٨ - ٦٣٩ ( ف . عبد الرحيم ) .

(١) ديوانه ق ٤٠/٤ ص ٦٧ ، ٣٩٣ ، والمعاني الكبير ٢٧/١ ( بصدر آخر ) ، والمنجد لكراع ٢٨٧ ، والمقصود والممدود للقالبي ٢٧ ، ١٥٧ ، والمخصص ٢٠٧/١٥ ، والتكملة ( هـ د ب ) ، واللسان ( ف ر ف ر ، هـ ذ ب ) ، وهو بلا نسبة في الجمهرة ١٩٨ ، ٣٠٣ .

مَشَى الْهَرَبْدِيُّ فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا<sup>(٢)</sup>

\* سَبَطَر<sup>(٣)</sup> : طويل<sup>(٤)</sup> .

\* كَنَهَبِل<sup>(٥)</sup> : شَجَرٌ عِظَام<sup>(٦)</sup> .

(٢) صدره :

إِذَا زُعْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا

وقوله الهَرَبْدِيُّ روايةٌ نسختي الطوسي وابن النحاس من الديوان ، ويروى « الْهَيْدَبِيُّ » بالبدال المهملة ، و« الْهَيْدَبِيُّ » بالذال المعجمة . وقوله إِذَا زُعْتَهُ يعني فرسه أي « إِذَا عَطَفْتَهُ وَأَمْلَأْتَهُ بِالرَّكْضِ وَالزَّجْرِ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا تَبَخَّرَ فِي مَشْيِهِ ، وَمَالَ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ ، ثُمَّ حَرَكَ فَمَهُ بِاللِّجَامِ عَثًّا وَنَشَاطًا . وَالْهَيْدَبِيُّ بِالذَّال : مَشْيَةٌ فِيهَا تَبَخَّرَ . . . وَرَوَى الْهَيْدَبِيُّ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ مِنْ أَهْذَبَ فِي سِيرِهِ : إِذَا أَسْرَعَ ، وَمَعْنَى فَرَفَرَ : حَرَّكَ اللَّجَامَ فِي فَمِهِ . وَيُروى « قَرَفَرَا » بِالْقَافِ أَيْ صَوَّتَ ، وَلَيْسَ بِالْجَيِّدِ لِأَنَّ الْخَيْلَ لَا تُوصَفُ بِهَذَا » اهـ عن شرح الديوان . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : دَفُّهُ وَهُوَ جَنْبُهُ ، وَفَرَفَرَ : نَفَضَ رَأْسَهُ اهـ . وَقَوْلُهُ « زُعْتَهُ » - وَيُروى زَاعَهُ - مَعْنَاهُ : عَطَفْتَهُ وَهَيَّجْتَهُ لِيَزْدَادَ فِي سِيرِهِ .

(٣) الكتاب ٣٣٥/٢ ، والزبيدي ١٢٩ ، والجواليقي ١٦٩ ، والأعلم ١١٦٩ ، وابن الدهان ٩٦ ، والسخاوي ٢٩٦ .

(٤) وقيل : طويل ( أَوْ سَبَطَ ) ممتد ، وقيل : جسيم ، وقيل : طويل جسيم ، وقيل : ماضٍ ، وقيل : شديد ، وشديد صلب ، انظر المصادر السالفة ، والألفاظ ٢١٣ ، والجمهرة ١١١٩ ، ١١٢١ ، ١١٦٤ ، وتهذيب اللغة ١٤٦/١٣ ، والمحكم ٤٢٩/٨ ، واللسان . وكتب بهامش ( صل ) ما نُصِّه : « وَفِي الْكِتَابِ : سَبَطَرِي ، وَهُوَ اسْمٌ » اهـ . قُلْتُ : سَبَطَرٌ وَسَبَطَرِي مِنْ أَمْثَلَةِ الْكِتَابِ ، فَمَثَلُ سَبَطَرِي لِمَا جَاءَ عَلَى فِعْلِيَّ اسْمًا فِي الْكِتَابِ ٣٣٩/٢ وَهِيَ مَشْيَةٌ فِيهَا تَبَخَّرَ ، وَمَثَلُ السَّبَطَرِ لِمَا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ صِفَةً فِي الْكِتَابِ ٣٣٥/٢ . وَانْظُرِ السَّبَطَرِي فِي الزَّبِيدِي ١٥٣ ، والجواليقي ١٦٩ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ٩٧ ، والمحكم وتهذيب واللسان .

(٥) الكتاب ٣٣٩/٢ ، وابن السراج ٢١٩/٣ ، والزبيدي ١٥٨ ، والجواليقي ٢٨٠ ، والأعلم ١١٧٥ ، والسخاوي ٤٤١ . وَانْظُرِ الْمَنْصَفَ ٢٠/٣ . وَيُقَالُ الْكَنْهَبِلُ بِفَتْحِ الْبَاءِ أَيْضًا لُغَتَانِ .

(٦) قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : أَخْبَرَنِي أَعْرَابِي مِنْ أَهْلِ السَّرَّاءِ ، قَالَ : الْكَنْهَبِلُ : صَنْفٌ مِنَ الطَّلَحِ جَفْرٌ =

\* رجل حَزْبِيل (٧) : قصير (٨) .

\* رجل عَبْنَقْس (٩) : عَسِر (١٠) .

\* والهَجِين (١١) : الذي أُمُّهُ أَمَةٌ (١٢) .

= قصار الشُّوك اهـ عن المحكم ٣٣٦/٤ ، وانظر المخصص ١٨٧/١١ . والَطَّلَح : أعظم العضاه وأكثره ورقاً وأشده خضرة ، انظر المخصص ١٨٣/١١ ، وقوله « جَفَر » قال ابن سيده في المحكم ٢٧٤/٧ : أراه عنى به القبيح الرائحة من النبات .

وفي تهذيب اللغة ٥٣٨/٦ عن النضر عن الجعدي : الكنهبل من الشَّعِير : أضخمه سنبلةً ، قال : وهي شعيرة يمانية حمراء السنبلة صغيرة الحَبِّ اهـ .

(٧) الكتاب ٣٣٩/٢ ، وابن السراج ٢٢٠/٣ ، والزبيدي ١٥٨ ، والجواليقي ١١٨ ، والأعلم ١١٧٥ ، وابن الدهان ٧١ .

(٨) ويقال : قصير موثَّق الخلق ، ويقال : الحزنبل : المشرف من كل شيء ، انظر المصادر السالفة ، والألفاظ ١٦٤ ، والجمهرة ١١٨٥ ، وتهذيب اللغة ٣٣٥/٥ ، والمحكم ٤٩/٤ ، واللسان .

(٩) الكتاب ٣٣٩/٢ ، والزبيدي ١٥٨ ، والجواليقي ٢٣٨ ، والأعلم ١١٧٥ ، وابن الدهان ١١٨ .

(١٠) في ابن الدهان : السيء الخلق ، وفي الجواليقي : السيء الخلق العَسِر .

ويقال العفْنَقْس بالفاء ، انظر المحكم ٢٨٧/٢ واللسان والتاج . وفي التهذيب ٣٦٧/٣ عن أبي زيد : العفْنَقْس : العسر الأخلاق ، والعبنقس : الناعم الطويل من الرجال . وفي الجمهرة ١٢٨٦ عن أبي زيد العفْنَقْس وعن غيره العفْنَقْس : العسر الأخلاق ، ولم أجده بقافين عند غيره ، وروي العفْنَقْس بالقاء فالفاء ، انظر اللسان والتاج .

وفي الألفاظ ٣٤٨ : العبنقس : الذي جدَّته من قِبَل أبيه وأمه ، وامرأته أعجميات اهـ وانظر التهذيب والمحكم واللسان والتاج . وفي الزبيدي والأعلم : ولد الأمة ، وهو لفظ عام وأصله ما في الألفاظ .

(١١) ليس الهجين من أمثلة الكتاب ، ولم يذكر فيما بين يدي من الكتب المؤلفة في تفسيرها . ولعله لم يذكره مثلاً من أمثلة الكتاب وذكره لذكره الفلنقس بعده ، وقد وقعا في بيت من الرجز ، انظر ما يأتي .

(١٢) وكذا وقع في زيادات المخطوطة ( ف ) فيما يأتي ٣٥٨ . وهو قول الأموي وغيره ، =



\* والفَلَنْقَسُ (١٣) : الذي جَدَّتَاه من قَبْلِ أَبِيهِ وَأُمُّهُ أَمْتَانِ (١٤) .

\* جِرْدَحْل (١٥) : غليظ ضخم (١٦) .

= وقيل : الذي أبوه عربيٌّ وأُمُّهُ أَمَّةٌ ، عن أبي الهيثم وغيره ، وقيل : الذي أبوه خير من أمه ، عن ثعلب ، انظر الألفاظ ٣٤٨ ، وتهذيب اللغة ٦/٦٠ ، والمحكم ٤/١٢١ ، واللسان .  
(١٣) الكتاب ٢/٣٣٩ ، والزبيدي ١٥٨ ، والجواليقي ٢٥١ ، والأعلم ١١٧٥ ، وابن الدهان ١٣٦ ، والسخاوي ٤١١ - ٤١٢ . وكرر المؤلف فيما يأتي ٣٤٩ ذكر الفلنقس ولم يفسره ثمة . ووقع في زيادات المخطوطة ( ف ) عقب تمام ( صل ) ٣٥٧ ما نصُّه : « أنشد حبان النحوي عن أبي زيد :

ثَلَاثَةٌ فَأَيُّهُمْ تَلَمَّسُ  
الْعَبْدُ وَالْهَجِينُ وَالْفَلَنْقَسُ

قال : الهجين : الذي أُمُّهُ أَمَّةٌ ، والفلنقس : الذي جدَّتا من قبل أبيه وأمه أمتان « اهـ والظاهر أن هذا الكلام كان على حاشية الأصل الذي نقلت منه النسخة حيث ذكر « الفلنقس » في اللوح ١/٤٨ منها من غير تفسير ، وليس من كلام أبي حاتم ، وانظر التعليق فيما يأتي وتخريج البيتين ثمة . وما وقع في هذه الحاشية « قال : الهجين . . . أمتان » هو لفظ المؤلف ههنا . وحبان النحوي كذا وقع ، وهو أبو عبد الله حيَّان بن هلال النحوي ، انظر مقدمة التحقيق ( مخطوطنا الكتاب ) .

(١٤) لفظ أبي الهيثم : الذي أبواه عربيان ، وجدَّتا الخ ، عن التهذيب ٩/٤٢٠ . وفي الألفاظ ٣٤٨ : العربيُّ من الهجينين ، وهو العربي لعربيين ، وجدَّتا من قبل أبيه وأمه أمتان ، وامراته عربية اهـ وهذا قول أبي زيد ، قال : هو ابن العربيين لأُمَّتَيْنِ ، فجَدَّتَاه إلخ عن البارع ٥٣٨ . وقال أبو الغوث : الذي أبوه مولى وأمه مولاة اهـ عن الصحاح . وقال أبو مسحل : عبد فلنقس : إذا كان مردِّداً في العبيد قد مُلِكَ أبَاؤُهُ وأجداده اهـ عن نواره ١٣ . وقال الجرمي : سمعت أبا زيد يروي عن العرب ، قال : الفلنقس من الرجال الذي أبواه هجينان ، وجدَّتا أمتان ، وجداه عربيان اهـ عن الجواليقي . وقيل غير ذلك ، انظر التهذيب ٣/٣٦٧ و ٩/٤٢٠ ، والمحكم ٦/٣٨٢ ، والجمهرة ١١٥٦ ، ١١٨٥ ، والصحاح واللسان والتاج .

(١٥) الكتاب ٢/٣٤١ ، والزبيدي ١٦٧ ، والجواليقي ٩٣ ، والأعلم ١١٧٧ ، وابن الدهان ٦٢ ، والسخاوي ٢٠٢ . وانظر المنصف ٣/٥ .

\* رجل [٢/٢٠] سَبَهْل (١٧) : فارغ (١٨) يجيء ويذهب في الباطل (١٩) .  
\* بَلْهَوْر (٢٠) : مَلِكٌ من ملوك العَجَم (٢١) .

(١٦) انظر المصادر السالفة ، والمنصف ٥/٣ ، والتهذيب ٣٣٦/٥ ، والمحكم ٥٨/٤ ، واللسان .

يقال : جمل جردحل : غليظ ، وقيل : غليظ ضخم ، وقيل : عظيم ، وقيل : عظيم شديد ، وقيل : عظيم شديد ضخم .

(١٧) الكتاب ٢/٣٤٠ ، وابن السراج ٣/٢٢٢ ، والزبيدي ١٦٤ ، والجواليقي ١٧٣ ، والأعلم ١١٧٦ ، وابن الدهان ٩٧ .

(١٨) في المحكم ٤/٣٤٥ عن السيرافي : كل فارغ سَبَهْل . وفي التهذيب ٦/٥١٩ عن أبي زيد : رأيت فلاناً يمشي سَبَهْلًا ، وهو المختال في مشيته ، وإذا مشى بغير سلاح فهو سبهلل اهـ : وفي نوادر أبي مسحل ٢٦٨ : جاء فلان سبهللًا يتربص : إذا جاء فارغاً لا شيء معه اهـ .

وقال أبو زيد : يقال للرجل أنت في الضلال ابن السَبَهْل وجئت بالضلال ابن السبهلل ، وهو الباطل اهـ عن البارع ٢٠٥ ، وانظر التهذيب .

(١٩) كلام أبي حاتم منقول بغير تصريح في الجواليقي ، واللفظ فيه : الرجل الفارغ يذهب ويجيء في الباطل اهـ وكذا في ابن الدهان عن الجواليقي أو عن أصل كتاب العطار الذي اختصره الجواليقي .

(٢٠) الكتاب ٢/٣٣٦ ، وابن السراج ٣/٢١٥ ، والزبيدي ١٣٦ ، والجواليقي ٥٦ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ٤٨ .

(٢١) هذا اسمٌ ، وكذا فسره غيره ممن فسر أبنية الكتاب ، انظر المصادر السالفة ، والتعليقة ٤/٢٧٠ ، والمحكم ٤/٣٥٢ ، والمخصص ٣/١٣٦ . قال السيرافي : ملك الهند ، ويقال لكل ملك منهم عظيم بلهور اهـ انظر حاشية محقق التعليقة ، والمحكم والمخصص .

وسيبيوه مثَّل به وصفاً . وفي التعليقة : قال ثعلب : بلهور اسم ملك من ملوك الأعاجم . قال أبو بكر [يعني ابن السراج] : ورواية أبي العباس [يعني المبرد] والجرمي بَلْهَوْر صفة ، قال : ويجوز أن يكون سمي به اهـ .

وفي التكملة ( ب ل ه ر ) أن البَلْهَوْر المكان الواسع ، وعنه في التاج ، فهذا صفة .

\* ناقة عِلْطُوس (٢٢) : سَرِيعَةٌ (٢٣) .

\* ناقة تَخْرُبُوت (٢٤) : فارهة (٢٥) ، وتَرْبُوت (٢٦) : ذُلُول (٢٧) .

(٢٢) الكتاب ٣٣٦/٢ ، وابن السراج ٢١٥/٣ ، والزبيدي ١٣٧ ، والجواليقي ٢٣٤ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ١٢٧ ، والسخاوي ٣٧٨ .

(٢٣) لم يذكر هذا المعنى فيما بين يدي من كتب الأبنية واللغة والمعجمات . وقال ابن السراج وغيره : العِلْطُوس : الخِيار الفارهة . وهو ما في المحكم ٣١٤/٢ ، والمخصص ٦٢/٧ عن السيرافي .

والعلطوس : الطويل ، انظر التكملة والتاج . والعلطوس الكثير ، يقال : عدد علطوس ، انظر الجوهرة ١٢٩٠ .

وفي التكملة أن العِلْطُوسَ عَدُوٌّ في تعسف ، وانظر التاج . فلعل تفسير المؤلف العلطوس بالسريعة من هذا .

(٢٤) الكتاب ٣٣٧/٢ ، ٣٤٨ ، وابن السراج ٢١٦/٣ ، والزبيدي ١٣٨ ، والجواليقي ٧٥ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ٥٣ ، والسخاوي ١٨٩ - ١٩٠ .

(٢٥) وكذا قال ثعلب والسيرافي وغيرهم ، انظر المصادر السالفة ، والمخصص ٦٢/٧ ، واللسان (ت خ ر ب) . وهذا تفسيره وصفاً ، وسيبويه مثل به اسماً . قال الجرمي : سألت الأصمعي وعلماء فلم يعرفوا تخربوت اهـ عن السخاوي ، ونحوه في ابن السراج . ولم أصب تفسيره اسماً .

(٢٦) الكتاب ٣٢٧/٢ ، ٣٤٨ ، وابن السراج ٢٠٧/٣ ، ٢٤٢ ، والسيرافي ٦٥١ ، والزبيدي ١٠٦ ، والجواليقي ٧١ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٣ .

(٢٧) كرر المؤلف فيما يأتي ٣٢٦ ذكر « تربوت » وحكى ثمة عن الأصمعي أنه قال : جمل تربوت : ذلول طويل اهـ .

والذي حكي عن الأصمعي وغيره أنه الذَّلُول فقط (من غير وصفه بالطويل) ، انظر المصادر السالفة ، وما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعي ٧٠ ، والألفاظ ٤٦٣ ، والمخصص ١٢١/٧ ، والمتنخب ٥٧٩ ، والمحكم ١٧٢/١٠ ، واللسان .

ووقع في الكتاب ٣٢٧/٢ ناقة تربوت وهي الخيار الفارهة « وفي ٣٤٨/٢ : « التربوت لأنه من الذلول ، يقال للذلول مدرّب ، فأبدلوا التاء مكان الدال » اهـ وقوله في الموضع الأول « الخيار الفارهة » ذكر في الجواليقي أيضاً ، وعن الكتاب ذكره ابن سيده في المحكم =

\* وَالْحَنْدَقُوقُ (٢٨) : شِبْهُ الْمَجْنُونِ (٢٩) .

\* هِمِّيمٌ (٣٠) : مِنْ الِهَمِّمَةِ وَالِهَيْئَةِ (٣١) .

= ٣٣/١٠ ، وقال ابن السراج : « كذا في كتاب سيبويه ، وقيل : إنها اللينة الذلول ، وهو عندي الصواب لأنه مشتق من التراب » اهـ .

وقال ابن سيده في المحكم ٣٣/١٠ : قال اللحياني بَكَرَ دَرَبُوتٌ وَتَرَبُوتٌ أَي مَذَلٌّ ، وكذا ناقة تربوت ... وقال سيبويه : ... تاؤه بدل من دال دربوت . وقال الأصمعي : كل ذلول تربوت من الأرض وغيرها ، التاء في كل ذلك بدل من الدال . ومن أخذه من الترب أي أنه في الذلة كالتراب فتأوه وضع غير مبدلة اهـ .

(٢٨) الكتاب ٣٣٧/٢ ، وابن السراج ٢١٦/٣ ، والزيدي ١٣٨ ، والجواليقي ١١٧ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ٧٥ ، والسخاوي ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٢٩) كان في النسختين « الجنون » ، وهو خطأ ، صوابه ما أثبت . ووقع على الصواب في الجواليقي ، وهو منقول عن أبي حاتم من غير تصريح . وقال ابن السراج : الطويل المضطرب شبه المجنون اهـ ووقع في مطبوعة كتابه : شبه المنجنون ، وفسر المحقق المنجنون !! وهو خطأ ووقع على الصواب فيما نقله ابن بري عن ابن السراج ، انظر اللسان ( ح ن ذ ق ) .

ويقال : الحندقوق : الأحمق ، ويقال : الناعم ، ويقال : الطويل ، ويقال : الرؤاء العين ، انظر المنصف ١٢/٣ ، وتهذيب اللغة ٣٠٣/٥ ، ٣٣٧ ، والمحكم ٣٣/٤ ، والقاموس والتاج .

هذا تفسير حندقوق وصفاً ، وهو ما مثَّل به سيبويه ، وهو أيضاً اسم نبت يقال له الذُّرْق ، وهو نبطيٌّ معرَّب ، انظر أدب الكاتب ٩٩ ، ٤١٨ ، والمعرب ٢٦٦ ( ف . عبد الرحيم ) ، والمخصص ١٥٧/١١ ، والمصادر السالفة . واقتصر في الأعلام وابن الدهان على تفسيره اسماً .

(٣٠) كان في النسختين « هِمِّيمٌ » وهو خطأ . وهِمِّيمٌ من أمثلة الكتاب ٣٣٧/٢ ، وانظر الزبيدي ١٤٢ ، والجواليقي ٣٠٩ ، وابن الدهان ١٦٣ .

(٣١) الهمهمة والهينة : الكلام الخفي ، والصوت الخفي ، والهمهمة : تردد الصوت ( الزئير وغيره ) في الصدر من الهم والحزن . يقال : حمار همهم : يردُّ النهيق في صدره ، وأسد همهم : يزئُر ويهمهم ، انظر تهذيب اللغة ٣٨٢/٥ ، والمحكم ٨١/٤ ، واللسان . وقال =

- \* زَحْلُولٌ وَزَحْلِيلٌ (٣٢) : آثَارُ صَبِيَّانٍ يَتَزَحَّفُونَ (٣٣) فَيَزَلْقُونَ (٣٤) الْمَكَانَ .  
 قال أبو حاتم : وَالزُّحْلُوفُ (٣٥) ، وَالزُّحْلُوقُ فِي ذَا الْمَعْنَى (٣٦) .  
 \* عُنُقٌ عَرَطِيلٌ (٣٧) : غَلِيظٌ (٣٨) .  
 \* وَدُحْمَسَانٌ (٣٩) : الْأَسْوَدُ الضَّخْمُ (٤٠) .

= الأصمعي في ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه له ٥٦ : يقال : سمعت هينمته وهمهمته ، وهو الصوت تسمعه ولا تفهمه اهـ .

(٣٢) زحليل من أمثلة الكتاب ٣٣٧/٢ ، وانظر ابن السراج ٣٣٧/٢ ، والزيدي ٤٢ ، والجواليقي ١٥٥ ، والأعلم ١١٧٢ ، وابن الدهان ٩٣ . وانظر التعليقة ٢٧١/٤ ، والحلييات ٣٥١ ، والتمام ٢٣١ . وانظر زحلول في القاموس والتاج .

(٣٣) في الجواليقي : آثار ترشح الصبيان ، وفي ابن الدهان : آثار تدحرج الصبيان . وفي المحكم ٣٢/٤ عن ابن السكيت : الزحلوقة : آثار تزحج الصبيان من فوق طين أو رمل إلى أسفل . وفي تهذيب اللغة ٣٢٥/٥ : الزحاليق والزحاليق : آثار تزحج الصبيان .

وكأن هذا تفسير لزحليل اسماً ، وسيبويه مثَّل به وصفاً ، وهو الزَّلَقُ فيما روي عن أبي مالك ، وقال : الزَّحْلِيلُ والزَّحْلِيفُ : المكان الضيق الزلق من الصفا وغيره ، عن تهذيب اللغة ٣٦٤/٤ ، وفي التهذيب ٣٢٥/٥ عنه : الزحلوقة : المكان الزَّلَقُ من حبل الرمل يلعب عليه الصبيان ، وكذا في الصفا اهـ .

وفي الزيدي والأعلم : الزحليل : الأملس . وفي المحكم ١٦٤/٣ عن السيرافي : زحليل : سريع .

(٣٤) في ( ف ) : يزلقون .

(٣٥) في ( ف ) : الزحلو ف ، بلا الواو .

(٣٦) أنظر تهذيب اللغة ٣٢٥/٥ ، والمحكم ٣٢/٤ ، ٤٩ ، واللسان ( زح ل ف ، زح ل ق ) .

(٣٧) الكتاب ٣٣٧/٢ ، والزيدي ١٤٣ ، والجواليقي ٢٣٦ ، والأعلم ١١٧٢ ، وابن الدهان ١٢٢ .

(٣٨) وقيل : العرطليل : الطويل ، انظر الزيدي والأعلم ، والقولان في المحكم ٣٢٠/٢ ، وانظر التكملة واللسان والتاج .

(٣٩) في ( ف ) : دُحْمَسَان ، وهما روايتان فيما مثَّل به سيبويه . فوقع في كلتا مطبوعتي الكتاب =

\* وَحَيْفَسًا<sup>(٤١)</sup> : مشية<sup>(٤٢)</sup> .

\* وَرَجُلٌ مَكْوَرَى<sup>(٤٣)</sup> : غليظ رَوْتَةُ الأنف ، وامرأة مَكْوَرَاة .

\* وَالْحَيْفَسُ<sup>(٤٤)</sup> : القصير المجتمع ، قال<sup>(٤٥)</sup> :

= ٣٣٨/٢ بولاق و٦٩٦/٤ هارون الدُّحْشَمَان ، وكذا وقع في الأعلام ١١٧٤ ، وابن الدهان . ٨٤

ووقع الدحسمان في ابن السراج ٢١٩/٣ ، والزبيدي ١٤٦ ( ووقع في بعض أصوله الدحسمان ) ، والجواليقي ١٤١ . وذكر الزبيدي ١٥٣ اللغتين في تفسير الأبنية . واللغتان في المصادر الآتية .

(٤٠) وقيل : الأسود العظيم ، وقيل : الأسود الغليظ ، وقيل : الأسود السمين ، وقيل : الآدم السمين ، وقيل : السمين الحادر في أدمة . انظر المصادر السالفة ، والألفاظ ٩٨ ، والأضداد لابن الأنباري ٣٨٥ ، والزاهر له ٢١٠/١ ، والمنتخب ١٦١ ، والإبدال لأبي الطيب ٢٧٨/١ و١٦٦/٢ ، والمخصص ١٠٤/٢ ، وتهذيب اللغة ٣٢٣/٥ ، والمحكم ٤٧/٤ ، واللسان .

(٤١) في ( ف ) : حيفساً ، بلا الواو في أوله . وكتب بهامش ( صل ) ما نصّه : « كان على حاشية الأصل : شكُّ أبو حاتم في حيفساً [ كذا ] مشية » اهـ وكتب بهامش ( ف ) : « شك أبو حاتم في حيفساً مشية » اهـ .

وليس حَيْفَسًا من أمثلة الكتاب في كلتا مطبوعتيه ، ولم يذكره أحد ممن فسر أبنية الكتاب فيما وقفت عليه من كتبهم . ولم أجده إلا في المحيط لابن عباد ٤٩٢/٢ ، قال : « رجل حَيْفَسٌ وَحَيْفَسًا : إلى القصر ولؤم الخلقة ، وقيل : هو الأكل ، والبطين ، والذي يغضب من غير شيء ويرضى من غير شيء » اهـ = وفي التكملة للصغاني ( ح ف س ) : « رجل حَيْفَسًا : ضخم ، عن أبي سعيد » اهـ ونقله صاحب التاج ( ح ف س ) عن الصغاني ( ووقع في التاج حيفساً ) ، ولست منه على ثقة ، وقد قيل في هذا المعنى حَفَيْسًا ، وَحَفَيْسَى ، وَحَيْفَسٌ ، وَحَيْفَسَاءُ ، انظر الجوهرة ٥٣١ ، ١١٦٥ ، ١٢١٥ ، واللسان والتاج . وسلف حيفساً ١٤٣ والتعليق ثمة ، وسيأتي ٣٠٠ ، ٣٤٩ .

(٤٢) شكُّ فيه أبو حاتم ، وهو موضع شك غير شك ، ولم يحك هذا التفسير أحد فيما أعلم .

(٤٣) سلف ذكر مكورَى ١٣٦ والتعليق عليه ثمة .

(٤٤) سلف ذكر الحَيْفَسُ ١٤٢ والتعليق عليه ثمة .

## يَأْكُلُ أَكْلَ الْأَسَدِ الْحَيْفَسِ

\* وَالْمَرْمَر (٤٦) : اللَّيْنُ الْبَرَّاقُ (٤٧) .

\* وَالرَّمْرَام (٤٨) : شَجَر (٤٩) .

= ولم يقع القول في الحيفس هنا في متن ( ف ) . وكتب في أعلى الورقة ١/٤٤ منها فوق « حيفساً .. مكورئى » :

يَأْكُلُ أَكْلَ الْأَسَدِ الْحَيْفَسِ      القصير المجتمع

(٤٥) لم أجد البيت .

(٤٦) لم يمثل سيبويه بالمرمر فيما ذكره من أمثلة جاءت على فَعْلَالٍ من المضاعف من بنات الأربعة في الاسم والصفة ٣٣٨/٢ فلعله مما زاده الأخفش في الباب . وأبو حاتم ذكره وصفاً ، وهو يكون وصفاً واسماً . وكرر المؤلف ذكره فيما يأتي ٣١١ .

(٤٧) لم يذكر هذا المعنى فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . وقال فيما يأتي ٣١١ : « مرمار : يرتج ، ومثله مُرْمُورٌ » اهـ وقد ذكروا هذا المعنى ، قال ابن دريد في الجمهرة ١٩٩ : امرأة مرمارة ومورمورة : ناعمة الجسم كأنها تترجرج من نَعْمَتِها وجسم مرمار ومُزَامِر ومُرْمُور : إذا كان ناعماً اهـ وانظر المحكم ٢٢٤/١١ ، واللسان : وفي الألفاظ ٢١٤ عن الأصمعي أن المرمارة مثل الرقاقة ، والرقاقة : التي كأن الماء يجري في وجهها وجسدها ، ويقال : البيضاء الناعمة اهـ .

والمرمار : من أسماء الداهية ، والرمان الكثير الماء الذي لا شحم له ، انظر المحكم ٢٢٤/١١ ، وتهذيب اللغة ١٩٩/١٥ ، واللسان .

(٤٨) الكتاب ٣٣٨/٢ ، والزبيدي ١٥٠ ، والجواليقي ١٤٩ ، والأعلم ١١٧٣ ، وابن الدهان ٩١ .

(٤٩) في النبات للأصمعي ١٥ : نبت دواء للحيات . وفي المحكم ٢١٨/١١ عن أبي حنيفة : عشبة شاة العيدان ، تمنع من المس ، ترتفع ذراعاً ، وورقها طويل ، ولها عرض ، وهي شديدة الخضرة ، لها زهرة صفراء ، والمواشي تحرص عليها اهـ وفيه عن أبي زياد : نبت أغبر يأخذه الناس يسقون [ أو يشفون ] منه من العقرب اهـ . وانظر المخصص ١٦٠/١١ ، والجامع لمفردات الأدوية ١٤٥/٢ - ١٤٦ . وجعله الشهابي ١٢٨ مقابل Chenopodium murale .

\* والدَّهْدَاهُ<sup>(٥٠)</sup> : صغار الإبل<sup>(٥١)</sup> . وأنشدنا أبو زيد<sup>(٥٢)</sup> عن العرب :

قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا دُهَيْدِيْنَا<sup>(٥٣)</sup>  
إِلَّا ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ  
قُلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِينَ<sup>(٥٤)</sup> [١/٢١]  
فَجَمَعَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ<sup>(٥٥)</sup> .

(٥٠) الكتاب ٣٣٨/٢ ، والزبيدي ١٥١ ، والجواليقي ١٤١ ، والأعلم ١١٧٣ ، وابن الدهان ٨٧ .  
(٥١) انظر المصادر السالفة ، وتهذيب اللغة ٣٥٧/٥ ، والمحكم ٦٩/٤ ، واللسان والتاج .  
وقيل : الدهداه : الكثير من الإبل جِلَّةٌ كانت أو حواشي ، عن أبي الطفيل في التهذيب ،  
وانظر المحكم واللسان والتاج .

(٥٢) لم أجد الأبيات بإنشاد أبي زيد . وهي بلا نسبة من إنشاد أبي عمرو في الأضداد لأبي الطيب  
٦٤١ ، والأول والثالث من إنشاد الأحمر في التهذيب ٣٥٧/٥ . والأول من إنشاده في  
المجمل ٣١٩ ، وأنشدها مع ثلاثة أبيات قبلها أبو عبيد في الغريب المصنف ومنه نقلها  
البغدادى في خزنة الأدب ٤١٠/٣ ، وشرح شواهد شرح الشافية ١٠٢ . وفي التكملة  
للصغاني ( ب ك ر ) ٤٢٦/٢ أن هذا الرجز من الأصمعيات . ولم يقع في مطبوعة  
الأصمعيات .

والأول والثالث بلا نسبة في الكتاب ١٤٢/٢ ، وتحصيل عين الذهب ٥١٢ ، والزبيدي  
١٥١ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٤٧/٣ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٤٢ ، والفرق  
لقطرب ١٥١ ، والجمهرة ١٣٣٤ ، وتصحيح الفصيح ٣١٦ ، وكتاب الشعر ١٣٨ ، وسر  
الصناعة ٦١٨ ، والمخصص ٢٢/٧ ، والمحكم ٢٠/٧ ، وتذكرة النحاة ٤٢٤ ، والأول في  
المخصص ٦١/٧ ، ١٣٧ .

(٥٣) ويروى : « قَدْ رَوَيْتُ » ، و« قَدْ نَهَلْتُ » و« الدهدهينا » . وفي ( ف ) : قد درست ،  
وضبب عليها الناسخ ، وهي محرفة عن رويت .

(٥٤) قُلَيْصَاتٍ جمع مصغَّر قُلُوص وهي الناقة الشابة . قال ابن السيرافي في شرح أبيات الغريب  
المصنف : نصب الدهدهينا على الاستثناء ، وقوله إلا ثلاثين بدل من الدهدهينا ،  
وقليصات بدل من ثلاثين اهد عن خزنة الأدب .

(٥٥) يريد أن دهدهين جمع دهده على غير القياس . وهو جمع مصغَّر دهده ، وقياس جمعه  
مصغَّراً أن يقال دُهَيْدِيَهَاتٍ بالألِف والتاء لأنه لما لا يعقل .



\* حَوْتَنان (٥٦) : اسم ماء (٥٧) .

\* والحَقِّقَة ، والحَقِّق (٥٨) : شِدَّةُ السَّيْرِ (٥٩) .

= وقياس دَهْدَاهُ أن يجمع على دَهَادِيهِ ، وقياس تصغير هذا الجمع من جموع الكثرة أن يُرَدَّ إلى واحده ، ثم يجمع المصغر بالألف والتاء . وتصغير واحده - وهو دَهْدَاهُ - دُهَيْدِيَّةٌ ، وجمعه مصغراً دُهَيْدِيَهَاتٌ ، هذا قياس الباب .

وقول الراجز « دهيدينا » من الجموع المصغرة الشاذة . فواحده المصغر على لفظه دُهَيْدِيَّةٌ ، وفيه شذوذ من وجهين : أنه صَغُرَ واحده - وهو دَهْدَاهُ - بحذف ألفه ، فكأنه صَغُرَ دَهْدَاهُ ، فحذف الباء من المصغر لذلك فقال دُهَيْدِيَّةٌ ، وأنه جمع هذا المصغر الشاذ بالياء والنون وهو من غير العقلاء .

وقوله « أبيعركنا » جمع أبيعرك ، وأبيعرك تصغير أبيعرك ، وهو جمع بَعَرَ وهو في الإبل بمنزلة الشاب في الناس ، وهو شاذ من وجهين . وذلك أن قياس تصغير أبيعرك أن يصغُرَ على لفظه لأنه جمع قلة ، فيقال أبيعرك لكن الشاعر اضطر إلى أن يجمعه ، فلم يجمعه بالألف والتاء حملاً على جمع الكثرة ، بل جمعه بالياء والنون كما جمع الدهيدينا .

هذا ما يصح من كلامهم في هذين الجمعين ، وهو ظاهر مذهب سيبويه . وانظر أقوالهم فيهما وفيما جمع هذا الجمع في المصادر السالفة في تخريج الأبيات ، وشرح الشافية ١/ ٢٧٠ ، وشرح الكافية ٢/ ١٨٣ .

(٥٦) الكتاب ٢/ ٣٢٤ ، وابن السراج ٣/ ٢٠٢ ، والسيرافي ٦٤١ ، والجواليقي ١٠٥ ، والأعلم ١١٥٤ ، وابن الدهان ٧٥ ، والسخاوي ٢٣٩ .

(٥٧) في تهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣ : حَوْتَنانان : واديان في بلاد قيس ، كل واحد منهما يقال له حَوْتَنان « اهـ وذكرهما ابن مقبل في قوله :

ثُمَّ اسْتَعَاثُوا بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ مِنْ حَوْتَنَانَيْنِ لَا مِلْحَ وَلَا دَمِنْ  
ديوانه ٣٠٤ ، وانظر التهذيب ، ومعجم البلدان ( حوتنانان ) ٢/ ٣١٦ ، ومعجم ما استعجم ٤٧٣ . وروي بيت ابن مقبل في التهذيب « ولا زنن » ووقع في معجم البلدان « ولا رنن » محرفاً . وفي معجم ما استعجم ( حوتبان ) بالباء مكان النون وعزاه إلى ابن دريد ، والذي في مطبوعة الجوهرة ١٢٣٩ حوتنان : موضع .

(٥٨) الحَقِّق بكسر الحاء ، هذا ضبط ( صل ) ، وضبط في ( ف ) بفتح الحاء . وذكر الحَقِّقَة معه وتفسيرهما بشدة السير ( أو أشد السير كما في ف ) قاطع في أن أبا حاتم ذكرهما اسمين =

※ والصَّلْصَالُ والصَّلْصَلَةُ<sup>(٦٠)</sup> : صَوْتُ حَدِيدٍ يَقَعُ عَلَى شَيْءٍ يَابِسٍ<sup>(٦١)</sup> .

= مصدرين لـ « حَقَّقَ » . ولم يذكر سيبويه الحقيقة ولا الحَقِّاق مصدرًا ، وإنما ذكر الحَقِّاق بفتح الحاء وصفًا ، وهو الشديد ، انظر الكتاب ٣٣٨/٢ ، وتهذيب اللغة ٣٤٠/٥ ، والمحكم ٣٣١/٢ ، والجمهرة ١٨٧ ، واللسان . ووقع في بعض أصول الكتاب ٢٩٤/٤ هارون حَفَّاف بالفاءين ، وكذا وقع في الجواليقي ١١٦ وفيه « حَفَّاف الضبع : صوته » ، ولم يذكر حَفَّاف في المعجمات ، وهو اسم ، وسيبويه مثَّل بما مثل به وصفًا .  
وأما الحَقِّاق مصدرًا فلم يذكر في المعجمات ، والفِعْلَال في مصدر فَعْلَل غير مطرد ، والمطرَد الفَعْلَلَة ، وجاء في فِعْلَال مصدرًا من المضاعف فتح الفاء منه ، يقال : زلزل زلزلة وزِلْزَالًا وزَلْزَالًا ، انظر الكتاب ٢٤٥/٢ ، وشرح الشافية ١٧٨/١ . وذكر سيبويه حروفًا جاءت مصادر على فِعْلَال بكسر الفاء .

ولعل « الحَقِّاق » مما زاده الأَخْفَش في هذا الباب من أبواب الكتاب ، وليس من باب أبنية الكتاب . فإن صَحَّ الحَقِّاق كان مثل الزَّلْزَال بالكسر ، وإن صحَّ الحَقِّاق بفتح الحاء كان مثل الزَّلْزَال بالفتح . وانظر الحقيقة في الألفاظ ٢٠١ ، ٤٥٧ ، والجمهرة ١٨٧ ، وتهذيب ٣٤٠/٥ ، والمحكم ٣٣١/٢ ، والأفعال للسرقسطي ٤٢٦/١ ، واللسان .

(٥٩) في ( ف ) : أشد السير .

(٦٠) أورد هـ أبو حاتم مصدرين لـ « صلصل » ، وضبط الصلصال في ( صل ) بكسر الصاد ، وضبط في ( ف ) بفتحها .

ولم يمثل سيبويه في كتابه بالصلصلة ولا بالصلصال . وإنما مثَّل بالصَّلْصَال بفتح الصاد وصفًا على فَعْلَال ، انظر الكتاب ٣٣٨/٢ . وسيأتي ذكره وصفًا ٣٢٤ ، وقال ثمة : الصَّلْصَال : الصلب الصوت .

والقول في الصلصال بكسر الصاد وفتحها مصدرًا كالقول في الحَقِّاق ، انظر ما سلف في الحاشية ٥٨ .

وانظر الصلصلة في الجواليقي ١٩٠ ، والمنصف ٨٦/٣ ، والجمهرة ٢٠٩ ، وتهذيب ١١٢/١٢ ، والمحكم ١٧٦/٨ ، والأفعال ٤٣٤/٣ ، واللسان .

(٦١) أو له صلابة ، كصوت الحديد على الحديد أو على الصِّفَا وما أشبه ذلك ، وكل شيء يابس أو له صلابة يصلصل . وصلصلة اللجام : صوته إذا ضوعف ، والصلصلة : صفاء صوت الرعد ، وصلصلة الحمار أو الفرس : اشتداد صوته وصفاءه ، انظر المصادر السالفة .

\* قُرْناسٌ (٦٢) : أَنْفٌ مِنَ الْجَبَلِ يَشْخَصُ فَيُشْرِفُ (٦٣) .

\* عُرْقُصَان (٦٤) : دَائِبَةٌ (٦٥) .

\* كُنْتَأَل (٦٦) : قَصِيرٌ (٦٧) .

\* الضَّفْنَدَد (٦٨) : الضَّفْنُ الضَّخْمُ الْمُثَقَّلُ (٦٩) .

(٦٢) الكتاب ٣٣٨/٢ ، وابن السراج ٢١٨/٣ ، والزبيدي ١٥١ ، والجواليقي ٢٦٨ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ١٤١ ، والسخاوي ٤٢٠ .

(٦٣) انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١٥١ ، ١٢٠٣ ، والتهذيب ٣٩٥/٩ ، والمحكم ٣٨١/٦ ، والمخصص ٧٣/١٠ ، والبارع ٥٥١ ، وشرح أشعار الهذليين ٤٤٠ .

وقيل : القرناس : صخرة طويلة محددة الرأس ، عن شرح أشعار الهذليين ، وقيل : أعلى الجبل ، عن ابن دريد .

والقرناس أيضاً : شيء يلفّ عليه الصوف والقطن ثم يغزل ، عن ثعلب فيما نقله الجواليقي ، وفي التهذيب عن ثعلب عن ابن الأعرابي أنه « عُرْناسُ المغزل » وهو صِنَارَتُهُ .

(٦٤) الكتاب ٣٣٨/٢ ، والزبيدي ١٥٣ ، والجواليقي ٢٣٧ ، والأعلم ١١٧٤ . ولم يذكر بهذا الضبط في المعجمات .

(٦٥) في الزبيدي والأعلم : نبت ، وكلاهما قد قيل ، انظر ما سلف من التعليق على عُرْقُصَان ٢٥١ ح ٢٥ و ٢٦ .

(٦٦) الكتاب ٣٣٩/٢ ، ٣٥٢ ، وابن السراج ٢١٩/٣ ، والزبيدي ١٥٨ ، والجواليقي ٢٨٠ ، والأعلم ١١٧٠ ( وفيه كُنْتَأَل ، كَذَا ) ، وابن الدهان ١٤٨ ، والسخاوي ٤٣٩ .

(٦٧) انظر المصادر السالفة ، والصحاح ( ك ت ل ) ، والمحكم ١٢٤/٧ أورد ابن سيده في الكاف والتاء من الرباعي ، ووقع في اللسان ( ك ن ث ل ) بالتاء المثناة فصحف ما في المحكم ، ولم ينتبه صاحب التاج على ذلك فاستدركه بالتاء المثناة على صاحب القاموس . وقد نقله صاحب اللسان بالتاء المثناة في ( ك ت ل ) منه عن الجوهري .

وفي القاموس الكِنْتَأَل كَجِرْدَخْل ، وتابعه صاحب التاج ، وهو بضم الكاف عند سيبويه وغيره .

(٦٨) الكتاب ٣٣٩/٢ ، ٣٥٢ ، وابن السراج ٢٠٦/٣ ، والسيرافي ٦٤٧ ، والزبيدي ١٠١ ، والجواليقي ١٩٥ ، والأعلم ١١٥٧ ، وابن الدهان ١١٢ ، والسخاوي ٣٣٥ .

\* هَلَقَسَ (٧٠) : شديد (٧١) .

\* زَوْنَك (٧٢) : قصير (٧٣) ، عن الأصمعي ، وأنشد (٧٤) :

(٦٩) وقال الجرمي فيما نقل عن السخاوي : الضخم الثقيل الأخرق ، وقال الزبيدي : الأحمق الكثير اللحم الثقيل . وفي تهذيب اللغة ١٢/١٠١ عن الفراء : إذا كان مع الضمق في الرجل كثرة لحم وثقل قيل : رجل ضِفْنٌ ضَفْنَدٌ حُجَاةٌ اهـ وانظر التهذيب ١٢/٤٤ ، والمحكم ٨/١٢١ ، ١٤١ ، واللسان .

وقيل : الضفندد : الكثير اللحم ، عن أبي زيد فيما نقل عنه في الألفاظ ٩٩ ، وقيل : الرَّهْلُ المسترخي ، عن أبي مسحل في نوادره ٢٦٤ . وقيل : الضخم الخاضرتين المسترخي اللحم ، عن الألفاظ ٢٥١ ، ٢٥٤ ، وقيل : الغليظ الكثير اللحم ، عن ابن دريد في الجمهرة ٢٣٥ ، وقيل : ضخم لا غناء عنده ، عن ابن دريد في الجمهرة ١١٨٦ أيضاً ، وقيل : عظيم البطن ، عن ابن السراج .

وفي السيرافي : الشديد العظيم ، وهو عنه من غير تصريح في ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٢٣ ، وهو عن ابن الشجري من غير تصريح في السخاوي ، وفي الجواليقي : الضخم الشديد . ولم يذكر وصفه بالشدة فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات ، ويكاد وصفه بذلك يناقض قول أبي حاتم وغيره من الأئمة .

(٧٠) الكتاب ٢/٣٣٩ ، والزبيدي ١٦٣ ، والجواليقي ٣١٠ ، والأعلم ١١٧٦ ، وابن الدهان ١٦٢ .

(٧١) انظر المصادر السالفة ، والألفاظ ٩٩ ، والمخصص ٧/٦٥ ، والتهذيب ٦/٤٩٨ ، والمحكم ٤/٣٣٠ .

وفي المنتخب ١٧٥ : الشديد الغليظ ، وكذا في الزبيدي والأعلم .

(٧٢) الكتاب ٢/٣٣٩ ، والزبيدي ١٠٠ ، ١٦٣ ، والجواليقي ١٥٦ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٩٥ ، والسخاوي ٢٨٩ - ٢٩٠ .

(٧٣) وقيل : الغليظ ، وقيل : القصير الغليظ ، انظر المصادر السالفة . وفي العين ٥/٤٢٩ : القصير اللحيم . وفي الألفاظ ١٦٤ عن أبي زيد : القصير اللحيم الحيّاك في مشيته . وفي تهذيب اللغة ١٠/٩٩ عن ابن الأعرابي : المختال في مشيته الناظر في عطفه ، يرى أن عنده خيراً ، وليس عنده ذلك . اهـ وانظر التهذيب ١٠/٣١٨ ، والمحكم ٦/٤٦١ ، والجيم ٢/٦٠ ، والمنتخب ١٦٧ ، والخصائص ٣/٢١٧ ، واللسان والتاج ( ز ن ك ) .

لَمْ تَكْ وَكُوكَا وَلَا بِزَوْنَكِ رُوَيْدَكَ حَتَّى يَبْعَثَ الْخَلْقَ بَاعِثُهُ<sup>(٧٥)</sup>  
وقال غيره : زَوْنَك ، فكسر الزاي<sup>(٧٦)</sup> .

\* جُنْعِدَل<sup>(٧٧)</sup> : غليظ شديد<sup>(٧٨)</sup> ، وقال بعضهم : جَنَعْدَل<sup>(٧٩)</sup> ؛ وأنشد  
الأصمعي<sup>(٨٠)</sup> بالضم :

---

(٧٤) لم أجد التفسير ولا البيت عن الأصمعي فيما بين يدي من مصادر . والبيت بلا نسبة في  
الصحاح واللسان ( ز ن ك ، و ك ك ) ، والسخاوي ٢٨٩ .  
(٧٥) رواية الصحاح واللسان والسخاوي :

ولست بوكوك ولا بزونك مكانك حتى ... ..

والوكوك : الجبان ، عن الجوهري ، وقيل : القصير الذي كأنه يتدحرج من قصره ، عن  
الأصمعي ، وفسره المؤلف فيما يأتي ٣٢٣ بالغليظ ، ولم أجده لغيره ، وانظر ما يأتي .  
وفي ( ف ) : يبعث الحق ، وهو خطأ من الناسخ .

(٧٦) لا أعرف أحداً ذكر كسر الزاي ، وهو مضبوط في جميع المصادر السالفة بفتح الزاي ، ونص  
صاحب القاموس أنه كَعَمَلَس ، وانظر التاج .

(٧٧) الكتاب ٣٤١/٢ ، ٣٥٢ ، والزبيدي ١٦٧ ، والجواليقي ٩٢ ، والأعلم ١١٧٧ ، وابن  
الدهان ٦٦ ، والسخاوي ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(٧٨) وكذا في الجواليقي وابن الدهان ، وهو مأخوذ عن أبي حاتم من غير تصريح ، وهذا قول ابن  
الأعرابي فيما نقله صاحب التهذيب ٣/٣٦٩ ، وفي الزبيدي : الضخم القوي ، ومنه نقل  
الأعلم والسخاوي من غير تصريح ، وفي الجمهرة ١١٣٦ ، ١١٨٦ : الصلب الشديد ، وفي  
التهذيب عن صاحب العين : التار الغليظ من الرجال الربعة ، وفي العين ٣٤٨/٢ : التار  
الغليظ الرقة ؟ وانظر المحكم ٢/٣٢٩ ، واللسان ، والتاج .

(٧٩) بفتح الجيم والdal ، وضبط في النسختين بكسر الdal ، ولم أجده ، ولعله خطأ من الرواة  
أو الناسخ . وقوله « وقال بعضهم » يريد غير الأصمعي ومن وافقه في ضم الجيم وكسر  
الdal ، ورواية سيبويه بفتحهما ، واللغتان في الجمهرة ١١٨٦ ، والتكملة والقاموس والتاج  
( ج ع د ل ) .

(٨٠) أنشده الأصمعي في كتابه « ما اختلف ألفاظه وأتفقت معانيه » ٥٦ ولم ينسبه . وهو البيت  
السابع عشر من أرجوزة خطام الريح المجاشعي ، أنشدها الغندجاني في كتابه : فرحة =

## مِنْ الْخَنَا جُنْعِدَلِ التَّكْتَلِ (٨١)

التَّكْتَلُ : الامتلاء (٨٢) .

= الأديب ١٥٨ - ١٦٠ ، وإصلاح ما غلط فيه النمري ١٦٣ - ١٦٤ ثلاثة وعشرين بيتاً ، وعنه نقلها البغدادي في خزانة الأدب ٣/ ٣١٥ - ٣١٦ . وفي الخزانة أن بعض أبياتها نسب إلى جندل بن المشني الطُّهوي ، وإلى دُكَيْن ، وإلى سلمى ( أو شماء ) الهذلية ، وانظر شرح الفصيح المنسوب إلى الزمخشري ٦٤٥ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٥٠ - ٣٥١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٦٠٠ - ٦٠١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٤٠٦ ، والتخمير ٢/ ٣٢٢ ، و٣/ ٤٦ ، وغيرها وهو مع بيت قبله ، وهو :

رخو اليد اليمنى من الترسل

في التلويع في شرح الفصيح ٨٤ وعنه في الخزانة ٣/ ٣٦٨ لجندل ويقال لـ دكين . وهذا البيت « رخو . . » أنشده الأصمعي مع الشاهد ووقع في كتابه « رخو يد اليمنى . . ؟ » ولم يقع هذا البيت فيما رواه الغندجاني .  
(٨١) قبله في رواية الغندجاني لأرجوزة خطام :

ثمَّ غدا الشيخ لها بأزفل

وقوله « من الخنا » رواه الأصمعي وغيره : من الرضا . وقوله جندل ضبط في ( ف ) بالرفع ، والصواب النصب وهو ضبط ( صل ) . ووقع في كتاب الأصمعي جندل ، وهو خطأ من الناسخ . والأزفل : الغضب والحدة ، عن الخزانة .  
(٨٢) وقال البغدادي في الخزانة ٣/ ٣١٦ : التكتل : الاكتناز . ولم يذكر التكتل بمعنى الامتلاء أو الاكتناز في المعجمات ، وهو معنى صحيح يستلزم عليها ، ويدل عليه أصل تركيب ( ك ت ل ) ومعناه التجمُّع ، انظر مقاييس اللغة ٥/ ١٥٧ ؛ ويقال : رجلٌ مكْتَلٌ : غليظ الجسم ، ورأس مكْتَلٌ : مجمع مدوَّر ، انظر المحكم ٦/ ٤٧٧ ، واللسان ، والتاج . وفي التاج : كَتَلَه : سَمَّه .

على أن الأصمعي أنشد البيت شاهداً على قولهم : فلان يتكْتَلُ : إذا مرَّ يقارب الخطو ويحرك منكبيه ، وهذا المعنى مذكور في المعجمات ، يقال : مرَّ يتكْتَلُ : إذا مرَّ مرّاً سريعاً ، وجاء يتكْتَلُ : إذا جاء يمشي مشي الغلاظ القصار ، انظر التهذيب ١٠/ ١٣٦ ، والمحكم ٦/ ٤٧٧ ، واللسان ، والتاج ، وديوان الأدب ٢/ ٤٦٠ ، والأفعال للسرقسطي ٢/ ٢٠١ .

\* الصَّمَيَانُ<sup>(٨٣)</sup> : الشَّدِيد الذي لَا يَهَابُ<sup>(٨٤)</sup> . ومنه قيل<sup>(٨٥)</sup> : انْصَمَيْتُ عليه<sup>(٨٦)</sup> .

\* والزَّفَيَانُ<sup>(٨٧)</sup> : الذي اسْتَخَفَّتْهُ الرِّيحُ فَطَرَدَتْهُ<sup>(٨٨)</sup> ، يقال : زَفَتْهُ الرِّيحُ

(٨٣) الكتاب ٣٢٢/٢ ، والسيرافي ٦٣٤ ، والزبيدي ٨١ ، والجواليقي ١٨٦ ، والأعلم ١١٥١ ، وابن الدهان ١٠٨ .

(٨٤) لم أجده بهذا اللفظ . وقيل : الشَّدِيد المحتنك السنّ ، عن المحكم ٢٤٢/٨ ، وقيل : الماضي الجريء ، عن السيرافي ، وقيل : الجريء على المعاصي ، عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٦٠/١٢ ، وقيل : الشجاع ، عن الصحاح ، وقيل : الشجاع الصادق الخيلة ، عن العين ١٧٣/٧ ، وقيل : الماضي النافذ في أموره ، عن الزبيدي ، وقيل المنقض على الشيء ، عن الألفاظ ١٢٥ ، وقيل : يقال رجل صميان : إذا كان ذا ثوبٍ على الناس ، عن الفراء في التهذيب ، وقيل : الذي ينصمي على الناس بالأذى يتدراً عليهم ، عن ابن دريد في الجمهرة ١٢٣٦ - ١٢٣٧ ، وقيل غير ذلك ، انظر المصادر السالفة ، والألفاظ ٩٥ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢١٨ ، واللسان ، والتاج .

(٨٥) هذه عبارته . والوجه : وهو من قولهم ، كما قال الجرمي والزبيدي ، وكذا يعبرون في هذا المعنى .

(٨٦) أي انصبيت وانقضضت عليه وأقبلت نحوه كما ينصمي البازي إذا انقضض ، وقيل : هو من الصَّمَيَان وهو الوثب والتقلب ، عن المقاييس ٣٠٨/٣ ، وقيل : أصل الصَّمَيَان في اللغة السرعة والخفة ، عن الزجاج ، ومنه قولهم للمسرّع النافذ في أموره صميان . والصَّمَيَان يكون صفة واسماً ، وسيبويه مثل به صفة ، وكلهم فسرره صفة .

(٨٧) الكتاب ٣٢٢/٢ ، وابن السراج ١٩٧/٣ ، والسيرافي ٦٣٤ ، والزبيدي ٨١ ، والجواليقي ١٥٢ ، والأعلم ١١٥١ ، وابن الدهان ٩٤ ، والسخاوي ٢٨٧ .

(٨٨) ظاهر تفسيره للزفيان أنه اسم لما استخفته الريح وطردته ولم أجده هذا المعنى في المعجمات .

والزفيان يكون اسماً ويكون صفة . وسيبويه مثل به صفة ومعناه الخفيف ، وقيل الخفيف السريع ، انظر المصادر السالفة .

ويكون اسماً ، وله معنيان : أحدهما : الخفة والسرعة ، والآخر : شدة هبوب الريح ، انظر مقاييس اللغة ٣/١٤ ، والتهذيب ١٣/٢٦٥ ، والمحكم ٩/٧٨ ، والصحاح واللسان =

تَرْفِيهِ زَفِيَانًا . ويقال للظِّلِيم : زَفِيَانٌ<sup>(٨٩)</sup> .

\* الْحَفِيَّتُ [٢/٢١] وَالْحَفِيْسُ<sup>(٩٠)</sup> : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ .

\* وَالْقِنْفَخَرُ<sup>(٩١)</sup> : الضَّخْمُ<sup>(٩٢)</sup> ، وَهُوَ الْقُفَاخِرِيُّ .

\* دُبُّخْسُ<sup>(٩٣)</sup> : ضَخْمُ<sup>(٩٤)</sup> .

= والتاج ( ز ف ي ) . يقال : زَفَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ والترابَ ونحوهما زَفِيًا وزَفِيَانًا : استخفَّته ورفعته وطرده على وجه الأرض كما ترفي الأمواج السفينة ، وزفَى السرابُ الآل : رفعه ، وزَفَتِ القوسُ : صَوَّتَتْ ، وقوسُ زَفِيَان : سريعة الإرسال للسهم ، وناقَة زَفِيَان : سريعة .  
وَالزَّفِيَان : لَقَبُ رَاجِزِ تَمِيمِي ، واسمه عطاء بن أَسِيد . ويقال أَسِيد ، أحد بني عُوَافَةَ بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، انظر معجم الشعراء ١٥٩ ، وألقاب الشعراء ( نواذر المخطوطات ٣٠٣/٢ ) ، والمؤتلف والمختلف ١٣٣ .  
(٨٩) أي خفيف سريع ، من قولهم : زَفَى الظِّلِيم : إذا نشر جناحيه وعدا ، عن الصحاح ، وانظر اللسان والتاج .

(٩٠) سلف ذكر الحفيتا والحفيسا ١٤٣ ، وقال ثمة : قصير عظيم البطن ، ولم يمثل سيبويه بالحفيتا ولا بالحفيسا ، انظر بسط التعليق عليهما فيما سلف في الحاشية (٨٩) .  
(٩١) الكتاب ٣٣٩/٢ ، ٣٥٢ ، والزبيدي ١٥٨ ، والجواليقي ٢٧٠ ، والأعلم ١١٧٥ ، وابن الدهان ١٤٥ ، والسخاوي ٤٢٨ - ٤٢٩ . ويقال قُنْفَخَرُ بضم القاف أيضا ، ذكر اللغتين سيبويه ، وانظر الجواليقي والمصادر الآتية .

(٩٢) في الصحاح : الضخم الجثة ، وفي العين ٣٢٢/٤ : التَّارُ الناعم ، وقيل : الفائق في نوعه ، عن الجرمي فيما نقل عنه في الجواليقي ، وقيل غير ذلك ، وانظر التهذيب ٦٣١/٧ ، والمحكم ١٩٤/٥ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٣٧/٦ ، واللسان .

وفي الجواليقي : قال أبو حاتم : الضخم الفارع اهـ والذي في النسختين اللتين بين يدي من كتاب أبي حاتم « الضخم » ، فلعل ما وقع في الجواليقي منقول من كتاب أبي حاتم برواية غير رواية هاتين النسختين .

(٩٣) الكتاب ٣٣٩/٢ ، ٣٥٥ ، والزبيدي ١٦٣ ، والأعلم ١١٧٦ ، وابن الدهان ٨٤ .

(٩٤) انظر المصادر السابقة . وفي اللسان عن المحكم ٢٠١/٥ : الدُّبُّخْسُ : الضخم ، مثل به سيبويه وفسره السيرافي اهـ ووقع في مطبوعة المحكم « الدخنس » مكان الدبخس وهو خطأ . وفي التكملة أنه يقال بالحاء المهملة وبالخاء المعجمة ، وانظر القاموس والتاج .

وفي المحيط ٤٦١/٤ : الدُّبُّخْسُ : القوي من الرجال الشديد البطش .



\* هِرْزَهْلْ أَوْ عِرْزَهْلْ<sup>(٩٥)</sup> : الفارغ<sup>(٩٦)</sup> .

\* فِرْدَوْس<sup>(٩٧)</sup> : اسم رَوْضَة<sup>(٩٨)</sup> .

\* يقال لطائر<sup>(٩٩)</sup> من أَصْغَرِ الطَّيْرِ : العَنْدَلِيب<sup>(١)</sup> .

(٩٥) لم يمثل سيبويه بالعزهل ولا بالهزهل ، وهما من باب قِرْشَبْ فلعل الأخفش زادهما في هذا الباب ، انظر القرشب في الكتاب ٣٤٠/٢ .

ولم أجد الهزهل بالهاء ، والظاهر ان منهم من يقول في العزهل الهزهل فيبدل الهاء من العين .

(٩٦) في تهذيب اللغة ٢٧٠/٣ : أبو زيد : رجل عِرْزَهْلٌ ، مشدد اللام : إذا كان فارغاً ... وقال غيره : بعير عِرْزَهْلٌ : شديد اهـ وانظر اللسان والتكملة والقاموس والتاج .

(٩٧) الكتاب ٣٣٦/٢ ، وابن السراج ٢١٥/٣ ، والزيدي ١٣٧ ، والجواليقي ٢٥٠ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ١٣٤ ، والسخاوي ٤٠٧ .

(٩٨) في معجم البلدان ٢٣٧/٤ : روضة دون اليمامة . وفردوس الإياد في بلاد بني يربوع ، وهي الأولى فيما أحسب ... وقال أبو عبيد السكوني : الفردوس : ماء لبني تميم عن يمين طريق الحاج من الكوفة منها إلى فلج إلى اليمامة ... وقلعة الفردوس : من أعمال قزوين مشهورة اهـ .

والفردوس : البستان الذي فيه الكروم ، وهو معرَّب ، قال ف . عبد الرحيم فيما علقه على المعرَّب ٤٧٠ - ٤٧١ : « الصواب أنه معرب من اليونانية وأصله [ رَسَمَه باليونانية ] (بَرَادِيسُنْ) والسين في آخره أداة الرفع ، ويحذفها يبقى (براديس) . فصادف بناؤه بناء الجمع ، فعُدَّوه جمعاً وقالوا للمفرد فِرْدَوْس . والكلمة اليونانية مأخوذة من الفارسية القديمة ، وأصلها فيها Pairidaeza نقلها زنفون اليوناني إلى اللغة اليونانية وأطلقها على حدائق ملوك فارس ... ومن الكلمة اليونانية [ رسمها بالسريانية ] (فرديسا) بالسريانية ، كما دخلت في كثير من اللغات الأوروبية ... » اهـ .

وانظر قولهم في الفردوس في تهذيب اللغة ١٥٠/١٣ ، والمحكم ٤٣٢/٨ ، والجمهرة ١١٤٦ ، والزاهر ٥٠٢/١ - ٥٠٣ ، واللسان ، والتاج ، والمعرب ، وغيرها .

(٩٩) في (ف) : للطائر .

(١) الكتاب ٣٤١/٢ ، والزيدي ١٧١ ، والجواليقي ٢٤٠ ، والأعلم ١١٧٨ ، وابن الدهان ١٢٩ ، والسخاوي ٣٨٢ . وانظر المنصف ١٢/٣ ، وتهذيب اللغة ٣/٣٥٢ ، والمخصص =

\* الْجُمُعَلِيلُ <sup>(٢)</sup> : الذي <sup>(٣)</sup> يَجْمَعُ من كُلِّ وَجْهٍ <sup>(٤)</sup> .

= ١٤٣/٨ ، واللسان (ع ن د ل) ، والصحاح واللسان والتاج (ع ن د ل ب) . جعله الأزهرى رباعياً ، وعنه في اللسان (ع ن د ل) ، وهو خماسي ووزنه فَعْلَلِيل ونونه أصل ، انظر الكتاب والمصادر السالفة .

وحكى أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : عليكم بشعر الأعشى ، فإنه بمنزلة البازي يصيد ما بين الكرْكِي والعنْدَلِيب اهـ عن التهذيب ٣/٣٥٢ .

وفي معجم الشهابي ٤٩١ : nightingale (Luscinia) هَزَار . عندليب . . . جنس طيور غُرَيْدة من الفصيلة الدُّخْلِيَّة ، انظر أنواعه في معجم الحيوان اهـ وانظر معجم الحيوان للمعلوف ١٧٠ - ١٧١ .

(٢) جُمُعَلِيل فُعْلَلِيل ، ولم يقع هذا الحرف فيما مثل به سيبويه لهذا البناء في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٤١/٢ بولاق و٣٠٣/٤ هارون . فقد يكون مما زاده الأخفش في الباب ، وقد يكون رواية في حرف مثل به سيبويه ، وهو « جُنْعِيل » بالجيم ويقال بالخاء ، وهذا ظاهر ما في الجواليقي ١٣٣ : « خُنْعِيل . . . » وفي أخرى جُمُعَلِيل « وفُسر فيه بلفظ أبي حاتم من غير تصريح ، وذكر في موضعه من باب الجيم في الجواليقي ٩٥ وفيه : الذي يجمع من كل شيء » . وفي التكملة للصفاني (ج م ع ل) : « وذكر سيبويه الجمعليل الذي يجمع من كل شيء » اهـ وانظر التاج . وهذا الكلام منقول من بعض كتب الأبنية كتاب الجرمي أو غيره .

وسأتي جُنْعِيل ٣٥٣ في (صل) ووقع في (ف) خُنْعِيل ، فانظر التعليق ثمة .  
(٣) قوله الذي يجمع إلخ ضبط في (صل) يُجمع بضم الياء ، وهو خطأ ، وقوله الذي صفة موصوف محذوف ، وسيبويه مثل بما مثل به وصفاً . وقوله « من كل وجه » كذا وقع في الجواليقي ١٣٣ والظاهر أنه عنه ، ووقع في الجواليقي ٩٥ ، وابن الدهان ٦٥ (في مخطوطة كتابه الجعليل بالنون فغيره المحقق وجعله الجمعليل) ، والتكملة والتاج « من كل شيء » (وفي ابن الدهان : يجمع كل شيء) . والجمعليلة : الناقة الهرمة ، ويكون اسماً للضبع ، انظر التهذيب ٣/٣٢٣ ، والمحكم ٢/٣٠٨ ، واللسان والتاج .

(٤) كتب بهامش (صل) ما نصه : « وفي [حاشية] الأصل المنقول منه :

وأنشد عن أبي زيد :

جاءت بخُفٍّ وحَنِينٍ ورَجُلٍ

\* ناقة قَرْطُبُوس<sup>(٥)</sup> وقَرْطُبُوس<sup>(٦)</sup> : عظيمة شديدة .

جاءت تَمْشَى وهي قُدَّامَ الإِبْلِ  
مَشَى الْجُمُعَلِيلَةَ بِالْحَرْفِ النَّقْلِ اهـ .

وما في هذه الحاشية سيأتي في زيادات ( ف ) عقب تمام المخطوطة ( صل ) . والبيت الثالث في سر الصناعة ١٦ من إنشاد أبي زيد ، وهو في المحكم ٢٥٣/٦ ، و اللسان ( ن ق ل ) ، والثاني والثالث في الأفعال للسرقسطي ٢١٥/٣ ، والأبيات الثلاثة في أخلاق الوزيرين ٤٨٦ ، ومعجم الأدباء ٦٨٧/٢ ( في ترجمة الصاحب بن عباد ) . والبيت الأول كذا وقع في حاشية ( صل ) وفيما يأتي في ( ف ) ، وأخلاق الوزيرين ، ووقع في معجم الأدباء - وهو عن أخلاق الوزيرين - : بحف ، وزجل . وفي أخلاق الوزيرين أن بعض الجهال باللغة يصحف هذا ويقول : بحف وحنين ورخل ، وفي معجم الأدباء : يصحف ويقول : بحف وحنين ورخل ؟ .

وهو غير ظاهر . وقوله « جاءت تَمْشَى .. » روايته في الأفعال : « تَمْشَى الهوينى وهي ... » . وقوله « بِالْحَرْفِ » هو مسيل الماء ، عن ابن جني ، وفي المحكم واللسان أنه يروى « بِالْجُرْفِ » وهو ما تجرفته السيول وأكلته من الأرض ، وفي معجم الأدباء ، « بِالْحَرْقِ » وهو الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح ، عن الصحاح ( ج ر ف ، خ ر ق ) ، والنقل : الحزن الكثير الحجارة ، انظر المحكم واللسان . وبهامش بعض نسخ سر الصناعة : الجمعليلة : الناقة الصلبة .

(٥) كتب بهامش ( صل ) ما نصه : « في الكتاب : قَرْطُبُوس اسم ، وعلى فَعْلُلُول قطربوس صفة » اهـ وقال فيما يأتي ٣٥٤ : « قَرْطُبُوس اسم ، قَرْطُبُوس صفة » اهـ .

وفي مطبوعتي الكتاب ٣٤٢/٢ بولاق و ٣٠٣/٤ هارون : « فيكون الحرف على مثال فَعْلُلُول نحو عضرفوط ، وهو اسم وقَرْطُبُوس ، وهو اسم .... ويكون على مثال فَعْلُلُول وهو قليل وهو صفة قالوا قَرْطُبُوس .. » اهـ .

وانظر ابن السراج ٢٢٢/٣ ، والزبيدي ٧٢ ، والجواليقي ٢٧٣ ، والأعلم ١١٧٨ ، وابن الدهان ١٤٠ ، والسخاوي ٤١٨ .

كلهم فسّر القرطوبوس وصفاً ، يقال : ناقة قرطوبوس : عظيمة عن المبرد ، وقيل : عظيمة شديدة ، وهو قول أبي حاتم وغيره . وأما القَرْطُبُوس اسماً فهو الداهية ، عن السيرافي فيما =

\* أَلِقَ<sup>(٧)</sup> : بَرَّاق ، مِنْ يَتَأَلَقُ أَي يَتَلَأَلَأُ<sup>(٨)</sup> ، وَأَنشَدَنَا أَبُو زَيْدِ  
الْأَنْصَارِيِّ<sup>(٩)</sup> :

بَرَقَ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِيِّ أَلِقَ<sup>(١٠)</sup>

\* امْرَأَةٌ هَيْعَ<sup>(١١)</sup> : فَاجِرَةٌ<sup>(١٢)</sup> ، مِنْ هَانَعْتُ<sup>(١٣)</sup> الْمَرْأَةُ : غَازَلْتُهَا<sup>(١٤)</sup> .

= نقل عنه في المحكم ٣٩٥/٦ ، وانظر اللسان والتاج ( ق ر ط ب س ) . وفي ابن السراج  
عن المبرد أن المعروف في القرطوبوس الصفة فتح القاف .

(٦) بفتح القاف هذا ضبطه هنا ، وضبط فيما يأتي ٣٥٤ بكسرهما ، وفرق ثمة بين القرطوبوس  
والقطربوس . وحكي فيه كسر القاف وفتحها ، انظر القاموس والتاج ( ق ط ر ب س ) .  
وفي ( ف ) : « ناقة قَرْطُبُوس وقَرْطُبُوس » . فإن صح ما فيها كان فتح القاف وكسرهما في  
الوصف لغتين ، وقد عرفت أن سيبويه روى الاسم بالفتح والوصف بالكسر .

والقطربوس : الشديدة الضرب من العقارب ، عن أبي زيد ، والقطربوس أيضاً : الناقة  
السريعة ، عن المازني ، انظر التهذيب ٤٢٠/٩ ، واللسان والتاج ( ق ط ر ب س ) .

(٧) ليس هذا اللفظ من أمثلة الكتاب ، ولم يذكره أحد ممن صَنَّف في تفسير غريبها فيما وقفت  
عليه من مصادر . ولا أدري ما وجه إيراده ههنا وسيبويه لم يذكره في كتابه فيما أعلم .

(٨) في اللسان : أَلِقَ البرق وتَأَلَّق واثَلَق : لمع وأضاء .

(٩) أنشده أبو زيد في النوادر ٤٢٢ في خبر رواه عن المفضل الضبي ، وعزي فيه إلى السَّعَلَةِ  
التي ادَّعَوْا أن عمرو بن يربوع تزوجها فولدت له أولاداً يُعْرَفُونَ ببني السَّعَلَةِ . وانظر  
الاشتقاق ٢٢٧ ، والجمهرة ١٠٢٦ ، والفصول والغايات ٢١٠ ط ١ ٢٦٥ ط ٢ ، والصاهل  
والشاجع ٢٩٤ ، والسخاوي ٣٠١ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٤٧٠ .

(١٠) السَّعَالِيُّ جمع السَّعَلَةِ ، وهي الغول ، وساحرة الجن ، ويقال : امرأة سَعَلَة : صَحَّابَةٌ  
بذيئة سيئة الخلق ، انظر اللسان . ومثل سيبويه بالسَعَلَةِ وصفاً ، انظر الكتاب ٣٢٠/٢ ،  
٣٤٥ .

(١١) الكتاب ٣٤٦/٢ ، والجواليقي ٣١٢ ، والأعلم ١١٨٧ ، وابن الدهان ١٦٤ . وكلام  
أبي حاتم منقول عنه في الجواليقي من غير تصريح . ولم يذكره سيبويه حيث ذكر ما يكون  
على فِعْلٍ ٣٢٥/٢ ، وإنما ذكره في « باب علل ما تجعله زائداً من حروف الزوائد وما تجعله  
من نفس الحرف » ٣٤٦/٢ .

(١٢) وقيل : ملاعبة ضحَّاكة ، وقيل : مغازلة ضَحُوك ، وقيل : مغازلة لزوجها ، وقيل : هي =

\* شَنْخَف (١٥) : طويلٌ جَسِيم (١٦) .

\* امرأة رِخْوَدَة (١٧) : أي لَيِّنَة (١٨) .

\* القَفْنَدَر (١٩) : القَبِيح (٢٠) . ومن ذلك قالوا (٢١) لردِيء التَّمَر : قَفْنَدَر .

= التي تظهر سرّها إلى كل أحد ، انظر الجمهرة ١١٦٩ ، والمحكم ٨٣/٤ ، والتهذيب ٣٨٧/٥ ، واللسان .

(١٣) هذا قول جائر . والأظهر والأجود أن يكون من هَنَغَت المرأة : إذا فجرت . فقد قرأ الأزهرى بخط شمر [ لأبي مالك ] : امرأة هينغ : فاجرة ، وهنغت : إذا فجرت اهـ عن اللسان وقوله « لأبي مالك » لم يقع في مطبوعة التهذيب ٣٨٧/٥ .

(١٤) في ( ف ) : أي غازلتها . والمغازلة محادثة النساء ومرادوتهن ، عن اللسان .

(١٥) شَنْخَف فَعَلَّ مثل شَتْنَم ، ولم يذكره سيبويه فيما مثَّل به لهذا البناء في كتابه ٣٣٩/٢ ، فلعل الأخفش زاده في هذا الباب . وسيأتي الشنغم ٣٤٩ .

(١٦) في الألفاظ ٢٠٧ ، والجمهرة ١٢٠٢ ، والإبدال لأبي الطيب ٢٧٩/١ ، والمخصص ٦٦/٢ ، والصحاح واللسان : الطويل ، وفي الألفاظ ١٦٠ : المعتدل الطول ، وفي المحيط ٤٥٤/٤ : العظيم ، وفي القاموس : الضخم ، وانظر التاج .

(١٧) رِخْوَدَ فِعُولٌ ، ولم يذكره سيبويه فيما مثَّل به لهذا البناء ٣٢٨/٢ فلعله مما زاه الأخفش في الباب .

(١٨) في التهذيب ٢٦٨/٧ : ناعمة ، وفي الصحاح : رجل رخود الشباب : ناعمه ، وامرأة رخوذة . والرَّخَوْدُ : اللَّيْنُ العظام الرخوها ، انظر التهذيب ، والمحكم ٨٤/٥ ، وزاد في الصحاح : الكثير اللحم ، وانظر اللسان والتاج .

وتكون الرخودة اسماً ، يقال : إنَّ فيه لِرُخْوَةٍ ورِخْوَةٍ ورِخْوَدَةٍ ، انظر الألفاظ ١٣٩ .

(١٩) قَفْنَدَر فَعَنْلَل ، ولم يذكره سيبويه فيما مثَّل به لهذا البناء في الكتاب ٣٣٩/٢ ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب .

(٢٠) وقيل : القبيح الوجه ، وقيل : القبيح المنظر ، عن ابن دريد ، وقيل : القصير الحادر ، عن أبي زيد ومن وافقه ، وقيل : الضخم الرَّجُل ، عن الأموي ، وقيل : الضخم الرأس ، عن صاحب العين ، وقيل غير ذلك ، انظر التهذيب ٤٢١/٩ ، والمحكم ٣٨٨/٦ ، والألفاظ ١٦٤ ، والجمهرة ١١٤٧ ، ١١٨٥ ، والبارع ٥٥٤ - ٥٥٥ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٣٣٥ ، واللسان والتاج .

\* رجل دَوْدَرَي (٢٢) : مسترخي الخُصْيَيْن (٢٣) ، وأنشد الأصمعي (٢٤) :

لَمَّا رَأَتْ شَيْخاً لَهُ دَوْدَرَي (٢٥)

ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكْرَي (٢٦)

(٢١) لم أجده فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . وكلُّ قبيح من كل شيء قَقْنَدَر ، انظر الألفاظ ١٦٤ ، والبارع ٥٥٥ .

(٢٢) دَوْدَرَي فَوْعَلَي ، ولم يذكر هذا المثال في الكتاب ، ولم يذكر سيبويه فوعَلَي بالتشديد وذكر فَوْعَلَي بالتخفيف ومنه الخَوَزَلِي ، انظر الكتاب ٣٢٣/٢ . فعمل المؤلف أو شيخه الأخفش استدركه . وذكر هذا المثال دودري في ابن الدهان ٨٧ .

(٢٣) وكذا في المسائل الحلبيات ١٣٧ ، وقيل : طويل الخصيتين ، عن أبي زيد فيما نقله ابن ولاد في المقصور والممدود ٤١ ، وهو قول ابن دريد في الجهمرة ١٢٩٧ ، وقيل : عظيمهما ، عن المحكم ٢١٧/٩ ، وقيل : المسترخي الجنين ، عن ابن الدهان ( ووقع في المطبوعة الجبين ، وهو على الصواب في مخطوطة كتابه اللوح ١/١١٣ ) ، وقيل غير ذلك ، انظر اللسان والتاج ( درر ) ومحل ذكره في ( ددر ) كما في المحكم ، وقول صاحب التاج « والصواب ذكره في درر كما للمصنف [ صاحب القاموس ] . . » = خلاف الصواب وخلاف الظاهر .

(٢٤) البيتان من إنشاد الأصمعي في المسائل الحلبيات لأبي علي ١٣٧ ، ومن إنشاد أبي زيد في المقصور والممدود لابن ولاد ٤١ ، وهما في الجهمرة ١٠٦٨ ، ١٢٩٨ ، والمنصف ١٨٢/٢ ، والأول مع آخر بعده في التهذيب ٦٣/١٤ ، واللسان ( درر ، ك ري ) ، والثاني في الأمثال لمؤرج ٥٨ ، ولم ينسب في جميع هذه المصادر .

والثاني مع آخرين أنشدها الزمخشري في الأساس ( ك ري ) لجندل بن المثنى الطُّهَوِي ، وعزيا في زيادات مطبوعة الجهمرة ٤٧٥/٣ ( ط . حيدر آباد ) إلى « جندل بن المثنى ويقال الأغلب العجلي » ، وإلى الأغلب وحده عزيا فيما سلف في زيادتها ٢٥١/٣ .

(٢٥) قوله « له » كذا وقع في النسختين ، وكذا وقع في الجهمرة ١٠٦٨ ، والحلبيات والمقصود والممدود وبعض أصول المنصف . وكأن صواب الرواية « لها » وهو ما وقع في الجهمرة ١٢٩٨ ، والمنصف ، والتهذيب وعنه في اللسان ( درر ) .

(٢٦) تَكْرَي : تتنَاعَسُ وتتناوم ، عن الجهمرة . وفي الأساس : كَرَي الرجل وتكرَي : نام . وحكى ابن جني عن أبي علي أن تكرَي تفعلُّ من الكرة ، كأنها تتقبض وتجتمع منه كتقبض الكرة واجتماعها .

\* الْقَهْقَرَّ (٢٧) : حَجَرٌ قَدْرُ مِلْءِ الْكَفِّ (٢٨) .

\* وَالْقَلْحَفَّ (٢٩) : الْهَرَم [١/٢٢] .

\* اذْلَوْلَى (٣٠) : اِنْكَسَرَ وَأَدْبَرَ وَوَلَّى (٣١) .

(٢٧) وكذا وقع قَهْقَرَّ في ابن السراج ٢٢٢/٣ ، قال : حجر يملأ الكف ، والذي يقرقر في جوفه قَهْقَر ، بكسر القاف الأولى اهـ . ولم أجد القهقر رواية في حرف مثل به سيبويه وصفاً وهو قهقَب ، وقد سلف ٢٤٠ فانظر التعليق ثمة . ولم أجد تفسيره بالذي يقرقر في جوفه .

فسيبويه لم يذكر في الكتاب ٣٤٠/٢ على مثال فَعْلَلَّ اسماً إلا حرفاً واحداً هو عَرَبَدَ ، وقد سلف ٢٣١ والتعليق ثمة . فلعل الأخفش زاد القهقر في هذا الباب .

(٢٨) وقال ابن السراج : حجر يملأ الكف ، ولم أجد ذلك فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . والذي وجدته أن القهقر : الحجر الأملس الأسود الصلب ، ويقال : الحجر الأخضر ، ويقال : رأس الفخذ الذي يدخل في الورك ، انظر التهذيب ٥٠١/٦ ، والمحكم ٣٣٢/٤ ، والجيم ٧٧/٣ ، ١١٢ ، ١٣٠ ، واللسان .

(٢٩) قَلْحَفَ هذا ضبطه في ( صل ) ، وهو فَعْلَلَّ كقرشب ، ولم يذكره سيبويه فيما مثل به لهذا البناء في الكتاب ٣٤٠/٢ . فلعله مما زاده الأخفش في الباب ، ولم يذكر في ما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . وضبط في ( ف ) « الْقَلْحَفُ » فهو فَعْلَلَّ مثل عَلَّكَد ، ولم يذكره سيبويه فيما مثل به لهذا البناء في الكتاب ٣٣٩/٢ ، وأظنه بهذا الضبط خطأ ، فهو مثل الْقَلْحَمَ بتشديد الميم ، وسيأتي ٣٢٤ فانظر التعليق ثمة .

ووقع في مخطوطة كتاب ابن الدهان اللوح ١/١١٣ قَلْحَفَ : الهرم ، فغيره محقق المطبوعة ١٤٣ وجعله « قِلْحَم » وزعم أن ما في الأصل تحريف ١١٩ .

وفي ( ف ) : « القلحف » بلا الواو قبله .

(٣٠) الكتاب ٣٤٥/٢ ، والجواليقي ٤٦ - ٤٧ ، وابن الدهان ٣٣ . ولم يذكره سيبويه في باب الأبنية ، وإنما ذكره عرضاً في « باب علل ما تجعله زائداً من حروف الزوائد وما تجعله من نفس الحرف » حيث ذكر ذلولى ، قال : لأنك تقول اذلوليت ، وإنما هي افْعَوْعَلْتَ اهـ .

(٣١) في ( ف ) : اِنْكَسَرَ وَذَهَبَ وَأَدْبَرَ . وفي الجواليقي : أدبر وانكسر ( في المطبوع : أنكر محرراً ) وهو عن أبي حاتم من غير تصريح ، وفي ابن الدهان : أدبر . وفي المحكم ٩٦/١١ عن ابن الأعرابي : ذَلَّ وانقاد . وفي تهذيب اللغة ١٢/١٥ عنه : أسرع مخافة أن يفوته شيء ، وعن أبي زيد : انطلق في استخفاء ، ويقال : اذلوت الريح : مرت مرّاً سهلاً =

\* قال أبو مالك وأبو عبيدة<sup>(٣٢)</sup> عن العرب : يومٌ أيوم<sup>(٣٣)</sup> . وروى أبو عبيدة والأصمعي<sup>(٣٤)</sup> عن العرب : ليلة ليلاء وليل أليل<sup>(٣٥)</sup> .

\* الطملال<sup>(٣٦)</sup> : الأطلس<sup>(٣٧)</sup> الثياب . [ رجل طملال ] : أغبر خلق الثوب<sup>(٣٨)</sup> .

\* عفتان<sup>(٣٩)</sup> : جاف أحمق .

\* ومثله العفنجج<sup>(٤٠)</sup> . وناقاة عفنجج : هوجاء ماضية .

\* تدورة<sup>(٤١)</sup> : فجوة بين الرمل .

= وقيل سريعاً ، انظر المقصور والممدود للقالبي ٤٦٣ .

(٣٢) لم أصب الرواية عنهما .

(٣٣) ذكره سيبويه في « باب ما شذ من المعتل على الأصل » من كتابه ٤٠٣/٢ ، قال : « يوم أيوم للشديد » . وانظر مجالس ثعلب ٧٩ ، والجمهرة ٩٩٤ ، والمحكم ٢٤٠/١٢ ، واللسان ( ي و م ، ر م د ) . وفي الجمهرة : إذا كان صعباً شديداً ، وفي المحكم : طويل شديد هائل .

(٣٤) لم أصب الرواية عنهما .

(٣٥) انظر مجالس ثعلب ٧٩ ، والكامل ١٠١٣ ، والجمهرة ٢٤٧ ، والتهذيب ٤٤٣/١٥ ، والمحكم ٥٩/١٢ ، واللسان ( ل ي ل ) . ولم يذكرهما سيبويه .

يقال ليلة ليلاء : طويلة شديدة صعبة ، وقيل : شديدة الظلمة ، وليل أليل .

(٣٦) سلف ذكره ٧٨ فانظر التعليق ثمة .

(٣٧) الأطلس من الطلسة : الغبرة إلى السواد ، والأطلس أيضاً : الثوب الخلق ، عن اللسان .

(٣٨) قوله « رجل . . . الثوب » وقع في ( ف ) بعد قوله « ديموم » فيما يأتي ٣١٦ وفيها « . . . الثوب أو الثياب » ، ومنها زدت ما بين حاصرتين . وفي اللسان : الطملال : الفقير

السيء الحال القشيف القبيح الهيئة الأغبر ، وانظر ما سلف ٧٨ .

(٣٩) سلف ١١٠ والتعليق ثمة .

(٤٠) سلف ١٦٢ والتعليق ثمة .

(٤١) سلف ١٦٤ والتعليق ثمة .



\* الطُّخْرُور<sup>(٤٢)</sup> : السَّخِيف<sup>(٤٣)</sup> من الرجال<sup>(٤٤)</sup> .

\* المَعْدَّ<sup>(٤٥)</sup> : موضع عَقَب الفارس من الدَّابَّة ، قال<sup>(٤٦)</sup> :

نَابِي المَعْدَّيْنِ وَأَيَّ نَظَّارُ<sup>(٤٧)</sup>

\* الحِيقُ<sup>(٤٨)</sup> : الطويل .

\* يقال : قَحْطَبَ<sup>(٤٩)</sup> فلانٌ فلاناً : صَرَعَهُ<sup>(٥٠)</sup> .

---

(٤٢) سلف الطحورور بالحاء المهملة ١٨٦ والتعليق ثمة . وقد نيهتُ ثمة على أنه يقال بالحاء والحاء ، وسيأتي بالحاء اسماً ٣٢٥ .

(٤٣) السخيف : الرقيق العقل . وفي ( ف ) : الشنخف ، وهو تحريف .

(٤٤) هذا وصفٌ ، وسيبويه مثل به اسماً . وهو إذا كان وصفاً لا يقال بالحاء المهملة ، يقال للرجل طخورور : إذا لم يكن جلدأ ولا كثيفاً ، عن الأصمعي ، قال ابن السكيت في الإبدال له ١٠٠ : ولم يعرفه بالحاء . وهو بالحاء المعجمة في التهذيب ٢٣١/٧ ، والمحكم ٧٠/٥ ، وأما القالي ١١١/٢ ، والمخصص ٢٧٧/١٣ . وفي نوادر أبي مسحل ٧ أنه يقال للغريب من القوم طخورور ، وانظر التكملة والتاج ( ط خ ر ) .

(٤٥) سلف ٢٠١ والتعليق عليه ثمة ، وسيأتي ٣٤٣ من غير شرح .

(٤٦) حميد الأرقط ، والبيت له في اشتقاق الأسماء للأصمعي ١٢٢ ، والمنصف ١٩/٣ ، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة والتكملة ( ن ط ر ) .

(٤٧) في ( ف ) : رابي المعدنين ، وهو خطأ من الناسخ ، وفي المنصف : نائي ، وكأنه تحريف . ونابي المعدنين : متباعدهما ضخمهما . ومما تستحبه العرب في الفرس فيما قال أبو عبيدة في الخيل له ٢٠٤ : « بُؤُ مَعْدَّيه وكثرة لحمهما ، ومعْدَاه : اللحم الغليظ المجتمع في جنبه خلف كتفه . . . » وإذا كان كذلك كان « ضخم المعدنين » انظر الخيل ٢٢٣ . وأى : سريعٌ مشدَّد الحَلَق ، انظر اللسان ( ن ب و ، وأى ) . ونظَّار : طامح الطرف لشهامته وحدة فؤاده ، عن الأساس .

(٤٨) سلف ٢٠٥ والتعليق ثمة .

(٤٩) الجواليقي ٢٧٤ ، وابن الدهان ١٣٨ . ولم يذكره سيبويه في كتابه فيما مثل به في « باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيداً وغير مزيد » ٣٤٠/٢ ، ولا في غيره ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب . وذكر سيبويه في الكتاب ٢٨١/٢ قحطبة اسماً في « باب الوقف في =

\* وَقْصَمَلَه (٥١) : كَسَرَه (٥٢) .

\* وَالرَّهْوَجَة (٥٣) : الهمْلَجَة (٥٤) .

\* يقال : جَمَشَه (٥٥) وَجَلَمَطَه (٥٦) : إِذَا حَلَقَه ، جَلَمَطَه ، يعني (٥٧) الرَّأْسَ

= أواخر الكلم المحركة في الوصل .

(٥٠) وقطحه بالسيف : علاه به فصره ، انظر المحكم ٣٢/٤ ، والأفعال للسرقسطي ١٣١/٢ ، واللسان .

وفي ف : إذا صرعه .

(٥١) لم يذكره سيبويه فيما ذكره في « باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة . . » في الكتاب ٣٤٠/٢ ولا في غيره ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب .

(٥٢) في المحكم ٣٧٨/٦ : قطعه وكسره . والقصملة : شدة العض والأكل ، ويقال : قصمل الرجل : إذا قارب الخطأ في مشيه ، انظر المحكم ، والتهذيب ٣٨٧/٩ ، واللسان .

(٥٣) رَهْوَجَ فَعَوَلَ رَهْوَجَةً فَعَوَلَةً ، ولم يذكره سيبويه في « باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة وألحق ببنات الأربعة . . » في الكتاب ٣٣٤/٢ وذكر فيه جَهْوَرٌ وَهْرَوْلٌ ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب ، وسلف « تَرَهْوَجَ » ٢١٤ وبسط التعليق عليه وعلى الرهوجة ثمة ح ٧٣ .

(٥٤) وهي حسن سير الدابة في سرعة ، عن المحكم ٣٤١/٤ ، وانظر التهذيب ٥١٤/٦ - ٥١٥ ، واللسان . وقيل : الهمْلَجَة مشي الهملاج من البراذين ، فارسي معرب ، انظر الصحاح واللسان والقاموس والتاج ، والمعرب ٦٣٨ ( ف . عبد الرحيم ) . وفي معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٥٨ أن الهملاج « تعريب هِمْلَه أي البرذون » ، وقال ف . عبد الرحيم فيما علقه على المعرب : ولا توجد هذه الكلمة في المعاجم الفارسية اهـ وقد قيل إن الرهوج فارسي معرب ، انظر ما سلف من التعليق على ترهوج .

(٥٥) لم يذكره سيبويه فيما ذكره من أمثلة لأبنية الأفعال من بنات الثلاثة ولا في غيره ، فلعله مما زاده الأخفش فيه . وانظر جمش في الجمهرة ٤٧٧ ، والبارع ٦١٩ ، والتهذيب ٥٤٨/١٠ ، والمحكم ١٨١/٧ ، واللسان ، والتاج ، والأفعال للسرقسطي ٢٩٢/٢ . ويقال جَمَشَ كضرب ونصر ، انظر التاج .

(٥٦) لم يذكره سيبويه في « باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة . . . » في الكتاب ٣٤٠/٢ ولا في غيره ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب . وانظر جلمط في الجمهرة ١١٣٩ ، ١٢٨٢ ، والتهذيب ٢٤٩/١١ ، والمحكم ١٨١/٧ ، واللسان والتاج .

أو غيرَه<sup>(٥٨)</sup> . ويقال : نُورَه<sup>(٥٩)</sup> جَمُوشٌ<sup>(٦٠)</sup> لأنها تَحْلِقُ ، والجَمِيشُ<sup>(٦١)</sup> :  
جَهَازُ المرأةِ المَحْلُوقُ<sup>(٦٢)</sup> .

\* الخَيْتُورُ<sup>(٦٣)</sup> : الغادر<sup>(٦٤)</sup> .

\* عَجُوزٌ جَلْفَزِيْرٌ<sup>(٦٥)</sup> : فيها بَقِيَّةٌ<sup>(٦٦)</sup> .

\* سَفْنَجٌ<sup>(٦٧)</sup> : [٢/٢٢] سَرِيْعٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

\* مَرْمَازٌ<sup>(٦٨)</sup> : يَرْتَبِجُ . ومثله مُرْمُوزٌ .

- 
- (٥٧) في ف : بمعنى ، وهو تحريف .  
(٥٨) كلُّهم ذكر جلمط رأسه ، ولم يذكروا غيره .  
(٥٩) الثُّورَةُ مِنَ الحجر الذي يحرق وَيُسَوَّى مِنْهُ الكُلْسُ وَيُحْلَقُ بِهِ شعر العانة ، عن التهذيب ٢٣٤/١٥ ، وانظر اللسان والتاج .  
(٦٠) انظر المصادر المذكورة في ح ٥٥ .  
(٦١) انظر المصادر المذكورة في ح ٥٥ .  
(٦٢) في البارع ٦١٩ : قال أبو حاتم : الجميش : المجموش المحلوق بالنورة ، ويقال : نورة جموش للتي تحلق ، وجمشه : إذا حلقة اهـ .  
(٦٣) سلف ٢٥٥ والتعليق ثمة .  
(٦٤) وكذا قال ابن الأعرابي ، انظر التهذيب ٢٧٤/٣ ، واللسان . وهذا تفسير الصفة ، وسيبويه مثَّلَ به اسماً وكذا ذكره فيما سلف وفسره بالذاهية ، وانظر التعليق ثمة .  
(٦٥) الكتاب ٣٣٧/٢ ، والزبيدي ١٤٣ ، والجواليقي ٨٩ ، والأعلم ١١٧٢ ، وابن الدهان ٦٤ ، والسخاوي ٢٠٣ .  
(٦٦) في الألفاظ ٢٢٦ : يقال للمرأة إذا دخلت في السنّ وفيها بقية : إنها لجلفزيرة وكذلك الناقة اهـ . ويقال ناقة جلفزير : غليظة صلبة ، والجلفزير : الثقيل ، وقيل غير ذلك ، انظر الجمهرة ١١٣٨ ، ١٢١٨ ، والتهذيب ٢٤٧/١١ ، والمحكم ٤٠٦/٧ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٨٠ ، واللسان والتاج .  
(٦٧) سلف ٢٣٦ ، والتعليق ثمة .  
(٦٨) سلف ٢٩١ ، والتعليق ثمة .

\* قال (٦٩) رؤية (٧٠) :

وَحَلَّطَتْ كُلُّ دِلَاثٍ عَلَجَنَ

تَخْلِيْطَ خَرْقَاءِ الْيَدَيْنِ خَلْبِنِ (٧١)

وَالْعَلَجَنُ (٧٢) مِنَ الْعِلْجِ (٧٣) : الغليظ .

(٦٩) كذا وقع ، أنشد قول رؤية ، ولم يذكر البناء الذي يفسره . والظاهر أنه يريد تفسير « عَلَجَن » ، وقد سلف ١٦١ ، وفسره ثمة بالغليظ ، فانظر التعليق ثمة . ولو وقع إنشاد قول رؤية ثمة ل جاء في موضعه .

(٧٠) ديوانه ق ٥٧/٨١ ، ٨٣ ص ١٦٢ ، والخصائص ٦٩/٣ ، والتكملة واللسان ( خ ل ب ) . وهما بلا نسبة في الإبدال لابن السكيت ١٤٩ ، والمنصف ١٦٨/١ ، وتهذيب اللغة ٣٢٤/٣ و ٤٢١/٧ ، وديوان الأدب ٣٤/٢ . وقدم ثاني البيتين على الأول في ( ف ) ، وهو خطأ . (٧١) كل دلاث : كل ناقة دلاث ، وهي التي تركب رأسها في السير ، عن أبي زيد ، وقيل : السريعة عن الأصمعي ، وعلجن : غليظة مُسْتَعْلِجَةُ الْخَلْقِ ، عن الأصمعي ، خَرْقَاء : من الخُرْقُ نفيض الرفق ، وخرقاء اليدين : لا تتعهد مواضعهما ، خلبن : خَرْقَاء . انظر الإبدال والتهذيب ٣٢٤/٣ و ٤٢١/٧ و ٨٩/١٤ ، واللسان ( دل ث ، ع ل ج ن ، خ ر ق ، خ ل ب ) .

(٧٢) وقع قبله في ( صل ) زيادة ، وهي « كأنه من الخلب » . والعلجن إلخ . وجاءت هذه الجملة في هامش ( ف ) حذاء « خلبن » يتقدمها لفظ « حاشية » . وغلب على ظني أنها ليست من المتن وأنها حاشية كما وقع في ( ف ) .

و « الخلب » ضبط في ( صل ) بفتح الخاء وسكون اللام ، وضبط في ( ف ) بضم الخاء واللام . والخَلْبُ بضبط ( صل ) والخَلَابَةُ : الخداع ، وهذا يوافق قول ابن جني في المنصف « وهو من الخلابة » ، ويخالف قول الأصمعي ومن وافقه « وليس هو من الخلابة » ، انظر الإبدال ١٤٩ ، والتهذيب ٣٢٤/٣ . والخَلْبُ بضم الخاء واللام ، والخَلْبُ بإسكانها : الطين والحماة ، قال ابن فارس في المقاييس ٢٠٦/٢ : « ثم يشتق منه امرأة خلبن وهي الحمقاء ، وليس من الخلابة . » وانظر المجمل ٢٩٩ .

وكأن من رأى أن الخلبن مأخوذة من الخلابة أو من الخَلْبُ لم يبلغه قولهم : امرأة خَلْبَاء وخَلْبِن : إذا كانت خرقاء ، وقد خَلَبَتْ خَلْبًا ، انظر المحكم ١٢٨/٥ ، والتهذيب ٤٢١/٧ ، واللسان . ولم يمثل سيبويه . بخلبن ، فلعله من زيادات الأخفش في الباب .

\* ويقال : عنده إِحْلَابَةٌ من لَبَنٍ ، وإِمخَاضَةٌ<sup>(٧٤)</sup> ، وإِعْجَالَةٌ ،  
وأُنشد<sup>(٧٥)</sup> :

وَأَرْضِي بِإِحْلَابَةٍ وَطَبٍ قَدْ حَزَرَ<sup>(٧٦)</sup>

(٧٣) في ( ف ) : والعلجن والعلج .

(٧٤) مثل سيبويه بـ « إِمخاض » بغير هاء في « باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل » من الكتاب ٣١٦/٢ ، ٣١٨ ، ثم ذكره في « باب علل ما تجعله زائداً من حروف الزوائد وما تجعله من نفس الحرف » من كتابه ٣٤٥/٢ . وذكر معه ههنا « إِحْلَابٌ » . أما « إِعْجَالٌ » أو إِعْجَالَةٌ فلم يذكر في الكتاب ، فلعله مما زاده الأَخفش في هذا الباب .  
وانظر الإِمخاض في السيرافي ٦٠٨ ، والجواليقي ١٢ ، والأعلم ١١٤٣ ، وابن الدهان ٤١ ، والسخاوي ٩٠ . والإِمخاض : السقاء الذي يُمخَض فيه ، عن السيرافي ومن وافقه .  
ووقع في بعض نسخ الكتاب الإِمخاض بالحاء المهملة ، وهو الإِخلاص ، انظر الجواليقي ، وكذا وقع في الأَعلم ( وفي المطبوعة : الإِمخاض الإِخلاص ، وهو تصحيف ) . وقال أبو زيد : الإِمخاض : ما اجتمع من اللبن في المرعى حتى صار وقراً بغير ، وقال الإِمخاض : اللبن ما دام في المِخْضُض اهـ عن المخصص ٤٥/٥ ، وانظر المحكم ٣٣/٥ ، والتهذيب ١٢١/٧ ، واللسان .

والإِحْلَاب والإِحْلَابَة : أن تحلب لأهلك وأنت في المرعى لبناً ثم تبعث به إليهم ، عن أبي عبيد . وقال أبو زيد : الإِحْلَابَة : ما زاد على السقاء من اللبن إذا جاء به الراعي حين يورد إبله وفيه اللبن ، فما زاد على السقاء فهي إِحْلَابَة الحيّ ، عن أبي زيد فيما نقله صاحب المخصص ٣٦/٧ عنهما ، وانظر المحكم ٢٦٧/٣ ، والتهذيب ٨٤/٥ ، واللسان .

(٧٥) لأبي النجم العجليّ ، ديوانه ق ٦٣/٣٢ ص ٩٢ ، والإبل والأصمعي ( الكثر اللغوي ١١٤ ) ، والخصائص ١٢٠/٢ . وهو بلا نسبة في الجمهرة ٤٨٣ ، ١٢٧٦ ، والمحكم ١٦٢/٣ ، واللسان ( ح ز ر ) .

(٧٦) في صل : أَرْضِي ، بهمزة مفتوحة وضبط بكسرة تحت الألف وبلا الواو قبله ، والصواب ما أثبت من ( ف ) . وقوله بإِحْلَابَة روايته في الإبل والجمهرة « بإِعْجَالَة » ، قال الأصمعي في الإبل : المُعْجَل من الرعاء : الذي يحلب الإبل حلبة وهي في الرعي ، فيأتي بها أهله ، وذلك اللبن يسمى الإِعْجَالَة اهـ والوطب : سقاء اللبن خاصة . وحَزَرَ : اشتدت حموضته .  
انظر المحكم ١٦٢/٣ ، والمخصص ٤٤/٥ ، والتهذيب ٣٥٨/٤ .

والإِعْجَالَةُ : مَا يَتَعَجَّلُ بِهِ الرَّاعِي إِلَى أَهْلِ الْإِبِلِ قَبْلَ مَجِيءِ الْإِبِلِ (٧٧) .

وَمَثَلُ (٧٨) لِلْعَرَبِ : « الْغَيْثُ يُصْلِحُ مَا خَبَلُ » أَيِ مَا أَفْسَدَ (٧٩) .

\* نَاقَةُ (٨٠) جُرَائِضُهُ (٨١) وَجُرَيْضُهُ (٨٢) : عَظِيمَةُ (٨٣) .

\* الْفَرَسُكُ (٨٤) : الْخَوْخ . وَقَالَ (٨٥) الْهَذَلِيُّ (٨٦) :

(٧٧) انظر الجمهرة ٤٨٣ ، والمحكم ١٩٥/١ ، والمخصص ٤٠/٧ و ٤/١٠ ، والتهذيب ٣٧٠ - ٣٧١/١ .

(٧٨) المثل في جمهرة الأمثال ٨٢/٢ - ٨٣ وروايته فيه « مُصْلِحُ » قال العسكري : هكذا رواه الأصمعي . ويقال ذلك للرجل يكون فيه من الصلاح أكثر مما فيه من الفساد ، فيراد أن الغيث يهدم ويفسد ويضر ، ثم يعفي على ذلك ما يجيء به من البركة والخصب ، والتخيل : الإفساد اهـ .

ومن أمثالهم في ذا المعنى « عاد غيثٌ على ما خَبَلُ » ويروى « على ما أفسد » انظر الأمثال لأبي عبيد ٢٠٠ ، وجمهرة الأمثال ٨٣/٢ ، ومجمع الأمثال ١٨/٢ ، والمستقصى ١٥٥/٢ ، واللسان (خ ب ل) .

(٧٩) كذا وقع هذا المثل ههنا ، ولم يتقدم شيء من مادة (خ ب ل) فيذكر المثل له ، والذي تقدم ذكر الخلبن في قول رؤية في البناء السابق . ومما يدل عليه (خ ب ل) المأخوذ منه خلبن = فسادٌ في الشيء فيما قال ابن فارس في المقاييس ٢٠٥/٢ . ظاهر هذا الكلام الذي وقع في النسختين أن أبا حاتم وهم في إيراد المثل ههنا ، والله أعلم .

(٨٠) ونعجة .

(٨١) سلف الجرائض ٤١ وهو ما مثَّل به سيبويه ، انظر التعليق ثمة .

(٨٢) انظر ابن الدهان ٦١ ، والسخاوي ٢٠١ ، واللسان (ج ر ض) ، ونوادير أبي مسحل ١٢١ والجيم ١٢٣/١ ، والمصادر المذكورة فيما سلف . وهي محدوفة من جرائضة ، ولم يذكر سيبويه الجرئض أو الجرئضة فيما ذكره من أمثلة لهذا البناء في الكتاب ٣٣٥/٢ . وقد سلف من ذلك غَلَابُطٌ وَعُلْبُطٌ ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٨٣) وقيل : ضخمة ، وقيل : عظيمة ضخمة ، وقيل : عظيمة الخلق ضخمة .

(٨٤) لم يذكر الفرسك فيما مثَّل به سيبويه لما جاء على فِعْلَلٍ ٣٣٥/٢ ، فلعل الأخفش زاده في الباب .

= وفي معجم الشهابي ٥٣٠ ، خَوْخ . دُرَاقِن . دُرَاقِن . فِرْسِك Peach tree ( الدراقن والفرسك من اليونانية . والخوخ تستعمل في مصر ، والدراقن في الشام ، والأسماء الأربعة صحيحة تدل لغوياً على هذا الشجر . أما الخوخ في الشام فيطلقونها اليوم غلطاً على الشجر المسمى Plum tree . وفي المخصص الخوخ والفرسك والدراقن واحد . قلت : وهي تدل على هذا الشجر المثمر المشهور من الفصيلة الوردية . وفيه ضروب ( اهـ وانظر معجم أسماء النبات ١٤٩ ، والمخصص ١٣٨/١١ ، والجمهرة ٢٣٢ ، ١١٤٧ ، ١١٥١ ، ١٢١٣ ، ١٣٢٦ ، واللسان (ف ر س ك، خ و خ، د ر ق ن)، والمعرب ٢٩٦ (ف . عبد الرحيم) .

(٨٥) قوله « وقال الهذلي ... » ظاهره أنه يقال للفرسك والخوخ الإنجاص . وفي تذكرة أولي الألباب لداود ٣٨/١ : « إِنْجَاص هو الخوخ ... ويطلق الإنجاص على الأسود اليابس من أصنافه عرفاً طيباً ، والخوخ على رطبه مطلقاً ... » اهـ وفي معجم الشهابي ٥٦٣ « إِنْجَاصَة برقوفة Plum ثمرة الإنجاص ، وتسمى خوخة في الشام غلطاً ، وبرقوفة في مصر » و« plum tree إنجاص أهلي أو شائع ... هو النوع الزراعي المشهور ، يسمى البرقوق في مصر والخوخ في الشام ، وله أصناف أي ضروب زراعية كثيرة ... » اهـ . وانظر معجم أسماء النبات ١٤٩ ، والفلاحة النبطية ١١٨٩ - ١١٩٠ ، والجامع لمفردات الأدوية ١٣/١ ، وتذكرة أولي الألباب ٣٨/١ ، وقاموس الأطباء ٢٢٩/١ ، ومسالك الأبصار ١٦٠/٢٠ ، وتكملة المعاجم العربية ٨٥/١ .

والإنجاص لغة في الإنجاص ، انظر التعليق في الحاشية ٨٧ .

(٨٦) وهو أمية بن أبي عائذ ، والبيت من كلمة له في شعره في شرح أشعار الهذليين ق ١٩/١ ص ٤٩١ . وهو له في المحكم ٣٣٣/٧ ، واللسان (أ ج ص) ، ووقع في اللسان « السواهم كلها بلواقح » مغيراً ومحرفاً .

(٨٧) تمامه مع بيت قبله :

أَوْ جَابَةُ مِنْ وَحْشٍ حَرْبَةٍ فَرْدَةٌ      مِنْ رَبْرَبٍ مَرَجٍ أَلَاتٍ صِيَاصِي  
يَتَرَقَّبُ الْخُطْبُ السَّوَاهِمُ حَوْلَهَا      بَلَوَامِحَ كَحَوَالِكِ الْإِنْجَاصِ

وكتب تحت الإنجاص في ( ف ) : « نسخة : الإنجاص » ، وفي المحكم واللسان عقب البيت - وروايته فيهما الإنجاص - : « ويروى : الإنجاص » . وفي الاقتضاب ١٩٥ أن الإنجاص بالنون لغة يمانية ، وانظر المدخل إلى تقويم اللسان ٣٩ ، ومنعها ابن السكيت =

\* قَرْدَد (٨٨) : مُحْدَوِدٌ غَلِيظٌ يَنْقَادُ . وواحد قَرَادِيدِ الظَّهْرِ قُرْدُوْدَةٌ (٨٩) .

\* دَيْمُوم (٩٠) : فَلَاةٌ لَيْسَ بِهَا أَحَدٌ (٩١) .

= ومن وافقه ، ولا وجه لمنعه ، انظر إصلاح المنطق ١٧٦ ، وتهذيبه ٤٣٠ ، وقد حكى اللغتين أبو جعفر القزاز وابن سيده وغيرهما ، انظر المحكم واللسان . وزعم الجوهري أنه دخيل ، وانظر تكملة المعاجم العربية ١/ ٨٥ الحاشية (٧٦) ؟ .

جأبة : بقرة وحشية من وحش حَرْبَةٍ ، وهو موضع ، فَرْدَةٌ : مفردة متنجية ، من ربرب : قطع من بقر الوحش ، مَرَجٌ : لا يستقر في مكان واحد ، آلات صياصي : قرون . يترقب : الضمير للربرب أي يَنْتَظِرُ ويترصد ، الحُطْبُ : جمع الحُطْبَاءِ : وهي البقر التي لها خط أسود على متنها ، السَّوَاهِم جمع الساهمة ، وهي الضَّوَامر ، حولها : حول الجأبة ، لوايح جمع لامحة ، وهي العيون ، حوالك : جمع حالكة ، وهي الشديدة السواد ، عن شرح أشعار الهذليين ، واللسان ( مواد الألفاظ المذكورة في البيتين ) . شبه الشاعر عيون البقر بشمار الإنجاص الشديدة السواد ، ومنهم من يسمى هذا الإنجاص عيون البقر ، انظر الجامع لمفردات الأدوية ١/ ١٣ ، وتذكرة أولي الألباب ١/ ٣٨ ، وغيرهما .

(٨٨) سلف ٥٢ والتعليق ثمة . وجمع قردد قَرَادِدُ .

(٨٩) كان في النسختين : قردود ، وغلب على ظني أنه من خطأ الرواة أو النساخ . فإن صح ما فيهما عن أبي حاتم - وأنا في ريب منه - كانت رواية هذا الحرف بغير هاء مما انفرد به . فالذي رواه أبو مالك والأصمعي وأبو عبيدة وغيرهم « قردودة الظهر » وهي أعلاه ، عن الأصمعي في خلق الإنسان له ( الكثر اللغوي ٢١٠ ) ، وانظر خلق الإنسان لثابت ٢٣٦ ، والمخصص ٢/ ١٥ ، والمحكم ٦/ ١٨٩ ، والتهذيب ٩/ ٢٦ - ٢٨ ، واللسان . وقيل : هي الفقارة نفسها ، عن أبي مالك ، انظر التهذيب ، وقيل : حدّ الفقار ، عن أبي عبيدة في الخيل له ١٣٣ ، وفي التهذيب ٩/ ٢٦ و١٣/ ١٣٧ عن أبي السكيت عن الأصمعي : السَّيْسَاء : قردودة الظهر اهـ . وقيل : وسط الظهر ، عن ابن دريد في الجمهرة ١١٩٦ ، وقيل : ما ارتفع من ثبجه ، عن العين ٥/ ١١٤ ، وانظر التهذيب والصحاح واللسان .

وأما ما ارتفع من الأرض وغلظ فهو القُرْدود ويقال القردودة بالهاء ، انظر المحكم والتهذيب واللسان .

(٩٠) سلف ٥٦ والتعليق ثمة .

(٩١) في ( ف ) : « ليس فيها ماء » . وكلاهما صحيح ، فالديموم : الفلاة التي لا ماء بها =



\* الجِرْشِيُّ (٩٢) : التَهْيُؤُ للبكاء (٩٣) ، وأنشد :

بَكَيْنَ الجِرْشِيِّ وَأَرْمَعَلَّ خَنِينَهَا (٩٤) [١/٢٣]

= ولا أنيس وإن كانت مكلثة ، عن شمر في تهذيب اللغة ٣٧٥/١٥ ، وانظر ما سلف .  
وبعد هذا في ( ف ) : « رجل طملال : أغبر خلق الثوب أو الثياب » وقد سلف الطملال ٣٠٨ والتعليق ثمة .

(٩٢) كذا وقع الكلام في تفسير هذا اللفظ في النسختين ، وهو كلام غريب لا يعرف ، والبيت الذي أنشد عجزه لا يعرف بهذا اللفظ ، وهو غلط . ولا أعلم كيف وقع هذا ، فلعل في الرواية عن أبي حاتم خللاً واضطراباً ، فقد روي هو نفسه البيت على وجهه كما رواه جماعة من شيوخه وتلامذته ، انظر ما يأتي من التعليق .

(٩٣) ذكر أبو حاتم فيما سلف ٩٣ الجِرْشِيُّ وفَسَّرَهَا بالنَّفْسِ ، وهو ما رواه غيره من أهل اللغة ، انظر التعليق فيما سلف .

وأما تفسير الجِرْشِيُّ بالتهْيُؤُ للبكاء فهو غلط تفرد به هذا الموضع . وهم يعبرون عن التهْيُؤُ للبكاء بألفاظ كثيرة ، منها قولهم : أَجْهَشَ إِجْهَاشاً : إذا تهَيَّأَ للبكاء ، وانظر ألفاظاً أخرى في المخصص ١٤١/١٣ .

(٩٤) كذا وقع إنشاده ، وهو غلط ، وصحة إنشاده مع بيت قبله :

ولمّا رآني صاحبي رابط الحشا      موطن نفس قد أراها يقينها  
بَكِيّ جَزَعاً من أن يموتَ وأَجْهَشْتُ      إليه الجِرْشِيُّ وَأَرْمَعَلَّ خَنِينَهَا

وقائلهما مُدْرِكُ بنِ حِصْنِ الفَقْعَسِيِّ الأسدي ، وإليه نسب في اللسان ( ر م ع ل ) . وإليه نسب البيت الشاهد - وهو قوله : بَكِيّ جَزَعاً × خَنِينَهَا - في المقصور والممدود للقالبي ٢٠١ ، والبارع ٦١٠ ، والمعاني الكبير ١٢٠٦ ، والمسلسل ٦٩ ، واللسان ( خ ن ن ) ، وهو الأسدي الذي عزي إليه البيت في الإبدال لابن السكيت ( الكنز اللغوي ٩ ، وسقط من طبعة المجموع ٦٨ ) .

وهو بلا نسبة في المقصور والممدود للقراء ١٠٤ ( وفيه : بكت ، وهو خطأ ) ، والعين ٣٥/٦ ، والجمهرة ١٢٧٤ ، والتهذيب ٥٢٧/١٠ ، والمحكم ١٧١/٧ والمخصص ٦٢/٢ و١٤١/١٣ و٢٠٦/١٥ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ٢٥ ، وما علقه الأخفش على النوادر ٢١٥ ، والإبدال لأبي الطيب ٣٠٠/٢ ، وسر الصناعة ٢٤٣ ، ومقاييس اللغة =

خَنَّ يَخْنُ : إِذَا بَكَى (٩٥) .

\* رَجُلٌ ذُو خُنْزَوَانَةٍ (٩٦) : أَي ذُو عَظْمَةٍ (٩٧) ، وَأَنْشُد (٩٨) :

ذُو خُنْزَوَانَاتٍ وَلَمَّاخٍ شَفْنٍ (٩٩)

= ٤٤٣/١ ، والأفعال للسرقيسي ٤٧٥/١ و ٢٤٨/٢ ، والسيرافي ٦٣٦ ، والجيم ٧/٢ .

هذه رواية الأصمعي وابن الأعرابي والفراء وابن دريد وابن قتيبة وغيرهم . وهي رواية أبي حاتم نفسه ، ففي البارع ٦١١ عقب البيت : « الخاء معجمة من خنيها . وفي كتاب أبي عبيدة : أَرْمَلَ الغين معجمة من فوق . قال أبو حاتم : وأخبرني العامري بالعين غير معجمة » اهـ .

أَجْهَشْتُ : ارتفعت وهمت بالبكاء ، والجَرَشِيُّ : النفس ، وَاَرْمَعْلُ : تتابع ( ويروى أَرْمَعْلٌ وَاَرْمَعْنٌ ، وهي بمعنى واحد ) ، والخَنِينُ : تردّد البكاء في الخياشيم ، انظر اللسان ، وقيل نحو هذا في تفسيره باختلاف في اللفظ .

(٩٥) . وَرَدَّدَ البكاء في الخياشيم ، انظر اللسان وغيره . وفي المعاني الكبير ١٢٠٧ : الخنين : بكاء لا يُفْصَحُ به من الأنف .

وكتب حذاء تفسير هذا اللفظ « الجَرَشِيُّ » بهامش ( ف ) : « حاشية : الجَرَشِيُّ النفس » وكتب علامة التصحيح « صح » فوق كل من الكلمتين . ووقع هذان اللفظان « الجَرَشِيُّ النفس » في متن ( صل ) ، وظاهر أنهما ليسا منه .

(٩٦) خنزوانة فُعْلَوَانَةٌ ، ولم تقع فيما مثّل به سبويه لما كان على هذا البناء في الكتاب ٣٢٤/٢ ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب . ويقال خُنْزَوَانٌ بغير هاء أيضاً ، انظر المصادر الآتية .

(٩٧) أَوْ كَبَرٌ ، انظر الألفاظ ١٠٩ ، ونوادير أبي مسحل ٩١ ، وتهذيب ٣٧٥/١١ ، والمحكم ٦٢/٥ ، واللسان .

(٩٨) لَجَنْدَلُ بْنُ الْمُتَنَّى الطُّهَوِيُّ . والبيت له في خلق الإنسان للأصمعي ( الكنز اللغوي ١٨٧ ) ، ولثابت ١٣٧ ، وتهذيب الألفاظ ٣٦ ، والمحكم ٥٤/٨ ، واللسان ( ش ف ن ) وفيهما الحارثي مكان الطهوي . وهو بلا نسبة في الألفاظ ١٠٩ ، وتهذيبه ١٥١ ، والمخصص ١١٩/١ .

(٩٩) كَذَا أَنْشُدَ الْبَيْتَ بِالرَّفْعِ ، ويسوغه إنشاده مفرداً ، وصحة إنشاده مع بيت قبله :

وَيَتَّقُوا بِي كُلَّ عَرِيضٍ مَعَنَّ

يقال : شَفَنَ إليه بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ<sup>(١)</sup> .

\* مِشْرِيقُ<sup>(٢)</sup> الباب : موضعُ منه .

\* أَلَنْجُوجُ<sup>(٣)</sup> : نكرةٌ ، وهو العُود . فإذا أَرَدْتَ المعرفةَ قلتَ :  
الْأَلَنْجُوجُ<sup>(٤)</sup> .

\* التُّؤُورُ<sup>(٥)</sup> : مِيسَمٌ يكون في أَخفافِ الإبل ، فإذا رَأَوْا أَثَرَهُ في الأَرْضِ  
قالوا : رَأَيْنَا تُوُورَ إِبِلِ آلِ فلانٍ .

\* إذا غزا بواحد أو اثنين فقد تَرَيَّلَ<sup>(٦)</sup> .

ذي خنزوانات وَلَمَّاحٍ شَفَنَ

=

لَمَّاحٍ : شديد اللَّمَح من لمحِه : إذا أَبصره بنظر خفيف ، وَشَفَنَ فُعَلٌ : شديد النظر  
ببغض ، انظر اللسان والقاموس .

(١) بَعْضَةٌ أو تعجباً ، ويقال أيضاً شَفَنَهُ كضربه وعلمه ، انظر القاموس واللسان والتاج . قال  
أبو زيد : الشَّفَنُ : أن يرفع الإنسان طرفه ناظراً إلى الشيء كالمتعجب منه أو كالكاره له أو  
المبغض اهـ عن التهذيب ٣٧٥/١١ ، وانظر غريب الحديث لأبي عبيد ٣٣١/٥ ،  
واللسان . وقال الأصمعي : الشَّفَنُ : النظر في اعتراض ، انظر خلق الإنسان له و(الكنز  
اللغوي ١٨٧) ، وخلق الإنسان لثابت ١٣٧ ، والمخصص ١١٩/١ .

(٢) سلف ١٥٦ والتعليق ثمة .

(٣) سلف ١٤٠ والتعليق ثمة .

(٤) يريد أن الأَلَنْجُوج العُود ، وهو اسم له علم ، وإن أخرجت منه الألف واللام تنكَّر ، كما  
خصَّوا بالنجم الثريا ، ولم يذكر هذا في المصادر التي وقفت عليها . والعُود من هذا الباب  
أيضاً ، ففي المخصص ١٩٨/١١ أنه سمي عوداً وأُطلق عليه حتى صار له اسماً علماً من قِبَل  
أنه أشرف أنواع العود وأطيبها رائحة اهـ وفي المحكم ٢٣٢/٢ : العود ... غلب عليه  
الاسم لكرمه اهـ .

(٥) سلف ١٦٩ ، والتعليق ثمة .

(٦) سلف ٢١٤ والتعليق ثمة .

\* الْمِسْلَبَان<sup>(٧)</sup> : من تَيْمِ بْنِ ثَعْلَبَةَ<sup>(٨)</sup> . وقالوا في كَرْدَمٍ وَزَهْدَمَ :  
الزَّهْدَمَانِ<sup>(٩)</sup> . والشَّعْثَمَانِ : وهما ابنا شَعْثَمَ<sup>(١٠)</sup> . والجَوْنَانِ : حَسَّانٌ وَمُعَاوِيَةُ

(٧) ليس المسلبان ولا غيره من المثنيات المذكورة = من أبنية الكتاب ، وإيراد هذه الأسماء في هذا الموضع من هذا الكتاب المؤلف في تفسير الأبنية = غريب ، وهو أجنبي عما تقدمه من أبنية الكتاب وعمّا تلاه منها .

وعلى أن هذه الأسماء ليست من أمثلة الكتاب فإنها تصلح أن تكون أمثلة لمسألة ذكرها سيبويه في الكتاب . وكأنَّ ما ذكره أبو حاتم ههنا ناظر إلى ذلك الموضع من الكتاب الذي ذكر فيه أحد الأسماء التي ذكرها أبو حاتم وهو العمران . قال سيبويه في « باب ما يكون فيه الشيء غالباً عليه اسمٌ يكون لكل من كان من أمته أو كان في صفته من الأسماء التي يدخلها الألف واللام وتكون نكرته الجامعة لما ذكرت لك من المعاني » من كتابه ٢٦٨/١ : « وأما قولهم : أُعْطِيَكُمْ سُنَّةَ الْعُمَرَيْنِ = فإنما أُدْخِلْتُ الألف واللام على عُمَرَيْنِ ، وهما نكرة ، فصارا معرفة بالألف واللام . . . . . وكأنهما جُعِلَا من أمة كل واحد منهما عُمَر ، ثم عُرِفَا بالألف واللام ، فصارا بمنزلة الْغُرَيَيْنِ بالكوفة وبمنزلة النَّسْرَيْنِ إذا كنت تعني النجمين » اهـ وانظر المخصص ٢٢٥/١ ، ٢٣١ .

(٨) وهما عمرو وأبو عمرو ابنا عبد العزى من تيم الله (أو اللات) بن ثعلبة بن عكابة ، وهو قول أبي عبيدة ومن وافقه ، انظر المثنى لأبي الطيب اللغوي ٤٦ ، والاشتقاق ٣٥٣ ، والدرة الفاخرة ٥٤٢ . وفي المثنى : وقال غير أبي عبيدة : هما عمرو وعامر ، وانظر المزهري ١٨٩/٢ . وفي الحروف لابن السكيت (ثلاثة كتب في الحروف ١٠٥) : المسلبان : رجلان من ضَبَّة .

(٩) هذا قول أبي عبيدة ومن وافقه ، انظر مجاز القرآن ١٧٣/٢ ، والحروف لابن السكيت ١٠٣ ، وإصلاح المنطق له ٤٠١ ، والاشتقاق ٢٨٠ - ٢٨١ ، والدرة الفاخرة ٥٤٢ ، والفصوص ٧٨/١ .

وقال الأصمعي وابن حبيب وأبو عبيدة أيضاً : زهدم : زهدم ابنا حَزْنِ بْنِ وَهْبِ بْنِ عُوَيْرِ بْنِ رَوَاحَةَ بْنِ عَبَسَ ، انظر المثنى ٥ - ٦ ، وإصلاح المنطق ٤٠٠ ، ورسالتان لابن حبيب ٣٨ ، وانظر الحروف لابن السكيت ١٠٣ ، والدرة الفاخرة ٥٤٢ ، والفصوص ٧٨/١ ، والتنبيهات ١٣٤ ، والمزهري ١٨٥/٢ .

(١٠) فنسبا إلى أبيهما ، من بني عامر بن ذهل ، وهو قول الأصمعي ومن وافقه ، انظر الحروف =

ابنا الجون<sup>(١١)</sup> ، نسبهما إلى أبيهما . وقال<sup>(١٢)</sup> :

لنا قمرها والتجوم الطوالع<sup>(١٣)</sup>

= لابن السكيت ١٠٨ ، والمثنى ٥٥ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٧٢/٥ .

وقيل : الشعثان : شعثم وشعث ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة ، عن ابن السكيت فيما نقله البكري في اللآلي ١١٢ - ١١٣ ( وفيه عن ابن السكيت زيادة : واسم شعثم حارثة ؟ ) ، وهو قول ابن حبيب ، انظر رسالتان له ٤٩ ( وفيه تحريف ) ، وانظر الدرر الفاخرة ٥٤٢ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٧١/٥ .

وقيل : هما شعثم وشعث ( ويقال لعثم ) ابنا معاوية ، قاله المرزوقي ، انظر شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٣/٣٠١ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٧١/٥ . وفي الاشتقاق ٣٤٩ أنهما شعثم وعبد شمس .

وفي المزهر ٢/١٨٨ - ١٨٩ : الشعثان ، وهما من بني عامر بن ذهل . . . . نسباً إلى شعثم أبيهما ، وهما شعثم الأكبر حارثة بن معاوية وشعثم الصغير شعيث بن معاوية اهـ وكان في المطبوع شعيب مصحفاً .

(١١) وكذا في النقائض ٤٠٧ ، ٩٩٩ ، والكامل ٢٩٦ ، والتنبيهات ١١٥ ، واللسان ( ج و ن ) . وفي المثنى ٥٣ أنهما معاوية بن شرحبيل بن أخضر بن الجون وحسان بن عمرو بن الجون . وكذا في الدرر ٥٤٥ ( وفي المطبوعة سقط فقد ذكر فيها معاوية وحده ) وفيها أنه « يقال : بل هما عباد وعمرو ابنا عامر بن ثعلب » كذا .

وفي النقائض ٤٠٧ : عمرو ومعاوية ابنا شراحيل بن عمرو بن الجون ، وفيه ٤١٠ : عمرو ومعاوية ابنا الجون .

(١٢) الفرزدق . ديوانه ٥١٩ ، ومعاني القرآن للفراء ٣/٣٣ ، والحروف لابن السكيت ١٠٤ ، ورسالتان لابن حبيب ٣٧ ، والحيوان ٣/٢٥٠ ، والكامل ١٨٧ ، وطبقات فحول الشعراء ١٨٠ ، والمثنى ١٠ ، والتلخيص للعسكري ١/٣٩٧ ، والسخاوي ٧٥٨ ، والدرر الفاخرة ٥١٤ ، وحاشية البغدادي على شرح بانت سعاد ١/٤٩٤ و ٣/٨٤ .

(١٣) صدره :

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ

أي الشمس والقمر<sup>(١٤)</sup> . والعُمران<sup>(١٥)</sup> : ابن الخطّاب وابن عبد العزيز ،  
وقال غيره<sup>(١٦)</sup> : هما أبو بكر وعمر<sup>(١٧)</sup> . والخبيئون : آل [٢/٢٣] أبي خبيب<sup>(١٨)</sup> .  
\* والفراصة : الشديد ، وكذلك الفرافص<sup>(١٩)</sup> ، يُوصَفُ به الأسد .

(١٤) انظر المصادر السالفة .

(١٥) قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ٤٠٢ : وزعم الأصمعي عن أبي هلال الراسبي عن قتادة أنه سئل عن عتق أمهات الأولاد فقال : أعتق العمران فما بينهما من الخلفاء أمهات الأولاد . ففي قول قتادة عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز ، لأنه لم يكن بين أبي بكر رحمه الله وعمر رحمه الله خليفة اهـ وانظر تهذيب إصلاح المنطق ٨٣١ ، والدرة الفاخرة ٥٣٨ ، والفصوص ٨٢/١ .

قال أبو عبيد في غريب الحديث ٣٥١/٥ : وليس قول من يقول : إنما هما عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز = بشيء . إنما هذا من قلة المعرفة بالكلام اهـ وقال أبو الطيب اللغوي في المثنى ٢٥ في هذا القول : ليس يعول عليه اهـ .

(١٦) كأنه يعني غير الأصمعي الذي روى قول قتادة الذي قدم أبو حاتم ذكره . وروي عن الأصمعي هذا القول أيضاً وهو أنهما أبو بكر وعمر .

(١٧) وهو قول الفراء والأصمعي وأبي عبيدة وابن حبيب وأبي عبيد والمبرد وغيرهم ، انظر مجاز القرآن لأبي عبيدة ١٧٣/٢ ، والديباج له ١٢٥ ، والحروف لابن السكيت ١٠٦ ، وإصلاح المنطق ٤٠٢ ، ورسالتان لابن حبيب ٣٨ ، والكمال ١٨٧ ، والفصوص ٨١/١ ، والدرة الفاخرة ٥٣٨ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ٣٤٨/٥ - ٣٤٩ ، ١٥٠ ، وتهذيب اللغة ٣٨٧/٢ ، والمخصص ٢٢٧/١٣ .

(١٨) أو أصحابه ومن كان معه أو كان على رأيه . وأبو خبيب عبد الله بن الزبير ، انظر نوادر أبي زيد ٥٢٧ - ٥٢٨ ، ومجاز القرآن ١٧٣/٢ ، وإصلاح المنطق ٤٠١ ، والكمال ١٢٣٤ ، والخزانة ٤٥١/٢ - ٤٥٢ ، وكشف المشكلات ٧٧٢ . ويقال الخبييان وهما عبد الله ومصعب ابنا الزبير .

(١٩) سلف الفرافص ٢٦٢ ، والتعليق ثمة .

\* دَوْسَرٌ<sup>(٢٠)</sup> : ضَخْمٌ<sup>(٢١)</sup> .

\* سِرْدَاخٌ<sup>(٢٢)</sup> : سَهْلٌ لَيِّنٌ . وامرأة سِرْدَاخٌ : وَثِيرَةٌ ضَخْمَةٌ<sup>(٢٣)</sup> .

\* والعِظْلَمُ<sup>(٢٤)</sup> : شجر الوَسِمَةِ<sup>(٢٥)</sup> .

\* ليس بَوَكْوَاكٍ<sup>(٢٦)</sup> : أي ليس بغليظٍ<sup>(٢٧)</sup> .

(٢٠) لم يذكر فيما مثَّل به سيبويه لما كان على فَوْعَل في الكتاب ٣٢٨/٢ ، فلعله مما زاده الأَخْفَش في الباب .

(٢١) وقيل : ضخم شديد ، وقيل : صلب شديد ، انظر الجمهرة ١١٧٥ ، والتهذيب ٣٥٦/١٢ ، والمحكم ٢٥٩/٨ ، واللسان .

(٢٢) سلف ٢٦٥ ، والتعليق ثمة .

(٢٣) وثيرة : كثيرة الشحم ، ولم يذكر سرداخ وصفاً للمرأة فيما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات ، وذكر في وصف الناقة ، يقال : ناقة سرداخ : كثيرة اللحم ، وقيل : طويلة ، انظر المصادر المذكورة فيما سلف .

(٢٤) لم يذكر فيما مثَّل به سيبويه لما يكون على فَعْلَل في الكتاب ٣٣٥/٢ ، فلعله مما زاده الأَخْفَش في الباب .

(٢٥) قال أبو حنيفة الدينوري : العِظْلَم : شجيرة من الرِّثَّة تنبت أخيراً ، وتدوم خضرتها . . . وأخبرني بعض الأعراب أن العِظْلَم هو الوسمة ، وقد قيل : هو الوسمة الذكر اهـ عن كتاب النبات له ٩٧ - ٩٨ ، وانظر ١٧٩ - ١٨٠ ، ونقل كلامه صاحب المحكم ٣٢٣/٢ - ٣٢٤ ، ونقل عنه أنه قال في موضع آخر من كتابه : أخبرني أعرابي من أهل السَّراة ، قال : العِظْلَمَة : شجرة ترتفع على ساق نحو الذراع ، ولها فروع في أطرافها كنور الكُزْبُرَة ، وهي شجرة غبراء اهـ . وفي معجم الشهابي ٨٠٢ :

« وسمة Woad; dyer's woad (Isatis tinctoria) نبات عشبي زراعي للصباغ من الفصيلة الصليبية . . . » . وانظر معجم أسماء النبات ١٠١ .

(٢٦) لم يذكر وكواك فيما مثَّل به سيبويه لما جاء على فَعْلَال في الكتاب ٣٣٨/٢ ، فلعله مما زاده الأَخْفَش في الباب . وذكر عرضاً في الكتاب ٣٤٧/٢ ، ولم يقع في أصول طبعة هارون ٣١٥/٤ فزاده عن مطبوعة باريس .

(٢٧) لم أجد هذا التفسير لغيره . وفي التهذيب ٤١٧/١٠ عن الأصمعي : رجل وكواك كأنما يتدحرج من قصره . وانظر الألفاظ ١٨٩ ، والمحكم ٥٩/٧ . وفي الصحاح : العجبان ، وانظر اللسان والتاج . وقوله « أي » ليس في ( ف ) .

\* الصَّلْصَال (٢٨) : الصُّلْبُ الصَّوْت (٢٩) .

\* شَيْخٌ قَلَحَمٌ (٣٠) ، وَأَنْشَدَ (٣١) :

رَأَيْنَ شَيْخًا شَابَ وَأَقْلَحَمًا (٣٢)

طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَهَمًا

وَالْمُسْلَهَمُ : الضَّامِرُ (٣٣) .

\* يُقَالُ : هُوَ خَالٌ (٣٤) مَالٍ وَخَائِلٌ مَالٍ : أَي سَائِسٌ مَالٍ (٣٥) .

(٢٨) الكتاب ٢/ ٣٣٨ ، والزبيدي ١٥١ ، والأعلم ١١٧٣ .

(٢٩) في المحكم ٨/ ١٧٦ : فرس صلصال : حاد الصوت رفيعه ، وجمار صلصال : مُصَوِّت . وفي الزبيدي : المصلصل ، وفي الأعلام : المصَوِّت . وانظر اللسان والتاج . وسلف الصَّلْصَال بالكسر والصلصلة ٢٩٤ .

(٣٠) لم يذكر فيما مثَّل به سيبويه لبناء فَعْلَلٌ في الكتاب ٢/ ٣٤٠ ، وانظر ما سلف من التعليق على ملحق ٣٠٧ .

وَقَلَحَمٌ : كبير مسنٍّ ، عن ابن دريد في الجمهرة ١١٤٣ . وفي خلق الإنسان لثابت ٢٥ : الذي قد تضعضع لحمه .

(٣١) لرؤية ، وهما له في خلق الإنسان للأصمعي (الكنز اللغوي ١٦١) ، ولثابت ٢٥ ، والمحكم ٣/ ١٨ ، واللسان (ق ح م) ، ولم يقعا في مطبوعة ديوانه . وعزيا إلى العجاج في الكامل ١٣٥٢ ، ولم يقعا في أصول ديوانه رواية الأصمعي وشرحه ، فجعلهما محققه في ملحقات مستقلة ٢/ ٣٣٦ .

وهما بلا نسبة في الجمهرة ١١٤٣ ، والإبدال ١/ ٤٤ و ٢/ ٨٤ ، والكامل ٣٣٦ ، والمخصص ١/ ٤٢ .

(٣٢) قوله « شَيْخًا » كذا رواه ابن دريد أيضاً ، وروى غيرهما : قَحَمًا ، أي شَيْخًا مُسَنَّأً .

(٣٣) هذا لفظ الأصمعي وثابت ، وزاد ثابت : من غير مرض . ووقع في ( صل ) السَّلَهَمُ ، وهو خطأ . وفي الجمهرة : اسْلَهَمَ : ضَمُر .

(٣٤) ليس هذا الحرف من أمثلة الكتاب ، فلم يذكر في أبواب الأبنية منه ولا في غيرها من أبوابه . ولعله زيادة من الأخفش شيخ أبي حاتم في بعض أبواب الكتاب .



\* والَطَّخُرُورُ (٣٦) : لَطَخَ من السَّحَابِ (٣٧) .

\* قال (٣٨) العَجَاجُ ، أَوْ رُؤْبَةٌ (٣٩) :

= وهو أي « خال » مالٍ أحد حروف مما كان على وزن فاعل من المعتل العين الذي أبدلت عينه همزة = حكي فيه لغتان : إثبات الهمزة على الأصل ، وحذفها ، فقيـل : خائل مال وخالٌ مال . ومن هذه الحروف خائفٌ وخافٌ على أحد قولي الخليل وقد ذكر هذا الحرف في الكتاب ١٢٧/٢ في « باب تحقير ما كانت الألف بدلاً من عينه » ، ومنها قول أكثر العرب لائثٌ ولائٌ وشائكٌ سلاحه وشائكٌ ، وقد ذكرا في الكتاب ٣٧٨/٢ في « باب ما الهمزة فيه في موضع اللام من بنات الياء والنواو » حيث ذكر لغة أخرى في هذين الحرفين ، وهي لغة القلب لائثٌ وشائكٌ . والباب الأول أولى به ، والله أعلم .

(٣٥) يدبّره ويحسن القيام عليه . انظر الألفاظ ٤٤٨ ، وإصلاح المنطق ٢٧٣ ، والجمهرة ١٠٥٦ ، والتهذيب ٥٦١/٧ ، والمحكم ١٨٢/٥ ، والفصوص ٢٨٠/١ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ١٤٥ ، والسخاوي ٨٨٦ .

(٣٦) سلف ١٨٦ الطحور بالحاء المهملة ، ونهت ثمة على أنه يقال بالحاء والحاء ، وانظر المصادر ثمة . وسلف ٣٠٩ الطخور بالحاء المعجمة وصفاً ، وسيبويه مثلاً به اسماً .

(٣٧) أي قليل منه . وفي العين ٢١٥/٤ - وعنه في التهذيب ٢٣١/٧ - : الطخارير : سحابات متفرقة ، الواحدة طخورة اهـ وهي قطع مستدقة رقاق ، عن الأصمعي في التهذيب ، وانظر ما سلف . والواحدة طخور وطحورة .

(٣٨) كذا وقع ، أنشد قول العجاج ، ولم يذكر البناء الذي يفسره ، وقد سلف نحو هذا ٣١٢ حيث أنشد بيتي رؤبة .

ولم أصب في الكتاب موضعاً يمكن أن يمثل فيه بالليل أو التّعف . وقد سلف ٣٠٨ أنهم يقولون : ليل أليل وليلة ليلاء ، وقول العجاج الليالي الليل من هذا الباب ، انظر ما علقتاه ثمة . وهم ربما وصفوا الاسم المجموع بصفة مشتقة من مادته مجموعة على وزن فُعَل للمبالغة والتوكيد ، فقالوا : أعوام عوَم ، وبطاح بَطَح ، وظُلو ف ظُلف ، ونعاف نُعَف ، انظر اللسان (ع و م ، ب ط ح ، ظ ل ف ، ن ع ف) : وانظر كلام ابن سيده في هذا الجمع في المحكم ٢٧٢/٢ (ع و م) ، واللسان .

(٣٩) بل العجاج قولاً واحداً ، ديوانه رواية الأصمعي وشرحه ق ١٢/٢١ ج ١/٢١٩ .

## الليالي الليلية (٤٠)

[ قال الأصمعي : قلت لأبي عمرو : ما الليالي الليلية ؟ قال : هو كما تقول النعاف النعف ، قال الأصمعي ] (٤١) فسألت (٤٢) أبا عمرو عن النعاف النعف (٤٣) ، فقال : لا أدري .

\* قال الأصمعي : العنقوة (٤٤) من عنقوان الشباب (٤٥) .

\* وقال : جمل ترثوت (٤٦) : ذلول طويل (٤٧) .

(٤٠) البيت بتمامه :

### مع النهار والليالي الليلية

والليالي الليلية : الطويلة الصعبة الشديدة الظلمة ، انظر ما علقناه على ليل أليل وليلة ليلاء ٣٠٨ . وفي ( ف ) الليل الليل ، وهو خطأ ، وفي صل : الليل ، وهو خطأ .

(٤١) ما بين حاصرتين زدته من شرح ديوان العجاج ٢/٢١٩ ليستقيم الكلام . وفي شرح ديوان العجاج : كما تقول الظلوف الظلف والنعاف النعف ، فتركت نقل « الظلوف الظلف » لأنه لم يعجر ذكرها في كلام أبي حاتم .

(٤٢) انظر شرح ديوان العجاج ٢/٢٣٩ وعبارته : قلت له : ما النعاف النعف قال : هذا لا أدري ما هو .

(٤٣) في صل : عن النعاف والنعف ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبت من ( ف ) . وقد وقع النعاف النعف في قول العجاج ، ديوانه ، ق ٤٤/٤٦ ج ٢/٢٣٤ :

### للبيد وأعرورى النعاف النعف

يقول : هو غطاء للبيد . وأعرورى : ركه عرياً . والنعف : ما ارتفع عن بطن المسيل وانهبط عن غلظ الجبل اهـ عن الديوان . وفي اللسان : نعاف نعف على المبالغة .

(٤٤) سلف ١٨٤ ، والتعليق عليه ثمة .

(٤٥) لم أجده عن الأصمعي ولا عن غيره ، انظر التعليق فيما سلف .

(٤٦) سلف ٢٨٧ ، والتعليق عليه ثمة .

(٤٧) الذي في كتابه ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ٧٠ أنه الذلول فقط ، وانظر التعليق فيما سلف .

\* والعِلْوَدُ<sup>(٤٨)</sup> : الشديدُ ، وفَسَّرَ :

رُبَّ غَلامٍ لَكَ عِلْوَدٌ الْعُنُقُ<sup>(٤٩)</sup>

أَي مُمْتَنِعٍ<sup>(٥٠)</sup> .

\* بَعِيرٌ غَلامِكُمْ<sup>(٥١)</sup> ، والجمع عَلامِكُمْ<sup>(٥٢)</sup> .

\* وَجَمَلٌ ضَبَاضِبٌ<sup>(٥٣)</sup> ، وإِبِلٌ ضَبَاضِبٌ بِالْفَتْحِ ، وَالضُّبَاضِبُ :  
الثَّقِيلُ<sup>(٥٤)</sup> .

(٤٨) سلف ١٧٥ ، والتعليق عليه ثمة .

(٤٩) البيت بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٢١٦ ، وعنه في اللسان (ع ل د) ، وروايته :

أَيُّ غَلامٍ لَشَرِّ عِلْوَدٍ الْعُنُقِ

أراد «لَكَ» ، لغة لبعض العرب ، عن التهذيب واللسان . وضبط في (صل) واللسان :  
لَكَ ، والصواب كسرهما ، وهي كاف مخاطبة المؤنث ، وتميم وجماعة من العرب يبدلون  
شينا ، وتسمى هذه اللغة الكشكشة ، عن الإبدال لأبي الطيب ٢/٢٣٠ ، وانظر الكامل  
٧٦٥ ، وسر الصناعة ٢٠٦ ، واللسان (ك ش ش) ، وغيرها .

(٥٠) لم أجد كلام الأصمعي ، وانظر التعليق فيما سلف .

(٥١) لم يذكر غَلامِكُمْ فيما مثَّل به سيبويه لبناء فُعَالِل في الكتاب ٢/٣٣٧ ، ولم يذكر جمعه عَلامِكُمْ  
فيما مثَّل به سيبويه لبناء فُعَالِل في الكتاب ٢/٣١٩ . فلعله مما زاده الأخفش .

(٥٢) في التهذيب ٣/٣٠٩ عن أبي عبيد : العَلامِك : العظام من الإبل . وفي المنتخب ٢١٣ :  
عَلامِك الإبل : جسامها وشدادها ، واحدها عَلامِك . وقيل : العَلامِك : الشديد الصلب من  
الإبل ، انظر الجمهرة ١١٦٠ ، ١١٩٦ ، ١٢٠٨ ، والمحكم ٢/٢٩٩ ، واللسان .

(٥٣) لم يذكر ضَبَاضِب فيما مثَّل به سيبويه لبناء فُعَالِل في الكتاب ٢/٣٣٧ ، ولم يذكر جمعه  
ضَبَاضِب فيما مثَّل به سيبويه لبناء فُعَالِل في الكتاب ٢/٣١٩ . فلعله مما زاده الأخفش .

(٥٤) هو من نعت الرجل عند الأصمعي وغيره ، قال ابن سيده في المحكم ٨/١١٢ : وربما  
استعمل في البعير اهـ . وهو ما ذكره أبو حاتم هنا . وفي العين ٧/١٥ : رجل ضَبَاضِب :  
قصير سمين مع غلظ . وفي التهذيب ١١/٤٧٦ عن الأصمعي : قصير سمين . وفي  
الجمهرة ١٧٥ : جَلَدٌ شديد . ويقال : رجل ضَبَاضِب : فعَّاش جريء ، انظر العين  
والتهذيب .

\* زُمُحٌّ وَزُمَاحٌ<sup>(٥٥)</sup> : خفيف الجسم<sup>(٥٦)</sup> .

\* الخَجْوَجِيُّ والشَّجْوَجِيُّ<sup>(٥٧)</sup> : الطَّوِيلُ الطَّوِيلُ الرَّجْلَيْنِ<sup>(٥٨)</sup> .

(٥٥) الزُّمُحُّ بالحاء المهملة هو ما مثَّل به سيوييه في الكتاب ٣٢٩/٢ وصفاً على فُعْل ، ووقع في كلتا مطبوعتي الكتاب الزمَج بالميم مصحفاً ، وقد سلف ذكره بالميم ١٩٠ ، والتعليق عليه ثمة .

والزُّمَاح ليس من أمثلة الكتاب ، ولم أجده وصفاً إلا في قول أبي حاتم هنا وقول السيرافي فيما نقل عنه في المحكم ٢١٦/٧ ( ز م ج ) : « ... الزُّمُحُّ بالحاء ، يقال : رجل زُمُحٌّ وزُمَاح ، وهو الخفيف الرجلين » اهـ . وصحَّف صاحب اللسان ما نقله عن المحكم فجعله الزمَج والزمَاج بالميم لأنه وجده في مادة ( ز م ج ) منه ، ولم يتنبه على قول السيرافي « الزُّمُحُّ بالحاء » ، وكذا نقله صاحب التاج عن صاحب اللسان فتأمل !

(٥٦) لم أجد تفسير الزُّمُحُّ بهذا اللفظ . وفي الزبيدي ١٢٠ : القصير من الرجال ، ويقال الضعيف ، وفي الجواليقي ١٥٤ : اللثيم الضعيف ، وقيل القصير . وفي الأعلام ١١٦٢ : اللثيم ، وقيل القصير ، وكذا في المحكم ١٧٣/٣ .

وهو الضعيف ، عن أبي عمرو فيما حكاه أبو عبيد في الغريب المصنف ٣٣٠/١ ، وعنه في التهذيب ٣٧٨/٤ ، والمخصص ٩٨/٢ ، وهو قول ابن دريد في الجمهرة ١١٦٥ ، وقيل : السَّمَج الخُلُقَةُ السيئة الأَدَمُ المشؤوم ، عن ابن الأعرابي في التهذيب ٣٧٨/٤ . وقيل : الأسود القبيح ، عن صاحب العين ١٦٧/٣ ، وعنه في التهذيب . وقيل : الضيق المخلق ، عن صاحب العين . وقيل : ضيق بخيل ، عن ابن دريد في الجمهرة ٥٢٩ .

وفي المنتخب ١٦٤ : القصير ، ووقع في المطبوع الزُمُحُّ مصحفاً .

وذكره أبو عمرو الشيباني في الجيم ٧٩/٢ وأنشد عليه شاهداً ، ولم يفسره .

(٥٧) شَجْوَجِيٌّ من أمثلة الكتاب ٣٤٥/٢ ، والجواليقي ١٨١ ، والأعلام ١١٦٠ ، وابن الدهان ١٠٣ . أما خجوجي فلعله مما زاده الأخفش في الباب .

(٥٨) لم أجده بهذا اللفظ . وقيل : هو الطويل الرجلين ، وهو قول الأصمعي ، وكذا قال ابن دريد في الجمهرة ١٠٣٨ ، ١٢١٦ ، وروي عن الأصمعي أنه الطويل ، مطلقاً ، انظر الألفاظ ١٥٩ ، وتهذيب اللغة ١٣٣/١١ ، والمقصود والمدود للقالبي ١٥٩ . وقيل : الطويل الرجلين القصير الظهر ، انظر التهذيب ، والمحكم ٣٥٧/٧ . وفي الإبدال لأبي الطيب ٣٣٢/١ عن أبي زيد أنهما المفرطان طولاً ضخم عظامهما ، وفي المقصور =

\* والقَطَوُطَى<sup>(٥٩)</sup> : مَنْ يَقُطُو فِي مَشْيِهِ يُقَارِبُ الْخَطَوُ ، ومنه رجل قَطَوَانٌ .

\* العِثُولُ<sup>(٦٠)</sup> : المُسْتَرْخِي ، وأنشد<sup>(٦١)</sup> :

هَاجَ بِعَرَسٍ حَوْقَلٍ عِثُولٌ<sup>(٦٢)</sup>  
قَالَتْ لَهُ وَيَحَاكَ خَلٌّ خَلٌّ

\* قِدْحٌ مُرْطٌ<sup>(٦٣)</sup> : مُتَمَرِّطٌ<sup>(٦٤)</sup> .

= والممدود للقالى ١٦٠ عنه فيهما : المفرط الطول في ضخم من عظامه . ويقال : ربح خجوجي وشجوجي : شديدة دائمة الهبوب ، انظر الإبدال ، والجمهرة ١٠٤٢ ، والمحكم ١٦٧/٥ ، وفسر شجوجي : ضخم ، عن ابن الأعرابي في المحكم ٣٥٧/٧ .  
(٥٩) سلف ١٨٠ ، والتعليق ثمة .

(٦٠) سلف ١٧٦ ، والتعليق ثمة .

(٦١) البيتان بلا نسبة في المنصف ٣٠/٣ أنشدهما الأصمعي عن منتجع ، وتهذيب الألفاظ ١٣٢ ، والأول في تهذيب اللغة ٤٤/١٠ ، واللسان ( ص م ك ، ع ث ل ) .

(٦٢) ضبط في النسختين : بعرسٍ حوقلٍ عثولٌ ، وهو خطأ . وقبل هذين البيتين في تهذيب الألفاظ :

وصمكيك صميان صل  
إبن عجوز لم يزل في ظل

قال التبريزي : وثب على امرأة رجل حوقل ، وهو الكبير والعاجز أيضاً عن إتيان النساء ، والعثول : الشيخ الثقيل الجسم الذي لا غناء عنده اهـ . هاج بعرس : ثار ووثب عليها يريد الجماع ، وعرس الرجل : امرأته . وفي التهذيب ، واللسان ( ص م ك ) : « حوقل عثول » وهما بمعنى .

(٦٣) لم يذكر فيما مثل به سبويه لما جاء على فُعَلٍ في الكتاب ٣١٥/٢ ، فلعله مما زاده الأخفش في الباب . وضبط في ( ف ) مُرْط ، وهو خطأ . وقوله قِدْحٌ هو السهم قبل أن ينضَل ويُراش ، عن اللسان .

(٦٤) خالٍ من الريش ، يقال : تمرط السهم : خلا من الريش ، عن اللسان ، ويقال تملط أيضاً ، انظر الإبدال لأبي الطيب ٦٤/٢ ، واللسان ( م ل ط ) .

\* ناقة دَرْدِيس (٦٥) : مُسِنَّة .

\* الْخَدْرَنْقُ (٦٦) : الْعَنْكَبُوتُ (٦٧) ، قَالَ الزَّفَّيَانُ (٦٨) :

وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْغَلْفَقُ  
يُنِيرُ أَوْ يُسْدِي بِهِ الْخَدْرَنْقُ  
سَبَائِبًا يُجِيدُهَا وَيُصْفِقُ (٦٩)

= وفي التهذيب ٣٤٥/١٣ ، والمحكم ١٣٩/٩ : سَهْمٌ مُرْطٌ : لَا رِيشَ عَلَيْهِ .  
(٦٥) سَلَفٌ ٢٤٧ ، وَالتَّحْلِيْقُ ثَمَّةٌ .

(٦٦) خَدْرَنْقٌ فَعَّلَلٌ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ سَبِيْوِيْهِ حَيْثُ ذَكَرَ هَذَا الْوِزْنَ وَأَمَثَلَهُ لَهُ فِي الْكِتَابِ ٣٤١/٢ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَهُ فِي « بَابِ عِلَلٍ مَا تَجْعَلُهُ زَائِدًا مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ وَمَا تَجْعَلُهُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ » فِي الْكِتَابِ ٣٥٢/٢ . وَانْظُرِ الْجَوَالِيْقِي ١٧٣ ، وَالْأَعْلَمُ ١١٨٨ ، وَابْنُ الدَّهَّانِ ٧٩ . وَيُقَالُ الْخَدْرَنْقُ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ أَيْضًا ، انْظُرِ الْمَصَادِرَ الْآتِيَّةَ .

(٦٧) وَقِيلَ : الْعَنْكَبُوتُ الضَّخْمَةُ ، وَقِيلَ : الذَّكَرُ مِنَ الْعَنْكَبِ ، انْظُرِ الْمَصَادِرَ السَّالِفَةَ ، وَالتَّهْذِيبَ ٦٣٤/٧ ، ٦٩٤ ، وَالْإِبْدَالَ لِأَبِي الطَّيْبِ ٣٦١/١ ، وَاللِّسَانَ (خ د ر ن ق) .  
(٦٨) الْأَبْيَاتُ لَهُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٦٣٣ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي لَهُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانَ (د م ش ق) ، غ ل ف ق ، (ن ي ر) ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ لَهُ فِي اللِّسَانَ (س ب ب) ، وَقَالَ الصَّغَانِي فِي التَّكْمَلَةِ (ن ي ر) : « وَلِلزَّفَّيَانِ أَرْجُوزَةٌ أُولَاهَا :

أُنْئِي أَلَمَّ طَيْفٌ لَيْلِيٌّ يَطْرُقُ

وَلَيْسَ مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِيهَا « أَهْ » وَانْظُرِ التَّكْمَلَةَ (د م ش ق ، غ ل ف ق) . وَالْأَبْيَاتُ بَلَا نِسْبَةٍ فِي مَجْمَعِ الْبَلَاغَةِ ٨٠٤ ، وَشَرَحَ مَشْكَلَ أَبْيَاتِ أَبِي تَمَامِ الْمَفْرُودَةَ ٤٨٤ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي بَلَا نِسْبَةٍ فِي الزَّاهِرِ ٣٦٩/٢ ، وَالْمَنْصَفُ ١٨/٣ ، وَالتَّهْذِيبُ ٣٨٦/٥ وَ٦٣٤/٧ ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ فِي الصَّحَاحِ (س ب ب) ، وَالْأَوَّلُ فِي التَّهْذِيبِ ٢٢٥/٨ .

وَأَحَالَ مُحَقِّقَا الْمَنْصَفِ ١٧٦/٣ ، وَمُحَقِّقُ الزَّاهِرِ ٣٦٩/٢ إِلَى دِيْوَانِ الزَّفَّيَانِ ص ١٠٠ ، وَلَيْسَ بَيْنَ يَدَيَّ .

(٦٩) وَمَنْهَلٌ : مَزْرُودٌ عَيْنَ مَاءٍ تَرْدُهُ الْإِبِلُ فِي الْمَرْعَى ، طَامٌ : عَالٍ ، الْغَلْفَقُ : الطَّحْلَبُ وَهُوَ الْخَضِرَةُ تَعْلُو الْمَاءَ الْمَزْمَنَ ، يُنِيرُ مِنَ الثَّيْرِ اللَّحْمَةَ ، وَيُسْدِي مِنَ السَّدَاةِ خِلَافَ اللَّحْمَةِ ، يُقَالُ : أَنْزَرْتُ الثَّوْبَ وَأَسْدَيْتُهُ ، يَرِيدُ يَنْسِجُ بِهِ الْخَدْرَنْقُ ، وَالتَّنْسِجُ ضَمُّ السَّدَاةِ إِلَى اللَّحْمَةِ ، =

وقال (٧٠) :

وَوَجَنَاءَ مِرْقَالٍ كَانَ لُغَامَهَا عَلَى سَرَوَاتِ الْقُورِ نَسْجُ الْخَذَرَتِ (٧١)

\* شَنَاْفِر (٧٢) : اسم رجل (٧٣) . ويقال : هو البعير الكثير شعرٍ

الْوَجْه (٧٤) . [٢/٢٤] .

\* سَنَبْتَةٌ (٧٥) : ساعة (٧٦) من الزَّمن .

= سبائباً جمع سبيبة وهي شقة كتان رقيقة ، يريد ما نسجته العنكبوت ، يُصَفَّق : يَكْتَفَس نسجها ، يقال ثوب صَفِيق : متين جيد النسج ، عن اللسان في مواد الألفاظ المذكورة . وفي المعاني الكبير « نَسَاجُ » مكان « سبائباً » .

(٧٠) البيت بلا نسبة في المعاني الكبير ٦٣٣ .

(٧١) وجناء : عظيمة الوجنتين ، مرقال : كثيرة الإرقال ، وهو سرعة سير الإبل ، لغامها : زَبَد فيها ، سروات القور : ظهورها جمع سَرَاة ، والقور جمع قارة وهي الأصاغر من الجبال والأعظم من الآكام ، وقيل غير ذلك ، عن اللسان ( مواد الألفاظ المذكورة ) .

(٧٢) شَنَاْفِر فَعَالِل ذكره سيبويه في « باب علل ما تجعله زائداً من حروف الزوائد وما تجعله من نفس الحرف » في الكتاب ٣٥٢/٢ ولم يقل هو اسم أو صفة ، ولم يذكره حيث ذكر هذا البناء في الأبنية ٣١٩/٢ . وانظر الجواليقي ١٨٣ ، وابن الدهان ١٠٥ .

ولم يذكر هذا اللفظ في الصحاح والتهذيب والمحكم واللسان والمحيط والقاموس . وذكر في التكملة ( ش ف ر ) وعنه في التاج ( ش ن ف ر ) .

(٧٣) انظر المصادر المذكورة ، ولا أعرف أحداً سمي به .

(٧٤) في الجواليقي وعنه في ابن الدهان : الكثير الشعر في الوجه ، وكذا في التكملة وعنه في التاج . ولعل هذا الكلام منقول من كتاب الأبنية للجرمي ، والله أعلم .

(٧٥) الكتاب ٣٢٧/٢ ، ٣٣٥ ، وابن السراج ٢٤٢/٣ ، والسيرافي ٦٥١ ، والزبيدي ١٠٦ ، والجواليقي ١٦٧ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ١٠١ .

(٧٦) لم أجده بهذا اللفظ ، أراد بالساعة الوقت القليل من الزَّمن . وفي اللسان ( س و ع ) أن الساعة في الأصل تطلق بمعنيين : أحدهما أن تكون عبارة عن جزء من أربعة وعشرين جزءاً من مجموع اليوم واللييلة ، والثاني : أن تكون عبارة عن جزء قليل من النهار أو الليل اهـ .

وقيل : مضت سَنَبْتَةٌ من الدهر ، وَسَنَبَةٌ وَسَبَّةٌ : أي حينٌ وبُرْهةٌ ومُلاوةٌ ، وقيل غير ذلك ، =

\* إَخْلِيحٌ<sup>(٧٧)</sup> .

\* وَأَجَارِدُ<sup>(٧٨)</sup> : موضع<sup>(٧٩)</sup> .

\* وَأَحَامِرُ<sup>(٨٠)</sup> .

\* إِرْزَبُ<sup>(٨١)</sup> .

= انظر المصادر السالفة والألفاظ ٣٦٥ ، والجمهرة ١١١١ ، ١١٢٥ ، والمحكم ٢٧٩/٨ ، ٣٤٧ ، والتهذيب ١٣/١٤ ، والإبدال لأبي الطيب ٨٢/١ ( الحاشية ) ، والأزمنة والأمكنة ٢٩٧/١ ، واللسان .

(٧٧) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦٠٨ ، والزبيدي ٤٣ ، والجواليقي ١٦ - ١٧ ، والسخاوي ٤١ .

وفي الكتاب : الإخْلِيحُ : الناقة المختلجة من أمها اهـ . وقيل : الناقة المختلج منها ولدها ، وقال ثعلب : المرأة المختلجة من زوجها بموت أو طلاق ، ويقال : فرس إخليج ، جواد سريع ، عن ابن دريد . انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١٩٣ ، والمحكم ٧/٥ ، واللسان ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٣١ .

(٧٨) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦١٠ ، والزبيدي ٤٣ ، والجواليقي ٢١ ، والأعلم ١١٤٤ ، والسخاوي ٣٣ . وانظر ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٨ .

(٧٩) في معجم البلدان ( أجارد ) ٩٩/١ : « اسم موضع في بلاد عبد القيس ، عن أبي محمد الأسود . وفي كتاب نصر : أجارد : وادٍ ينحدر من السَّراة على قرية مُطار لبني نصر ، وأجارد أيضاً : وادٍ من أودية كلب . . . » اهـ وانظر معجم ١١١ ولم يزد على ذكره .

(٨٠) الكتاب ٣١٦/٢ ، والسيرافي ٦١٠ ، والزبيدي ٤٣ ، والجواليقي ٢١ ، والأعلم ١١٤٤ ، وابن الدهان ٣١ .

وأحامر اسم لجبلين أحمرين : أَحَامِرُ البُعَيْيغَةِ من جبال حمى ضريبة ، عن ابن الأعرابي ، وأحامر قُرَى ، وقُرَى : ماء نزلته الناس قديماً ، وكان لبني سعد من بني أبي بكر بن كلاب ، عن الأصمعي في معجم البلدان ١٠٨/١ .

(٨١) الكتاب ٣١٧/٢ ، وابن السراج ١٨٨/٣ ، والسيرافي ٦١٤ ، والزبيدي ٤٤ - ٤٥ ، والجواليقي ٣١ ، والأعلم ١١٤٤ ، وابن الدهان ٣٤ ، والسخاوي ٤٥ - ٤٨ . =



- \* إِسْحِمَانُ<sup>(٨٢)</sup> : جبل<sup>(٨٣)</sup> .
- \* يَوْمُ أَرْوَنَانَ<sup>(٨٤)</sup> : شديد<sup>(٨٥)</sup> .
- \* عَاطُوسٌ<sup>(٨٦)</sup> .
- \* رَجُلٌ حَوَالِي<sup>(٨٧)</sup> : ذو حيلة<sup>(٨٨)</sup> .

- = إِرْزَبٌ : غليظ ، وقيل : غليظ ضخمة ، وقيل : غليظ قصير شديد ، وغير ذلك ، انظر المصادر السالفة ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٣١ ، والجمهرة ٣٠٨ ، والمحكم ٣١/٩ ، واللسان .
- (٨٢) الكتاب ٣١٧/٢ ، وابن السراج ١٨٩/٣ ، والسيرافي ٦١٥ ، والزبيدي ٤٥ ، والجواليقي ٣٦ ، والأعلم ١١٤٤ ، وابن الدهان ٣٦ ، والسخاوي ٥٨ . وفي ( ف ) إسمحان ، وهو خطأ .
- (٨٣) في الكتاب : جبل بعينه ، وهو جبل في ديار بني تميم تلقاء المُجَزَّل ، وهو جبل ، ذكره العجاج في رجزه ، ديوانه ٢١٣/١ - ٢١٥ ، انظر معجم ما استعجم ١٤٨ ، ١١٨٦ . وذكر في معجم البلدان ١٧٦/١ ولم يحدده .
- (٨٤) الكتاب ٣١٧/٢ ، والسيرافي ٦١٥ ، والزبيدي ٤٧ ، والجواليقي ٣٨ ، والأعلم ١١٤٥ ، وابن الدهان ٣٥ ، والسخاوي ٤٤ - ٤٥ .
- (٨٥) قال في الأضداد له ١٨٢ ( محمد عبد القادر ) ١٢٦ ( محمد عودة ) : وقالوا يوم أرونان أي في الشر ويقال في الخير اهـ ، وانظر أضداد ابن الأنباري ١٦٥ ، وأبي الطيب ٣٠٤/١ . وفي الجمهرة ٨٠٦ عن يونس : إذا بلغ الغاية في فرح أو حزن اهـ . وفي المحكم ٢٧٩/١١ وقيل : هو الشديد في كل شيء من حر أو برد أو جلبة أو صياح اهـ وانظر الجمهرة ١٠٦٩ ، ١٢٣٩ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٣٠ ، والأزمنة والأمكنة ٣٦/٢ - ٣٧ ، واللسان ( ر و ن ) .
- (٨٦) الكتاب ٣١٨/٢ ، والسيرافي ٦١٨ ، والجواليقي ٢٠٥ ، وابن الدهان ١١٧ .
- العاطوس : ما يُعْطَس منه ، عن السيرافي ، وفي الجواليقي وابن الدهان : الدواء الذي يُعْطَس . والعاطوس أيضاً : دابة يتشاءم بها ، عن ابن الأعرابي في التهذيب ٦٥/٢ ، وانظر اللسان ، وقاموس الأطباء ٢١٦/١ .
- (٨٧) الكتاب ٣١٩/٢ ، والجواليقي ٩٩ ، والأعلم ١١٤٧ ، وابن الدهان ٧٧ .

\* البَيَاحِل (٨٩) : جمع جَيْحَل (٩٠) .

\* اليَحَامِد (٩١) : أحياء من الأزد (٩٢) .

(٨٨) قوله « رجل حَوَالِيّ : ذو حيلة » وإن كان صحيحاً فإنه لا يناسب ما مثّل به سيبويه . فقد مثّل سيبويه بـ « حَوَالِيّ » وصفاً مجموعاً غير منون ، وهو جمع حَوَالِيّ . والوجه في تفسير كلام سيبويه أن يقال : رجالٌ حَوَالِيّ : ذوو حيلة ، أو يقال : رجل حَوَالِيّ : ذو حيلة ، وجمعه حَوَالِيّ . ويقال أيضاً : جمل حَوَالِيّ : أتى عليه عام ، وجمالٌ حَوَالِيّ . وأما حوالي وصف الواحد فيقال بفتح الحاء وضمها ، وهو منون . انظر المصادر السالفة ، والمحكم ٦/٤ ، والتهذيب ٢٤٧/٥ ، واللسان .

(٨٩) الكتاب ٣١٩/٢ ، والزبيدي ٧٦-٧٧ ، والجواليقي ٨٠ ، والأعلم ١١٤٨ ، والسخاوي ٢١٤-٢١٣ .

(٩٠) وهو العظيم من كل شيء ، عن الجرمي فيما نقل عنه السخاوي . ويقال : امرأة جيحل : غليظة الخلق ضخمة ، عن الأصمعي في الألفاظ ٢٥٣ ، وصخرة جيحل : عظيمة ملساء ، انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ٤٣٩ ، ١١٦٩ ، والمحكم ٥٧/٣ ، واللسان .

(٩١) الكتاب ٣١٩/٢ ، والسيرافي ٦٢٧ ، والزبيدي ٧٧ ، والجواليقي ٣١٤ ، وابن الدهان ١٦٥ ، والسخاوي ٥٠٤ .

(٩٢) هم بنو يَحْمَد بن حُمَيّ - وهو عبد الله - بن عثمان بن نصر بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد ، انظر نسب معد واليمن الكبير ٢٢٧/٢ ، والاشتقاق ١٠ ، ٥٠٦ ، ونهاية الأرب للقلقشندي ٧٩-٨٠ ، ٤٤٦ . وانظر المصادر السالفة ، والجمهرة ٥٠٦ ، والمحكم ١٩٩/٣ ، واللسان .

وقولهم اليحامد جعل كل واحد من بنيهِ يَحْمَد ، فجمع على ذلك ، وانظر ما قاله ابن سيده في توجيهه . ويكون اليحامد أيضاً جمعاً لـ « يُحْمَد » بضم الياء وكسر الميم ، وهو بطين من قضاة ، انظر الاشتقاق ١٠ ، والسيرافي والمحكم واللسان . وبهامش أصل الاشتقاق ما نصّه : قال الجياني : الذي في همدان يحمد بالضم ، وفي الأزد وغيرها بالفتح « اهـ » .

ويُحْمَد بن يريم ذي الرمحين - وهو أذينة ذو الأنواح - ملك من ملوك حمير ، وهو أخو ذي تُرُحْم من ولده التّراخم وهم من أشراف حمير ، انظر منتخبات في أخبار اليمن ١ ، ١٣ ، ١٠٦ ، وشمس العلوم ( بتحقيقي ) ١٥٥ ، ٥٢٢ . والتراخم في جمع ترخم كاليحامد في جميع يحمد ، مثل المهالب والمسامع والباب في هذا إثبات الهاء ، وتركها جائز ، انظر =

\* اليرامع<sup>(٩٣)</sup> : الحجارة<sup>(٩٤)</sup> الرخوة<sup>(٩٥)</sup> ، جمع يرَمَع .

\* بَرَاكاء<sup>(٩٦)</sup> : شِدَّةُ القتال<sup>(٩٧)</sup> .

\* جَزَالَاء<sup>(٩٨)</sup> .

= الكامل ٩٣ ، ١٨٨ ، ٢١٨ ، ١٢٣٣ .

(٩٣) الكتاب ٣١٩/٢ ، والسيرافي ٦٢٧ ، ٦٤٢ ، والزبيدي ٧٧ ، ٩٥ ، والجواليقي ٣١٥ ، والأعلم ١١٤٨ ، ١١٥٥ ، وابن الدهان ١٦٦ ، والسخاوي ٥٠٤ - ٥٠٥ .

(٩٤) في ( صل ) : من الحجارة . وأثبت ما في ( ف ) .

(٩٥) وقيل : الحجارة البيض الرخوة التي تلمع في الشمس ، وقيل : حجارة رخوة بين الطين والحجر ، وقيل غير ذلك ، انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ٧٧٢ ، ١٢٤٥ ، والمحكم ١١١/٢ ، والتهذيب ٣٩٣/٣ .

(٩٦) الكتاب ٣٢٠/٢ ، والسيرافي ٦٢٨ ، والزبيدي ٧٨ ، ٨٥ ، والجواليقي ٥٠ ، والأعلم ١١٤٩ ، وابن الدهان ٤٥ ، والسخاوي ٤٠٥ .

(٩٧) وقيل : مُبَاخَتَةُ القتال ، عن التهذيب ٢٣٠/١٠ من باحت فلان القتال : إذا صدق القتال وجدَّ فيه ، عن اللسان ( ب ح ت ) . وبراكاء كل شيء : معظمه وشدته ، عن المقصور والممدود للقاللي ٤٠٥ . وقيل : الثبات في الحرب ( أو القتال ) ، عن ابن دريد في الجمهرة ٣٢٥ ، ١٢٢٩ ومن وافقه ، وقيل : موضع القتال ، عن الجرمي فيما نقل عنه السخاوي .

(٩٨) لم يذكر فيما مثَّل به سيبويه لبناء فعلاء في الكتاب ٣٢٠/٢ ، فلعله من زيادة الأخفش في الباب . وهو في السخاوي ٢٠٢ ولعله نقله من الجرمي .

وجزالاء : ساحلٌ من حد البصرة إلى البحرين بين الطُّلَيْفَيْن ، وقرية ذات نخل لبني عُصْم بسواد باهلة ، عن الهجري ، انظر التعليقات والنوادر عنه ١٣٧٠ . ووقع اسم القرية في صفة جزيرة العرب ٢٦٢ ، ٢٧٧ جزالي بالقصر ، ولم يذكر فيها الساحل . ولم يحدده أحد عرفته إلا الهجري والهمداني .

وفي السخاوي : جزالاء : مكان ، وفي المقصور والممدود لابن ولاد ٢٥ : اسم أرض . وهو مقصور في الجمهرة ١٢٣٤ ووقع في بعض نسخها جزالي بالخاء ، وفي بعضها بالجيم ، وهو بالخاء في معجم البلدان ٣٦٧/٢ ، وبالجيم في معجم ما استعجم ٣٨٠ عن ابن ولاد ( ونقل عنه أنه يمد ) ، وكذا وقع بالجيم مقصوراً في التكملة واللسان والتاج ، ولم يحدده أحد منهم .

\* سَلَامَان (٩٩) .

\* حَمَاطَان (١) .

= وفي الجمهرة ١٢٣٠ : جزلاء : امرأة جَزْلَة ، وليس بثبت اهـ ، وانظر التكملة والتاج .  
(٩٩) الكتاب ٣٢٠/٢ ، والسيرافي ٦٢٩ ، والزبيدي ٧٨ ، والجواليقي ١٦١ ، والأعلم ١١٤٩ ، وابن الدهان ٩٩ ، والسخاوي ٣٠٢ .

سلامان من أسمائهم . وبنو سلامان بطون في قبائل من العرب ، منهم :  
سلامان بن سعد هذيم بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة [ نسب معد  
واليمن الكبير ١٥/٣ ] .

وسلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيئ [ نسب معد ٢٠٥/١ ] .  
وسلامان بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر [ نسب معد ١/٣ ] .  
وسلامان بن الحارث بن عوف بن متبه بن أود بن صعب بن سعد العشيرة بن مذحج [ نسب  
معد ٣٣٣/١ ] .

وسلامان بن كعب بن الحارث بن سعد بن عمرو بن ذهل بن مران بن جعفي بن سعد  
العشيرة بن مذحج [ نسب معد ٣٠٩/١ - ٣١٠ ] .  
وسلامان بن مفرج بن مالك بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن  
مالك بن نصر بن الأزد [ نسب معد ٢٣٧/٢ ] .

وسلامان بن يشكر بن مبشر بن الصعب بن دهمان بن نصر بن زهران بن بني مالك بن  
نصر بن الأزد [ نسب معد ٢٣١/٢ ] .

وغيرهم ، انظر المصادر السالفة ، ومختلف القبائل ومؤلفها ٦٨ ، والجمهرة ١٢٣٠ ،  
والاشتقاق ٣٥ ، والإيناس ١٢٤ ، ونهاية الأرب للقلقشندي ٣٠٠ ، واللباب ١٦٠/٢ -  
١٦١ ، ونسب معد واليمن الكبير ، وجمهرة أنساب العرب ( فهرس الأعلام فيهما ) .

والسَّلَامَان : شجر سُهْلِيّ ، واحده سلامانة ، عن المحكم ٣٣٨/٨ ، وانظر اللسان  
والتاج .

وسلامان : ماء لبني شيبان على طريق مكة إلى العراق ، عن معجم ما استعجم ٧٤٥ ،  
وذكر في معجم البلدان ٢٧٣/٣ ولم يحدده .

(١) الكتاب ٣٢٠/٢ ، والسيرافي ٦٢٩ ، والزبيدي ٧٨ ، والجواليقي ١٠٢ ، والأعلم =

\* صَوَائِقُ<sup>(٢)</sup> : موضع<sup>(٣)</sup> .

\* عَوَارِضُ<sup>(٤)</sup> : موضع<sup>(٥)</sup> .

\* دَوَاسِرُ<sup>(٦)</sup> .

= ١١٤٩ ، والسخاوي ٢٣١ .

حَمَاطَان : حَبْلٌ من الرمل من جبال الدهناء ، عن معجم البلدان ٢٩٨/٢ وكان فيه جبل وجبال وهو تصحيف ، والجبال في الرمل كالجبال في غير الرمل ، وفي القاموس والتاج : جبل بالدهناء ؟ .

وروي عن الجرمي أنه موضع وأرض ، وهو أحد قولي ابن دريد ، وقال ثعلب : نبت ، وهو ثاني قولي ابن دريد ، انظر المصادر السالفة والجمهرة ٥٥١ ، ١٢٣٠ ، والمحكم ١٨٥/٣ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ١٢٥ ، واللسان .

(٢) كَذَا وقع في ( صل ) ، وكَذَا وقع في بعض أصول كتاب الزبيدي ٥٤ ، والسخاوي ٣٢٦ .  
ووقع في ( ف ) صَوَائِقُ ، وهو ما في الكتاب ٢/٣٢٠ ، والسيرافي ٦٢٩ ، والزبيدي ٧٨ ، والجواليقي ١٨٦ ، والأعلم ١١٤٩ .

(٣) صَوَائِقُ : اسم جبل بالحجاز قرب مكة لهذيل ، عن معجم البلدان ٣/٤٣٢ . وقد ذكره لبيد في قوله في معلقته : فَوَائِقُ × طَلْحَامُهَا ، انظر شرح القصائد السبع الطوال ٥٣٥ ، وشرح القصائد التسع ٣٧٧-٣٧٨ ، وصفه جزيرة العرب ٣٤٢ . وفي معجم ما استعجم ٨٤٥ : صَوَائِقُ ، ووقع في كتاب سيويه صَوَائِقُ : بلد باليمن اهـ . وفي معجم البلدان ٣/٤٣٢ : صَوَائِقُ : موضع في أمثلة كتاب سيويه اهـ وفي المصادر السالفة : صَوَائِقُ : أرض ، أو موضع .

ولم يذكر صَوَائِقُ في المعجمات ، ومحل ذكره ( ص ي ق ) وهو فَوَائِقُ مثل صَوَائِقُ .  
(٤) الكتاب ٢/٣٢٠ ، والسيرافي ٦٢٩ ، والزبيدي ٧٨ ، والجواليقي ٢١١ ، والسخاوي ٣٨٦-٣٨٤ .

(٥) في السخاوي : موضع لبني أسد . وفي معجم البلدان ٤/١٦٤ عن نصر : جبل أسود في أعلى ديار طيء وناحية دار فزارة اهـ وفي معجم ما استعجم ٩٧٨ أنه في شق غطفان ، وفيه ( في رسم ضرغد ) ٨٥٨ أنه جبل لبني أسد .

(٦) سلف ٢٦٢ ، والتعليق ثمة .

\* عَبَاقِيَّةٌ<sup>(٧)</sup> : داهية<sup>(٨)</sup> .

\* حَزَابِيَّةٌ<sup>(٩)</sup> : غليظٌ شديدٌ<sup>(١٠)</sup> .

\* عَلَقَى<sup>(١١)</sup> ، وَتَتَرَى<sup>(١٢)</sup> ، وَأَرْطَى<sup>(١٣)</sup> : أسماء .

(٧) الكتاب ٣٢٠/٢ ، والسيرافي ٦٣٠ ، والزبيدي ٧٩ ، والجواليقي ٢١٢ ، والأعلم ١١٥٠ ، وابن الدهان ١١٧ ، والسخاوي ٣٦٠ ، وقول أبي حاتم منقول بالتصريح عنه في الجواليقي .

(٨) وقيل : داهية ذو شرٍّ ونُكرٍ ، عن صاحب العين في التهذيب ٢٨٦/١ ، وانظر العين ١٨٢/١ ، وقيل : اللص الخارب الذي لا يحجم عن شيء ، عن ابن شميل في التهذيب ، وقيل : الأحمق ، عن الجرمي فيما نقل عنه في الجواليقي ، ويقال : شَيْنٌ عَبَاقِيَّةٌ : له أثر باق ، عن أبي عبيد في التهذيب ، وقيل غير ذلك ، انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١٢٢٣ ، والمحكم ١٤٦/١ ، واللسان ، وما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢٦٤ .

(٩) الكتاب ٣٢٠/٢ ، والسيرافي ٦٣٠ ، والزبيدي ٧٩ ، والجواليقي ١٠٣ ، والأعلم ١١٥٠ ، والسخاوي ٢٢٥ .

(١٠) وقيل : غليظ ، عن الأصمعي في التهذيب ٣٧٤/٣ ، وقيل : غليظ إلى القصر ما هو ، عن الألفاظ ١٦٣ ، وقيل : جَلَدٌ ، عن ابن الأعرابي في التهذيب ، وانظر الجمهرة ١٢٢٣ ، والمحكم ١٧١/٣ ، واللسان . وفي الزبيدي عن الأصمعي : كل غليظ قصير من الحُمْر والرجال .

(١١) سلف ٧٠ ، والتعليق ثمة . ومنهم من ينون ، ومنهم من لا ينون ، انظر ما سلف .

(١٢) الكتاب ٣٢٠/٢ ، والسيرافي ٦٣٠ ، والزبيدي ٧٩ ، والجواليقي ٦٣ ، والأعلم ١١٥٠ ، وابن الدهان ٥٢ ، والسخاوي ١٧٦ .

وتتري اسم على فَعَلَى من المواثرة والتواتر أي المتابعة والتتابع . ويقال : جاؤوا تتري : متواترين متتابعين .

وأكثر العرب على ترك تنوينها ، ومنهم من ينونها ، وسيبويه ذكر هذه الأسماء فيما جاء على فَعَلَى بزيادة الألف رابعة لغير التأنيث . وانظر التهذيب ٣١١/١٤ ، والمحكم ٢١٦/١٠ ، وكشف المشكلات ٩٢٧ .

(١٣) الكتاب ٣٢٠/٢ ، وابن السراج ٢٣٢/٣ ، والسيرافي ٦٣٠ ، والجواليقي ٣٩ - ٤٠ ، =

\* كَلَاء (١٤) ، وَقَذَاف (١٥) : اسم (١٦) .

\* عِضْوَاد (١٧) .

= والأعلم ١١٥٠ ، وابن الدهان ٣٤ ، والسخاوي ٥٠ . وأرطى متون ، انظر الكتاب ٩/٢ .  
وزعم ابن سيده في المخصص ١٦٣/١١ أنه « يجرى ولا يجرى » أي يصرف ولا يصرف ،  
وهو خلاف مانص عليه سيبويه وغيره ، انظر المصادر السالفة ، والمنصف ٧/٣ ،  
والجمهرة ١٠٦٦ ، والتهذيب ١٦/١٤ ، والمحكم ١٦٨/٩ ، واللسان .

والأرطى : شجر ينبت في الرمل ، قال أبو حنيفة الدينوري : تثبت عصياً من أصل واحد ،  
تطول قدر القامة ، وورقها هدب ، وله نور مثل نور الخلاف غير أنه أصغر منه ، ورائحته  
طيبة ، وعروقه شديدة الحمرة ، ولا شوك للأرطى ، وله ثمرة كالعُنب تأكلها الإبل  
غصةً اهـ عن المخصص ١٦٣/١١ - ١٦٤ . وفي الجواليقي : شجر ينبت في الرمل ، له  
هدب ، فإذا أمر هذب سمي عبلاً ، فلا ترعاه ماشية ، ويؤخذ العبل فيجفف ويخلط بالسلم  
فيدبغ به الأساقى والدلاء اهـ .

وفي معجم الشهابي ١٢ : Calligonum comosum : أرطى ... جنبه من الفصيلة  
البطباطية ... اهـ .

(١٤) الكتاب ٣٢١/٢ ، والسيرافي ٦٣٣ ، والزبيدي ٨٠ ، والجواليقي ٢٧٦ ، والأعلم  
١١٥١ ، وابن الدهان ١٤٨ ، والسخاوي ٤٣٧ .

وهو مخس السفن ، عن أبي حاتم فيما نقله القالي في المقصور والممدود ٤١٢ ، وهو  
المرفأ والمرسى والميناء ، انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١٠٨٣ ، والتهذيب  
٣٦٢/١٠ ، والمحكم ٦٥/٧ .

(١٥) الكتاب ٣٢١/٢ ، والسيرافي ٦٣٣ ، والزبيدي ٨٠ ، والجواليقي ٢٥٧ ، والأعلم  
١١٥١ ، وابن الدهان ١٣٨ ، والسخاوي ٤١٦ .

القذاف : الميزان ، عن ابن الأعرابي ومن وافقه ، وقيل : المركب ، عن أبي عمرو  
الشيباري ومن وافقه ، وقيل : الكنيف ، عن الجرمي فيما نقل عنه في الجواليقي ، وقيل :  
المنجنيق أو شيء يشبهه ترمى به الأحجار ، عن الزبيدي ، انظر المصادر السالفة ،  
والتهذيب ٧٥/٩ ، والمحكم ٢١٤/٧ .

(١٦) ليس في (ف) .

(١٧) مثل به سيبويه اسماً على فِعْوال ، وحكى فيه اللغتين كسر الصاد وضمها ، انظر الكتاب =

\* غَيْدَاقُ (١٨) .

\* سُمِّهِيَ (١٩) : [ اسم ] (٢٠) ، يقال (٢١) : « ذهب في السُّمَّهِي » : أي في الباطل (٢٢) .

= ٣٢٢/٢ - ٣٢٣ ، والسيرافي ٦٣٥ ، والزبيدي ٨١ - ٨٢ ، والجواليقي ٢١٥ ، والأعلم ١١٤٩ ، وابن الدهان ١٢٣ ، والسخاوي ٣٧٠ - ٣٧١ .

العِضْوَاد : الجلبة والصياح ، عن الجرمي فيما نقل عنه في السيرافي والجواليقي . وقال ابن دريد في الجمهرة ٦٥٥ : اختلاط القوم في حرب أو صخب ، واستدارة بعضهم في بعض ، وانظر الجمهرة ١١٧٩ ، ١٢٠٤ ، والتهذيب ٣/٢ ، والمحكم ٢٦٠/١ .

واستعمل وصفاً ، يقال : رجل عِضْوَاد : عسر شديد ، وامرأة عِضْوَاد : صاحبة شر ، وقيل غير ذلك ، انظر المصادر السالفة .

(١٨) الكتاب ٣٢٣/٢ ، والسيرافي ٦٣٥ ، والزبيدي ٨٢ ، والجواليقي ٢٤٤ ، والأعلم ١١٥٢ ، وابن الدهان ١٣٣ ، والسخاوي ٤٠١ .

في الألفاظ ١٢ عن أبي عبيدة : الغيداق : الكثير الواسع من كل شيء اهـ . يقال : غيث غيداق : واسع كثير ، وعامٌ غيداق : مُخْصَب ، عن أبي عمرو في التهذيب ( المستدرک ١٣٠ - ١٣١ ) ، ورجل غيداق : كريم جواد واسع العطية والخلق ، عن الزبيدي ، وصبي غيداق : لم يبلغ ، عن أبي زيد في النوادر ٣٢٣ وفيه أنه « يقال لفرخ الضب حين يخرج من بيضته حَسَل ثم يكون غيداقاً ثم يكون مطبَّخاً ، ثم يكون ضباً مدركاً » اهـ . وعن ثعلب أن الغيداق من الخيل : الطويل ، انظر السيرافي . وقيل غير ذلك ، انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١٢٠٧ ، والمحكم ٢٢٩/٥ ، واللسان .

(١٩) الكتاب ٣٢٤/٢ ، وابن السراج ٢٠٠/٣ ، والسيرافي ٦٤١ ، والزبيدي ٨٧ ، والجواليقي ١٦٥ ، والأعلم ١١٥٣ ، وابن الدهان ١٠٠ ، والسخاوي ٣٠٤ .

(٢٠) زيادة من ( ف ) .

(٢١) انظر الجمهرة ٨٦٢ ، والتهذيب ١٤١/٦ ، والمحكم ١٦٢/٤ ، والمقصود والممدود للقاللي ٢٥٦ ، ومجمع الأمثال ٢٨٠/١ ، وفصل المقال ١٠٩ ، والزبيدي والجواليقي والسخاوي .

(٢٢) في مجمع الأمثال ٢٨٠/١ : قال أبو عمرو : أي في الباطل . وجرى فلان السُّمَّهِي : إذا جرى إلى أمر لا يعرفه ، وذُهِبَ إبله السُّمَّهِي : إذا تفرقت في كل وجه ، والسُّمَّهِي : الهواء =



\* وَلُبْدَى (٢٣) .

\* تَعْضُوض (٢٤) : تَمَر (٢٥) .

\* وَتَحْمُوت (٢٦) .

= بين السماء والأرض . والسَّمْهَى والسَمِيهَى : الكذب والباطل اهـ وتفسير السَّمْهَى بالهواء مروى عن أبي زيد ويونس وابن الأعرابي والليثاني ، انظر الجمهرة ٨٦٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢٩٥ ، والتهذيب . ويقال : السَّمْهَى : مخاط الشيطان ، انظر المقصور والممدود للقالبي والمحكم واللسان . وفي ثمار القلوب ١٥٥ : مخاط الشيطان : الخيوط التي تتراءى في الهواء عند شدة الحر ، يقال لها : مخاط الشيطان ، ولعاب الشمس ، وخيط باطل ، ويشبه به ما لا حاصل له وما لا طائل فيه اهـ .

(٢٣) قال السيرافي ٦٤١ : مثلُ هذا البناء [ أي السَّمْهَى ] لُبْدَى ، ولم يذكرها سيبويه . ومعناها : طائر ، ويقال للقوم المجتمعين لُبْدَى . وذكر سيبويه مكان هذا الحرف البَذْرَى . . . اهـ وقد سلف حرف الكتاب ( بَذْرَى أو بَذْرَى ) ١٠١ وتحقيقه ثمة . وانظر لُبْدَى في الجواليقي ٢٨١ ، وابن الدهان ١٥٠ ، والسخاوي ٤٤٣ .

وأخذ السيرافي تفسيره من ابن دريد في الجمهرة ١٢٤٥ . وفي المحكم ٥٧/١٠ أن لُبْدَى طائر على شكل السَّمَانَى إذا أَسَفَّ إلى الأرض لبد ، فلم يكد يطير حتى يطار ، ويقال لِبَادَى ، وقد سلف لبَادَى ٦١ والتعليق ثمة . وفي الجواليقي والسخاوي عن الجرمي : دابة . (٢٤) الكتاب ٣٢٧/٢ ، والسيرافي ٦٥٠ ، والزبيدي ١٠٥ ، والجواليقي ٦٨ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٥ ، والسخاوي ١٨٢ .

(٢٥) هو ضرب من التمر ، واحدته تعضوضه وهي ثمرة طَخْلَاء كبيرة رطبة صَقْرَة لذيدة من جيد التمر وشهيته ، عن أبي حنيفة في المخصص ١١/ ١٣٤ ، وانظر المحكم ٢٩/١ وصَقْرَة : تصلح للذبس ، وانظر التهذيب ٧٦/١ ، واللسان .

(٢٦) الكتاب ٣٢٧/٢ ، والسيرافي ٦٥٠ ، والزبيدي ١٠٥ ، والجواليقي ٦٨ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٣ . وسقطت الواو قبله من ( ف ) .

والتَّحْمُوت مثلُ به سيبويه اسماً على تَفْعُول ، وهو الحَمِيَت ، وهو زِقَ السمن المَرْبُوب ، عن السيرافي ، وانظر المصادر السالفة ، والمحكم ٢٠٩/٣ ، واللسان .

ويكون وصفاً ، يقال : تَمَر تَحْمُوت : شديد الحلاوة ، انظر المحكم والأعلم والجمهرة =

\* قال (٢٧) : ويكون [ على ] (٢٨) تَفْعِيلٍ في الأسماء نحو التَّمْتِين (٢٩) ،  
والتَّنْبِيت (٣٠) - الفَسِيل (٣١) - ولا نعلمه جاء وصفاً .

= ١٢٤٦ ، واللسان .

(٢٧) القائل هو سيبويه ، وهذه عبارته في الكتاب ٣٢٧/٢ إلا لفظ « الفسيل » فهو ليس من كلامه .

(٢٨) زيادة من عبارة سيبويه في كتابه .

(٢٩) الكتاب ٣٢٧/٢ ، والسيرافي ٦٤٩ ، والزبيدي ١٠٥ ، والجواليقي ٦٧ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٥ ، والسخاوي ١٨٤ .

والتَّمْتِين واحد التمايين ، وهي الخيوط التي يضرب بها الفُسطاط والخيمة ، انظر الجمهرة ٤١١ ، ١٠٣٢ ، ١٢٤٧ ، والمحكم ١٩٤/١٠ ، واللسان ، والمصادر السالفة .

وهو أيضاً مصدر مَتَّن ، قال أبو زيد : طَرَقُوا بَيْتَهُمْ تطريقاً ، ومَتَّنُوا بَيْتَهُمْ تَمْتِيناً ،  
والتَّمْتِين : أن يجعلوا بين الطرائق مُتْنًا من شَعَرٍ واحدٍ مَتَانِ اهـ عن التهذيب ٢٠٧/١٤ ،  
وله معانٍ آخر ، انظر التهذيب واللسان والمحكم . وفسر الجرمي مثال الكتاب تفسير  
المصدر ، وسيبويه مثل به اسماً غير مصدر .

(٣٠) الكتاب ٣٢٧/٢ ، والسيرافي ٦٤٩ ، والزبيدي ١٠٥ ، والجواليقي ٦٧ ، والأعلم ١١٥٨ ، وابن الدهان ٥٥ ، والسخاوي ١٨٤ .

(٣١) وكذا في الزبيدي والأعلم والسخاوي . وقيل : التنبيت : كل ما نبت على الأرض من  
النبات ، عن ابن دريد في الجمهرة ٢٥٧ ، وفي التكملة : اسم لما ينبت من دِقِّ الشجر  
وكباره . وانظر الجمهرة ١١٩٠ ، ١٢٤٦ ، والمحكم ١٩٣/١٠ ، واللسان وبهامش  
(صل) ما نصّه :

« كان على حاشية الأصل : قال رؤبة :

صَحْرَاءَ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا تَنْبِيتٌ

قال أبو مالك : التنبيت : الفسيل نفسه » اهـ .

ولم أصب قول أبي مالك ، وتفسير التنبيت بالفسيل - وهو ما في المتن أيضاً - لم يذكر في  
المعجمات ولا فيما بين يدي من كتب اللغة . وقول رؤبة من أرجوزة وقعت في ديوانه  
وديوان أبيه العجاج ، وهو في ديوان رؤبة ق ١٢/١٠ ص ٢٥ ، وديوان العجاج ق ١٠/٤٢ =

\* وَقْتُولٌ<sup>(٣٢)</sup> : صفة<sup>(٣٣)</sup> .

\* مَفْعَلٌ<sup>(٣٤)</sup> في الاسم : حَبٌّ مَحْلَبٌ<sup>(٣٥)</sup> ، وَمَقْتَلٌ<sup>(٣٦)</sup> .

\* الهَبِّي<sup>(٣٧)</sup> : وهو صفة<sup>(٣٨)</sup> .

\* وَمَعْدٌ<sup>(٣٩)</sup> .

= ج-٢/ ١٨٣ . وعزي إلى رؤية في السيرافي ٦٥٠ ، والتكملة ( ن ب ت ) ، وشروح السقط ١٥٧٥ ( وفيه تفسير التنييت بالنبات وبالفسيل ) . وسيأتي مع آخرين في زيادات النسخة ( ف ) ٣٥٦ .

وفي المحكم ١٩٣/١٠ : التنييت : ما شُدَّ عن النخلة من شوكة وسَعَفها للتخفيف عنها ، عزاها أبو حنيفة إلى عيسى بن عمر اهـ . وانظر المخصص ١٠٦/١١ .  
(٣٢) لم يذكره سيويه ، وذكر العُثُولَ في الكتاب ٢/ ٣٢٨ ، وسلف العُثُولَ ١٧٦ ، ٣٢٩ . فلعل العُثُولَ مما زاده الأَخْفَش في الباب .

وانظر السخاوي ٤١٤ ، والمنصف ٣/ ٣٠ ، والتهذيب ٩/ ٨١ ، والمحكم ٦/ ٢١٥ ، واللسان .

(٣٣) يقال : رجل قَتُولٌ : كثير اللحم رخوهُ ، عن أبي زيد في النوادر له ٥٦٨ ، والإبدال لأبي الطيب ٢/ ٣١٣ ، وقيل : الثقيل الضخم ، عنه أيضاً في المنصف ، وفي التهذيب عن أبي عبيد عنه : العبيّ الفَدْمُ ، وفي التهذيب عن أبي الهيثم : الثقيل الفَدْمُ .  
(٣٤) قال سيويه ٢/ ٣٢٨ : ويكون على مَفْعَل في الأسماء والصفات ، فالأسماء نحو المَحْلَب والمَقْتَل ... اهـ .

(٣٥) سلف مَحْلَبٌ ٢٧٣ والتعليق ثمة .

(٣٦) الجواليقي ٢٨٩ ، وابن الدهان ١٥٤ ، وَمَقْتَلٌ يكون اسماً لمكان القتل وزمانه ، ويكون مصدرًا كالقتل ، انظر الكتاب ٢/ ٢٤٦- ٢٤٧ ، وهذا غير مراد في تمثيل سيويه .

(٣٧) الكتاب ٢/ ٣٣٠ ، ٣٩٥ ، وابن السراج ٣/ ٢١٢ ، والزبيدي ١٢١ ، والجواليقي ٣٠٥ ، والأعلم ١١٦٣ ، والسخاوي ٤٨١ .

(٣٨) أي الصغير ، قال سيويه في الكتاب ٢/ ٣٩٥ : وحدثنا أبو الخطاب أنهم سمعهم يقولون هَبِّي وهَبِّي للصبي والصبيّة اهـ وانظر المصادر السالفة ، والمحكم ٤/ ٢٨٠ ، واللسان ( ه ب ي ) .

(٣٩) سلف ٢٠١ ، ٣٠٩ ، والتعليق ثمة .

- \* إِخْرَمَس (٤٠) [١/٢٥] : خَرَس (٤١) .
- \* الثَّرْم (٤٢) : ما يَبْقَى في أَسْفَل القِدْر (٤٣) .
- \* قِلْعَم (٤٤) : اسم رجل (٤٥) .
- \* عَرَقْصَان (٤٦) ، وَعَرَنْقُصَان (٤٧) ، وفي موضع آخر (٤٨) : عَرَيْقُصَان (٤٩) على

(٤٠) إِخْرَمَس : افعلنل وأصله اخرنمس ، ولم يذكره سيبويه لا في « باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيداً وغير مزيد » من كتابه ٢/ ٣٤٠ ، ولا في غيره من أبواب كتابه فيما أعلم .

(٤١) يقال : اخْرَمَس واخرنمس واخرنمص : سكت ، ويقال خضع وذلك . انظر نوادر أبي مسحل ١٧٢ ، والمحكم ٥/ ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، والإبدال لأبي الطيب ١٧٩/ ٢ ، واللسان ( خ ر م س ) .

(٤٢) الكتاب ٢/ ٣٣٥ ، وابن السراج ٣/ ١٨٣ ، والزبيدي ١٢٨ ، والجواليقي ٧٦ ، والأعلم ١١٦٨ ، وابن الدهان ٥٨ .

ووقع الترتم بالتاء المثناة الفوقية في مطبوعتي الكتاب ٢/ ٣٣٥ بولاق و٤/ ٢٨٨ هارون ، والزبيدي ١٢٥ ، ١٢٨ ، وابن السراج ٣/ ١٨٣ ، والمنصف ١/ ٢٥ ، وهو تصحيف .

وهو الثَّرْم بالتاء المثناة في النوادر ٥٠٤ ، والألفاظ ٤٧٨ ، وتهذيبه ٦٤٥ ، والجمهرة ١١٢٨ ، وديوان الأدب ٢/ ٤٩ ، وشمس العلوم ٥٨٦ ( بتحقيقي ) ، والمجمل ١٦٧ ، والمخصص ٥/ ١٢ ، وأسماء بقايا الأشياء للعسكري ٣٨ ، وفقه اللغة ٣٩٦ ، والتهذيب ١٤/ ٣٥٥ ، والمحكم ١٠/ ٢٣٣ ، واللسان ، والتاج ( ث ر ت م ) .

(٤٣) لفظ أبي زيد في النوادر : يقال لما بقي في أسفل الإناء من الأذم الثرتم اهـ . وفي التهذيب عن أبي عبيد عنه : ما فضل في الإناء من طعام أو أذم اهـ وانظر المصادر السالفة .

(٤٤) الكتاب ٢/ ٣٣٥ ، والزبيدي ١٢٨ ، والجواليقي ٢٦٤ ، وابن الدهان ١٤٢ . وضبط في ( ف ) بفتح القاف ، وهو خطأ .

(٤٥) وكذا قال السيرافي فيما نقل عنه في المحكم ٢/ ٢٩٤ ، وكذا في الجواليقي وابن الدهان . وفي الاشتقاق ٥٦٠ أنه اسم رجل من بني مازن .

وفي الزبيدي : جبل بعينه . وعنه نقل صاحب معجم ما استعجم ١٠٨٩ فذكره ولم يحدده .

(٤٦) في ( ف ) : « عرقصان وعرنقصان . حبونن . هندويل . فلطوس . وفي موضع آخر عريقصان . الجعنبار والجحنبار » وقوله « وفي موضع آخر عريقصان » مؤخر فيها عن موضعه الصحيح في سياق ( صل ) ، وزيد فيها حبونن وفلطوس فردتهما منها ، ولم يقع فيها =

## فَعِيلَان .

\* [ حَبُونَن ] (٥٠) .

\* هَنْدَوِيل (٥١) .

\* [ فِلْطُوس ] (٥٢) .

\* كَنْدِير (٥٣) .

= « على فعيلان » و « كندير » .

(٤٧) سلف عرنقضان ٢٥١ ، وعَرَقْضَان محذوف منه ، انظر الكتاب ٢ / ٣٣٥ ، والتعليق فيما سلف .

(٤٨) من كتاب سيبويه ، انظر الكتاب ٢ / ٣٣٧ .

(٤٩) الكتاب ٢ / ٣٣٧ ، وابن السراج ٣ / ٢١٦ ، والزبيدي ١٣٠ ، ١٤٢ ، والجواليقي ٢٣٦ ،

والأعلم ١١٧٢ ، والسخاوي ٣٦٧ . وعَرَقْضَان بفتح العين في الكتاب والمصادر السالفة .

وهو في القاموس والتاج بضمها ، انظر التعليق فيما سلف ٢٥١ ح ٢٥ . وعَرَقْضَان

وعَرَقْضَان وعَرَقْضَان : دابة ، وقيل : نبت ، انظر التعليق فيما سلف ٢٥١ ح ٢٦ .

(٥٠) زيادة من ( ف ) . وقد سلف حبونن ١٨٢ ، والتعليق ثمة .

(٥١) الكتاب ٢ / ٣٣٦ ، والجواليقي ٣٠٨ ، والأعلم ١١٧١ ، وابن الدهان ١٦٣ .

وهندويل : ضخمة ، عن السيرافي فيما نقله صاحب المحكم ٤ / ٣٤٩ ، وانظر المصادر

السالفة . وفي التهذيب ٦ / ٥٣٨ عن أبي عمرو : الهندويل : الضعيف الذي فيه استرخاء

ونوك اهـ .

(٥٢) زيادة من ( ف ) . وهو في الكتاب ٢ / ٣٣ ، ووقع في طبعة هارون ٤ / ٢٩٢ بالقاف مصحفاً .

ولم يذكر فيما بين يدي من الكتب المؤلفة في تفسير أبيه . والفطوس وصف للكثرة أو

رأسها ومعناه العريض ، انظر التهذيب ١٣ / ١٤٧ ، والمحكم ٨ / ٤٣١ ، واللسان ، والقاموس ،

والتاج . وضبط في التهذيب والمحكم فِلْطُوس كعصفور ضبط قلم ؟ وهو خطأ . وقد نصَّ

صاحب القاموس أنه كَجِرْدَحْل ، وانظر التاج ، وكذا ضبط ضبط قلم في اللسان .

والزبيدي لم يفسر الفِلْطُوس ، واستدرك ١١٤ من كتابه على سيبويه نبأ فِعْلُول :

فِلْطُوس ، بكسر الفاء وضم الطاء ، للكثرة العظيمة ، عن أبي عبيدة . وهذا غريب كما

ترى ، ولم أجد ما استدركه .

(٥٣) الكتاب ٢ / ٣٣٧ ، والزبيدي ١٤٢ ، والجواليقي ٢٧٩ ، والأعلم ١١٧٢ ، وابن الدهان ١٤٩ . =

\* الجَحْنَبَار (٥٤) .

\* الجَحْنَبَار (٥٥) .

= وهو اسم رجل ، عن السيرافي فيما نقله صاحب المحكم ١٢٢/٧ ، وكذا في الجواليقي .  
وفي الزبيدي : القصير الغليظ من الرجال ، وكذا في الأعلام ، وفي ابن الدهان : الحمار  
العظيم ، وهذا وصف ، وسيبويه مثل به اسماً . ولم يقع كندير في ( ف ) .  
(٥٤) الكتاب ٣٣٨/٢ ، والزبيدي ١٤٦ ، ١٥١ ، والجواليقي ٩٠ ، والأعلام ١١٧٤ ، وابن  
الدهان ٦٠ ، والسخاوي ١٩٧ .

وفي الجواليقي : « قال أبو حاتم : نبت . وقال غيره : العظيم الجوف ، وهذا أشبه لأن  
سيبويه جعله صفة . وقال أبو مسحل في نوادره : الجَحْنَبَار : العظيم الخَلْق » اهـ وهذا  
الكلام بلفظه نقله الصغاني في التكملة ( ج ح ب ر ) ٤٢/٢ فإما أن يكون قد نقله من هذا  
الكتاب أو من أصل كتاب العطار الذي اختصره الجواليقي .

وأبو حاتم لم يفسّر الجَحْنَبَار في كتابه هذا في نسخته اللتين وقفت عليهما ، فإن صَحّت  
نسبة هذا التفسير إليه فإن كان ذلك في كتاب الأبنية - وهو الظاهر - كان من نقل ذلك عنه قد  
وقف على نسخة من الأبنية فيها هذا التفسير وخلت منه تينك النسختين . ولم أجد تفسيره  
بالنبات عن أبي حاتم ولا غيره ، وهو اسم ، وسيبويه مثل به وصفاً ، وما نقل عن نوادر  
أبي مسحل لم يقع في المطبوعة .

وفي الألفاظ ١٦٤ : القصير المُجَفَّر ، والمجفر : الواسع الجوف اهـ وفي التهذيب  
٣٣٧/٥ عن الفراء : الرجل الضخم اهـ .

وانظر المصادر السالفة ، والمحكم ٤١/٤ ، والمتنخب ١٦٤ ، وشمس العلوم ٧٠٦  
( بتحقيقي ) ، واللسان والتاج ( ج ح ب ر ) .

(٥٥) الكتاب ٣٣٨/٢ ، وابن السراج ٢١٨/٣ ؛ والزبيدي ١٥٣-١٥٤ ، والجواليقي ٩٠ ،  
والأعلام ١١٧٤ ، وابن الدهان ٦٣ . وفي ( صل ) : جَفْنَبَار ، محرفاً .

وفي الجواليقي : « الضَّخْم ، عن أبي حاتم » اهـ . وأبو حاتم لم يفسّر في كتابه هذا في  
نسخته اللتين وقفت عليهما ، انظر ما قلناه في التعليق على الجَحْنَبَار في الحاشية ٥٤ .  
وهذا تفسيره في المصادر السالفة ، وانظر شمس العلوم ٧٠٦ ( بتحقيقي ) . والإبدال  
لأبي الطيب ٣٤٢/١ ( هامش أصله ) . ولم يذكر في المعجمات إلا التاج . وانظر ما علقناه  
في شمس العلوم .

\* جَلْحِظَاء (٥٦) : الحَزْن (٥٧) .

\* العُرْدُمَان (٥٨) .

\* الخِنْدِمَان (٥٩) .

(٥٦) الكتاب ٣٣٨/٢ ، والزبيدي ١٥١ ، والجواليقي ٩١ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ٦٣ .

جَلْحِظَاء ، بالحاء المهملة والطاء المعجمة كذا رآه عبد الرحمن في كتاب عمه الأصمعي بخطه ، وقال ابن دريد : وخالفه أصحابنا فقالوا الجَلْحِظَاء بالحاء المعجمة والطاء غير المعجمة ، وقال : وقال سيبويه في كتابه جَلْحِظَاء بالحاء والطاء ، فلا أدري ما أقول فيه اهـ قال الأزهري : والصواب ما رواه عبد الرحمن جَلْحِظَاء ، لا أشك فيه اهـ انظر الجمهرة ١١٣٤ ، ١٢٣٣ ، ١٢٧٩ ، والتهذيب ٣١٣/٥ ، والمحكم ٣٨/٤ ، والمقصود والممدود للقالبي ٤٥٨ ، واللسان والتاج .

(٥٧) وكذا قال السيرافي فيما نقله صاحب المحكم ٣٨/٤ ، وفي الجواليقي : الحَزْن من الأرض اهـ والحَزْن : ما غلظ من الأرض .

ويقال : أرض جَلْحِظَاء : صلبة لا شجر فيها ، انظر الجمهرة والمصادر السالفة . وقوله « الحزن » لم يذكر في ( ف ) .

(٥٨) الكتاب ٣٣٨/٢ ، والزبيدي ١٥٤ ، والجواليقي ٢٣٨ ، والأعلم ١١٧٤ ، وابن الدهان ١٢١ .

والعردمان : الشديد ، وقيل : الشديد الجافي (أو الغليظ) ، وقيل : الغليظ الرقبة ، انظر المصادر السالفة ، واللسان والتاج . وفي المحكم ٣٢٢/٢ : الغليظ الشديد الرقبة كذا .

(٥٩) بالحاء المعجمة والذال المهملة ، وكذا وقع في بعض نسخ الكتاب ، انظر التاج (خ ن ذ م) ، وكذا وقع في المحكم ٢٠٧/٥ ، واللسان (خ ن ذ م) .

ووقع جِنْدِمَان بالحاء والذال المهملتين في الزبيدي ١٤٧ ، ١٥٤ ، والجواليقي ١١٧ ، والسخاوي ٢٣٦ ، والمحكم ٥٣/٤ فيما نقله عن السيرافي ، واللسان (ح ذ م) . وفي التاج (ح ن ذ م ، خ ن ذ م) : « وقد وجد في كتاب سيبويه بالذال المهمة م بوطاً » .

ووقع حَنْدِمَان بالحاء المهملة والذال المعجمة في مطبوعتي الكتاب ٣٣/٢ بولاق =

\* الصَّنْفَى (٦٠) .

\* خَنْتَعْبَة (٦١) .

= و٢٩٦/٤ هارون ، وابن السراج ٢١٩/٣ ، والأعلم ١١٧٤ ، والتاج ( ح ن ذ م ) .  
والخندمان ( أو الخندمان ، أو الخندمان ) : حيٌّ ، عن ابن السراج ، وقال السيرافي :  
قبيلة ، وانظر المصادر السالفة . ولم أعرفها .  
وفي الجواليقي : شدة التهاب النهار وحرارتها ، ويسمى النشيط بذلك لجرائته ونشاطه اهـ  
وقوله « شدة التهاب النار » منقول عنه في ابن الدهان . ولم أجد هذا التفسير فيما بين يدي  
من كتب اللغة والمعجمات . ووقع في ( ف ) الخنديان محرراً .  
(٦٠) هذا ضبط النسختين ، ورسم فيهما الصنفا . وفي كتاب سيبويه : « ويكون على فُعْلَى ،  
وهو قليل ، الصَّنْفَى ، وهو اسم ، ويكون على مثال فِعْلَى ، وهو قليل ، قال الصَّفْقَى ، وهو  
اسم ، والدَّفْقَى ، وهو صفة » اهـ ولم يقع هذا الكلام في أصول طبعة هارون ٢٩٦/٤ -  
٢٩٧ فزاده عن طبعة باريس ، ووقع في طبعة بولاق ٣٣٩/٢ التي اتخذت طبعة باريس أصلاً  
لها .

وهذا موضع غريب مُشْكَل . فهذا الكلام وقع في النسخ التي وقع فيها في « باب ما لحقته  
الزوائد من بنات الأربعة غير الفعل » ، وهذه الأمثلة من بنات الثلاثة . ولم يقع هذا الكلام  
فيما نقله الزبيدي ١٤٧ من كلام سيبويه فلم يفسره . ولم يذكر الرماني في كتابه ١/٥٨/٥ -  
وقد أحصى في باب أبنية الألف من الرباعي ما ذكره سيبويه منها - هذين البنائين ( فُعْلَى  
وفِعْلَى ) . ولم يذكر في كتاب ابن السراج ٢١٩/٣ .

والصَّنْفَى ، بفتح الصاد والنون أو بضمهما ، والصفْقَى لم أجدهما فيما وقفت عليه من  
الكتب المؤلفة في تفسير أبنية الكتاب ، ولا في كتب اللغة ولا المعجمات .  
(٦١) الكتاب ٣٣٩/٢ ، وابن السراج ٢١٩/٣ ، ٢٤١ ، والزبيدي ١٥٨ ، والجواليقي ١٣٢ ،  
والأعلم ١١٧٥ ، وابن الدهان ٨١ .

فسروها بالناقة الغزيرة اللبن ، فهذه صفة ، وسيبويه مثل بها اسماً ، وهي من أسماء الدُّبُر ،  
عن كراع في المنتخب له ٦١ ، والمحكم ٢٨٣/٢ ، واللسان والتاج ( خ ث ع ب ) . وفي  
التعليقة ٢٧٣/٤ عن ثعلب أن الخنثبة الغُرر . ولم أجده لغيره ، والغُرر : الغزارة . وفي  
القاموس والتاج أنها يقال بتثنية الخاء .



\* فَلْتَقَسْ (٦٢) .

\* وَحَقِيسًا (٦٣) .

\* وَالشَّنْعَمُ (٦٤) .

(٦٢) سلف ٢٨٥ ، والتعليق ثمة . وسيأتي في زيادات ( ف ) ٣٥٧ .  
(٦٣) في ( صل ) حَفَسًا ، وفي ( ف ) بالخاء المعجمة ولم يعجم ما بعد الفاء ، والصواب ما أثبت . وقد سلف الحفيساً ١٤٣ و ٣٠٠ ، والتعليق في أول الموضعين . وما هو من أمثلة الكتاب ، انظر ما سلف .  
(٦٤) في ( صل ) : الشَّنْعَمُ ، وهو خطأ صوابه الشَّنْعَمُ إن صح أنه بالعين المهملة في الأصل المنقول منه ، وأثبت ما في ( ف ) .

وكذا وقع الشَّنْعَمُ في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٣٩/٢ بولاق و ٢٩٨/٤ هارون ، والزبيدي ١٦٣ ، والأعلم ١١٧٦ ، والسخاوي ٣١٧ وفيه أنه رواية شيخه أبي اليمن الكندي وأنه « كذلك هو في الكتاب » وقال القالي في أماليه ٢١٦/٢ : « فاما شَّنْعَمُ فلا أعرف له اشتقاقاً ، وسألت عنه جميع شيوخنا فلم أجد أحداً يعرفه ، وقد ذكره سيبويه في الأبنية . وكان مشايخنا يزعمون أن كثيراً من أهل النحو صَحَّفَ في هذا الحرف في كتاب سيبويه ، فقال : شَّنْعَم ، بالعين غير المعجمة . . . » اهـ .

وقال الزبيدي : والرواية في الكتاب [ الشَّنْعَمُ ] بالعين غير معجمة اهـ . وذكر الأعلام أنه يروى بالعين غير المعجمة . وكذا رواه السيرافي وقال : ولم يعرفه أحد علمنا اهـ عن شرح كتاب سيبويه له جـ ١٠ اللوح ١٠٥ فيما نقله عنه محقق التعليقة لأبي علي ٢٧٤/٤ . وكذا رواه أبو علي في التعليقة ٢٧٣/٤ ، ونَقَلَ عن المبرد أن « الميم فيه زائدة لأنه من الشناعة ، وهو القبيح الوجه » اهـ وقال القالي : « والذي روى ذلك [ الشَّنْعَمُ ] له وجه من الاشتقاق ، وهو أن تجعل الميم زائدة . . . ويكون اشتقاقه من الشناعة . . . » اهـ وهذا زعمٌ غريب ، وعليه يكون من بنات الثلاثة ، وهو من بنات الأربعة عند سيبويه وغيره .

ومثله ما زعمه ثعلب أنه يقال : رجل شَنَم أي حريص ، فظنَّ أن الشَّنْعَمَ مشتق منه ، انظر كلام السيرافي الذي نقله محقق التعليقة ( وقع فيه أوهام ) ، والمحكم ٢٣٨/٥ و ٥١/٦ ، واللسان ، وهامش أصل الإبدال لأبي الطيب ٣٠٥/٢ . ولا يعرف الشغم الحريص إلا عنه ، ولو صحَّ لم يصح أن يكون الشغم منه لأنك إذا جعلته منه فقد جعلته من بنات الثلاثة ، وهو من بنات الأربعة عند سيبويه وغيره .

\* الهمَّع (٦٥) : نبت (٦٦) .

\* صُغُر (٦٧) .

= وهو يستعمل إتباعاً ، يقال : « رَغْمًا سِنَّعْمًا » ، انظر مجالس ثعلب ٢٠٥ ، والإتباع لأبي الطيب ٥٨ ، وأما القالي ١٦/٢ ، وتهذيب اللغة ٢٢٩/٨ حكاه الأزهرى عن اللحاني ، وقرأه في النوادر لابن هانئ عن أبي زيد : رَغْمًا سِنَّعْمًا ، بالسين المهملة ، ثم قال : فأنا واقف في هذا الحرف اهـ ونقل صاحب اللسان مقالة الأزهرى وفيها مكان قوله « فأنا واقف في هذا الحرف » : « والصواب سِنَّعْمًا » وهو ينقل عن نسخة من التهذيب تخالف النسخ التي طبع عنها الكتاب في مواضع منه . فعسى أن تجمع مخطوطاته ويحقق تحقيقاً علمياً .

وعزي إلى سيويه الشنعم : الطويل ، والشنخم السمين ، والشنقم القليل ، انظر الجواليقي ١٨١ ، وابن الدهان ١٠٥ ( ليس فيه الشنقم ) ، والتكملة ( ش ن خ م ، ش ن ع م ، ش ن ق م ) .

(٦٥) الكتاب ٣٣٩/٢ ، وابن السراج ٢٢١/٣ ، والزبيدي ١٦٣ ، والجواليقي ٣١٠ ، والأعلم ١١٧٦ .

(٦٦) حكى ابن سيده في المحكم ٢٧٨/٢ ، عن كراع أنه « التَّنْضُب بعينه » . والذي في المنتخب له ٥٧٠ أنه « جنى التَّنْضُب » وهو قول اللحاني والجرمي وابن دريد وغيرهم . انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١٦٠ ، ١١٦٧ ، ١٢٩٥ ، والتهذيب ٢٧٣/٣ ، والمحكم ٢٧٧/٢ - ٢٧٨ ، واللسان ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٣٨/٦ . وجنى التَنْضُب أو ثمره : مثل العنب الصغار أحمر يؤكل ، عن ابن السكيت فيما نقله صاحب المخصص ١٨٨/١١ .

ويكون همق وصفاً ، يقال : رجل هُمَّقَع : أحقق ، حكاه الفراء ، انظر التهذيب والمحكم واللسان . وسيويه مثل به اسماً .

(٦٧) كذا وقع في النسختين ، وهو تحريف لما مثَّل به سيويه في كتابه ، وهو صُفْرُق . وذلك أن سيويه مثَّل بما مثَّل به لما جاء على فُعْلُل من بنات الأربعة ، وهو صُفْرُق . وأما صُغُر فهو من بنات الثلاثة .

ووقع صُفْرُق على الصواب في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٣٩/٢ بولاق و ٢٩٨/٤ هارون ، وفي الأبنية للجرمي فيما نقله السخاوي ٣٢١ ، وفيما فسره ثعلب من أبنية الكتاب وفسره بأنه نبت فيما نقل عنه ابن السراج ٢٢١/٣ ، والسيرافي فيما نقله صاحب المحكم ٣٧٧/٦ ، =

\* قَقْعَدَد (٦٨) .

\* قُسْقُب (٦٩) .

\* وقُسْحَب (٧٠) .

\* عَثَوْنَل (٧١) .

= والسخاوي ، وكذا وقع في الجواليقي ١٩٠ نبت ، وفيه عن السيرافي أنه رأى بخط ميرمان : صفرق : الفالوذ ، وكذا في الأعلام ١١٧٦ نبت . وفي ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري ٢١٨ أنه الذهب والزعفران والفالوذ وكل شيء أصفر .

ووقع الصعمر محرراً في أصلين من أصول الكتاب ٢٩٨/٤ طبعة هارون ، وأبنية الزبيدي ١٦٠ ، ١٦٥ ، وابن الدهان ١٠٧ ( في المطبوعة الصعمر وهو خطأ من محققه ، ففي المخطوطة اللوح ١/١١٥ الصعمر ) ، وذكر في الجواليقي ١٩٠ عن بعض نسخ الكتاب وفسر بأنه صمغ . قال ابن السراج : الصعمر في كتاب بعض أصحابنا ، وليس في أصل أبي العباس [ المبرد ] ، ولا أعرفه اهـ . ونقل الزبيدي عن ثعلب أنه نبت ، وسلف فيما نقله ابن السراج والسيرافي والسخاوي عنه أنه الصفرك عنده . وقال الزبيدي : الصعمر ثلاثي ، وقد ذكر في باب الرباعي اهـ وهذا يشهد أنه محرف عن الصفرك ، وأن من رواه الصعمر في كتاب سيبويه فقد حرف .

(٦٨) الكتاب ٣٤٠/٢ ، والزبيدي ١٦٤ - ١٦٥ ، والجواليقي ٢٧١ ، والأعلام ١١٧٦ ، وابن الدهان ١٤٢ .

وهو القصير ، عن ثعلب فيما نقله الزبيدي ، وهذا معناه في المصادر السالفة ، وفيما نقله صاحب المحكم ٢٨٩/٢ عن السيرافي ، وانظر المنصف ٩/٣ ، واللسان ، والتاج .

وفي المنصف أنه موضع أيضاً ، ولم أجده لغيره . وهذا اسم ، وسيبويه مثل به وصفاً .

(٦٩) الكتاب ٣٤٠/٢ ، والزبيدي ١٦٥ ، والجواليقي ٢٧١ ، والأعلام ١١٧٦ ، وابن الدهان ١٤١ . والقُسْقُب : الضخم ، انظر المصادر السالفة ، والمحكم ٣٧٩/٦ ، واللسان .

(٧٠) الكتاب ٣٤٠/٢ ، وابن السراج ٢٢٢/٣ ، والزبيدي ١٦٤ ، والجواليقي ٢٧١ ، والأعلام ١١٧٦ ، وابن الدهان ١٤١ . والقُسْحَب : الضخم ، انظر المصادر السالفة ، والمحكم ٣١/٤ ، واللسان . وفي الزبيدي والأعلام : الذكر القاسح ، أي الشديد الصلب .

(٧١) سلف ١٨٠ ، والتعليق ثمة .

\* جَحَنَقُل (٧٢) .

\* وَحَبْتَر (٧٣) .

\* وَقَرَضَب (٧٤) .

\* عَلَطَمِيس (٧٥) .

\* حَبْرِيَت (٧٦) : خالصة (٧٧) .

(٧٢) الكتاب ٣٣٩/٢ ، والزبيدي ١٥٨ ، والجواليقي ٩٢ ، والأعلم ١١٧٥ ، وابن الدهان ٦٠ ، والسخاوي ٢٠٣ . والجَحَنَقُل : الغليظ الشفة ، عن أبي عمرو والأصمعي وأبي عبيدة وابن دريد وغيرهم ، انظر المصادر السالفة ، والجمهرة ١١٨٥ ، والتهذيب ٣٣٦/٥ ، والمحكم ٤١/٤ ، واللسان .

(٧٣) الكتاب ٣٤١/٢ ، والزبيدي ١٦٨ ، والجواليقي ١١٨ ، والأعلم ١١٧٧ ، وابن الدهان ٧٤ . والحَبْتَر : الشَّدة ، عن السيرافي فيما نقل عنه صاحب المحكم ٥٩/٤ ، وكذا في الجواليقي وابن الدهان ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٤٣/٦ . وفي الأعلام : الشديد ، عن الزجاج ، وهذا وصف ، وسيبويه مثل به اسماً . ولم يعرف الزبيدي تفسيره . والواو قبله ليست في ( ف ) .

(٧٤) لم يمثل به سيبويه ، ولم أجده في شيء مما بين يدي من كتب اللغة والمعجمات . ولعله بمعنى القَرَضاب ، وهو الكثير الأكل .

(٧٥) الكتاب ٣٤١/٢ ، والزبيدي ١٧١ ، والجواليقي ٢٤٠ ، والأعلم ١١٧٨ ، وابن الدهان ١٢٧ . ولم يقع هذا اللفظ في ( ف ) .

وناقة علطميس : ضخمة شديدة سَنَمَة ، عن السيرافي فيما نقل عنه صاحب المخصص ٦٨/٧ ، وقيل : ضخمة غليظة ، عن الزبيدي ومن وافقه ، وقيل : تامة الخَلْق ، عن ابن دريد في الجمهرة ١٢١٨ ، ويقال : امرأة علطميس : شابة ، انظر المصادر السالفة ، والتهذيب ٣٦٩/٣ ، والمحكم ٣٣٠/٢ ، واللسان والتاج ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٤٣/٦ .

(٧٦) الكتاب ٣٤١/٢ ، والزبيدي ١٧١ ، والجواليقي ١١٨ ، والأعلم ١١٧٨ ، وابن الدهان ٧٤ .

(٧٧) يقال : حُبَّ حَبْرِيَت ، وكَذِبُ ، وصُلْحُ ، وماءٌ : خالصةٌ ، انظر المصادر السالفة ، =

\* جُنْعِيل (٧٨) .

\* وُبُلْعَيْس (٧٩) .

= والنوادر ٥٣١ ، والألفاظ ١٧٤ ، والجمهرة ١٢١٨ ، والتهذيب ٣٣٧/٥ ، والمحكم ٩/٤ ، واللسان (ح ن ب ر ت) .

(٧٨) هذا ضبط (صل) ، وفي (ف) : جُنْعِيل . وكلاهما رواية في حرف مَثَل به سيبويه . قال في «باب ما لحقته الزيادة من بنات الخمسة» : «فالياء تلحق خامسة . . . . ويكون على مثال فُعْلِيل في الاسم والصفة ، فالاسم خزعيل ، والصفة نحو قذعيل وجُنْعِيل . . . » اهـ .

وقوله «خبعيل» كذا وقع في مطبوعتي الكتاب ٣٤١/٢ بولاق و٣٠٣/٤ هارون . وفي الجواليقي ١٣٣ : «جُنْعِيل : فعْلِيل ، صفة : شديد . وفي أخرى : جُمْلِيل ، وهو الذي يجمع من كل وجه . ويقال : جُنْعِيل بالباء اهـ . ولم أجده بالخاء والباء إلا في مطبوعتي الكتاب ، والجواليقي . وقوله «وفي أخرى جمعليل» يريد نسخة أخرى من كتاب سيبويه ، وقد سلف ذكر الجمعليل ٣٠٢ ، والتعليق ثمة . ولم يذكر في المعجمات .

وأما جُنْعِيل ، بالجيم والنون - وهو ما وقع في (صل) - فكذا وقع في الجواليقي ٩٣ وفسره بالشديد ، وكذا وقع في أصل كتاب ابن الدهان اللوح ٢/١١٠ (وضبط فيه بكسر الجيم ، وهو خطأ) فغيره محقق المطبوعة ٦٦ فجعله الجرعييل ١؟ وفي ابن الدهان اللوح ٢/١١٠ «الجنعليل» فغيره محقق المطبوعة ٦٥ وجعله جمعليل ١؟ ولم يذكر في المعجمات .

وأما جُنْعِيل - وهو ما وقع في (ف) - فكذا وقع في الجواليقي ١٣٣ ومعناه الشديد . وكذا وقع في أصل كتاب ابن الدهان اللوح ٢/١١٢ (وفي المطبوعة ٨١ خبعيل مصحفاً) ، وكذا وقع في أكثر أصول كتاب الزبيدي ١٦٩ ثم وقع بالجيم في قول الزبيدي ١٧٢ : لم نُلقِ تفسير جنعيل ، وكذا وقع بالخاء في المخصص ٩٧/٢ فيما نقله عن السيرافي ، ولم يذكر في المعجمات أيضاً .

(٧٩) الكتاب ٣٤١/٢ ، والزبيدي ١٧٢ ، والجواليقي ٥٨ ، والأعلم ١١٧٨ ، وابن الدهان ٤٨ .

ناقة بُلْعَيْس : شديدة ، انظر الجواليقي وابن الدهان .

وفي الأعلم ، والقاموس (ب ل ع س) : الأعاجيب ، وفي المحكم ٣٣٠/٢ وعنه في اللسان (ب ل ع ب س) : العجب ، وكلاهما في التاج (ب ل ع س) . وهذا اسم ، وسيبويه مثل به وصفاً .

\* قَرَطْبُوسٌ<sup>(٨٠)</sup> : اسم . [ و ]<sup>(٨١)</sup> قَطْرُبُوس : صفة .

\* ضَبْغَطْرِي<sup>(٨٢)</sup> : الطَّوِيل من الرجال والإبل<sup>(٨٣)</sup> .

\* زَحُولُهُ زَحُولَةٌ<sup>(٨٤)</sup> . [ ٢/٢٥ ] .

(٨٠) سلف ٣٠٣ ، والتعليق ثمة .

(٨١) زيادة من ( ف ) .

(٨٢) الكتاب ٣٤٢/٢ ، والزبيدي ١٧٢ ، والجواليقي ١٩٦ ، والأعلم ١١٧٨ ، وابن الدهان ١١١ .

(٨٣) نقل تفسير أبي حاتم لإلا قوله « والإبل » في الجواليقي منسوباً إليه ، ومن الجواليقي نقله الصغاني في التكملة ( ض ب غ ط ر ) ٨٢/٣ . وفي الجواليقي والتكملة عن ثعلب : هو الشديد ، وكذا في ابن يعيش ١٤٣/٦ . وفي الزبيدي ، والمحكم ٥١/٦ أنه الأحمق .

وفي الزبيدي عن قطرب أن الضبغطري الضَّبُع ، وفي التهذيب ٣٠/٨ عن أبي عمرو أنها كلمة تستعمل في التخويف ، وفي الجمهرة ١٢٢٨ أنها لعبة ، وقيل غير ذلك ، انظر اللسان والتاج ( ض ب غ ط ر ) . وهذا تفسير للاسم ، وسيبويه مثَّل به وصفاً .

(٨٤) زَحُولٌ فَعُولٌ من بنات الثلاثة ملحق بالأربعة ، ولم يذكره سيبويه في أبواب الأبنية من كتابه ، وإنما ذكره في « باب مصادر بنات الأربعة » من الكتاب ٢/٢٤٥ .

يقال : زحل الشيء عن مكانه : زَلَّ عنه ، وزَحُولُهُ هو زَحُولَةٌ : أزاله وأزاله ، انظر المحكم ١٦٤/٣ ، واللسان ( ز ح ل ) .

وبعد « زحولته زحولة » في ( صل ) ما نُضِّه : « وأنشد [ كتب حذاه في الهامش : حَبَّانُ النَحْوِيِّ<sup>(١)</sup> عن أبي زيد<sup>(٢)</sup> ، من غير علامة إلحاق أو تصحيح ] :

قَدْ قَرَّبُوا لِي قَطْرُبُوساً ضَارِباً

عَقْرَبَةً شَاكِهَتِ الْعَقَارِبَا

هي من صفة الثَّوْق<sup>(٣)</sup> ، وأحسبها التي ترفع ذنبها<sup>(٤)</sup> اهـ [ ٢/٢٥ ] .

وغلب على ظني أن هذا الكلام كان على حاشية أصل قديم ، فأدخل في متن الكتاب . وزيد في ( ف ) بعد « زحولته زحولته » زيادات منها ما زيد في صل ، وقد جعلت زيادات ( ف ) عقب خاتمة ( صل ) .

## [ خاتمة المخطوطة ( صل ) ]

تَمَّ الْكِتَابَ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

كُتِبَ أَفْقَرُ عَبِيدِ اللَّهِ إِلَى عَفْوِ رَبِّهِ

مُحَمَّدُ بْنُ أَسْعَدَ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الثَّقَفِيِّ

الشَّافِعِيِّ لَطَفَ اللَّهُ لَهُ بِمَنْتِهِ وَخَفِيَ لَطْفُهُ

بِتَارِيخِ الْعَشْرِ الْوَسْطِ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَسِتْمِائَةَ

أَحْسَنَ اللَّهُ خَاتَمَهَا

وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامِهِ .

- 
- (١) «حَبَّانُ النُّحُوي» كَذَا وَقَعَ ، انْظُرْ مَا سَلَفَ ٢٨٥ ح ١٣ ، وَمَقْدَمَةُ التَّحْقِيقِ (مَخْطُوطَاتُ الْكِتَابِ) .
- (٢) الْبَيْتَانِ مِنْ إِنْشَادِ أَبِي زَيْدٍ بِلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٤٢١/٩ ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( ق ط ر ب س ) ، وَرَوَايَتُهُمَا « قَرَّبُوا » وَ« تَنَاهَزَ » مَكَانَ شَاكَهَتْ .
- (٣) قَوْلُهُ « هِيَ مِنْ صِفَةِ النَّوْقِ » كَذَا وَقَعَ . فَإِنْ أَرَادَ أَنَّ الْقَطْرَبُوسَ مِمَّا تُوصَفُ بِهِ النَّوْقُ فَهُوَ صَحِيحٌ ، وَقَدْ سَلَفَ قَوْلُ أَبِي حَاتِمٍ ٣٠٣ : نَاقَةُ قَرَطْبُوسٍ وَقَطْرَبُوسٍ : عَظِيمَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَانْظُرْ مَا قِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ فِيمَا عُلِقَتْهُ ثَمَةٌ .
- وَأِنْ كَانَ الْمُرَادُ أَنَّ قَطْرَبُوساً فِي الْبَيْتِ مِنْ صِفَةِ النَّوْقِ فَهُوَ خَطَأٌ مِنْ قَائِلِهِ . وَلَعَلَّ هَذَا مِمَّا يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْكَلَامُ لِأَبِي حَاتِمٍ إِعْجَافاً . وَمِثْلُهُ أَجَلٌّ مِنْ أَنْ يَقَعَ ذَلِكَ مِنْهُ مَعَ إِنْشَادِ شَيْخِهِ أَبِي زَيْدٍ الْبَيْتَيْنِ شَاهِداً عَلَى « الْقَطْرَبُوسِ : الشَّدِيدُ الضَّرْبِ مِنَ الْعَقَارِبِ » وَالْعَقْرَبَةُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي هِيَ الْقَطْرَبُوسُ الضَّارِبُ ، وَهِيَ بَدَلٌ مِنْهَا .
- (٤) قَوْلُهُ « وَأَحْسَبُهَا الَّتِي تَرْفَعُ ذَنْبَهَا » كَذَا وَقَعَ ، وَلَمْ أَجِدْهُ . وَلَا أَدْرِي مَا قَوْلُهُ هَذَا الْكَلَامَ وَقَدْ فُسِّرَ الْقَطْرَبُوسُ فِيمَا سَلَفَ بِالنَّاقَةِ الْعَظِيمَةِ الشَّدِيدَةِ !! .
- وَأَمَّا النَّاقَةُ الَّتِي تَرْفَعُ ذَنْبَهَا إِذَا رَفَعَتْ ذَنْبَهَا بَعْدَ اللَّقَاحِ فَهِيَ سَائِلٌ وَشَامِذٌ وَعَاقِدٌ وَعَاسِرٌ ، وَإِذَا شَالَتْ بِهِ مِنْ غَيْرِ حَمْلٍ فَهِيَ مُبْرَقٌ ، انْظُرِ الْإِبْلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ( الْكَتَرُ اللَّغْوِيُّ ١١٤ ، ١٤٠ ) ، وَالْمَخْصَصُ ١٣/٧ .

## [ زيادات ( ف ) ]

[ تم الكتاب في المخطوطة ( صل ) . وقوله : « زحولته . . . التي ترفع ذنبها » وقع مكانه في المخطوطة ( ف ) ما نصّه : ]

✽ زَحُولْتُهُ زَحُولَةً . قال رؤبة<sup>(١)</sup> :

صَحْرَاءَ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا تَنْبِيتُ  
يَمْشِي بِهَا ذُو الشَّرَّةِ السَّبُوتُ  
وهو من الأَيْنِ حَفٍ نَحِيتُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو مالك : التنبيت : الفسيل نفسه<sup>(٣)</sup> ، وقال<sup>(٤)</sup> :

(١) وقعت الأبيات في ديوانه وديوان أبيه . انظر ديوان رؤبة ق ١٢/١٠ - ١٤ ص ٢٥ ، وديوان العجاج ق ٤٢/١٠ ، ١٣ ، ١٤ ج ١٨٣/٢ وتخريجها فيه ٤٣٢/٢ . وسلف الأول بهامش ( صل ) ٣٤٢ الحاشية ٣١ ، والتعليق ثمة .

(٢) صحراء بالجر بدل من قوله بلدة في البيت الثامن من الأرجوزة ، وهو :  
في بلدة يَعْيَا بِهَا الْخَرِيْتُ

وضبطت بالرفع في ( ف ) ، ويسوغه إنشاده منقطعاً عما قبله . والشَّرَّةُ : النشاط ، والسَّبُوتُ : الحسن السير ، والأَيْنِ : الإعياء والتعب ، وَحَفٍ : رقيق القدم من كثرة المشي ، نَحِيتُ : ذاهب الجسم نقصه السفر وأرقه ، عن شرح ديوان العجاج ، واللسان ( ش ر ر ، أي ن ، ح ف ي ، ن ح ت ) .

(٣) في ( ف ) : بقبصه ، وهو تحريف . وقد سلف على الصواب بهامش ( صل ) ٤٨ ح ٥ . ولم أصب قول أبي مالك .

(٤) ديوان رؤبة ق ١٦/١٠ ص ٢٥ ، وديوان العجاج ق ٤٢/١٦ ج ١٨٤/٢ والتخريج فيه ٤٣٢/٢ . والرواية فيهما : « الحَزْنُ والبريت » .



## يَشْقُ عَنِي الْبِرُّ وَالْبِرِّيْتُ

الأصمعي قال : البريت : الدليل<sup>(١)</sup> . وقال غيره : « البروت<sup>(٢)</sup> » ،  
يقال : أرض برتة<sup>(٣)</sup> : أي سهلة .

أنشد حبان النحوي عن أبي زيد<sup>(٤)</sup> :

ثَلَاثَةٌ فَأَيُّهُمْ تَلَمَّسُ  
الْعَبْدُ وَالْهَجِينُ وَالْفَلَنْقَسُ

قال<sup>(٥)</sup> : الهجين : الذي أمه أمة ، والفلقنس الذي جدته من قبل أبيه وأمه  
أمتان .

وأنشد<sup>(٦)</sup> :

---

(١) لم أصب هذه الرواية عنه . والذي قاله في شرحه لديوان العجاج ١٨٤/٢ : البريت : البرقة .  
وروى أبو عبيد وأبونصر عن الأصمعي أنه يقال للدليل الحاذق البرت والبرت ، انظر  
التهذيب ٢٧٧/١٤ ، واللسان .

وفي التهذيب عن شمر أنه يقال للدليل : البريت والخريت .

(٢) كذا وقع ، ولم أجده . والذي في المعجمات أن الأرض اللينة السهلة البرث بالثاء المثلثة ،  
والجمع بروث وبراث وأبراث ، انظر المحكم ١٣١/١١ - ١٣٢ ، واللسان والتاج  
( ب ر ث ) .

(٣) كذا وقع وضبط ، وصوابه برثة ، بالثاء المثلثة . وضبط في المحكم واللسان ضبط قلم برثة ،  
بكسر الراء ؟ .

(٤) البيتان بلا نسبة ويتقدم الثاني على الأول في الجمهرة ١١٥٦ ، ١١٨٥ ، والبارع ٥٣٨ ،  
والزبيدي ١٥٨ ، والسخاوي ٤١٢ ، والثاني في ديوان الأدب ٨٥/٢ . ولم أجدهما من  
إنشاد أبي زيد . وسلف ذكر الهجين والفلقنس ٢٨٤ - ٢٨٥ ، وسلف الفلقنس من غير تفسير  
٣٤٩ . و« حبان النحوي » كذا وقع ، انظر ما سلف ٢٨٥ ح ١٣ ، ومقدمة التحقيق  
( مخطوطتا الكتاب ) .

(٥) قوله « الهجين . . . أمتان » سلف في متن الكتاب ٢٨٥ .

(٦) سلف البيتان ٣٥٤ ح ٨٤ .

قد قهراني <sup>(١)</sup> قَطْرُوساً ضارباً

عَفْرِيَةً شَاكَهَتِ الْعَقَارِبَا

هي <sup>(٢)</sup> من صفة الثَّوْق ، وأحسبها التي ترفع ذنبها .

وأنشد عن أبي زيد <sup>(٣)</sup> :

جاءت بِخُفٍّ وَحْنِينٍ <sup>(٤)</sup> وَرَجُلٌ

جاءت تَمْشِيٌّ وَهِيَ قُدَّامَ الْإِبْلِ

مَشْيِي الْجُمُعَلِيلَةِ بِالْحَرْفِ النَّقْلِ

وأنشد عن أبي عبيدة <sup>(٥)</sup> :

وَيْباً بِهَا نَاقَةٌ جَذْبٌ وَقِرَرٌ

رَعُشَنَ الْوَرْدِ جَلْعَبَاةَ الصَّدَرِ <sup>(٦)</sup>

وأنشد لهشام أخي ذي الرُّمَّة <sup>(٧)</sup> .

وَأَسْتَنْ فَوْقَ الْحَذَارَى الْقُلُقْلَانُ كَمَا شَكْلُ الشُّنُوفِ يُحَاكِي بِالْهَيَانِيمِ <sup>(٨)</sup>

(١) كذا وقع ، وصوابه « قد قَرَّبُوا لِي » ، انظر ما سلف .

(٢) قوله « هي ... ذنبها » سلف في ( صل ) ٣٥٤ ح ٨٤ .

(٣) سلفت الأبيات بهامش ( صل ) ٣٠٢ ح ٤ ، والتعليق ثمة .

(٤) في ( ف ) : وجنين ، وسلف بهامش ( صل ) « وجنين » وكتب الناسخ تحت الحاء حاء

صغيرة علامة الإهمال . وانظر التعليق فيما سلف .

(٥) سلف البيتان ٦ ح ٢١ .

(٦) كان في ( ف ) : ريباً ، وقور ، وضبط رعشنة وجلعبة بالرفع ، انظر ما سلف .

(٧) البيت من أبيات له في الشعر والشعراء ٥٣٠ .

(٨) استن : أسرع . القلقلان : شجر أخضر ينهض على ساق ، ومنايته الآكام دون الرياض ، وله

حَبّ كحب اللوبياء يؤكل ، والسائمة حريصة عليه ، عن أبي حنيفة . الشنوف : جمع

الشَّنَف : الذي يلبس في أعلى الأذن ، والذي في أسفلها القُرْط . الهينام : جمع الهينوم أو

الهينام ، وهي الأصوات الخفية التي تسمعها ولا تفهم كلاماً . انظر ديوان ذي الرمة ٤٠٩ =

الْحَذَارِيُّ جَمْعُ حِذْرِيَّة<sup>(١)</sup> ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ .

\* \* \* \*

قال<sup>(٢)</sup> : هَذَا آخِرُ مَا وَجَدْتُهُ مِنْ غَرِيبِ الْأَبْنِيَّةِ<sup>(٣)</sup> عَنْ أَبِي حَاتِمٍ .

\* \* \* \*

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ  
الطَّاهِرِينَ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا  
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ .

---

= فِي تَفْسِيرِ «هَيْنُومٍ»، وَالْمَحْكَمَ ٨٤/٦ فِي تَفْسِيرِ الْقَلْقَلَانِ، وَاللِّسَانَ (س ن ن، ق ل ق ل،  
ش ن ف، ه ن م) .

(١) سَلَفَتِ الْحِذْرِيَّةُ ٥، ١٤٩ .

(٢) لَعَلَّ الْقَائِلَ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ قَتِيْبَةَ الَّذِي نَقَلَتْ هَذِهِ النُّسخَةُ مِنْ خَطِّهِ، انْظُرْ صَدْرَ النُّسخَةِ ص ٣ ح ١ .

(٣) كَتَبَ أَسْفَلَهَا سَطْرَ مَائِلٍ إِلَى مُتَنَصِّفِ الْجِهَةِ الْيَسْرَى :

بَيْنَ تَبْرَاكِ فَشَسَّى عَبْرُ

وَكُتِبَ فِي آخِرِهِ «صَبَحَ» . وَهَذَا عَجَزَ بَيْتٍ مِنْ كَلِمَةِ الْمَرَّارِ بْنِ مَنَقْدٍ الْعَدَوِيِّ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ  
ق ١٦/٥٣ ص ٨٨ ، وَصَدْرُهُ :

هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ أَمْ أَنْكَرْتَهَا



# الفهارس



# ١ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة

رقم الآية	الآية	موضعها في الكتاب
٣٩	قَالَ عَفَرْتُ مِّنَ الْجِنِّ	٢٧ - سورة النمل ١٥٠
٢٥	تَنْظُرُونَ أَن يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ	٧٥ - سورة القيامة ٢٢
٦	يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَا لَا بَدَأَ	٩٠ - سورة البلد ٢٠

## ٢ - فهرس الأمثال

### الأمثال

#### رقم الصفحة

١٥٤

الْأَكْلُ سُرَيْطٌ ، وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطٌ

١٥٥

الْأَكْلُ سَلْجَانٌ ، وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ

١٢٩

أَنَا تَتَّقُ ، وَأَخِي مَتَّقُ ، فَلَا تَتَفَقَّ

٢٦٤

[ بَدَتْ ] جَنَادِعُ الشَّرِّ

١٦٧

حَلَّاتٌ حَالِئَةٌ عَنْ كُوعِهَا

٣٤٠

ذَهَبَ فِي السَّمْهَى

٢٠

طَالَ الْأَبَدُ عَلَى لُبْدٍ

٣١٤

الْغَيْثُ يُضْلِحُ مَا خَبَلَ

١٩٢

مَالُهُ إِمْرٌ وَلَا إِمْرَةٌ

٢٦

مَلَكَتْ فَأَسْجَعُ



### ٣ - فهرس أقوال العرب

رقم الصفحة	القول
٣٢	أَخَذَ فِي أَسَالِيبَ عَجِيبَةٍ
٩٠	إِسْرَنْدَاهُ النَّعَاسُ وَاغْرَنْدَاهُ
١٣٣	أَشْدُّ لَهُ الْخِصْيَيْصَى عَلَى ذَلِكَ
٤٨	اكَتَحَلَّ يَنْقُطِعُ عَنْكَ عَائِرُ الرَّمَدِ
٢٩٩	انْصَبَيْتُ عَلَيْهِ
٤٧	بَعِينُهُ عَوَّازٌ
٢٤	دَعُهُ يَتَرَمَّعُ فِي طُمَّتِهِ
٣٤٠	ذَهَبَ فِي السَّمْهَى
٢٣	رَأَيْتُ جَوَارِيكَ جُمَعَ كُتَعَ
٦٢	رَجُلٌ عَيَّاءٌ طَبَاقَاءُ
٣٨	عَمِلَ طَعَامًا ، فِدَعَا الْأَجْفَلَى وَالْجَفْلَى ، وَلَمْ يَنْتَقِرْ
٣١٣	عِنْدَهُ إِخْلَابَةٌ مِنْ لَبَنٍ ، وَإِمَخَاضَةٌ ، وَإِعْجَالَةٌ
٢٤٦	عِنْدَهُ خُرْعِيَّاتٌ
٦٨	فِي خُلُقِهِ زَعَارَةٌ
١٦١	فِي فُلَانٍ خِلْفَنَةٌ
٤٢	الْقَتْلُ قَاتُولٌ
٥٢	الْقُعْدُ مِنْ بَنِي فُلَانٍ لِفُلَانٍ فُلَانٌ
٦٧ - ٦٨	كَانَ ذَلِكَ فِي حَمَازَةِ الْقَيْظِ ، وَعَبْرَةِ الشِّتَاءِ
٦٩	كَلَّمْتُهُ بِهِ صُرَاحِيَّةً
١٣٢ - ١٣٣	لَكَ عِنْدِي خِصْيَيْصَى لَيْسَتْ لغيرِكَ

رقم الصفحة

القول

١٠	لك ما تحب دائماً تُرتب
٣٢٦ ، ٣٠٨	ليلة ليلاء ، وليالٍ ليل
٢٠٥	ما أصبت منه حبراً ولا تبرأ ولا حوزوراً
١٨٦	ما عليه طُحْرور
٤٢	المال قاتول
١١	ماله أثر ولا عيثر
١٩٢	ماله إمّر ولا إمرة
٢٠٠	مالي منه عندد
٢٤٤ - ٢٤٥	ما يملك قذعة وقذعة
١٥٠	هو عفرية نقرية ، وعفريت نقرية
١٥٧	هو في بلهنية من العيش ورهنية
٩٣	وقع ذلك في جرسائه
٣٠٨	يوم أيوم

## ٤ - فهرس الأشعار

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	رقم الصفحة
ب				
أعبدًا حلَّ	واغترابا	وافر	جرير	٧٧
ب				
ولي حثيثاً	اليعاقيب	بسيط	سلامة [ بن جندل السعدي ]	٥٨
ث				
لم تكُ	باعثه	طويل	-	٢٩٧
ج				
[ تحدر ]	الدجاج	وافر	[ مزاحم العقيلي ]	١٥١
د				
جلبانة	[ الجلامد ]	طويل	[ حميد بن ثور ]	١١٨
سبحانه	والجمدُ	بسيط	[ أمية بن أبي الصلت ]	٢٥
وغادر	تصعيدُ	بسيط	ذو الرمة	٢٧٣
د				
حتى إذا	الشُّردا	بسيط	[ عبد مناف بن ربح الهذلي ]	٦٥
ر				
وهل أنا	عقرُ	طويل	[ نصيب ]	١٩٠
ر				
[ فلما غسا ]	حبوكرى	طويل	[ عمرو بن أحمر الباهلي ]	٧٧

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	رقم الصفحة
[ إذا زعته ]	فرفرا	طويل	امرؤ القيس	٢٨٣

ر

[ أطعتُ ]	الاستعور	وافر	عروة بن الورد	٢٤٨
يتحلب	[ العرجار ]	كامل	[ النابغة الذبياني ]	١٣٩
نحن في	ينتقر	رمل	طرفة	٣٨

ز

فأوردن	رائز	طويل	الشماخ	٣٧
--------	------	------	--------	----

س

وداويتها	وسدوسا	طويل	[ يزيد بن الخدّاق الشنّي العبدى ]	١٧٨
----------	--------	------	-----------------------------------	-----

ص

[ يترقب ]	الإنجاص	كامل	[ أمية بن أبي عائد ] الهذلي	٣١٥
-----------	---------	------	-----------------------------	-----

ع

[ أخذنا ]	الطوالع	طويل	[ الفرزدق ]	٣٢١
يرد	التبّع	كامل	الجهنية	١٩٦
[ أهدى ]	صنّع	بسيط	حسان	١٦
[ ألا سبيل ]	يرقوع	بسيط	-	١٣٨

ع

الحافظ	رُبعا	منسرح	أوس بن حجر	٢٧٤
--------	-------	-------	------------	-----

ف

لعمر أبيك	تعيف	وافر	[ المغيرة بن حبناء ]	١٢
بين بني	التلف	منسرح	[ عمرو بن امرئ القيس الخزرجي ]	٥

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	رقم الصفحة
كفاني	معانقهُ	طويل	ق الراعي	٢٧٧
أنى أتيح	ساقا	بسيط	ق [ أبو دواد الإيادي ]	٩
ووجناء	الخدرنق	طويل	ق -	٣٣١
فمن للقوافي جروْلُ شيخ والعلْلُ	طويل بسيط	[ كعب بن زهير ] ابن أحمر	ل ل	١٦ ٣٣
قد علمت	نزلا	منسرح	ل الأعشى	٢٨٠
لما رأى	الأعزل	كامل	ل ليبد	٢٢
ويسرع	العقال	وافر	ل ليبد	٧٨
عسلان	فنسل	رمل	ن [ النابغة ] الجعدي	٨
وضع	الطحل	رمل	[ النابغة الجعدي ]	٣٤
[ فخمة ]	كالبصل	رمل	ليبد	٢٧٢
وَاسْتَنْ	باليهانيم	بسيط	م هشام أخوذى الرمة	٣٥٨
زيادات (ف)				

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	رقم الصفحة
نُ				
[ بكى ]	خنيئها	طويل	[مدرك بن حصن الفقعسي الأسدي]	٣١٧
نَ				
ترمي	أفانينا	بسيط	ابن مقبل	٣٣
سَمَ	[ بأيدينا ]	بسيط	ابن مقبل	١٨
يَ				
على ذاك	فؤاديا	طويل	-	٣٧

## ٥ - فهرس الأرجاز

البيت	القائل	رقم الصفحة
	(ء)	
هاد ولو جار لحوصلائه	أبو النجم	٩٢
	(ب)	
صعلاً كعود الخيسفوج مئوبا	العجاج	٢٥٦
قد قربوا لي قطربوساً ضارباً	-	٣٥٤ ح ٨٤ و ٣٥٨
عقربة شاكته العقارباً	-	٣٥٤ ح ٨٤ و ٣٥٨
	(ب)	
والله لولا وجع في العرقوب	-	٩
لكنت أبقى عسلاً من الذيب	-	٩
	(ث)	
ينشق عني البر والبريت	رؤية	٣٤٢ ح ٣١ و ٣٥٧
صحراء لم ينبت بها تنبيت	رؤية	٣٥٦ زيادات (ف)
يمشي بها ذو الشرّة السبوت	رؤية	٣٥٦ زيادات (ف)
وهو من الأين حفّ نحيث	رؤية	٣٥٦ زيادات (ف)
كأنني سيف بها إصليت	[العجاج ، أو رؤية ] ٣٢	

القول	القائل	رقم الصفحة
منه عجاساء إذا ما التجت	(ت) العجاج	٦٢
إذا أخذت النهب فالنجا النجا	(ج) -	٢٣٧
إني أخاف طالباً سفنجاً	-	٢٣٧
واستبدلت رسومه سفنجاً	[ العجاج ]	٢٣٧
نابي المعدّين وأى نظّار	(ز) [ حميد الأرقط ]	٣٠٩
لما رأت شيخاً له دورى	[ جندل بن المثنى الطهوي ، أو ]	٣٠٦
ظلّت على فراشها تكرّى	[ جندل بن المثنى الطهوي ، أو ]	٣٠٦
وكحل العينين بالعواور	[ جندل بن المثنى الطهوي ]	٤٨
فحطّ في علقى وفي مكور	العجاج	٧١
ويبأ بها ناقة جذب وقرز	(ز) -	ح ٢١ و ٣٥٨
رعشة الورد جلعابة الصدر	-	ح ٢١ و ٣٥٨
وارضي بإحلاية وطب قد حزر	[ أبو النجم ]	٣١٣
ثلاثة فأيهم تلمس	(س) -	ح ٢٨٥ و ١٣ و ٣٥٧
العبد والهجين والفلنقس	-	ح ٢٨٥ و ١٣ و ٣٥٧
		زيادات (ف)
		زيادات (ف)
		٣٧٢



القول	القائل	رقم الصفحة
	(س)	
يأكل أكل الأسد الحيفس	-	٢٩١
	(ص)	
جنيتها من مجتنى عويص	[ مهاصر النهشلي ]	٢٧
من منبت الإجرد والقصيص	[ مهاصر النهشلي ]	٢٧
	(ط)	
ما راعني إلا جناح هابطا	-	٢٢٧
على البيوت قوطه العلابطا	-	٢٢٧
	(غ)	
لولا دبوقاء استه لم يبدغ	[ رؤية ]	١٢٢
	(ف)	
كل عجوز رأسها كالكفّة	-	٢٤٢
تعدو بجفّ معها هرشفّة	-	٢٤٢
	(ف)	
حلبانة ركبانة صفوف	-	١٧٢
تخلط بين وير وصفوف	-	١٧٢
	(ق)	
ومنهل طام عليه الغلفق	الزفيان	٣٣٠
ينير أو يسدي به الخدرنق	الزفيان	٣٣٠
سبائباً يجيدها ويصفق	الزفيان	٣٣٠
برق على أرض السعالي آلق	السعلاة	٣٠٤

القول	القائل	رقم الصفحة
	(ق)	
إذا جرى الال على القياقي	-	٥٠
	(ق)	
رب غلام لك علود العنق	-	٣٢٧
	(ل)	
أنف ترى ذبانها تعلل	أبو النجم	٢٥
	(ل)	
يفتر عن ضخم الذفاري قندل	أبو النجم	٦
من الخنا جنعدل التكلل	[ خطام الريح المجاشعي ، أو ]	٢٩٨
[ مع النهار و ] الليالي اللئل	العجاج أو رؤبة	٣٢٦
هاج بعرس حوقل عثول	-	٣٢٩
قلت له ويحك خل خل	-	٣٢٩
	(ل)	
جاءت بخف وحنين ورجل	-	٣٠٢ ح ٤ و ٣٥٨
	.	زيادات (ف)
جاء تمشى وهي قدام الإبل	-	٣٠٢ ح ٤ و ٣٥٨
	-	زيادات (ف)
مشي الجمعليلة بالحرف النقل	-	٣٠٢ ح ٤ و ٣٥٨
	-	زيادات (ف)
	(م)	
أراعياً موضع ذود دهثما	-	٢٨
يروح في الإبل ويجنى الإبلما	-	٢٨
		٣٧٤

القول                      القائل                      رقم الصفحة

رأين شيخاً شاب واخلحما                      [ رؤبة أو العجاج ]                      ٣٢٤  
 طال عليه الدهر فاسلهما                      [ رؤبة أو العجاج ]                      ٣٢٤

(ن)

قد شربت إلا دهيدينا                      ٢٩٢  
 إلا ثلاثين وأربعينا                      ٢٩٢  
 قليصات وأبيكرينا                      ٢٩٢

(ن)

من كل رعشاء وناج رعشن                      رؤبة                      ٦  
 وخلطت كل دلائل علجن                      رؤبة                      ٣١٢  
 تغليط خرقاء اليمين خلبن                      رؤبة                      ٣١٢  
 يمشي العرضني في الحديد المتقن                      [ أبو الأخرز الحمانى ]                      ٧

(ن)

ذو خنزوانات ولماح شفن                      [ جندل بن المثنى الطهوي ]                      ٣١٨  
 شنظيرة الأخلاق رأراء العين                      -                      ٢٥٨

(ي)

وبالفرنداد له أمطي                      [ العجاج ]                      ١٢٣  
 مكراً وجدرأ واكتسى النصي                      العجاج                      ٧٢

( الألف اللينة )

كالبلصوص يتبع البلنصي                      الخليل                      ١٠١

## ٦ - فهرس المعرَّب من الكلام الأعجمي

الصفحة	الكلمة
١٤	إصْفَنط وإِصْفَنَد
١٤٠ ح ٧٤	[ أَلْنَجُوج ]
٢٦٨	بِرْنَسَاء وِبِرْنَأَسَاء
٨٦	جِرْيَال
١٣	الْخَنْدَرِيس
٢٥٣	الزَّرْجُون
١٤	السَّجَنْجَل
١٢٠ ح ١٣	[ الْفَالُوذ ]
٢٧٠ - ٢٧١	قِرْدَمَان
٢٥٩	القَفْشَلِيل
٢٧٨ ح ٨٦ - ٨٩	[ زُور ، سَخْت ، دَسْت ]

## ٧ - فهرس ما تلحن فيه العامة

٣ - ٤

٢٣٠

جِلْبَاب ، والعامة تقول لبِلاب ، وهو خطأ  
دُودِم ، تستعمله النساء في الطَّرار ويقلن دُومَيْدِم ، وهو خطأ

## ٨ - فهرس الأعلام ( أعلام الرجال والنساء )

- ٢٢ ، ٥٩ ، ٦٨ ، ٢١٤ ، ٢٤٦ ،  
٢٥٣ ، ٢٧١ ، ٢٨٩ ، ٣٥٩  
حبان النحوي ٣٥٧ زيادات (ف)  
الحجاج بن يوسف ٥٦  
حسان ( بن ثابت ) ١٦  
حسان ومعاوية ابنا الجون  
٣٢٠ - ٣٢١  
أبو خبيب عبد الله بن الزبير ٣٢٢  
الخليل ١٠٠  
درواس ٨٥  
ذو الرمة ٢٧٢ ، ٣٥٨ زيادات (ف)  
الراعي ٢٧٧  
رؤبة ٦ ، ٣١٢ ، ٣٢٥ ، ٣٥٦  
زيادات (ف)  
رسول الله ﷺ ٢٤٨  
الزفيان ٣٣٠  
زهدم ٣٢٠  
الزهدمان ٣٢٠  
أبو زيد الأنصاري ١٨٩ ، ٢٩٢ ،  
٣٠٤ ، ٣٥٨ زيادات (ف)  
سلامان ٣٣٦
- ابن أحمر ( عمرو بن أحمر الباهلي )  
٣٣  
الأصمعي ١٤ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٩١ ،  
٩٣ ، ١٠٠ ، ١٧٨ ، ٢١٩ ،  
٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ،  
٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ،  
٣٢٦ ، ٣٥٧ [ زيادات ف ] .  
الأعشى ٢٧٨  
امرؤ القيس ٢٨٢  
أوس ( بن حجر ) ٢٧٤  
برثن ٢٧٦  
أبو بكر الصديق ٣٢٢  
بلهور ٢٨٦  
جرول ( الحطيئة ) ١٦ - ١٧  
جرير ٧٦  
الجعدي ( النابغة ) ٨  
جلندي ٩٧  
جناح ٢٢٧  
الجهنيّة ( سعدى ) ١٩٥  
الجونان ٣٢٠  
أبو حاتم ( صاحب الكتاب ) ٣ ،

أبو عمرو بن العلاء ٣٢٦	سلامة ( بن جندل السعدي ) ٥٧
عيسى بن عمر ٢٤١	سيويه ٤٠
فدوكس ٢٣٢	شام ٣٣
قرواش ٨٥	الشعثمان ٣٢٠
قلعم ٣٤٤	شعثم ٣٢٠
كردم ( أحد الزهدين ) ٣٢٠	الشمخ ٣٧
كعب ( بن زهير ) ١٦	شنافر ٣٣١
كلابي ٥٩	صخر بن عمرو ١٢
ليبد ٧٨ ، ٢٧٢	طرفة ٣٨
لقمان بن عاد ٢١	أبو عبيدة ١٣٧ ، ٢١٩ ، ٢٧١ ،
أبو مالك ( الأعرابي ، عمرو بن	٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٣٠٨ ، ٣٥٨
كركرة ) ٣٠٨ ، ٣٥٦ زيادات (ف)	زيادات (ف)
المسلبان ٣٢٠	العجاج ٦٢ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٢٥٦ ،
ابن مقبل ١٨ ، ٣٣	٣٢٥
مهدد ١٩٨	عرفان ١٠٨
أبو النجم ٦ ، ٢٥ ، ٩٢	عروة بن الورد ٢٤٨
الهذلي ( عبد مناف بن ربيع ) ٣١٤	عماني ٩٧
هشام أخو ذي الرمة ٣٥٨	العمران ٣٢٢
زيادات (ف)	عمر بن الخطاب ٣٢٢
أم الهيثم ٨٧	عمر بن عبد العزيز ٣٢٢
يمانية ٣٣	

## ٩ - فهرس القبائل والطوائف والأمم ونحوها

بنو زيد ٥	الأزد ٣٣٤
سدوس ١٧٨ - ١٧٩	أهل البصرة ٣٩
العجم ٢٨٦	أهل الشام ١٥١
العرب ٢٠ ، ١٢٩ ، ١٥٤ ، ١٦٧ ،	أهل اليمن ١٤٧
٢٦٤ ، ٢٨٠ (الأعراب) ، ٢٩٢ ،	تيم بن ثعلبة ٣٢٠
٣٠٨	بنو جحجبي ٤ - ٥
فارس ٢٨٠	حُمير ٢٨٠
اليحامد ٣٣٤	الحُبيّون آل أبي حُبيّب ٣٢٢
	خندمان ٣٤٧



١٠ - فهرس الأمكنة والبلدان والبقاع والجبال والمياه ونحوها

أجارد ٣٣٢	حومّان ١١٤ ح ٣
أحامر ٣٣٢	دَقْرَى ٧٥
إسحمان ٣٣٣	الدِّيماس ٥٥
أصبهان ٢٧١	ذَهْيُوط ١٤٩
برديا ١٣٥	سُرُدد ١٩٨
بَلْيَان ١٠٧	سلامان ٣٣٦
تَعَهْن ١٨٢	سولاف ٨٢
تَهَبُّط ١٦٩	الشَّام ٢٥٤
جزالاء ٣٣٥	شُرْب ١٩٩
الجُمد ٢٤ ، ٢٥	شربة ١٦٤
جنفاء ٨٢	شُعْبَى ٧٦ - ٧٧
الجوديّ ٢٥	صُوائِق (وصواعق) ٣٣٧
جَبَر ٢٠٦	صَوْرَى ٧٢
حبونن ١٨٢	عُتائِد ٦٤ ، ٢٦٢
الحجاز ١٨٢	عدن إيين ٢٩
الحِذْرِيَّة ٥ ح ١٢	عَصْنَصِر ١٦٢
حَرَمَلَاء ٢٧٠	عقرباء ٢٧٠
حماطان ٣٣٦	علندى ٨٩
حمامة ٣٧	عُليب ١٤٩
حَوْتَنان ٢٩٣	عُنْب ٢٠٠

عوارض ٣٣٧	كناييل ٢٦١
فردوس ٣٠١	مدينة رسول الله ﷺ ٢٤٨
فرنداد ١٢٢ - ١٢٣ ، ٢٦٩	مكة ٢٤٩
قتائدة ٦٤ - ٦٥ ، ٢٦٢	نَمَلَى ٧٢
الْقُرْطَبَان [ أو القرطمان ] ٢٧١	يَأْجِج ٢٤٩
قَرَمَاء ٨٢	يَسْتَعُور ٢٤٨
قَلَمُون ٢٥٤	اليمامة ٧٥ ، ١٨٢
قَلَهَى ، وَقَلَهَيَّ ، وَقَلَهَيَّا ٧٢ - ٧٤	

## ١١ - فهرس النبات

الأيلم ٢٨	الحلي ١٨٤
الإجرد ٢٧	الحمه يص ١٥٧
الإخريط ٣١	حومان ١١٤ ح ٣
الإريان ٣٩	الخوخ ٣١٤
الإسحارة ٣٠	الخيشفوج ٢٥٦
الإسليح ٣١	الدُّبُق ١٢١ و ح ١٦
الإسنام ٢٩	دعيب ١٩٩
الإنجاص ٣١٥	دُمَيْس ١٥٣
الأنجوج ١٤٠ ، ٣١٩	الدُّودِم والدوام ٢٢٩ - ٢٣٠
أيهقان ١٠٤	الرمرام ٢٩١
تعضوض ٣٤١	[ ريدان ١٠٣ ح ٧١ ]
التنيت ٣٤٢	زيدان ١٠٣
تنضب ٩	سعدان ٨٣
الجدر ٧٢ - ٧١	سلامان ٣٣٦
الجرجيز ١٠٤	سيسبان ١٠٥
جميز ١٥٤	شقائى النعمان ٨٤
الجثيل ٥٣ ، ١٤٣	الشقارى ٨٠
الحسك ٨٣	الشقر ٨٤
حلباب ، وحلبب ٣	شقران ٨٤
الحلثيت ١٥٦	ضليان ١٠٧

القيصوم ١٤٢	ضهياً ٤٠
القيقيان ١٠٥	ضيمران ١٠٣
الكمأة ٢٧	الطَّلَح ١٨٨
كنهبل ٢٨٣	العَرَتَن والعَرَتَن ٢٣١
المَحَلَب ٢٧٣	عرقصان وعرنقصان وعريقصان ٣٤٤
المَرِيق ١٥١	العصفر ١٥١
المكر ٧١ - ٧٢	العظم ٣٢٣
النصي ٧٢ ، ١٨٥	العَلَف ١٨٨
الهَمَق ٣٥٠	علقى ٧٠
الوسمة ٣٢٣	عَلِيق ١٥٣
اليعضيد ١٣٨	عنظوان ١١١
اليقطين ١٣٨	القرنوة ١٢
اليلنجج ١٤٠	القصيص ٢٧
	القَمَحان ١٢٣

## ١٢ - فهرس الحيوان

الإرييان ٣٩	الخنفساء ٨٨ ، الخنافس ٢٦٤
الأسد ٦٠ ، ٨٧ ، ٩٦ ، ٢١٥ ،	الدب ٥٤
٣٢٢ ، ٢٧٦	الديسم ٥٤
الافعى ٢٥٨	الديك ١٥١ ، ٢٦٠
بلصوص ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٨٨	الذئب ١٨٥ ، ٢٣٨
البلنصى ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١	الذّراح ٥٠ - ٥١
التيشّر ١٧٠	الرّيال ٢١٥
جُعَل ٢٠٧	الزّمج ١٩٠
الجلعلع ٢٠٧	السلحفاة والسلحفية ٥٥
الجنادع ٢٦٤	السّماني ٦١
جندب ١٥٨	الصفارية ١٧٠
جيئل ١٤١	الضّب ١٦١ ، الضّباب ٢٦٤
الحبارى ٢٦٠	الضبع ١٤١
الحبرج ٢٢١	ظريان ٨٣
الحرباء ٩ ، ١٠	الظليم ١٤٨ ، ٢٣٦ ، ٣٠٠
الحرذون ٢٥٥	العربدّ ٢٣٩
الحية ٢٣٩	عرقصان ٢٩٥
الخدرنق ٣٣٠	عرتقصان ٢٥١
الخرّب ١٥١	العسودّ ١٧٦
الخضارى ٨٠	العصفوط ١٢

الْعَظَاء ١٢ ، ١٧٦ ، العَظَايَة ١٠ ،	الْقَلُوبِ وَالْقَلْبِ ١٨٥
٢٥٥	اللبادى ٦١
الْعَمَلْس ٢٣٨	لُبْد (نسر لقمان) ٢١
العناق ١٩٢	[لُبْدى] ٣٤١
العندليب ٣٠١	الْتَسَاف ٧٩
العنظب ٦٠	اليحموم ١٣٦
العنكبوت ٣٣٠	اليربوع ٤٣
الغيلم ٥٤	اليسروع ١٣٩
القَبِج ٥٧	اليعقوب ٥٧
القرنبى ٨٨	

### ١٣ - فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

الكتاب ( كتاب سيويه ) ١٠٠ ، ١١٤

١٤ - فهرس الأبنية مرتبة ترتيباً ألفبائياً  
غير مراعى فيه اعتبار الأصل

إخريط ٣١	أ	ألق ٣٠٤
إخليج ٣٣٢		أباتر ٣٦
أدابر ٣٥		إبرية ٦٨
اذلولى ٣٠٧		الأبلم ٢٨
أربى ٧٧		إينين ٢٩
إزبيان ٣٩٠		أتي ١٧٩
إزب ٣٣٢		اثعنجج ٢١٩
أرطى ٣٣٨		أجارد ٣٣٢
أركوب ٣٢		الأجد ٢٦
أرونان ٣٣٣		إجرد ٢٧
إسحارة ٣٠		إجريا ٣٧
أسحلان ٣٨		أجفلى ٣٨
إسحمان ٣٣٣		اجلوذ ٢٧٥
أسكوب ٣٤		أحامر ٣٣٢
أسلوب ٣٢		احرنى ٢٢٠
إسليج ٣١		إحلاية ٣١٣
إسنام ٢٩		اخرمس ٣٤٤
إصليت ٣١ - ٣٢		اخرنظم ٢٢٠
إطريح ٣٢		اخروط ٢٧٥
إعجاله ٣١٣ - ٣١٤		
اغرورى ٢١٩		



الإعصار ٢٩	بُقَيْرَى ١٣٤
اعلوط ٢١٩ ، ٢٧٦	بَلَصُوص ٩٩ ، ١٨٨
أَفْنُون ٣٣	بُلْعَيْس ٣٥٣
الَنْجُوج ٤١ ، ٣١٩	بَلَنْصَى ٩٩ - ١٠٠
الَنْدَد ١٤٠	بُلْهَنِيَّة ١٥٧
إمخاض ٣٠ ، وإمخاضة ٣١٣	بَلْهَوْر ٢٨٦
إمَر ١٩٢	بَلُوْقَة ٤٧
أَمْلُود ٣٥	بَلْيَان ١٠٧
أَنْبِخَان ٤٠	ت
إِنْجَاص ٣١٥	تُؤْثُور ١٦٩ ، ٣١٩
الْأَنْف ٢٥ - ٢٦	[ تَنْفَان ] = تَيْقَان
إِهْجِيرَى ٣٦ - ٣٧	تَبْرَبَر ٢٠٥
أَيْهَقَان ١٠٤	تَبْرِيَّة ٦٩
أَيُّوم ٣٠٨	تُبَشَّر ١٧٠
ب	تُبَّع ١٩٥
بَدْرَى ١٠١	تَشْرَى ٣٣٨
بِرَائِل ٢٦٠	تَحْلَى ١٦٦ - ١٦٧
بِرَاكَاء ٣٣٥	تَحْلِبَة ١٦٥
بُرُون ٢٧٦	تَحْمُوت ٣٤١
بَرْدِيَّا ١٣٥	تَحُوط ٢٧٣ - ٢٧٥
بِرْطِيل ٢٥٧	تَخْرِبُوت ٢٨٧
برنساء وبرنساء ٢٦٨	تَدْوَرَة ١٦٤ ، ٣٠٨
البريت ٣٥٧ زيادات (ف)	تَرْبُوت ٢٨٧ ، ٣٢٦
بَشَكَى ٧٥	تَرْتَب ١٠
بعكوك ١٨٨	تَرْعِيَّة ١٦٨ (وترعيّة) ح
	تَرْمُوت ١٦٧

جرائض ٤١ ، وجرائضة وجريضة ٣١٤

جَرَبَّة ١٦٣ ، ٢٠٠

جَرِيَاء ١١٩

جَرْدَخْل ٢٨٥

جرشى ٩٣ ، ٣١٧

جَرَوَل ٥٣ ، ١٧٥

جَرِيَال ٨٦

جَزَالَاء ٣٣٥

جَعْنَبَار ٣٤٦

جَلْبَان ١١٤ - ١١٨

جَلْهَظَاء ٣٤٧

جَلَط ٢٢٨

جَلْعَبَى ٢٦٩

جُلْغَلَع ٢٠٧

جَلْفَزِير ٣١١

جَلْمَط ٣١٠

جُلْنَدَى ٩٧

جِلْوَاخ ٦٠

الجُمُد ٢٤

جَمْش ٣١٠ - ٣١١

جُمَعْلِيل ٣٠٢ ، ٣٥٨ زيادات (ف)

جُمَيْر ١٥٤

جَنَادِع ٢٦٣ - ٢٦٤

جُنْدَب ١٥٨

جُنْدُوة ١٨٣

جُنَعِيل ٣٥٣

تَرْهَوْج ٢١٤

تَرْهَوْك ٢١١

ترهياً ٢١٢ - ٢١٤

تَرْيَل ٢١٤ - ٢١٨ ، ٣١٩

تَسْهَوْك ٢١٤

تَعْضُوض ٣٤١

تُعْهَن ١٨٢

تَعِيْط ٢٦٠

تَقْدِمِيَّة ١٦٦

تَمْتِين ٣٤٢

تَنْبِيْث ٣٤٢ و ٣٥٦ زيادات ف

تَنْضَب ٩

التَّنْهِيَّة ١٦٥

التَّهْبِط ١٦٩

التَّوْدِيَّة ١٦٥

التِّيْحَان ١٠٦

تَيَّقَان ١٢٤ - ١٢٩

ث

الثَرَم ٣٤٤

ج

جَبَّار ٤٨

جَبَّأ ١٨٩

جحجى ٤

جَحْمَرِش ٢٤٤

جَحْنَبَار ٣٤٦

جَحْنَقْل ٣٥٢

جُطَائِل ٢٩٧	حُطَائِط ٤١
جَفَاء ٨٢	حَفِيئاً ١٤٣ ، ٣٠٠
جَهْور ١٧٥	[ حَفِيئِل ] ١٤٣ ح ٨٩
جِيَا حِل ٣٣٤	حَفِيئاً ١٤٣ ، ٣٠٠ ، ٣٤٩
جِيئِل ١٤١	[ حَفِيئِل ] ١٤٣ ح ٨٩
	[ حَفِيئِل ] ١٤٣ ح ٨٩
ح	حِقْحَاق ٢٩٣
حَبْر ٢٠٦	حَلْبَان ١١٤ ح ٩٩
حَبْر ٢٠٥	حَلْبَانَة ١٧١
حُبْرُج ٢٢١	حَلْبَانَة ١٧١
حَبْرَكِي ٢٦٩	حَلْبَاب ٣-٤
حَبْرَة ٢٦	حَلْبُوب ١٨٧
حَبْوَكْر ، حَبْوَكْرِي ٧٧ ، ٢٣٢	حَلْبُوت ١٧١
حَبُون ١٨٢ ، ٣٤٥	حَلْتِيَت ١٥٦
حَبْشِي ١٣٣	الْحَلْزَة ١٩٤
حَبْشِل ٥٣ ، ١٤٣	حَلْكُوك ١٨٧
حَدْرَى ١٠١	حَمَارَة ٦٧
حَذْرِيَة ٥ ، ١٤٩ ، ٣٥٩ زيادات (ف)	حَمَاطَان ٣٣٦
حَرْبِيش. و حَرْبِيش ٢٥٨	حَمِر ٢٠٩
حَرْذُون ٢٥٥	حَمَصِيص ١٥٧
[ حَرْمَان ] ١١٤	حَنْبَر ٣٥٢
حَرْمِد ٢٢٣	حَنْبَرِيَت ٣٥٢
حَرْمَلَاء ٢٧٠	حَنْدُقُوق ٢٨٨
حَزَابِيَة ٣٣٨	حَنْزَقْر ٢٣٤
حَزَنْبِل ٢٨٤	حَنْطَاو ١٥٩
حَشُور ٥٣ ، ١٧٥	حَوَالِي ٣٣٣

خَوْتَنان ۲۹۳	خُضَارِی ۸۰
خَوَزُور ۲۰۵	خَفَیْدَد ۱۴۸
حوصلاء ۹۱	خلبن ۳۱۲
خَوَقْل ، وَخَوَقْل ۱۱	خَلَجَم ۲۲۱
[ حوَمَان ] ۱۱۴ ح ۳	خَلْفَنَة ۱۶۱
خَیْزُوم ۱۴۲	خُشْتَعْبَة ۳۴۸
خِیْئَس ۱۴۲ ، ۲۹۰	خندريس ۱۳
خِیْئَسَا ۲۹۰	خِنْدِمان ۳۴۷
	خنزوانه ۳۱۸
خ	[ خَنْعِیل ] = جنعیل
خاتام ۸۷	خَنْفَقِیق ۱۵۸
خاتم ۸۷	خَوَزَلِی ۹۹
خال مال و خائل مال ۳۲۴	خیتام ۸۷
خَبِیق ۲۰۵ ، ۳۰۹	خِیْتَعُور ۲۵۵ ، ۳۱۱
الْخَبَقِی ۹۴	خیزلی ۹۹
الْخُتَع ۲۳	خِیْسْفُوج ۲۵۶
خَجُوجِی ۳۲۸	الْخُیْلَاء ۸۱
خِدَب ۲۰۰	
خَدَزَنَق ۳۳۰	د
خَدَل ۳	
خَرَبَان ۱۱۱	دُبْخُس ۳۰۰
خِرْشَاء ۷۹	دَبُوقَاء ۱۲۱
الْخَرْص ۱۷ - ۱۹	دُجْنَة ۲۰۳
خِرْمِل ۲۲۳	دُخْمَسَان [ ودرحسمان ] ۲۸۹
خزعیلة و خزعبلة ۲۴۵	دُخْلِل ۲۲۲
خِصْیَصِی ۱۳۲	دُرْخَمِیل [ ودرخمین ] ۲۴۶

دَرْدَبِيس ٢٤٧ ، ٣٣٠

[ دَسْت ] ٢٨٠

دِزْوَاس ٨٥

دُعْب ١٩٩

دِفْقِي ٩٦

دَقْرِي ٧٥

دِفْعِم والدَفْعاء ١٧٢

دِلَاث ٤٢

دُلَامَص ١٧٣

دِلْقِم ١٧٣

دَمَكْمَك ٢٠٧

دُمَيْس ١٥٣

دَنْب ودَنْم ١٩٣

دَنْمَة ١٩٣ ، ٢٠٨

دَهْدَاه ٢٩٢

دُوَاسِر ٢٦٢ ، ٣٣٧

دَوْدَرِي ٣٠٦

دَوْدِم ٢٢٩ - ٢٣٠

دَوَسِر ٣٢٣

الدَّيْسَم ٥٤

دِيمَاس ٥٥ - ٥٦

الدَّيْموم ٥٦ ، ٣١٦

ذ

الذَّرَّاح ٥٠ - ٥١

ذَهْيُوط ١٤٩

ر

الرَّبْع ٢٠

الرُّحْضاء ٨١

رِخْوَدَة ٣٠٥

رَعْشَن ٦ ، ورعشنة ٦ ح ٢١ و ٣٥٨

زيادات (ف)

رُقْرُقَان ٢٨٠

رُكْبَانَة ١٧١

رُكْبَة ١٧١

رُكْبوت ١٧١

رُمْدِد ٢٠١

رَمْرَام ٢٩١

رَهْوَج ٣١٠

[ ريبدان ] = زيبدان

ز

زَبْرِج ٢٢٣

زَبَرْجَد ٢٤٢

زَيْنِيَة ١٥٠

زُخْلُول وزِخْلِيل ٢٨٩

زَخُول ٣٥٤ و ٣٥٦ زيادات (ف)

زَرْجُون ٢٥٣

زَعَارَة ٦٨

زَفْيَان ٢٩٩

سَرَوَظ ٢٣٣ ، ٢٥٢

سُرَيْط ١٥٤

سَعْدَان ٨٣

سَفَنَج ٢٣٦ ، ٣١١

السُّكَّع ٢٣

سُكَيْت ١٥٤

سلامان ٣٣٦

سَلْسِيل ٢٤٦

سماني ٦١

سَمَّهَى ٣٤٠

سَبْتَةَ ٣٣١

سِنْدَاو ١٥٩

سُولاف ٨٢

سَيْسَبَان ١٠٥

سِيمِيَاء ١١٩

ش

شَجَوَجِي ٣٢٨

شُرَيْب ١٩٩

شَرَبَةَ ١٦٤

شُعْبَى ٧٦

شَعْشَعَان ٢٨٠

شُقَّارَى ٨٠

شَقْرَان ٨٤

شِمَال وَشِيمَال ٢٦٥

شُمُحُوط ٢٣٤

زَمَّج ١٩٠

زِمِجَى ٩٢

زَمَّج وَزَمَّاح ٣٢٨

زِمِجَى ٩٢

الزَّمَيْل ١٥٤

زَهْلَق ٢٢٤

[ زُور ] ٢٧٨

زَوْنَك ٢٩٦

زَيْبَدَان ١٠٣

الزَّيْرَاء ٥٠

س

سايباء ٤٥ - ٤٦

سَبَطَر ٢٨٣

سَبْتَى ٩٠

سَبْنَدَى ٩٠

سَبَهْلَل ٢٨٦

سُجُج ٢٦

[ سَخْت ] ٢٧٨

سدوس ١٧٧ - ١٧٩

سُرُح ٢٦

سِرْدَاح ٢٦٥ ، ٣٢٣

سِرْدُد ١٩٨

سِرْطَرَا ١٢٠

سِرْنَدَى ٩٠

سِرْوَظ ١٨٥

صوائق ٣٣٧	شُمَخَز ٢٣٦
صورى ٧٢	شَمْرَدَل ٢٤٣
صيهم ١٤٣	شِمِر ٢٠٩
ض	شِمَال ٥١
ضَبَاضِب ٣٢٧	شَنَافِر ٣٣١
ضَبْعُطْرِى ٣٥٤	شَنُحُوط ٢٥٢
الضَّرْوَط ١٨٦	شِنْخَاف ٢٦٥
ضَفَنَدَد ٢٩٥	شِنْخَف ٣٠٥
ضُمَخَز ٢٣٤	شِنْظِير ٢٥٨
ضَهْيَا وَضَهْيَاء ٤٠ - ٤١	شَنَعَم ٣٤٩
ضَيَقَن ١٦٠	ص
ضَيْمُرَان ١٠٣	صُرَاحِيَة ٦٩
ط	صُعْرَر ٣٥٠
طَبَاقَاء ٦٢	الصُّقْعَل ٢٧٦
طُخْرُور ١٨٦	صِلْصَال ٢٩٤
طُخْرُور ٣٠٩ ، ٣٢٥	صِلْصَال ٣٢٤
طُرْطُب ٢٤٠	صِلْيَان ١٠٧
الطَّرِمَاح ٢٦٩	صَمْنَحْمَح ٢٠٦ ، ٢٠٧
طَرِمَسَاء ٢٥٠	صَمَكِيك ١٥٧ ، ٢٠٧
طِمِر ٢٠٤	صُمْل ٢٠٤
طَمَل ٧٨	صَمِيَان ٢٩٩
طَمَلَال ٧٨ ، ٣٠٨	صُتْع ٢٢١
ظ	صِنَع ١٥ - ١٦
ظَرِيَان ٨٣	الصَّنْفَى ٣٤٨
	صَهْصَلِق ٢٤٤

ع

عِرْضَنِي ٩٨	عاشوراء ١٣٠
عِرْضَنَة ٧ ، ٩٨	عاطوس ٣٣٣
عِرْطَلِيل ٢٨٩	عَبَاقِيَة ٣٣٨
عِرْقَان ١٠٨ ، ٢٧٧ - ٢٧٨	عَبَالَة ٦٧
عِرْقَصَان ٣٤٤	عِبْدَى ٩٣
عِرْقَصَان ٢٩٥	عُبْرَ اسْفَار ١٧
عِرْتَن ٢٣١	عَبْنَقَس ٢٨٤
عُرْنُد وُعُرْد ١٦٣	عَتَائِد ٦٤ ، ٢٦٢
عِرْتَقْصَان ٢٥١ ، ٣٤٤	عُتْل ٢٠٤
عِرْوَمَط ٢٥٢	عُثْلَط ٢٢٨
عِرْيَقْصَان ٣٤٤	عَثْوَنَل ١٨٠ ، ٣٥١
عِرْهَاق ٧٠	عَثْوَل ١٧٦ ، ٣٢٩
عِرْهَل ٣٠١	عَثِير ١١
عِسْوَد ١٧٦	عَجَاسَاء ٦١ - ٦٢ ، ١٢٣
عَشُوراء وعاشوراء ١٣٠	عُجَلِط ٢٢٨
عَشُوزَن ٢٣٣	عَجَنَس ٢٣٧
عَصْنَصِر ١٦٢	عَجِيسَاء ١٢٣
عِضْوَاد ٣٣٩	عَدَبَس ٢٣٧
عَضِرْفُوط ١٢	عُدَافِر ٢٦٣
عَطَوْد ١٧٧	عِرْبَد ٢٣٩
عِظَلِيم ٢٢٣	عِرْتَن ، وعِرْتَن ٢٣١
عِفْتَان ١١٠ ، ٣٠٨	عِرْد ١٦٣
عَقْرَنِي ٩٦	عُرْدُمان ٣٤٧
عِفْرِيَة ١٥٠ - ١٥١	عِرْضَى ٩٨
عِفْشَلِيل ٢٥٩	
عَقَنْجَج ١٦٢ ، ٣٠٨	



عُظْب ٦٠	عُقْرَبَاء ٢٧٠
عُظُّوَان ١١١	عُقْنُقَل ١٦١
عُفُّوَان ١١٢	عُكَلِط ٢٢٨
عُفُوَّة ١٨٤ ، ٣٢٦	عُلاَبَط ٢٢٧
عُوَار ٤٧ - ٤٨	عُلاَكَم ٣٢٧
عُوَارِض ٣٣٧	عُلِيط وَعِجَلَط وَعِكَاط وَعِثَلَط
عِاَيَاء ٦٢ - ٦٣	٢٢٧ - ٢٢٨
عِشْر ١١	عَلَجَن ١٦١ ، ٣١٢
عَيْسَجُور ٢٥٧	عَلَطَمِيس ٣٥٢
عَيْلَم ٥٤	عِلَطُوس ٢٨٧
غ	عُلْف ١٨٨
غَدُوْدَن ١٨١	عَلَقَى ٧٠ ، ٣٣٨
غَلْفَقِيْق ٢٥٩	عَلَكْد ٢٣٣
[ غَمْدَان ] ١١٣ ح ٩٧	عَلَنْدَى ٨٩
غَيْدَاق ٣٤٠	عِلُوْدَ ١٧٥ ، ٣٢٧
غَيْلَم ٥٤	عُلَيْب ١٤٩
ف	عُلَيْق ١٥٣
فَدُوْكَس ٢٣٢	عُمْدَان ١١٣
فُرَافِص ٢٦٢ ، ٣٢٢ وِفْرَافِصَة	العُمَرَان ٣٢٢
فِرْدَوْس ٣٠١	عَمَلَس ٢٣٨
فِرْسِك ٣١٤ - ٣١٥	عُنْبَب ٢٠٠
فِرْنَاس ٨٧	عُنْبِس ٦٠
فِرْنَدَاد ١٢٢ ، ٢٦٩	عُنْدَد ٢٠٠
فِرْطَخِل ٢٢٥	عُنْدَلِيب ٣٠١
	عَنْسَل ٧
	عِنْطِيَان ١١٢

قِرْوَاح ٥٩	الْفِلَاز ٢١٠
قِرْوَاش ٨٥	فِلْطُوس ٣٤٥
قُسْحُب ٣٥١	فَلَنْقَس ٢٨٥ ، ٣٤٩ ، ٣٥٧
قُسْقَاس ٢٦٦ - ٢٦٧	زيادات (ف)
قُسْقُب ٣٥١	ق
قُضْمَل ٣١٠	قاتول ٤٢
قَطْرَبُوس ٣٠٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨	القاصعاء ٤٣
زيادات (ف)	قَبْعَرَى ٢٤٩
قَطَوَطَى ١٨٠ ، ٣٢٩	قَنَائِدَة ٦٤ ، ٢٦٢
قُعْدُد ٥٢	قَتَيْتَى ١٣٣
القَفْزَى ٧٩	قَتُول ٣٤٣
قَفْشَلِيل ٢٥٩	قَحْطَب ٣٠٩
قَفْعَد ٣٥١	قَذَّاف ٣٣٩
قَفْنَدَر ٣٠٥	قَذْعِمَلَة ٢٤٤ - ٢٤٥
قَلْحَف ٣٠٧	قَرْدَد ٥٢ ، ٣١٦
قَلْحَم ٣٢٤	قَرْدُمَانِي ٢٧٠ - ٢٧٣
قَلْعَم ٣٤٤	قِرْشَب ٢٦٣
قَلْفَع ٢١٠	قِرْضَب ٣٥٢
قَلْمُون ٢٥٤	قُرْضُوب وقرضاب ٢٥٢
قلهى ٧٢	قَرْطَبُوس ٣٠٣ ، ٣٥٤
قلهيا ٧٤	قَرْقُوس ٢٥٥
قَلَوْب ١٨٥	قَرْمَاء ٨٢
قُمَحَان ٢٣	قَرْنَاس ٢٩٥
قُمْد ٢٠٤	قَرْنَبَى ٨٨
قِنْدَاو ١٦٠	قَرْنَوَة ١٢
قندويل ٥	

لُبْد ٢٠ - ٢٢  
لُبْدَى ٣٤١  
اللُّغِزَى ٤٥  
اللُّيْل ٣٢٦

م  
مَحَلَب ٢٧٣ ، ٣٤٣  
مَرَحِيَا ١٣٥  
مُرْط ٣٢٩  
مَرَطَى ٧٥  
مَرْمَار ٢٩١ ، ٣١١  
مَرْمَرِيس ١٥٨  
مُرِّيْق ١٥١ - ١٥٢  
مُسْرَهْد ٢٦٧  
المُسْرَهْف ٢٦٧  
المِسْلَبَان ومِثْنِيَات أُخْرَى ٣٢٠  
مِشْرِيق ١٥٦ ، ٣١٩  
المِصِيْطَر ٢١٠  
مَعْدَا ٢٠١ ، ٣٠٩ ، ٣٤٣  
مَعْيُورَاء ١٣٣  
مَقْتَل ٣٤٣  
مَكْوَرَى ١٣٦ ، ٢٩٠  
مَنْدَبَى ٢٨١  
مَهْدَد ١٩٨  
مَيْلَع ٢٥٠

ن

نَافِقَاء ٤٣

قِنْعَاس ٨٧  
قِنْفَخْر ٣٠٠  
قَنَف ١٩١  
قَهْلِيس ٢٤٣  
قَهْقَب ٢٤٠  
قَهْقَر ٣٠٧  
قَيْصُوم ١٤٢  
قِيْقَاء ٤٩  
قَيْقَبَان ١٠٥

ك

كِدْيُون ١٤٨  
كَرَّوس ١٧٧  
كَعْسَب ٢٥٠  
كَلَاء ٣٣٩  
كِمْرَى ٩٤  
كُنَابِيل ٢٦١  
كِنَاز ٤٢  
كُنْتَال ٢٩٥  
كِشْأَو ١٥٩  
كُنْدُر ٢٢٢  
كِندِير ٣٤٥  
كَنْهَبِل ٢٨٣  
كَوْأَل ١٧٤

ل

لِبَادَى ٦١

هَمْهِيم ٢٨٨	نُسَاف ٧٩
هَنْدَوِيل ٣٤٥	نُضُو ١٥
هَوَزَب ١٧٣	نَقْض ١٥
هَيَّان ١٠٦	نَمَلَى ٧٢
هَيَّخ ١٩٣	
هَيَنَّغ ٣٠٤	

هـ

و

الوَثْبَى ٧٩	هَبْرِيَّة وَهْبَارِيَّة ٦٩
وَرَنْتَلَى ٢٣٩	هَبْلَع ٢٢٤
وَقْل ١٩	هَبِّي ٣٤٣
وَكُوك ٣٢٣	هَبِيَّخ ١٤٧
	هَبِيَّخ ١٤٨
	هَجْرَع ٢٠٨ ، ٢٢٤
	هَجَفَّ ٢٠١

ي

يَاجِج ٢٤٩	الهِجِين ٢٨٤ ، ٣٥٧ زيادات (ف)
يَحَامِد ٣٣٤	الهِدْمَلَة ٢٢٥ - ٢٢٦
يَحْمُوم ١٣٦	هَذْلُول ١٨٧
يِرَامِع ٣٣٥	هَرَبْدَى ٢٨٢
يِرْقُوع ١٣٧	هَرَشَفَّة ٢٤١
يَسْتَعُور ٢٤٨	هَرَط ١٧
يُسْرُوع ١٣٩	هَزْهَل ٣٠١
يَعْضِيد ١٣٨	هَسْهَاس ٢٦٧
الْيَعْقُوب ٥٧	هَقَفَّ ٢٠٢ [ وَهَقَب ] ح ٢٩
يَقْطِين ١٣٨	هَلْبَاجَة ٢٦٦
يَلَنْجَج ١٤٠	هَلَقَس ٢٩٦
يَلَنْدَد ١٤٠	هَمَرَجَل ٢٤٢
يَهْرَى ١٣٤	هَمَّقِع ٣٥٠

## ١٥ - فهرس مصادر التحقيق ومراجعته

الإبدال ، لابن السكيت ، تحقيق د . حسين محمد محمد شرف ، مراجعة الأستاذ علي النجدي ناصف ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٨ ، وهي المرادة عند الإطلاق .

- ونشرة هفتر باسم « القلب والإبدال » = الكنز اللغوي .

الإبدال ، لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق عز الدين التنوخي ، المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٠ .

الإبل ، للأصمعي = الكنز اللغوي .

أبنية كتاب سيبويه ، وهو كتاب الأسماء والأفعال والحروف ، للزبيدي ، رسالة جامعية نال بها د . أحمد راتب حموش درجة الماجستير من جامعة دمشق ١٩٧٨ ، وهي تحت الطبع في مجمع اللغة العربية بدمشق .

الإتباع ، لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق عز الدين التنوخي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، طبعة مصورة عن الطبعة الأولى ، ١٩٨٨ .

الإتباع والمزاوجة ، لابن فارس ، تحقيق محمد أديب جمران ، وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٥ .

الإتقان في علوم القرآن ، للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار التراث بالقاهرة ١٩٦٧ .

أخبار النحويين البصريين ، لأبي سعيد السيرافي ، تحقيق د . محمد إبراهيم البنا ، دار الاعتصام بالقاهرة ١٩٨٥ .

- ونشرة كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٣٦ .

الاختيارين ، للأخفش الأصغر ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤ .

- أخلاق الوزيرين ، لأبي حيان التوحيدي ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، طبعة مصورة عن طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ، دار صادر بيروت ١٩٩٢ .
- أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٢ .
- ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق د . رجب عثمان محمد . مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٨ .
- الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقي ، طبعة مصورة عن طبعة حيدر آباد ، دار الكتاب الإسلامي بالقاهرة ( بلا تاريخ ) .
- أساس البلاغة ، للزمخشري ، دار صادر بيروت ١٩٧٩ .
- أسماء بقايا الأشياء على نسق حروف المعجم ، لأبي هلال العسكري ، تحقيق ماجد الذهبي ، مركز المخطوطات والتراث والوثائق بالكويت ١٩٩٣ .
- أسماء جبال تهامة ، لعرام بن الأصبغ = نوادر المخطوطات .
- أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها ، للفندجاني ، تحقيق د . محمد علي سلطاني ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨١ .
- أسماء خيل العرب وفرسانها ، لابن الأعرابي ، تحقيق د . نوري حمودي القيسي ود . حاتم صالح الضامن ، المجمع العلمي العراقي ١٩٨٥ .
- الأشباه والنظائر ، للسيوطي ، تحقيق عبد الإله نبهان وغازي طليمات وإبراهيم عبد الله ومختار الشريف ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٥ - ١٩٨٧ .
- الاشتقاق ، لابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٩٥٨ .
- اشتقاق الأسماء للأصمعي ، تحقيق د . رمضان عبد التواب ود . صلاح الدين الهادي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٠ .
- إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٧٠ .
- الأصمعيات ، للأصمعي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السم هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٦٤ .

الأصول ، لابن السراج ، تحقيق د . عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٥ .

الأضداد ، لابن الأنباري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ١٩٦٠ .  
الأضداد ، لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد ، مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ١٩٩١ . - وتحقيق د . محمد عودة أبو جري ، دار الفكر العربي بالقاهرة ١٩٩٤ .

الأضداد في كلام العرب ، لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق د . عزة حسن ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٣ .

الأعراب الرواة ، د . عبد الحميد الشلقاني ، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .  
إعراب القراءات الشواذ ، لأبي البقاء العكبري ، تحقيق محمد السيد أحمد عزوز ، عالم الكتب بيروت ١٩٩٦ .

إعراب القرآن ، لأبي جعفر النحاس ، تحقيق د . زهير غازي زاهد ، ط ٣ ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، بيروت ١٩٨٨ .  
الأعلم = النكت له .

الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، مؤسسة جمال للطباعة بيروت ( بلا تاريخ ) .

الأفعال ، لأبي عثمان المعافري السرقسطي ، تحقيق د . حسين محمد محمد شرف ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٥ .

الاقتضاب ، لابن السيد البطليوسي ، طبعة مصورة ، دار الجيل بيروت ١٩٧٣ .  
الإقناع ، للمطرزي ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي و د . سلامة عبدالله السويدي ، مركز البحوث والدراسات الإنسانية بجامعة قطر ، الدوحة ١٩٩٩ .

الإكمال ، لابن ماكولا ، تحقيق الشيخ عبد الرحمن المعلمي اليماني ، طبعة مصورة عن طبعة حيدر آباد ، والجزء السابع وهو الأخير منه حققه نايف العباس ، الناشر محمد أمين دمع ، بيروت ( بلا تاريخ ) .

الألفاظ ، لابن السكيت ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، مكتبة لبنان ناشرون ١٩٩٨ .

- ألقاب الشعراء ، لابن جيب = نوادر المخطوطات .
- الأمالي ، لأبي علي القالي ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- أمالي الزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة ١٣٨٢هـ .
- أمالي ابن الشجري ، تحقيق د . محمود محمد الطناحي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٢ .
- أمالي المرزوقي ، تحقيق د . يحيى الجوري ، دار الغرب الإسلامي ببيروت ١٩٩٥ .
- الأمثال ، لأبي عبيد ، تحقيق د . عبد المجيد قطامش ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٨٠ .
- الأمثال ، لمؤرج ، تحقيق د . رمضان عبد التواب ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر بالقاهرة ١٩٧١ .
- أمثال العرب ، للمفضل الضبي ، قدم له وعلق عليه د . إحسان عباس ، دار الرائد العربي ببيروت ١٩٨١ .
- أمثلة الأبنية في كتاب سيبويه ، تفسير أبي بكر الزبيدي ، شرح وتعليق د . محمد خليفة الدناع ، دار النهضة العربية ببيروت ١٩٩٦ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- الانتصار لسيبويه على المبرد ، لابن ولاد ، تحقيق د . زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٩٦ .
- الأنساب ، للسمعاني ، تحقيق الشيخ عبد الرحمن المعلمي اليماني وآخرين ، الناشر محمد أمين دمج ببيروت ١٩٨٠ .
- أنساب الخيل ، لابن الكلبي ، تحقيق د . أحمد زكي ، دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .
- الإنصاف في مسائل الخلاف ، لأبي بركات بن الأنباري ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية بمصر ، ط ٢ ، ١٩٦١ .



- الأيام والليالي والشهور ، للفراء ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب المصري ودار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٨٠ .
- إيضاح شواهد الإيضاح ، لأبي علي القيسي ، تحقيق محمد بن حمود الدعجاني ، دار الغرب الإسلامي ببيروت ١٩٨٧ .
- إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل ، لأبي بكر بن الأنباري ، تحقيق محيي الدين رمضان ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١ .
- البارع ، لأبي علي الفالي ، تحقيق هاشم الطعان ، مكتبة النهضة ببغداد ١٩٧٤ .
- البحر المحيط = تفسير البحر المحيط .
- البغداديات = المسائل المشككة .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ١٩٦٤ .
- بقية الخطاريات ، لابن جني ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩٢ .
- البلغة في شذور اللغة [ فيه الدارات والنبات وكلاهما للأصمعي ، والكرم لأبي حاتم ، وغيرها ] نشرها أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩١٤ .
- البيزرة ، لبازيار العزيز بالله الفاطمي ، تحقيق محمد كرد علي ، مجمع اللغة العربية ، طبعة مصورة عن الطبعة الأولى ، ١٩٨٨ .
- تاج العروس من جواهر القاموس ، لمحمد مرتضى الزبيدي ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان ( الترجمة العربية ) ، ترجمة د . عبد الحليم النجار وآخرين ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٧٤ .
- تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ، طبعة مصورة عن الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ببيروت ( بلا تاريخ ) .
- تاريخ الطبري ( تاريخ الرسل والملوك ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ ، ١٩٧٩ .

تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم ، للمفضل بن محمد بن مسعر ، تحقيق د . عبد الفتاح الحلو ، دار هجر للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٩٢ .

تنقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكي الصقلي ، تحقيق د . عبد العزيز مطر ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٨١ .

تحرير الموشين في التعبير بالسين والشين ، للفيروزآبادي ، تحقيق محمد خير البقاعي ، دار قتيبة بدمشق ١٩٨٣ .

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب [ وهو شرح شواهد سيويه ] للأعلم الشتمري ، تحقيق د . زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٤ .

تحفة العروس ومتعة النفوس ، لمحمد بن أحمد التجاني ، تحقيق جليل العطية ، منشورات رياض الريس لندن - قبرص ١٩٩٢ .

تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح ، لأبي جعفر أحمد بن يوسف الفهري اللبلي ، تحقيق د . عبد الملك الثبتي ، مكتبة الآداب بالقاهرة ١٩٩٧ .

تحقيقات تاريخية لغوية في الأسماء الجغرافية السورية استناداً إلى الجغرافيين العرب للدكتور عبد الله الحلو ، دار بيسان بيروت ١٩٩٩ .

التخمير ( شرح المفصل ) ، لصدر الأفاضل الخوارزمي ، تحقيق د . عبد الرحمن العثيمين ، دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٠ .

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب ، لداود بن عمر الأنطاكي ، طبعة مصورة ، المكتبة الثقافية ببيروت ( بلا تاريخ ) .

تذكرة النحاة ، لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق د . عفيف عبد الرحمن ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٦ .

تصحیح التصحيح وتحرير التحريف ، لصلاح الدين الصفدي ، تحقيق السيد الشرقاوي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٧ .

تصحیح الفصيح وشرحه ، لابن درستويه ، تحقيق د . محمد بدوي المختون ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر ١٩٩٨ .

- التعليقة على كتاب سيبويه ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق د . عوض القوزي ،  
جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٩٠ - ١٩٩٦ .
- التعليقات والنوادر عن أبي علي هارون بن زكريا الهجري ، بترتيب الشيخ حمد  
الجاسر ، دار اليمامة بالرياض ١٩٩٢ - ١٩٩٣ .
- تفسير البحر المحيط ، لأبي حيان الأندلسي ، طبعة مصورة ، دار الفكر بيروت ١٩٧٨ .
- تفسير رسالة أدب الكاتب ، للزجاجي ، تحقيق د . عبد الفتاح سليم ، معهد  
المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٩٣ .
- تفسير الطبري = جامع البيان .
- تفسير غريب القرآن ، لابن قتيبة ، تحقيق السيد أحمد صقر ، طبعة مصورة بدار  
الكتب العلمية بيروت ١٩٧٨ .
- تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن .
- تكملة المعاجم العربية ، لرينهارت دوزي ، ترجمة محمد سليم النعيمي ، وزارة  
الثقافة ، بغداد ١٩٧٨ .
- التكملة والذيل والصلة ، للصغاني ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، دار الكتب  
المصرية ١٩٧٠ .
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ، لأبي هلال العسكري ، تحقيق د . عزة حسن ،  
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩ ، طبعة مصورة عنها بدار صادر بيروت  
١٩٩٣ .
- التلويح في شرح الفصيح ، لأبي سهل الهروي ، نشره وعلق عليه محمد عبد المنعم  
خفاجي ، مكتبة التوحيد بمصر ١٩٤٩ .
- التمام في تفسير أشعار هذيل ، لابن جني ، تحقيق أحمد ناجي القيسي وخديجة  
الحديثي وأحمد مطلوب ، بغداد ١٩٦٢ .
- التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلي بن حمزة البصري ( مع المقصور والممدود  
للغراء ) تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧ .
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، لأبي عبيد البكري ، دار الكتب المصرية  
١٩٢٦ .

- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح ، لابن بري ، تحقيق د . مصطفى حجازي ،  
مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٠ .
- تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزي ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، دار الآفاق  
الجديدة ببيروت ١٩٨٣ .
- تهذيب الألفاظ ( كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ ) ، للتبريزي ، تحقيق لويس  
شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٨٩٥ .
- التهذيب بمحكم الترتيب ، لابن شهيد الأندلسي ، تحقيق د . علي حسين البواب ،  
مكتبة المعارف بالرياض ١٩٩٩ .
- تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلاني ، مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٩٦ .
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال ، للمزني ، تحقيق د . بشار عواد معروف ،  
مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٨٠ - ١٩٩٢ .
- تهذيب اللغة ، لأبي منصور الأزهري ، تحقيق عبد السلام هارون ومحمد علي  
النجار وعبد الحليم النجار وآخرين ، الدار المصرية بالقاهرة ١٩٦٤ ،  
والمستدرك على الأجزاء ٧ - ٩ ، تحقق د . رشيد عبد الرحمن العبيدي ،  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ ، والفهارس صنعة الأستاذ عبد السلام  
هارون ١٩٧٦ .
- مقدمة التهذيب = مقدمة تهذيب اللغة
- توضيح المشتبه ، لابن ناصر الدين ، تحقيق نعيم العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة  
ببيروت ١٩٩٣ .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تحقيق إبراهيم صالح ، دار البشائر بدمشق  
١٩٩٤ .
- جامع الأصول في أحاديث الرسول ، لابن الأثير الجزري ( مجد الدين أبو السعادات  
المبارك بن محمد ) ، تحقيق الشيخ عبد القادر الأرناؤوط ؛ دار الفكر  
ببيروت ، طبعة مصورة ١٩٨٣ .
- جامع البيان في تفسير القرآن ( تفسير الطبري ) ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٣٠ هـ ،  
طبعة مصورة بدار المعرفة ببيروت .

- الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي) ، دار الكتب المصرية ١٩٦٧ ، طبعة مصورة بدار إحياء التراث العربي بيروت .
- الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ، لابن البيطار ، المطبعة الأميرية بمصر ١٢٩١هـ ، طبعة مصورة عنها في مكتبة المتنبى بالقاهرة .
- الجبال والأمكنة والمياه ، للزمخشري ، تحقيق د . إبراهيم السامرائي ، مطبعة السعدون ببغداد ١٩٦٨ .
- الجرائيم ، المنسوب إلى ابن قتبية ، تحقيق محمد جاسم الحميدي ، وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٧ .
- الجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي ، لأبي الفرج المعافى بن زكريا النهرواني الجبري ، تحقيق د . محمد مرسي الخولي ود . إحسان عباس ، عالم الكتب بيروت ١٩٩٣ .
- الجماهر في معرفة الجواهر ، لأبي الريحان البيروني ، عالم الكتب بيروت ، طبعة مصورة .
- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام ، لأبي زيد القرشي ، تحقيق د . محمد علي الهاشمي ، دار القلم بدمشق ١٩٩٩ .
- وتحقيق عي محمد البجاوي ، دار نهضة مصر ١٩٦٧ .
- جمهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة ١٩٦٤ .
- جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ ، ١٩٧٧ .
- جمهرة اللغة ، لابن دريد ، تحقيق د . رمزي بعلبكي ، دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٧ - ١٩٨٨ ، وهي المرادة عند الإطلاق .
- وطبعة حيدر آباد ١٣٤٤هـ .
- جمهرة النسب ، لابن الكلبي ، تحقيق محمود فردوس العظم ، دمشق ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .
- الجواليقي = مختصر شرح أمثلة سيبويه .

الجيم ، لأبي عمرو الشيباني ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٤ .

حاشية الصبان على الأشموني ، دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة .  
حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام ، لعبد القادر البغدادي ، تحقيق نظيف محرم خواجه وراجعه محمد الحجيري ، دار النشر فرانز شتاينر بفيسبادن ١٩٨٠ - ١٩٩٠ .

الحجة للقراء السبعة ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق بدر الدين قهوجي وبشير جويجاتي ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٨٤ - ١٩٩٣ .  
حدائق لآداب ، لابن شاهمردان الأبهري ، تحقيق د . محمد بن سليمان السديس ، الرياض ١٩٩٥ .

الحروف ، لابن السكيت = ثلاثة كتب في الحروف .  
حياة الحيوان الكبرى ، لكمال الدين الدميري ، المكتبة الإسلامية ، طبعة مصورة .  
الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة ، ط ٢ ، ١٩٦٥ .

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادي ، بولاق ١٢٩٩ هـ ، وهي المرادة عند الإطلاق .

- وتحقيق عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ومكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٧٩ - ١٩٨٦ .

الخصائص ، لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .  
خلق الإنسان ، للأصمعي = الكثر اللغوي .

خلق الإنسان ، لثابت بن أبي ثابت ، تحقيق عبد الستار فراج ، الكويت ١٩٦٥ .  
الخيال ، لأبي عبيدة ، تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد ، القاهرة ١٩٨٦ .

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون ، تحقيق د . أحمد محمد الخراط ، دار القلم بدمشق ١٩٨٦ - ١٩٩٤ .

الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ، لحمزة الأصبهاني ، تحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .

دقائق التصريف ، للقاسم بن سعيد المؤدب ، تحقيق د . أحمد ناجي القيسي  
و د . حاتم صالح الضامن و د . حسين تورال ، المجمع العلمي العراقي  
١٩٨٧ .

ابن الدهان = شرح أبنية سيبويه له .  
الديباج ، لأبي عبيدة ، تحقيق د . عبد الرحمن العثيمين و د . عبد الله الجربوع ،  
مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩١ .

ديوان الأدب ، للفارابي أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم ، تحقيق د . أحمد مختار  
عمر ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٤ .

ديوان الأعشى ، شرح وتعليق د . محمد محمد حسين ، المكتب الشرقي للنشر  
والتوزيع بيروت ١٩٦٨ .

ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ،  
ط ٣ ، ١٩٦٩ .

ديوان أمية بن أبي الصلت ، صنعة د . عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية  
بدمشق ، ط ٢ ، ١٩٧٧ .

ديوان أوس بن حجر ، تحقيق د . محمد يوسف نجم دار صادر بيروت ، ط ٣ ،  
١٩٧٩ .

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف  
بمصر ، ط ٣ ، ١٩٧٢ .

ديوان جرير ، بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق د . نعمان طه ، دار المعارف بمصر  
١٩٦٩ .

ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق د . سيد حنفي حسنين ، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ١٩٧٤ .

ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية  
١٩٥١ ، طبعة مصورة عنها في الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة  
١٩٦٥ .

ديوان أبي دهل الجمحي ، برواية أبي عمرو الشيباني ، تحقيق عبد العظيم

- عبد المحسن ، النجف ١٩٧٢ .
- ديوان أبي دواد الإيادي ( ضمن دراسات في الأدب العربي ، لغوستاف غرناوم ، ترجمة د . إحسان عباس وصحبه ، دار الحياة ببيروت ١٩٥٩ ) .
- ديوان ذي الرمة ، بشرح أبي نصر الباهلي صاحب الأصمعي ، تحقيق د . عبد القدوس أبو صالح ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢ .
- ديوان الراعي النميري ، تحقيق راينهرت فايبرت ، منشورات المعهد الألماني ببيروت ١٩٨٠ .
- ديوان رؤية بن العجاج ، تحقيق وليم بن الورد ، ليبسك ١٩٠٣ ، طبعة مصورة عنها ، دار الآفاق الجديدة ببيروت ١٩٧٩ .
- ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية بحلب ١٩٦٨ .
- ديوان الشماخ ، تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ديوان طرفة بن العبد ، بشرح الأعلام الشتتري ، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥ .
- ديوان الطرماس ، تحقيق د . عزة حسن ، وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٨ .
- ديوان العجاج ، بشرح الأصمعي ، تحقيق د . عبد الحفيظ السطلي ، مكتبة أطلس بدمشق ١٩٧١ .
- ديوان عروة بن الورد العبسي ، صنعة ابن السكيت ، تحقيق د . محمد فؤاد نغناع ، مكتبة دار العروبة بالكويت ومكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٥ .
- ديوان عمرو بن أحمر الباهلي ، جمعه وحققه د . حسين عطوان ، مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ديوان الفرزدق ، عني بجمعه وطبعه والتعليق عليه عبد الله الصاوي ، المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة ١٩٧٦ .
- ديوان قيس بن الحداية ، تحقيق د . حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد العراقية مج ٨ ع ٢ عام ١٩٧٩ .
- ديوان كثير عزة ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار الثقافة ببيروت ١٩٧١ .



- ديوان كعب بن زهير ، بشرح السكري ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، تحقيق د . إحسان عباس ، الكويت ١٩٨٤ .
- ديوان مزاحم العقيلي ، تحقيق د . نوري حمودي القيسي و د . حاتم صالح الضامن ، مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، مج ٢٢ ج ١ عام ١٩٧٦ .
- ديوان المفصليات بشرح الأنباري أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار ، تحقيق كارلوس لايل ، مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت ١٩٢٠ .
- ديوان ابن مقبل ، تحقيق د . عزة حسن ، وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٦٢ .
- ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري ، عالم الكتب ببيروت ، طبعة مصورة .
- ديوان النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح ، المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٦٤ .
- وتحقيق واضح الصمد ، دار صادر ببيروت ١٩٩٨ .
- ديوان النابغة الذبياني ، صنعة ابن السكيت ، تحقيق د . شكري فيصل ، دار الفكر بدمشق ١٩٦٨ .
- وصناعة الأعلام الشتتري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ديوان أبي النجم ، تحقيق د . سجع الجبيلي ، دار صادر ببيروت ١٩٩٨ .
- ديوان نصيب بن رباح ، جمعه وحققه د . داود سلوم ، مطبعة الإرشاد ببغداد ١٩٦٧ .
- ذيل الأمالي والنوادر ، لأبي علي القالي ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- الرسالة ، للشافعي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب العلمية ، طبعة مصورة .
- رسالة الصاهل والشاحج ، لأبي العلاء المعري ، تحقيق د . عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف بمصر ١٩٧٥ .
- رسالة الغفران ، لأبي العلاء المعري ، تحقيق د . عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .

رسالة الملائكة ، لأبي العلاء المعري ، تحقيق محمد سليم الجندي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، طبعة مصورة عنها بدار صادر بيروت ١٩٩٢ .

الرسالة الموضحة ، لأبي علي الحاتمي ، تحقيق د . محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت ١٩٦٥ .

رسالتان في اللغة للأصمعي : الفرق والشاء ، تحقيق د . صبيح التميمي ، مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة ١٩٩٢ .

رسالتان لابن حبيب ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٤ ج ١ عام ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦ م .

رغبة الآمل من كتاب الكامل ، لسيد بن علي المرصفي ، طبعة مصورة ، إيران ١٩٧٠ .

الرماني = شرح كتاب سيبويه له .

الروض المعطار في خبر الأقطار ، لمحمد بن المنعم الحميري ، تحقيق د . إحسان عباس ، مكتبة لبنان بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٤ .

زاد المسير في علم التفسير ، لابن الجوزي ، المكتب الإسلامي ، ط ٤ ، دمشق ١٩٨٧ .

الزاهر في معاني كلمات الناس ، لأبي بكر بن الأنباري ، تحقيق حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٢ .

الزبيدي = أبنية كتاب سيبويه له .

زهر الأكمل في الأمثال والحكم ، للحسن اليوسي ، تحقيق د . محمد حجي ود . محمد الأخضر ، دار الثقافة ، الرباط ١٩٨١ .

الزهرة ، لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني ، تحقيق د . إبراهيم السامرائي ود . نوري حمودي القيسي ، مكتبة المنار ، الأردن ١٩٨٥ .

الزينة في الكلمات الإسلامية العربية ، لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي ، تحقيق د . حسين الهمداني ود . عبد الله سلوم السامرائي ، القاهرة ١٩٥٧ ، ١٩٥٨ .

السامي في الأسامي ، للميداني ، نشره ورتب إخراجته وشرح المقابل الفارسي

لكلماته د. محمد موسى هنداوي ، دار ومطابع الشعب بالقاهرة  
١٩٦٧ .

السخاوي = سفر السعادة له .

ابن السراج = الأصول له .

سر صناعة الإعراب ، لابن جني ، تحقيق د. حسن هنداوي ، دار القلم بدمشق  
١٩٨٥ .

سفر السعادة وسفير الإفادة ، لعلم الدين السخاوي ، تحقيق د. محمد أحمد  
الدالي ، دار صادر بيروت ١٩٩٥ .

السلاح ، للأصمعي ، تحقيق محمد جبار المعيد ، مجلة المورد العراقية ،  
مج ١٦ ، ع ٢٤ ، عام ١٩٨٧ .

سيمط اللآلي ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف  
والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٦ .

سير أعلام النبلاء ، للذهبي ، تحقيق جماعة بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط ،  
مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٨١ - ١٩٨٥ .

السيرافي = قطعة من شرحه لكتاب سيبويه مشورة في السيرافي النحوي .

السيرافي النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه ، للدكتور عبد المنعم فائز ، دار  
الفكر بدمشق ١٩٨٣ .

السيرة النبوية ، لابن هشام ، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ  
شليبي ، مكتبة البابي الحلبي بالقاهرة ١٩٣٦ .

الشاء ، للأصمعي = رسالتان في اللغة له .

شرح أبيات سيبويه ، لابن الدهان ، تحقيق د. حسن شاذلي فرهود ، دار العلوم  
للطباعة والنشر ، الرياض ١٩٨٧ .

- ومخطوطة الكتاب المحفوظة في مكتبة بشير آغا في جامع أيوب  
بإستانبول .

شرح أبيات إصلاح المنطق ، لابن السيرافي ، تحقيق ياسين السواس ، الدار  
المتحدة بدمشق ١٩٩٢ .

شرح أبيات سيبويه ، لابن السيرافي ، تحقيق د. محمد علي سلطاني ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦ .

شرح أبيات مغني اللبيب ، لعبد القادر البغدادي ، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٧٣ - ١٩٨٠ .

شرح اختيارات المفضل ، للخطيب التبريزي ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١ - ١٩٧٢ .

شرح أشعار الهذليين ، لأبي سعيد السكري ، تحقيق عبد الستار فراج ، ومراجعة محمود محمد شاكر ، مكتبة دار العروبة بالقاهرة ١٩٦٥ .

شرح حماسة أبي تمام ، للأعلم الشنتمري ، تحقيق د. علي المفضل حمودان ، دار الفكر بدمشق ودار الفكر المعاصر ببيروت ١٩٩٢ .

شرح ديوان الحماسة ، للتبريزي ، بولاق ١٢٩٦ ، طبعة مصورة عنها ، عالم الكتب بيروت .

شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٦٧ .

شرح ديوان الحماسة المنسوب إلى المعري ، تحقيق د. حسين محمد نقشة ، دار الغرب الإسلامي ببيروت ١٩٩١ .

شرح شافية ابن الحاجب ، لرضي الدين الاستراباذي ، تحقيق محمد نور الحسن وصاحبيه ، مصر ١٣٥٨ هـ ، طبعة مصورة عنها ، دار الكتب العلمية .

شرح شواهد الإيضاح ، لابن بري ، تحقيق د. عيد مصطفى درويش ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية بالقاهرة ١٩٨٥ .

شرح شواهد شرح الشافية ، لعبد القادر البغدادي ، مصر ١٣٥٨ هـ ( وهو الجزء الرابع من شرح شافية ابن الحاجب ) .

شرح الفصيح [ المنسوب ] للزمخشري ، تحقيق د. إبراهيم بن عبد الله الغامدي ، جامعة أم القرى ١٤١٧ هـ .

شرح الفصيح ، لابن هشام اللخمي ، تحقيق مهدي عبيد جاسم ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ١٩٨٨ .

شرح القصائد التسع المشهورات ، لأبي جعفر النحاس ، تحقيق أحمد خطاب العمر ، دار الحرية ببغداد ١٩٧٣ .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأنباري ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٢ ، ١٩٦٩ .

شرح الكافية لرضي الدين الاستراباذي ، الشركة الصحافية العثمانية ١٣١٠ هـ ، طبعة مصورة عنها ، دار الباز للنشر بمكة المكرمة .

شرح كتاب الحماسة ، لأبي القاسم الفارسي ، تحقيق د. محمد عثمان علي ، دار الأوزاعي ببيروت .

شرح كتاب سيبويه ، للرماني ، المجلدة الخامسة من مخطوطة مكتبة فيض الله ذات الرقم ١٩٨٧ .

شرح ما يقع فيه التصحيف ، لأبي أحمد العسكري ، تحقيق د. السيد محمد يوسف ، ومراجعة الأستاذ أحمد راتب النفاخ ( الجزء الأول ) مجمع اللغة العربية بدمشق ، وهي المراجعة عند الإطلاع .

- وتحقيق عبد العزيز أحمد ، مكتبة مصطفى الباني الحلبي بالقاهرة ١٩٦٣ .

شرح المفصل ، لابن يعيش ، المطبعة المنيرية ، طبعة مصورة عنها ، عالم الكتب ببيروت .

شرح مقامات الحريري ، للشريشي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة ١٩٧٦ .

شرح الملوكي في التصريف ، لابن يعيش ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية بحلب ١٩٧٣ .

شروح سقط الزند ، للخطيب التبريزي ، وابن السيد البطليوسي ، والخوارزمي ، تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء ، دار الكتب المصرية ١٩٤٥ .

الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، للشهاب الخفاجي ، تحقيق محمد

- عبد المنعم خفاجي ، مكتبة الحرم الحسيني بالقاهرة ١٩٥٢ .
- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، لنشوان الحميري ، ( أ - ح ) تحقيق د. محمد أحمد الدالي ، تحت الطبع بدار الفكر بدمشق منذ السنة السابقة ، عسى أن يصدر في هذا العام ٢٠٠١ .
- الشوارد ، للصغاني ، تحقيق مصطفى حجازي ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٣ .
- الصاحبي ، لابن فارس ، تحقيق السيد أحمد صقر ، مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ١٩٧٧ .
- الصباح ( تاج اللغة وصحاح العربية ) ، للجوهري ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ببيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٩ .
- الصباح في اللغة والعلوم ، إعداد وتصنيف نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي ، دار الحضارة ببيروت ١٩٧٤ .
- صفة جزيرة العرب ، للحسن بن أحمد الهمداني ، تحقيق محمد علي الأكوع الحوالي ، مكتبة الإرشاد بصنعاء ١٩٩٠ .
- طبقات فحول الشعراء ، لمحمد بن سلام الجمحي ، قرأه وشرحه الشيخ محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٧٤ .
- طبقات النحويين واللغويين ، لأبي بكر الزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ .
- العباب الزاخر واللباب الفاخر ، للصغاني ، ( حرف الهمزة ) بتحقيق فير محمد حسن ، المجمع العلمي العراقي ١٩٧٨ ، و ( حرف الفاء ) بتحقيق محمد حسن آل ياسين ، وزارة الثقافة ، بغداد ١٩٨١ .
- عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري ، تحقيق ناديا علي الدولة ، الشركة المتحدة للتوزيع ، دمشق ١٩٧٨ .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، لابن رشيقي القيرواني ، تحقيق د. محمد قرقران ،

- مطبعة الكاتب العربي ١٩٩٤ .
- العفو والاعتذار ، للرقام البصري ، تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح ، دار  
البشير ، الأردن ١٩٩٢ .
- العين ، للخليل بن أحمد ، تحقيق د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي ،  
مكتبة ودار الهلال ( بلا تاريخ ) .
- عيون الأخبار ، لابن قتيبة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .
- غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار ، لأبي العلاء الحسن بن أحمد  
الهمداني العطار ، تحقيق د. أشرف محمد فؤاد طلعت ، الجماعة الخيرية  
لتحفيظ القرآن الكريم بجدة ١٩٩٤ .
- غاية النهاية في طبقات القراء ، لشمس الدين ابن الجزري ، نشره برجستراسر مصر  
١٩٣٣ ، طبعة مصورة عنها ، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٠ .
- غريب الحديث ، للخطابي ، تحقيق عبد الكريم العزباوي ، جامعة أم القرى بمكة  
المكرمة ١٩٨٣ .
- غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام ، تحقيق د. حسين محمد محمد  
شرف ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٤ - ١٩٩٤ .
- غريب الحديث ، لابن قتيبة ، تحقيق د. عبد الله الجبوري ، مطبعة العاني ببغداد  
١٩٧٧ .
- غريب القرآن ، لابن عزيز السجستاني ، تحقيق محمد أديب جمران ، دار قتيبة  
بدمشق ١٩٩٥ .
- الغريب المصنف ، لأبي عبيد القاسم بن سلام ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ،  
مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة ١٩٨٩ .
- الفائق في غريب الحديث ، للزمخشري ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد  
أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- الفاخر ، للمفضل بن سلمة ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، دار إحياء الكتب العربية  
بمصر ١٩٦٠ .
- الفاضل ، للمبرد ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .

- فحولة الشعراء ، للأصمعي ، تحقيق ش. توزي ، قدم لها د. صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٧١ .
- فرحة الأديب ، للأسود الغندجاني ، تحقيق د. محمد علي سلطاني ، دار قتيبة بدمشق ١٩٨١ .
- الفرق ، للأصمعي = رسالتان في اللغة له .
- الفرق [ المنسوب ] لأبي حاتم ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٣٧ ج ١ ، ١٩٨٦ .
- الفرق ، لابن فارس ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض ١٩٨٢ .
- الفرق ، لقطرب ، تحقيق د. خليل العطية ، مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة ١٩٨٧ .
- الفرق بين الحروف الخمسة ، لابن السيد البطليوسي ، تحقيق عبد الله الناصير ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٨٤ .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق د. إحسان عباس ود. عبد المجيد عابدين ، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٧١ .
- الفصوص ، لصاعد بن الحسن الربيعي ، تحقيق د. عبد الوهاب التازي سعود ، المغرب ١٩٩٣ - ١٩٩٦ .
- الفصول والغايات ، لأبي العلاء المعري ، تحقيق محمود حسن زناتي ، ط ١ طبعة مصورة عنها بدار الآفاق الجديدة ببيروت ، وط ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٧ .
- فعلت وأفعلت ، لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق د. خليل العطية ، دار صادر بيروت ١٩٩٦ .
- فقه اللغة وسر العربية ، للثعالبي ، تحقيق خالد فهمي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٨ .
- الفلاحة النبطية ، الترجمة المنحولة إلى ابن وحشية ، تحقيق توفيق فهد ، المعهد الفرنسي للدراسات العربية ١٩٩٣ - ١٩٩٨ .
- الفهرست ، للنديم ، تحقيق رضا تجدد ، طهران ١٩٧١ .



- القاموس المحيط ، لمجد الدين الفيروزآبادي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٦ .
- قاموس الأطباء وناموس الألباء ، لمدين بن عبد الرحمن القوصوني ، مصورة عن مخطوطته ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٩ .
- القطع والائتناف ، لأبي جعفر النحاس ، تحقيق د. أحمد خطاب العمر ، مطبعة العاني ببغداد ١٩٧٨ .
- الكامل ، للمبرد ، تحقيق د. محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت ، ط ٣ ، ١٩٩٧ .
- الكتاب ، لسيويه ، بولاق ١٣١٦هـ ، وهي المرادة عند الإطلاق .
- تحقيق عبد السلام هارون ، دار القلم بمصر ١٩٦٦ .
- كتاب الشعر ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق د. محمود الطناحي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٨ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة ، إستانبول ١٣٦٠هـ .
- كشف المشكلات وإيضاح المعضلات ، لجامع العلوم الأصبهاني ، تحقيق د. محمد أحمد الدالي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩٥ .
- الكنز اللغوي في اللسان العربي ( القلب والإبدال لابن السكيت ، والإبل للأصمعي ، وخلق الإنسان له ) ، نشره أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣ .
- الآلي ، لأبي عبيد البكري = سمط الآلي .
- اللباب في تهذيب الأنساب ، لعز الدين بن الأثير الجزري ، دار صادر بيروت .
- لحن العامة ، للزبيدي ، تحقيق د. عبد العزيز مطر ، دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- لسان العرب ، لابن منظور ، دار صادر بيروت ١٩٩٧ .
- لعب العرب ، لأحمد تيمور باشا ، دار نهضة مصر بالقاهرة ١٩٨١ .
- المؤتلف والمختلف ، للآمدي ، مكتبة القدسي بالقاهرة ، طبعة مصورة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٢ .
- ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ، للأصمعي ، تحقيق ماجد الذهبي ، دار الفكر بدمشق ١٩٨٦ .

- ما يجوز للشاعر في الضرورة ، للقزاز القيرواني ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ود. صلاح الدين الهادي ، مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٨٢ .
- ما يحتمل الشعر من الضرورة ، لأبي سعيد السيرافي ، تحقيق د. عوض بن حمد القوزي ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٩٣ .
- المبهم في تفسير أسماء شعراء الحماسة ، لابن جني ، تحقيق د. حسن هنداري ، دار القلم بدمشق ودار المنارة ببيروت ١٩٨٧ .
- متخير الألفاظ ، لابن فارس ، تحقيق هلال ناجي ، بغداد ١٩٧٠ .
- المثلث ، لابن السيد البطليوسي ، تحقيق د. صلاح مهدي علي الفرطوسي ، دار الرشيد ، بغداد ١٩٨١ .
- المثنى ، لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق عز الدين التنوخي ، المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٠ .
- مجاز القرآن ، لأبي عبيدة ، تحقيق د. فؤاد سزكين ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٦٢ .
- مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٦٩ .
- مجالس العلماء ، للزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض ، ط ٢ ، ١٩٨٣ .
- المجتنى ، لابن دريد ، تحقيق د. محمد أحمد الدالي ، الجفان والجابي للطباعة والنشر . دمشق - قبرص ١٩٩٧ .
- مجمع الأمثال ، للميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية بمصر ١٩٥٥ .
- مجمع البلاغة ، للراغب الأصفهاني ، تحقيق د. عمر عبد الرحمن الساريسي ، مكتبة الأقصى بعمان ، الأردن ١٩٨٦ .
- مجمال اللغة ، لابن فارس ، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٨٤ .
- المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ، لأبي موسى المديني ، تحقيق عبد الكريم العزباوي ، جامعة أم القرى ١٩٨٦ - ١٩٨٩ .

المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، للسري الرفاء ، تحقيق مصباح غلاونجي وماجد الذهبي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦ - ١٩٨٧ .

المحبر ، لابن حبيب ، تحقيق د . إيلزة ليختن شتير ، حيدرآباد ١٩٤٢ .  
المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، لابن جني ، تحقيق علي النجدي ناصف و د . عبد الحليم النجار و د . عبد الفتاح شلبي ، القاهرة ١٣٨٦ هـ .

المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ، لابن عطية الأندلسي ، تحقيق الرحالي الفاروق وعبد الله إبراهيم الأنصاري والسيد عبد العال السيد إبراهيم ومحمد الشافعي صادق العنابي ، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر ١٩٧٧ - ١٩٩١ .

المحكم والمحيط الأعظم ، لابن سيده ، تحقيق مصطفى السقا ومحمد علي النجار ومصطفى حجازي وآخرين ، الأجزاء ١ - ٧ مكتبة مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٨ - ١٩٧٣ والأجزاء ٨ - ١٢ معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٩٦ - ١٩٩٨ .

المحكم في نقط المصاحف ، لأبي عمرو الداني ، تحقيق د . عزة حسن ، ط ٢ ، دار الفكر ١٩٨٦ .

المحيط ، للصاحب بن عباد ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، عالم الكتب بيروت ١٩٩٤ .

مختصر شرح أمثلة سيبويه للعطار ، اختصره أبو منصور الجواليقي ، تحقيق د . دفع الله عبد الله سليمان ، جامعة الملك سعود ، الرياض ١٤١٠ هـ .

مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه ، نشره برجستراسر ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٢١ هـ .

مختلف القبائل ومؤلفها ، لابن حبيب ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٨٠ ، طبعة مصورة عنها بدار الكتاب اللبناني .

المخصص ، لابن سيده ، تحقيق الشنقيطي وعاونه فيه الشيخ عبد الغني محمود ، بولاق ١٣٢١ ، طبعة مصورة عنها بالمكتب التجاري بيروت .

- المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان ، لابن هشام اللخمي ، تحقيق  
د . عبد العزيز مطر ، مطبعة جامعة عين شمس ١٩٨١ .
- المذكر والمؤنث ، لابن الأنباري ، تحقيق د . طارق الجنابي ، وزارة الأوقاف ،  
بغداد ١٩٧٨ .
- المذكر والمؤنث ، لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق د . حاتم صالح الضامن ، دار  
الفكر بدمشق ودار الفكر المعاصر ببيروت ١٩٩٧ .
- مراتب النحويين ، لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار  
نهضة مصر ، القاهرة ١٩٥٥ .
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم  
وصاحبيه ، دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة .
- المسائل البصريات ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق محمد الشاطر أحمد محمد  
أحمد ، مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٨٥ .
- المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق صلاح الدين  
عبد الله السنكاوي ، وزارة الأوقاف ، بغداد ١٩٨٣ .
- المسائل الحلييات ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق د . حسن هندايي ، دار القلم  
بدمشق ودار المنارة ببيروت ١٩٨٧ .
- المسائل الشيرازيات ، لأبي علي الفارسي ، رسالة دكتوراه نال بها علي جابر منصور  
لقبه العلمي من جامعة عين شمس عام ١٩٧٦ .
- المسائل العضديات ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق شيخ الراشد ، وزارة الثقافة  
بدمشق ١٩٨٦ .
- مسائل نافع بن الأزرق عن عبد الله بن العباس ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ،  
الجفان والجابي للطباعة والنشر ، دمشق - قبرص ١٩٩٣ .
- المسائل والأجوبة في الحديث والتفسير ، لابن قتيبة ، تحقيق مروان العطية ومحسن  
خرابة ، دار ابن كثير ، دمشق - بيروت ١٩٩٠ .
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، لابن فضل الله العمري ، ج ٢١ و ٢٢ ،  
تحقيق محمد نايف الدليمي ، عالم الكتب ببيروت ١٩٩٩ .

- المستقصى في أمثال العرب ، للزمخشري ، حيدرآباد ١٩٦٢ .
- المسلسل في غريب لغة العرب ، لأبي الطاهر محمد بن يوسف التميمي ، تحقيق محمد عبد الجواد ، وزارة الثقافة بمصر ١٩٥٧ .
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، لأحمد بن محمد الفيومي ، صححه مصطفى السقا ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٥٠ .
- المعاني الكبير ، لابن قتيبة ، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٤ .
- معاني القرآن ، للأخفش ، تحقيق د . هدى قراعة ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٠ .
- معاني القرآن ، للفراء ، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي ، دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- معاني القرآن وإعرابه ، للزجاج ، تحقيق د . عبد الجليل شلبي ، عالم الكتب بيروت ١٩٨٨ .
- معاني أبيات الحماسة ، للنمري ، تحقيق د . عبد الله عسيان ، مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٨٣ .
- المعتمد في الأدوية المفردة ، للملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول ، صححه وفهرسه مصطفى السقا ، طبعة مصورة بدار القلم .
- معجم الأدباء ، لياقوت الحموي ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٣ .
- معجم أسماء النبات ، صنعة د . أحمد عيسى بك ، المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٣٤٩ هـ .
- معجم الألفاظ الفارسية المعربة ، لأدي شير ، مكتبة لبنان ، بيروت ١٩٨٠ .
- معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، دار صادر بيروت .
- معجم الحيوان ، للفريق أمين المعلوف ، هدية المقتطف السنوية ١٩٣٢ .
- معجم الشعراء ، للمرزباني ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٩٦٠ .
- معجم الشهابي في مصطلحات العلوم الزراعية ، إنكليزي - عربي ، مع مسرد عربي

- إنكليزي ، مكتبة لبنان ، ط ٢ ، ١٩٨٢ . إعداد أحمد شفيق الخطيب ،  
ونواة المادة العربية في المعجم من وضع الأمير مصطفى الشهابي .
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق مصطفى  
السقا ، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٤٥ .
- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، لأبي منصور الجواليقي ،  
تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ .
- وتحقيق د . ف . عبد الرحيم ، دار القلم بدمشق ١٩٩٠ .
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار ، تحقيق شعيب الأرناؤوط وصالح  
مهدي عباس ود . بشار عواد معروف ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٤ .
- المعمرون والوصايا ، لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق عبد المنعم عامر ، دار إحياء  
الكتب العربية بالقاهرة ١٩٦١ .
- المفصل ، للزمخشري ، تحقيق ج . ب . بروخ ، خريستيانيا ١٨٤٠ .
- المفضليات ، للمفضل الضبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ،  
دار المعارف بمصر ، ط ٥ ، ١٩٧٦ .
- المقاصد النحوية ، للعيني ( بهامش خزانة الأدب ط بولاق ) .
- مقاييس اللغة ، لابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة مصطفى البابي  
الحلي ، ط ٢ ، ١٩٦٩ .
- المقتضب ، للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، القاهرة ١٩٦٣ .
- المقتضب من كتاب جمهرة النسب ، لياقوت الحموي ، تحقيق د . ناجي حسن ،  
الدار العربية للموسوعات بيروت ١٩٨٧ .
- مقدمة تهذيب اللغة للأزهري ، تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي ، دار البصائر  
بدمشق ١٩٨٥ .
- المقصود والممدود ، لابن السكيت ، تحقيق د . محمد محمد سعيد ، مطبعة  
الأمانة بمصر ١٩٨٥ .
- المقصود والممدود ، للفراء ، تحقيق عبد الإله نبهان ومحمد خير البقاعي ، دار  
قتيبة بدمشق ١٩٨٣ .

- المقصود والممدود ، للقالبي ، تحقيق د . أحمد عبد المجيد هريدي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٩ .
- المقصود والممدود ، للوشاء ، تحقيق د . رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٧٩ .
- المقصود والممدود ، لابن ولاد ، عني بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ط ٢ ، ١٩٩٣ .
- المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار مع كتاب النقط ، لأبي عمرو الداني ، تحقيق د . عزة حسن ، مكتبة النجاح بطرابلس - ليبيا ، طبعة مصورة .
- الملئع ، لأبي عبد الله النمري ، تحقيق وجيهة السطل ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦ .
- الممتع في التصريف ، لابن عصور ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، دار القلم بحلب ، ط ٢ ، ١٩٧٣ .
- المنتخب من غريب كلام العرب ، لأبي علي الحسن بن علي الهنائي المعروف بكراع ، تحقيق د . محمد أحمد العمري ، جامعة أم القرى ١٩٨٩ .
- منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم ، لنشوان بن سعيد الحميري ، نسخها وصححها عظيم الدين أحمد ، منشورات المدينة - صنعاء ، ط ٣ ، ١٩٨٦ .
- منتهى الطلب من أشعار العرب ، لابن ميمون محمد بن المبارك بن معمد ، تحقيق د . محمد نبيل طريفي ، دار صادر بيروت ١٩٩٩ .
- المنجد ، لكراع ، تحقيق د . أحمد مختار عمرو د . ضاحي عبد الباقي ، عالم الكتب بالقاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨٨ .
- المنصف ، لابن جني ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة ١٩٥٤ .
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، للذهبي ، تحقيق علي محمد البجالي ، طبعة مصورة ، دار المعرفة بيروت .

النبات ، للأصمعي ، تحقيق عبد الله يوسف الغنيم ، مطبعة المدني بالقاهرة  
١٩٥٤ .

النبات ، لأبي حنيفة الدينوري ، تحقيق برنهارد لفين ، فرانز شتاينر بفيسبادن  
١٩٧٤ .

نخب الذخائر في أحوال الجواهر ، لابن الأكفاني ، تحقيق الأب أنستاس  
الكرملي ، المطبعة العصرية ، بيروت ١٩٣٩ ، طبعة مصورة عنها ، دار  
صادر بيروت .

النخلة ، لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق د . حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد  
العراقية ، مج ١٤ ع ٣ ، ١٩٨٥ .

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبي البركات الأنباري ، تحقيق د . عطية عامر ،  
دار المعارف للطباعة بتونس ، ط ٢ ، ١٩٩٨ .

نسب قريش ، لأبي عبد الله المصعب الزبيري ، تحقيق إ . ليفي بروفنسال ، دار  
المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٨٢ .

نسب معد واليمن الكبير ، لابن الكلبي ، تحقيق محمود فردوس العظم ، دمشق  
١٩٨٨ .

النشر في القراءات العشر ، لشمس الدين ابن الجزري ، أشرف على تصحيحه الشيخ  
علي محمد الضباع ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ، طبعة مصورة ، دار  
الكتب العلمية بيروت .

نصب الراية لأحاديث الهداية ، للزيلعي ، مطبوعات المجلس العلمي ، ط ٢ ،  
المكتب الإسلامي بيروت ١٣٩٢ هـ .

النقائص ، لأبي عبيدة ، تحقيق ييفان ، ليدن ١٩٠٥ .  
النكت في تفسير كتاب سيبويه ، للأعلم الشنتمري ، تحقيق زهير عبد المحسن  
سلطان ، معهد المخطوطات العربية بالكويت ١٩٨٧ .

نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين النويري ، طبعة مصورة عن طبعة دار  
الكتب المصرية ، وزارة الثقافة بمصر .

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ، لأبي العباس القلقشندي ، تحقيق إبراهيم



- الأبياري ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٨٠ .
- النهاية في غريب الحديث والأثر ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي ، مصر ١٩٦٣ ، طبعة مصورة بدار الفكر ببيروت ١٩٧٩ .
- النوادر لأبي زيد الأنصاري ، تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد ، دار الشروق ببيروت ١٩٨١ . وهي المرادة عند الإطلاق .
- وتحقيق سعيد الخوري الشرتوني ، ط ٢ ، بيروت ١٩٦٧ .
- النوادر ، لأبي مسحل الأعرابي ، تحقيق د . عزة حسن ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١ .
- نوادير المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ط ٢ ، ١٩٧٢ .
- نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني ، اختصار الحافظ اليعموري ، تحقيق رودلف زلهاميم ، فرانتس شتاينر بفيسبادن ١٩٦٤ .
- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، لإسماعيل باشا البغدادي ، إستانبول ١٩٥٥ .
- الهمز ، لأبي زيد الأنصاري ، تحقيق لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٠ .
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، للسيوطي ، تحقيق د . عبد العال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية بالكويت ١٩٧٥ .
- وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الرواد من البقاع ، لابن دريد ، تحقيق عز الدين التنوخي ، طبعة مصورة ، دار صادر ببيروت ١٩٩٢ .
- وضح البرهان في مشكلات القرآن ، لبيان الحق النيسابوري ، تحقيق صفوان داوودي ، دار القلم بدمشق والدار الشامية ببيروت ١٩٩٠ .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار صادر ببيروت ١٩٧٧ .

## دليل الفهارس

الصفحة	الفهرس
٣٦٣	١ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة
٣٦٤	٢ - فهرس الأمثال
٣٦٥	٣ - فهرس أقوال العرب
٣٦٧	٤ - فهرس الأشعار
٣٧١	٥ - فهرس الأرجاز
٣٧٦	٦ - فهرس المُعَرَّب من الكلام الأعجمي
٣٧٧	٧ - فهرس ما تلحن فيه العامة
٣٧٨	٨ - فهرس الأعلام
٣٨٠	٩ - فهرس القبائل والطوائف والأمم ونحوها
٣٨١	١٠ - فهرس الأمكنة والبلدان والبقاع والجبال والمياه ونحوها
٣٨٣	١١ - فهرس النبات
٣٨٥	١٢ - فهرس الحيوان
٣٨٧	١٣ - فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب
٤٠٠-٣٨٨	١٤ - فهرس الأبنية مرتبة ترتيباً ألفبائياً غير مراعى فيه اعتبار الأصل
٤٢٩-٤٠١	١٥ - فهرس مصادر التحقيق ومراجعته

## من آثار المحقق

### في مجال تحقيق النصوص ، والبحث العلمي

#### ○ الرسائل والكتب المحققة :

##### أ - الرسائل :

- ١ - أخبار في النحو ، رواية أبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن أبي هاشم عن شيوخه ، الجفان والجابي للطباعة والنشر ، دمشق - قبرص ١٩٩٣ .
- ٢ - نصوص من مجالس ثعلب ( أو مجالساته ، أو أماليه ) أخلّت بها المطبوعة وزياداتها ، مجلة جامعة دمشق ، مج ٥ ، ع ٢٠ ، ١٩٨٩ .
- ٣ - قوافٍ اتفق لفظها واختلف معناها ( قصيدة الخال وغيره ) ، مجلة جامعة دمشق ، مج ٦ ، ع ٢٢ ، ١٩٩٠ .
- ٤ - مسألة في أقسام « إذا » وجوابها والعامل فيها ، لابن بري ، مجلة جامعة دمشق ، مج ٦ ، ع ٢٤ ، ١٩٩٠ .
- ٥ - مسألة في كلمة الشهادة ، للزمخشري ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٦٨ ، ج ١ ، ١٩٩٣ .
- ٦ - العجالة في تفسير الجلالة ، جمع أحمد بن محمود الخجندي ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٧٢ ، ج ٢ ، ١٩٩٧ .
- ٧ - ما تلحن فيه العامة في التنزيل ، لجامع العلوم الأصبهاني ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٧٤ ، ج ١ ، ١٩٩٩ .
- ٨ - مسائل في علم العربية والتفسير ، إملاء جامع العلوم الأصبهاني . مجلة جامعة دمشق ، مج ١٤ ، ع ٤ ، ١٩٩٨ .

##### ب - الكتب :

- ١ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، مؤسسة الرسالة بيروت ، ط ١ (١٩٨١) ، ط ٢ (١٩٨٥) ، ط ٣ (١٩٩٦) .
- ٢ - سفر السعادة وسفير الإفادة ، لعلم الدين السخاوي ، ط ١ ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ ، ط ٢ دار صادر بيروت ١٩٩٥ .

- ٣ - الكامل ، للمبرد ، مؤسسة الرسالة ببيروت ، ط١ (١٩٨٦) ، ط٢ (١٩٩٣) ، ط٣ (١٩٩٧) .
- ٤ - مسائل نافع بن الأزرق عن عبد الله بن عباس ، الجفان والجابي للطباعة والنشر ، دمشق - قبرص ١٩٩٣ .
- ٥ - كشف المشكلات وإيضاح المعضلات ، لجامع العلوم الأصبهاني ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩٥ .
- ٦ - جواب المسائل العشر ، لابن بري ، دار البشائر بدمشق ١٩٩٧ .
- ٧ - المجتنى ، لابن دريد ، الجفان والجابي للطباعة والنشر ، دمشق - قبرص ١٩٩٧ .
- ٨ - الإقناع ، للمطرزي (مشارك في التحقيق) ، مركز الدراسات والوثائق الإنسانية بجامعة قطر ١٩٩٩ .
- ٩ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، لنشوان الحميري (أ - ح) ، دار الفكر بدمشق (تحت الطبع) .
- ١٠ - تفسير غريب ما في كتاب سيويه من الأبنية ، لأبي حاتم السجستاني ، دار البشائر بدمشق ٢٠٠١ . وهو الكتاب الذي بين يديك .

## ○ البحوث والدراسات :

- ١ - عبارة « هل لك في كذا وكذا » ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٦٢ ، ج ٢ ، ١٩٨٧ .
- ٢ - قولهم « لِيَهْنِكَ كذا وكذا » ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٦٤ ، ج ٢ ، ١٩٨٩ .
- ٣ - الواو العاطفة التي بمعنى مع في نحو قول كثير : وإني وتهيامي ... لكالمترجي ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٦ ، ج ١ ، ١٩٩٠ .
- ٤ - السيوطي النحوي ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٦٧ ، ج ٤ ، ١٩٩٢ .
- ٥ - لغة أكلوني البراغيث ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٦٨ ، ج ٣ ، ١٩٩١ .
- ٦ - من كلام العرب قولهم « أما أنت منطلقاً انطلقت » ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٦٩ ، ج ٤ ، ١٩٩٤ .
- ٧ - من كلام العرب قولهم « لأياً فعلت كذا » ، مجلة جامعة دمشق ، مج ٩ ، ج ١ ، ٣٥٤ - ٣٦ عام ١٩٩٣ .
- ٨ - من مسائل العربية : هل ينصب ظرف الزمان على المصدر كما ينصب المصدر على الظرف ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٧٦ ، ج ١ ، ٢٠٠١ .